

МАЛАЯ СЦЕНА 14 СЕНТЯБРЯ 2019



МОСКОВСКИЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА

СЕЗОН 2019–2020

УВАЖАЕМЫЕ ЗРИТЕЛИ!

Билеты в МХТ имени А.П.Чехова  
вы можете приобрести  
в кассах театра  
по адресу:  
КАМЕРГЕРСКИЙ ПЕРЕУЛОК, ДОМ 3

Кассы работают ежедневно  
без выходных дней  
с 12 до 19.30

Телефоны для справок:  
(495) 629 5370, 629 8760

Заказ билетов по телефонам:  
(495) 646 3 646, 692 6748

Билеты онлайн:  
[www.mxat.ru](http://www.mxat.ru)



98FM  
CHOCOLATE  
RADIO

87,5 BUSINESS FM

информационная поддержка



Издательство МХТ

МХТ

К Ю Б И Л Е Ю

НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РФ

НАТАЛЬИ ТЕНЯКОВОЙ

Ю л ц я Т у п ц к и н а

ОФЕЛИЯ

БОИТСЯ ВОДЫ

Т р а г и к о м е д и я

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА  
СЕРГЕЙ ЖЕНОВАЧ



## О НАТАЛЬЕ ТЕНЯКОВОЙ

**Н**аталья Максимовна Тенякова – уникальное явление. Самобытная, ни на кого не похожая, удивительная... Анализировать, оценивать ее невозможно, как нельзя оценивать явление природы. Можно только восхищаться и радоваться, что у нас есть это счастье.

*Сергей Женовач*

**Н**е зная в жизни перевоплощенья,  
В ролях ты постоянно между строк,  
Поэтому с тобой легко в общеньи,  
Партнерствовать – немислимый восторг!

*Дмитрий Назаров*



*Сергей Юрский и Наталья Тенякова*

**Я** недостаточно знакома с Натальей Теняковой, чтобы рискнуть спросить: как это ее родители еще до конца 1943 года (где-то, видимо, в ноябре) решились на ребенка, которому предстояло появиться тоже ведь не к самой Победе в Великой Отечественной войне, но лишь в начале июля сорок четвертого. Выношенный в разгар народных бед и славных дел ребенок считал правильным родиться не где-нибудь в хлебном Ташкенте: место рождения Ленинград.

Будь мое знакомство с Теняковой ближе, я бы рискнула выспрашивать: в самом ли деле (как это кажется мне) ни в одной из своих ролей она не тяготеет к тому, что принято называть самораскрытием. При этом такая легкая догадливость, такая точность хода вглубь или выбора броской внешней детали, такое знание предмета. Предметом оказываются женщины предельно разные, да к тому же еще и написанные предельно разными авторами. Ничего же общего у Птушкиной и ее ловких «Рождественских грез» с Ингмаром Бергманом («После репетиции»), у Семеновой – автора шутовской деревенской фантазии «Печка на колесе» – с Горьким и его «Дачниками», как их ставил Товстоногов, и у всех них – с Булгаковым и его «Мольером» или с Ионеско и его «Стульями».

Хотелось бы понять, чего больше – актерской послушности или аристократизма натуры – в том, как эта редкостная по внутреннему строю, по средствам, по технике, по складу и по масштабу дарования артистка соглашается рядом с авторами чудесными играть авторов заурядных, неоригинальных, вторичных. Она все делает с грацией, то есть с точной мерой затраты усилий и с долей охраняющей отстраненности.

Кто еще так знает цену узнаваемости житейской детали? Чего только я не отдам за ее вязаную шапочку, в которой она выходит в «Ретро», ведь это та самая шапочка, связанная той самой бедной умницей-интеллигенткой, понятливой посетительницей вечеров Юрского. За эту шапочку в дырочку все отдам и еще приплачу за тот плоско лежащий, не закрывающий шею воротник с кружевом, с которым Тенякова выходит в «Рождественских грезах». Потому что и воротничок – тот самый.

Цей-интеллигенткой, понятливой посетительницей вечеров Юрского. За эту шапочку в дырочку все отдам и еще приплачу за тот плоско лежащий, не закрывающий шею воротник с кружевом, с которым Тенякова выходит в «Рождественских грезах». Потому что и воротничок – тот самый.

Короче: спасибо, что в ноябре 1943 года люди были храбры. Если бы та душа-девочка отказалась от риска и труда воплощения, нам бы жилось скучнее. И меньше интересного приходилось бы ждать.

