УВАЖАЕМЫЕ ЗРИТЕЛИ!

Билеты в МХТ имени А.П.Чехова вы можете приобрести в кассах театра по адресу:

КАМЕРГЕРСКИЙ ПЕРЕУЛОК, ДОМ 3

Кассы работают ежедневно без выходных дней с 12 до 19.30

Телефоны для справок: **(495) 629 5370, 629 8760**

Заказ билетов по телефонам: **(495) 646 3 646, 692 6748**

Билеты онлайн: www.mxat.ru







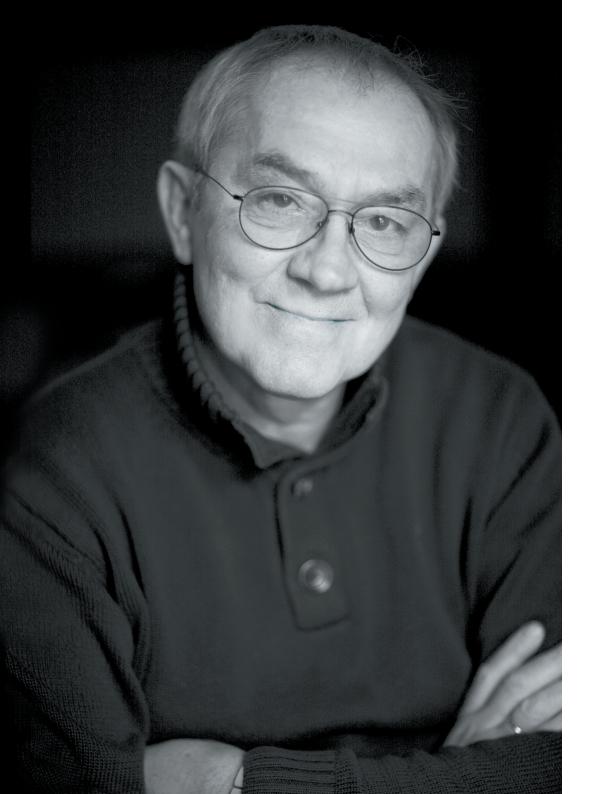
информационная поддержка



Издательство MXT



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕЛТРА СЕРГЕЙ ЖЕНОВАЧ



О СЕРГЕЕ СОСНОВСКОМ

Сергей Женовач, художественный руководитель МХТ имени А.П. Чехова

Когда Катя Половцева затевала «Венецианского купца», она была уверена, что Шейлока должен играть Сергей Валентинович Сосновский. Я знал, что он замечательный артист, но когда Катя позвала меня на репетицию, работа Сергея Валентиновича меня поразила. Притом что это была именно репетиция — не спектакль, не итог его сочинения, а этап, который ты застигаешь врасплох. Я увидел большого артиста, сумасшедшего мастера, который, по нашему театральному жаргону, не хлопочет, не суетится, не пытается понравиться, — он несет тему. Для меня это признак настоящего артиста. Я не выдержал и сказал об этом Сергею Валентиновичу сразу после репетиции. Он даже сам застеснялся, застыдился моих слов, но я был искренен и эмоционален, потому что, хоть в «Венецианском купце» были замечательные работы и у других актеров, у Сосновского я увидел совсем иной пилотаж.

Сейчас мы затеяли работу по роману Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда». В конце инсценировки есть сцена встречи Нового, 1943 года и один из героев произносит тост. Роль маленькая. В общем-то она состоит только из этого тоста. И, конечно, я робел, пригласив Сергея Валентиновича на такую небольшую роль, но это очень важно для всего спектакля. Часто режиссерские намерения входят вразрез с намерениями артистов, потому что каждому артисту хочется получить роль, которая изменила бы его судьбу, вывела бы его в какое-то новое качество, но, к сожалению, таких ролей мало и спектаклей таких можно придумать немного — должны сложиться разные обстоятельства. Но здесь я понимал, что необходима какая-то ударная точка, тем более что в спектакле заняты совсем молодые ребята, ведь Сталинград защищали в основном пацаны 23-25 лет. И этот герой — человек, который потерял семью и произносит тост на Новый год, — очень важен.

В начале работы мы собрались на читку инсценировки. Читали, как всегда, вдумчиво, спокойно, но, когда дошло до финала, Сергей Валентинович не смог прочитать свой текст, он разревелся. Я к нему подсел: «Сергей Валентинович...» А он говорит: «Как же так?! Он потерял семью, а тост произносит за то, чтобы Новый год встречать в семьях!» И ревет. Вот для меня это... Не могу найти правильное слово... Даже не высший пилотаж... Это то, что делает театр великим искусством. Когда артист не думает, какую роль он играет, главную или не главную, понравится публике или нет. Он захвачен персонажем! Я пришел с извинениями, что роль небольшая, а он очень хочет это сделать, и говорит спасибо за роль, и видит в ней то, ради чего выходит на сцену.