*Инна Соловьева, историк Художественного театра, 2004*

**Д**орогая Наташенька, поздравляем! С любовью, нежностью и радостью от встреч с тобой!

*Галя и Женя Киндиновы*

**М**не чрезвычайно симпатична индивидуальность Наташи как актрисы и женщины. Талант ее на редкость человечен, все ее работы пронизаны добрым отношением к человеку, какую бы роль она ни играла. Мне видится ее талант ясным и определенным, «без штук», как говорят у нас в актерском цеху. Наталья Максимовна хоть и не является воспитанницей мхатовской школы, но, по-моему, она вполне мхатовская актриса.

Мне посчастливилось в нескольких спектаклях играть вместе с Натальей Максимовной. И должен сказать, что партнер она – лучше не бывает! Играя с ней, надо затрачивать минимум энергии и сил, чтобы добиться необходимого результата. С ней на сцене легко и удобно. И человек она добрый, тонкий и умный. Любимый хороший актер на самом деле большая умница. У нее тонкий вкус и хорошее чувство юмора. Мне кажется, что юмор, удачная шутка и есть признак ума человека.

*Вячеслав Невинный, 2004*

**В**о МХАТе мы уже несколько лет играли «Женитьбу», и была какая-то репетиция по вводу в день спектакля. Я торопился в театр, на ходу допивая кофе. По телевизору заканчивался старый фильм «Зеленая карета». Прелестный, наивный, с удивительными лицами старых александринцев, в театральных сценах, снятых в закулисы настоящего, бывшего Императорского... На репетицию опоздал. Оторваться от Асенковой – Теняковой было не по силам. Совсем пригвоздили меня к стулу куплеты Гусар-девицы, где Тенякова в лосинах, ментике и кивере. Обвожительно! И с такой пластической мерой, свободой и удовольствием.



«Рождественские грезы». Татьяна – Н. Тенякова, Игорь – Е. Киндинов



«Стулья». Лавьев – Н. Тенякова, Лёвье – С. Юрский. Театр «Школа современной пьесы»

Влетаю на репетицию – сидит Наталья Максимовна, уже все для Свахи сделано: тяжелое платье из Гоголя, платок, завязанный узлом, ушками на лбу, шаль настоящая, с кистями, и сумка у нее в этой роли редкая – ридикюль ни ридикюль, саквояж ни саквояж, даже чем-то похожа на сумку инкассатора, но вместе с тем именно сумка свахи из Островского. Сидит и сигарету курит. Еще некоторые маленькие секреты: наклеенные обязательные ресницы – даже у Феклы Ивановны, бриллиантики в ушах крохотные. Начали играть. Все катится в режиме, импровизирует артистка, интонации ее небывалые, глаз хитро, но не без глупости сверкает. Все видит сваха, успевая оглянуться и сделать непонятливый наивный вид. Ну никакого отношения к Варваре Николаевне Асенковой, Гусар-девице в александринском дивертисменте. А перепутать нельзя. Так мне и казалось весь спектакль, что Фекла Ивановна у нас сегодня девушка-гусар. И что-то я такое даже рассказывал Наталье Максимовне. Мол, такая непредсказуемость, такая брильянтовая индивидуальность у нее, такое чудо, что всегда хочется кусочек просто откусить. А она так вдруг просто: «Это нас так хорошо Борис Вульфович Зон в институте научил и двигаться, и говорить, и работать». Сказала это просто, с гордостью, как будто даже споря с кем-то. Для меня такое признание прозвучало неожиданностью. Огромной. Тенякова мне всегда казалась актрисой не техничной, стихийной, природной. Оказалось, что кроме этого через всю судьбу сохранила она преданность учителю, школе, законам. А техника ее так точна, тонка и корректна в проявлениях, что разглядеть – дело не простое.



«Женитьба».  
Фекла Ивановна –  
Н. Тенякова, Арина  
Пантелеймоновна –  
Н. Гуляева,  
Подколесин –  
В. Гвоздицкий,  
Агафья Тихоновна –  
А. Скачкова

...Поклоны – понятие сугубо театральное. ...Когда в «Кабале святош» наступало мгновение поклонов Мадлены и Мольера, из разных кулис в глубине сцены выходили Тенякова и Ефремов. Они шли навстречу друг другу, словно это первая или новая встреча героев. Ефремов всегда галантно выводил партнершу вперед, обозначая ее значимость, ее место, свое отношение к ней. Это было очень красиво: поклон был не солидный, а дуэтный, как легко, молодо и просто они шли друг к другу, встречались глазами, почти приветствуя. Ефремов свои цветы обязательно отдавал партнерше, а Тенякова эти цветы очень деликатно возвращала ему не при опущенном занавесе, а как-то забывала, оставляла, почти случайно на авансцене. В ней много такого вот шика театрального...

Рассматриваю фотографию из «Вишневого сада». Тенякова и Смоктуновский. Раневская и Гаев. Рука, кисть в лайковой перчатке с пуговичками стекает по его щеке. Капризные губы, трагические глаза. Фотографически схваченный внутренне выверенный психологический жест.

Она может очень рассмешить и на сцене и в жизни любую аудиторию. Рассмешить так, как хочется ей. Каждый раз, слушая по трансляции ее сцену с Агафьей Тихоновной и теткой, не могу удержаться и я.

...В дуэте с Ефремовым ее Мадлена прощалась с миром, с любовью. Тенякова играла не драму Булгакова, социально заостренную личной биографией автора. Она играла трагедию крупно, вольно, широко, с исчезнувшей давным-давно техникой романтической актрисы театра большого стиля.



«Вишневый сад».  
Гаев –  
И. Смоктуновский,  
Раневская –  
Н. Тенякова

Невозможно описать ее технику, ее роли. В воспоминаниях остаются только ее эмоции. Я не могу подробно описать, как она играла в спектакле «Блаженный остров» по пьесе Кулиша – только помню свой восторг.

Для того чтобы говорить о Теняковой как о крупном явлении культуры, можно назвать только одну роль – в «Стульях» в постановке Юрского. В Художественном театре она играла в это время совсем не проходные роли, а где-то на небольшой сцене в центре Москвы вместе с Юрским они как бусины на нитку нанизывали свою судьбу, смешные и трагические роли, учение того театра, которым в юности одарил Тенякову Зон.

**Виктор Гвоздицкий**

(отрывок из книги: В. Гвоздицкий, «Последние», 2007)



«Лес». Гурмыжская

Тенякова – человек-магма с удивительным тонким умом и с принудительным обаянием. Ее юмор – отдельная и труднопередаваемая на бумаге стихия. Она – великая, и это понятно всем.

С актерами типа Теняковой, как показал опыт, формальные режиссерские трюки не очень проходят, такие актеры вываливаются из любых концепций, если они уже их богатой и витальной природы.

Тенякова – сама себе форма... Форма жизни таланта... Самое ценное в таких индивидуальностях – это «живой процесс», эффект документального присутствия в роли, не искусственное, а подлинное существование в репликах, в мизансценах... Такие актеры, обладая звериной интуицией, не воспроизводят заученное ранее, а рожают его каждый раз заново на глазах зрителей. Это и есть настоящее чудо живого театра. Леонов, Раневская, Ефремов, Евстигнеев... И Тенякова. Процесс рождения персонажа у таких актеров настолько пугающе настоящий, что ты теряешься от откровенности и даже шероховатости этого «акта творения», что доказывают его уникальность, ведь это все происходит «здесь и сейчас»...

У Наташи, у Натальи Максимовны чудеса «живого процесса» сочетаются с высоким профессионализмом, с жестоко-критическим отношением к себе, с самоедством. Мне кажется, она не долго делает роль. Роли у нее получаются сразу, а потом – работа над деталями, отделка, договор с режиссером. Вот так было и у нас в «Лесе» – у нее сразу получился шедевр, чудо, она знала все про свою Гурмыжскую с самого начала работы над ролью этой дамы, а я только помогал ее проявить. И это тот самый случай, когда хочется сказать, что происходит не «игра», потому что в игре есть какая-то неправда, какое-то притворство, а настоящий, мать его! акционизм, будто человек выходит и обливает себя керосином и поджигает, и ты на это смотришь и думаешь: черт возьми, это же все по-настоящему, «непонятно как»... Это – Наташа. Великая Тенякова. Наталья Максимовна Тенякова.

**Кирилл Серебренников**

Какой бы характер ни играла Наталья Тенякова, поражает Правда ее существования в роли. Ее индивидуальность очень яркая (ни с кем не спутаешь), краски, ею используемые, порой резки до гротеска, кажется, что актриса существует на грани допустимой остроты. Но чувство меры никогда не изменяет ей. Любое появление актрисы на сцене или на экране – щедрый подарок зрителю.

С юбилеем, дорогая Наталья Максимовна!

**Авангард Леонтьев**

Меня в этом человеке, в этой женщине, в этом характере потрясает всё. Во-первых, степень одаренности – она невероятная актриса. Наталья Тенякова ни на кого не похожа, самобытна, со своей яркой актерской судьбой. При этом, будучи рядом с другой уникальной индивидуальностью – Сергеем Юрьевичем Юрским, она не терялась в его тени, не жертвовала своей реализацией, но и никогда себя не выпячивала, не настаивала на своей исключительности – она понимала, кто он, ей было важно быть его опорой.

А ее интеллигентность! Работая с ней в одном театре, я наблюдаю, как достойно она существует в коллективе и в профессии. Не помню, чтобы Наталья Максимовна вступала с кем-нибудь в конфликт или выяснение отношений, вплеталась в интриги, о ком-то отзывалась негативно... Она выше этого. Человек доступный, общительный и в то же время закрытый, со своим внутренним миром. Я всегда боялась общения с ней – так огромно было мое уважение. А потом, когда мы начали работу над «Офелией», общение стало приносить такое наслаждение, что мы вообще не понимали, зачем репетировать, когда можно сидеть за столом и разговаривать о жизни, об искусстве, о творчестве, обо всем... Разговаривать и смеяться – у нее невероятное чувство юмора.

Если охарактеризовать ее несколькими словами, то это талант, достоинство, ум, юмор. И ее отношение к миру, ее неприятие несправедливости, абсолютное отсутствие страха. Когда в 1970-х Юрского выжили из Ленинграда, не давали работать, она была с ним. Она могла остаться в БДТ, где играла главные роли, могла не покидать Питер, но она в разгар его травли ушла из театра и поменяла фамилию Тенякова на Юрскую, чтобы разделить с ним все до конца. Удивительная женщина! Остается только пожелать нам всем учиться этому достоинству.

*Марина Брусникина*

Это счастье, это радость, это удовольствие, это невероятное везение, это лотерейный билет! Все, что может случиться в счастливой жизни артиста, у меня произошло, в том числе встреча с великой Натальей Теняковой! Представляете, я с ней на «ты»! Я! Кто я такой?! Пыль! А она – великая Тенякова! И я с ней на «ты», я с ней на сцене, я до нее дотрагиваюсь – это сон! Уже только за это мои родители могли бы мною гордиться...

Дорогая моя! Главное – бодрость духа! Желаю его тебе!

*Игорь Золотовицкий*



*Наталья Тенякова,  
Дарья Юрская,  
Сергей Юрский*

Мне повезло, конечно, во всех отношениях: мне повезло с мамой и повезло с партнером. И я даже не знаю, когда играю спектакль, что важнее... Конечно же, то, что это моя мама, на сцене уходит на второй план. Главное, что она – актриса и партнер. Среди прекрасных, талантливейших артистов хороших партнеров очень мало, это отдельный талант, которым мама обладает в самой высокой степени.

Наш спектакль – спектакль про семью. Три поколения, соответственно, три поколения артистов. И все в партнерских отношениях – мы, действительно, как настоящая семья, настоящие партнеры и друзья по сцене. И главная заслуга в этом мамина, потому что она наш флагман, наш флагманский корабль, мы ориентируемся на нее. Мама сумела создать такую атмосферу, где одновременно уживаются абсолютная домашность, семейственность и суперпрофессионализм, партнерство. Играть с ней на сцене – сплошное удовольствие, потому что я всегда спокойна: она никогда не подведет, никогда не будет делать что-то только в своих интересах, она всегда будет работать на спектакль. Это и есть самое большое мастерство.

Я совершенно счастлива, что юбилей мама встречает этой ролью. Сколько ролей она за жизнь сыграла, а такой роли не было. Я горжусь, что нашла эту пьесу, нашла роль, которая ее заинтересовала. И я счастлива, что в этот день мы не в ресторане празднуем, а выходим на сцену, потому что только так и должна праздновать свой день рождения настоящая актриса.

*Дарья Юрская*



*«Офелия  
боится воды».  
Георгий –  
И. Золотовицкий,  
Лия – Д. Юрская,  
Гера – Н. Тенякова*

## Наталья Тенякова. Творческая биография

Окончила ЛГИТМиК, курс Б.В. Зона.

### Театр имени Ленинского комсомола, Ленинград

1965–1967 «Трехгрошовая опера» Б. Брехта (режиссер М. Гершт) – *Полли Пичем*  
«Дни нашей жизни» Л. Андреева (режиссер М. Гершт) – *Оль-Оль*

### БДТ, Ленинград

1967–1978 «Лиса и виноград» Г. Фигейредо (режиссеры Г. Товстоногов, Р. Сирота) – *Клея*  
«Ревизор» Н. Гоголя (режиссер Г. Товстоногов) – *Марья Антоновна*  
«Два театра» Е. Шанявского (режиссер Э. Аксер) – *Лизелотта*  
«Счастливые дни несчастливого человека» А. Арбузова (режиссер Ю. Аксенов) – *Настя*  
«Выпьем за Колумба!» Л. Жуховицкого (режиссер Ю. Аксенов) – *Вера*  
«Тоот, другие и майор» И. Эркеня (режиссер Г. Товстоногов) – *Агина*  
«Телевизионные помехи» К. Сакони (режиссер Е. Арье) – *Ванда*  
«Мольер» М. Булгакова (режиссер С. Юрский) – *Арманда Бижар*  
«Три мешка сорной пшеницы» В. Тендрякова (режиссер Г. Товстоногов) – *Вера*  
«Дачники» М. Горького (режиссер Г. Товстоногов) – *Юлия*  
«Молодая хозяйка Нискавуори» Х. Вуолийоки (режиссер Ж. Витikka) – *Илона*  
«Фантазии Фарятьева» А. Соколовой (режиссер С. Юрский) – *Александра*  
«Избранник судьбы» Б. Шоу (режиссер С. Юрский) – *Неизвестная*

### Театр имени Моссовета, Москва

1979–1988 «Версия» А. Штейна (режиссер В. Спесивцев) – *Любовь Дмитриевна Блок*  
«ОБЭЖ» Б. Нушича (режиссер М. Белович) – *Госпожа Стасич*  
«Если буду жив» С. Коковкина (режиссер А. Казанцев) – *Софья Андреевна*  
«Тема с вариациями» С. Алешина (режиссер С. Юрский) – *Любовь Сергеевна*  
«Правда – хорошо, а счастье лучше» А. Островского (режиссер С. Юрский) – *Поликсена*  
«Гедда Габлер» Г. Ибсена (режиссер К. Гинкас) – *Гедда Габлер*  
«Братья Карамазовы» Ф. Достоевского (режиссер П. Хомский) – *Грушенька*  
«Вдовый пароход» И. Грековой (режиссер Г. Яновская) – *Панька*  
«Орнифль, или Сквозной ветерок» Ж. Ануя (режиссер С. Юрский) – *Мадемуазель Сюпо*  
«Печка на колесе» Н. Семеновой (режиссер Б. Щедрин) – *Фрося*  
1982 Присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.



## Фильмы и роли Натальи Теняковой

- 1965 «Большая кошачья сказка» (фильм-спектакль) Д. Карасика – *Алиса*  
«Корабли в Лиссе» Д. Карасика (фильм-спектакль)
- 1966 «Смуглая леди сонетов» (фильм-спектакль) А. Белинского – *Леди*  
«Старшая сестра» Г. Натансона – *Лида*
- 1967 «Зеленая карета» Я. Фрида – *Варвара Николаевна Асенкова*
- 1968 «Гроза над Белой» С. Чаплина, Е. Демченко – *Саша Вихрова*  
«Наши знакомые» И. Гурина – *Антонина Старосельская*  
«Ать-два... и в дамки!» Д. Луковой – *Ламелла*  
«Принц Наполеон» (фильм-спектакль) А. Белинского – *Жюли*
- 1969 «Апрель» (фильм-спектакль) И. Рассомахина  
«Взрывы на уроках» (фильм-спектакль) М. Фалкина – *Дина Борисовна*  
«Господа Головлевы» (фильм-спектакль) Ю. Маляцко – *Аннинька*  
«Смерть Вазир-Мухтара» (фильм-спектакль) В. Рецептера и Р. Сироты – *Ленхен Булгарина*
- 1970 «Срочно требуются седые волосы» (фильм-спектакль) И. Рассомахина – *Наташа Проскурова*
- 1971 «Фиеста» (фильм-спектакль) С. Юрского – *Брет*
- 1975 «Троил и Крессида» (фильм-спектакль) Д. Карасика
- 1978 «Ограбление в полночь» (фильм-спектакль) А. Белинского – *Жена*  
«Полковник Шабер» (фильм-спектакль) И. Сорокиной – *Графиня Ферро*
- 1979 «Бал» (фильм-спектакль) Д. Луковой
- 1981 «Дядюшкин сон» (фильм-спектакль) А. Орлова – *Марья Александровна Москалева*
- 1983 «Али-Баба и сорок разбойников» (фильм-спектакль) О. Рябокonia – *Фатима*
- 1984 «Любовь и голуби» В. Меньшова – *Баба Шура*
- 1985 «Следствие ведут знатоки: Пожар» Ю. Кротенко – *Стольников*
- 1988 «И свет во тьме светит» (фильм-спектакль) М. Козакова и А. Евдокимовой – *Александра Ивановна Коховцева*
- 1990 «Лебединая песня» (фильм-спектакль) Ю. Борисова – *Коробочка*  
«Чернов. Черно» С. Юрского – *Таня*
- 1998 «Чехов и К°» З. Ройзмана, Д. Брусникина, А. Феклистова – *Даша*
- 2003 «Эта пиковая дама» (фильм-спектакль) П. Штейна – *Анна Федоровна*
- 2004 «Случай с доктором Лекриным» Л. Тимофеевой и С. Юрского – *Доктор Ленникова*
- 2008 «Отцы и дети» А. Смирновой – *Мать Базарова*
- 2009 «По поводу Лысой певицы...» С. Юрского
- 2018 «Француз» А. Смирнова – *Мария Кирилловна Обрезкова*





«Кабала святош». *Мадлена*

### **МХАТ имени А.П. Чехова**

**1988 «Московский хор»** Л. Петрушевской  
(режиссер О. Ефремов) – *Катя*

**«Кабала святош»** М. Булгакова  
(режиссер А. Шапиро) – *Мадлена*

**1989 «Вишневый сад»** А. Чехова  
(режиссер О. Ефремов) – *Раневская*

**1991 «Трагики и комедианты»** В. Арро  
(режиссер Н. Скорик) – *Ирина*

**«Красивая жизнь»** Ж. Ануя  
(режиссер В. Ланской) – *Графиня*

**1993 «Блаженный остров»** М. Кулиша  
(режиссер Н. Шейко) –  
*Секлетей Семеновна*



«Вишневый сад». *Гаев – И. Смоктуновский, Раневская – Н. Тенякова*



«Красивая жизнь». *Графиня – Н. Тенякова, Граф – И. Васильев*

«Роль Секлетей Семеновны – блистательные вариации Кулиша на темы Пиранделло, и самое замечательное у Теняковой – это соседство или аппликация совершенно несоединимых элементов сценической игры. Ее класс, мастерство и индивидуальность замечательным образом раскрылись здесь на части для того, чтобы в конце концов через поток игровых ситуаций или номеров собраться в монтаж аттракционов».

Николай Шейко,  
режиссер спектакля «Блаженный остров»

«Блаженный остров». *Секлетей Семеновна*



«Новый американец». *Тася – Н. Тенякова, Сергей – Д. Брусникин*

**1994 «Новый американец»** А. Марьямова  
по С. Довлатову (режиссер П. Штейн) – *Тася*  
Присвоено звание народной артистки РФ.

**1996 «После репетиции»** И. Бергмана  
(режиссер В. Долгачев) – *Ракель*

**1997 «Женитьба»** Н. Гоголя (режиссер Р. Козак) –  
*Фекла Ивановна*

**1998 «Рождественские грезы»** Н. Птушкиной (режиссер П. Штейн) – *Татьяна*



«После репетиции». *Анна Эгерман – Д. Юрская, Хенрик Фоглер – С. Юрский, Ракель – Н. Тенякова*



«Рождественские грезы». *Игорь – Е. Киндинов, Татьяна – Н. Тенякова, Софья Ивановна – И. Саввина*



«Женитьба». *Фекла Ивановна*



«Ретро». Барабанова



«Нули». Анча – Н. Тенякова, Ярда – С. Юрский



«Юбилей ювелира». Королева – Н. Тенякова, Морис Ходжер – О. Табаков

**2002 «Ретро»** А. Галина (режиссер А. Мягков) – Диана Владимировна Барабанова

«Актеры, безусловно, создают «характеры», но так же безусловно порой говорят «от первого лица», вставляя незапланированные фразы, импровизируя, даже дурачась. Профессорская дочь, ретро-интеллигентка Барабанова (Наталья Тенякова) с чувством процитирует пушкинский стих и тут же, без перехода, лукаво-восторженно выпалит: «А как Юрский это читает!»...»

Ирина Алпатова, «Старик и горе». «Культура», 2002

**2002 «Нули»** П. Когоута (режиссер Я. Буриан) – Анча

**2004 «Лес»** А. Островского (режиссер К. Серебренников) – Гурмыжская, за эту роль Наталья Тенякова была удостоена премии Станиславского

«... в этой дремучей чаще время точно остановилось, и Гурмыжская снайперски схвачена актрисой Натальей Теняковой как стопроцентно узнаваемая советская барыня, навеки оставшаяся в диетической эпохе, известной под именем «застой»».

Глеб Ситковский, «Дети зубров твоих не хотят вымирать». «Газета», 2004

«Гурмыжская Натальи Теняковой – шедевр. Мелкохитрая и барственно-вальжная; не очень умная, но значительная; в ходе диалога считающая кольца на руках собеседницы; на свадьбу с гимназистом одевающаяся а la Алла Пугачева (белое коротенькое пальтишко и черные сапоги выше колен) и шагающая в этом наряде так вызывающе-счастлива, что в голову не придет засмеяться».

Анна Гордеева, «Кому свадьба, кому правда». «Время новостей», 2004



«Лес». Гурмыжская

**2009 «Дыхание жизни»** Д. Хэйра (режиссер Е. Невежина) – Фрэнсис Бил

«... актрисы Наталья Тенякова (Фрэнсис, жена) и Алла Покровская (Мадлен, любовница) от нас, что называется, на расстоянии вытянутой руки. ... От сцены нас отделяет не рампа (ее как раз нет), а способ общения персонажей, вовсе не собирающихся распаковать перед нами души. Они и друг с другом-то редко глазами встречаются, а с публикой – никогда. Ни на секунду не ослабевающее напряжение действию придает не желание раскрыться, излиться, а стремление скрыть. Можно сказать, психологический детектив, в котором обе актрисы не пропускают малейших психологических поворотов. Если вы истосковались по игре тонкой, не агрессивной, игре «зрчками внутрь», мастерству безупречной ручной огранки, то идите в МХТ, чтобы почувствовать живое дыхание настоящего театра».

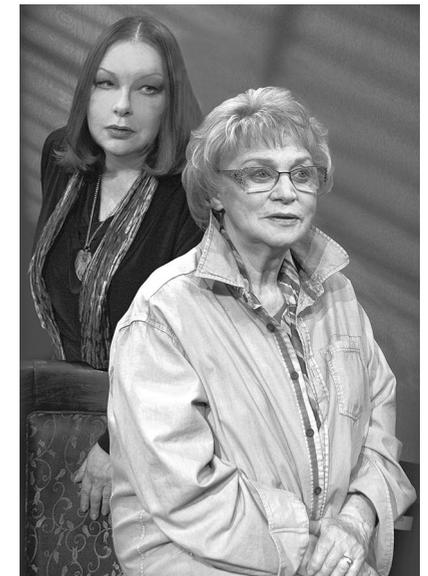
Мария Седых, «Молчание – золото». «Итоги», 2009

**2015 «Юбилей ювелира»** Н. МакОлифф (режиссер К. Богомолов) – Хелен

«89-летний герой Олега Табакова – разорившийся ювелир Морис Ходжер – умирает от рака. ... Ему надо прожить два месяца и встретить свои девяносто – в этот день он ждет на чай Королеву».

... Час с небольшим актеры создают такую плотную иллюзию, что потом на сцену запросто выходит Королева. И тут уж нет никакого зазора: Тенякова действительно становится Королевой – с той улыбкой и манерой держаться, которой нет больше ни у кого в мире. И тогда спектакль вдруг оказывается историей любви нелепой болтушки Хелен, сумевшей превратиться в Королеву – ради противного старого мужа, который всегда был влюблен в другую».

Алла Шендерова, «Королевская старость». Colta.ru, 2015



«Дыхание жизни». Фрэнсис Бил – Н. Тенякова, Мадлен Палмер – А. Покровская

**2018 «Офелия боится воды»** Ю. Тупикиной (режиссер М. Брусникина) – *Гера*

«Пьеса была выбрана, чтобы поставить спектакль для Натальи Теняковой, величественно сыгравшей и все безумие современных обыденных обстоятельств (когда «Гамлет среди нас» может про свою семью сказать каждый второй), и всю шекспировскую глубину классической истории. Королевская статность героини Натальи Теняковой и ее повелительные интонации действительно завораживают, как и все эпизоды с ее участием в спектакле.

Ее бабушка Гера шьет из парадных занавесок королевские наряды. Себя она считает Гертрудой, сына зовет Гамлетом, невестку – Офелией, внука держит за нерожденного сына Гамлета и Офелии... Ведет ли бабушка игру, спасительную в болезненных семейных конфликтах, зачастую смертельных для дальнейших нормальных отношений, или же и вправду страдает легким умопомешательством?..»

Ирина Корнеева,  
«От Гамлета не лечат». «Российская газета», 2018



«Офелия боится воды». Гера

## **АРТель АРТистов Сергея Юрского**

**1992 «Игроки–XXI»** С. Юрского по Н. Гоголю (режиссер С. Юрский) – *Аделаида Ивановна*

## **Театр «Школа современной пьесы»**

**1994 «Стулья»** Э. Ионеско (режиссер С. Юрский) – *Лавьей*,  
за эту роль Наталья Тенякова была удостоена премии «Золотая маска»

**2003 «Провокация»** И. Вацетиса (режиссер С. Юрский) – *Валентина Корнеевна*

## **Театр имени Евг. Вахтангова**

**2003 «Фредерик, или Бульвар преступлений»** Э. Шмитта  
(режиссер Н. Пинигин) – *Мадемуазель Жорж*

## **Театр «Модернь»**

**2007 «Дядюшкин сон»** Ф. Достоевского (режиссер Б. Щедрин) – *Москалева*

## **Театр имени М.Н. Ермоловой**

**2013 «Полеты с ангелом. Шагала»** З. Сагалова (режиссер С. Юрский) – *Мать*

## **Театр О. Табакова**

**2017 «Год, когда я не родился»** по В. Розову (режиссер К. Богомолов) – *Судакова*

В программке использованы фотографии И. Александрова, Е. Цветковой, О. Черноуса и из архива МХТ

## **ИЗ ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА**

Московский Художественный театр открылся в 1898 году. 14 октября (по новому стилю – 26 октября) был дан первый спектакль «Царь Федор Иоаннович» по давно написанной и не видевшей публичной сцене трагедии А.К. Толстого.

О создании театра за год до этого договорились между собой Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко. Знаменитая встреча состоялась 22 июня 1897 года в ресторане «Славянский базар». Большое внимание отдали поискам названия нового театра. Появилось такое: «Театр в первый и в последний раз». Организовалось то, что можно назвать формулой «Товарищество на доверии».

Первый спектакль театра – одна из самых больших трагедий, написанных в русской литературе. М.Н. Ермолова восхищалась: «Какие все живые! Вот уж поистине это мы сами!» Это ощущение, что «это мы сами», сроднит «Царя Федора Иоанновича» с «Чайкой» А.П. Чехова, премьера которой состоялась несколько недель спустя.

«Чайка» продержалась на сцене Художественного театра не так уж долго. Но как эмблема и знак театра останется на его занавесе. «Царь Федор Иоаннович» проживет долгие-долгие годы. Сменит множество исполнителей, оставив высшее и первое место гениальному Ивану Москвину.

За материальную судьбу театра взял на себя ответственность Савва Морозов. Именно он арендовал здание купцов Лианозовых в Камергерском переулке, осуществил его перестройку по проекту архитектора Федора Шехтеля. Благодаря Морозову сюда, в Камергерский, театр въехал в 1902 году. Тут будут созданы спектакли, которые составят славу русской и мировой сцены: «Вишневый сад», «Синяя птица», «Гамлет», «Братья Карамазовы» и другие.

В 1938 году уходит из жизни Станиславский, в 1943 не стало Немировича-Данченко. Фактически из рук Немировича театр получили во время войны два выдающихся актера: Николай Хмелев, ставший художественным руководителем, и Иван Москвин, занявший ме-

сто директора. Им на смену в 1946 году пришел Михаил Кедров с его фанатичной преданностью системе Станиславского. Потом несколько лет спустя руководство театром взял в свои руки Художественный совет, состоявший из ведущих актеров МХАТ. Эпоха коллегиального управления продлилась вплоть до 1970 года.

Пришедший в театр Олег Ефремов органически ощущал МХАТ как цельность, как театр «со сквозною мыслью», по Станиславскому – «со сквозным действием». Празднуя в 1998 году столетие Художественного театра, Олег Николаевич настаивал: празднуем не юбилей театра, а юбилей идеи этого театра.

С мая 2000 по март 2018 года театр возглавлял Олег Табаков. Ученик мхатовской школы, он отчасти продолжает, отчасти отменяет вектор движения, намеченный Ефремовым. Чувствуя потребности зала, Табаков открыто двинулся ему навстречу. Театр получил новое развитие: открыта Новая сцена, предназначенная для экспериментальных работ, в театр наряду с признанными мастерами вошла молодая режиссура.

23 апреля 2018 года в должность художественного руководителя театра вступил Сергей Васильевич Женовач, театральный режиссер и педагог, профессор ГИТИСа, основатель и руководитель театра «Студия театрального искусства», заслуженный деятель искусств РФ.