У Сергея Сосновского как у артиста есть своя тема. А это очень редкое качество. Обычно артисты — лицедеи: прикинься, притворись, меняй маски... А здесь — это только у больших артистов бывает — есть тема, которая сверлит, и ты находишь созвучие того, что ты играешь, с тем, что у тебя внутри. И когда это смыкается, происходит чудо театральности. Я не знаю, как сложится наш новый спектакль, но я дорожу работой с Сергеем Валентиновичем и с трепетом ожидаю встречи с ним. Повторюсь, он большой мастер, и мне хочется, чтобы об этом знали все.

Владимир Краснов, артист МХТ

Мы с Сергеем много раз земляки. Только недавно я узнал, что когда-то он жил в Норильске, заканчивал там школу. А я как раз в то время, когда он был пацаном, три года служил в норильском театре. Мне было 28 лет, а ему 13. Мы не пересеклись там ни разу, знакомы не были, но все равно земляки — одни дороги топтали. После Норильска я работал в Саратовском ТЮЗе, куда потом пришел и Сережка. Бог ему дал талант и замечательного учителя — прекрасную актрису Надежду Дмитриевну Шляпникову. С Сергеем мы были партнерами в нескольких спектаклях. Особенно памятны мне «Рядовые», где он потрясающе играл Сергея Буштеца — человека, который полюбил войну. Вот обожал войну. Радовался тому, что он в ней участвует, убивает направо и налево... Сергей Буштец своей беды не понимал, а Сергей Сосновский понимал и яростно, азартно, трагично играл тему ущербности поколения, которое, кроме войны, ничего не видело и нашло в ней радость и призвание. А мой герой Дугин, командир Буштеца, так сказать, «человек государственного ума», он тоже все понимал и предостерегал его... И тот вроде начинал умом осознавать, а почувствовать не мог. Сережа играл так здорово! Я до сих пор это помню.

Потом он ушел из ТЮЗа в Саратовский театр драмы. И там он был первач, лидер — все главные роли и премии были его! Много играл, здорово играл! Я люблю его талант и актерский, и человеческий. Не все в его жизни гладко, были и трудности, и здоровье его подводило, но он не стал шипящим и свистящим злыднем, остался человеком и любителем анекдотов (он их коллекционирует и невероятно смешно рассказывает). Возможно, спасительное чувство юмора дано ему в компенсацию за лишения. Дай Бог ему здоровья, сколь можно, моему саратовскому земляку!..

А потом мы опять оказались с ним в одно время в одном месте — в Москве. Олег Павлович Табаков в 2000-м пригласил меня во МХАТ, а через несколько лет позвал и Сережу. Спрашивал меня: «Ты Сосновского хорошо знаешь? Можно на него положиться?» Я говорю: «Бери, не задумывайся!» Мы с Табаковым снимались тогда в «Статском советнике», и он прямо со съемочной площадки позвонил ему: «Приезжай!» И тот приехал и вошел в труппу, как нож в масло, как будто он тут всю жизнь был с незапамятных лет... Сколько он здесь сыграл замечательных ролей! Желаю ему, чтобы сыграл еще как минимум столько же!

И, конечно, хочется сказать большое спасибо его жене Юле за ее терпение, верность и служение искусству. Я бы это так и назвал: служение искусству через Сережку. Молодцы они. Дай им Бог здоровья, сил, счастья.

Саратовский ТЮ3. «Рядовые»

Юрий Бутусов, режиссер

Прекрасный он дядька, Сергей Валентинович, корневой, настоящий, неспособный врать и притворяться. Проживающий огромную актерскую жизнь. И человеческую. Мужественный, сильный, нежный и трогательный. Ставший настоящим отцом для непослушного Гамлета Миши Трухина в моем спектакле... Как пронзительно и больно кричал он, прощаясь с сыном... Это моя радость и театральное счастье. И в то же время желчный и одинокий Шабельский в чеховском «Иванове».

Конечно, он может все. Как профессионал и человек. Думаю, он может быть центром спектакля, даже не выходя на сцену. У нас с ним есть договоренность, что в следующем нашем спектакле (который, я надеюсь, будет) он сидит весь спектакль за кулисами и просто долго, безостановочно и драматично курит и его трагический дым заполняет пространство сцены... Такая роль – трагический дым родины))).

P.S.: Иногда он звонит мне и рассказывает безумные, очень смешные анекдоты. Давно, правда, не звонил... Сергей Валентинович, позвоните мне... Я скучаю... Любящий Вас Юра Бутусов.

И с юбилеем Вас, черт бы побрал эти юбилеи. И ни в чем себе не отказывайте!

Константин Хабенский

Блестящий актер и партнер!
Волевой и тонкий человек!
Бездонная кладезь анекдотов!
Мне очень повезло быть его современником!
С Днем Рождения, дорогой Сергей Валентинович!

Михаил Трухин

Дорогой Валентиныч! Мудрый, простой и всегда настоящий! Ты заряжал меня такой энергией в «Гамлете», что ее хватало до конца спектакля. С юбилеем, Батя, люблю тебя!

МХТ. «Гамлет»



Михаил Пореченков

Валентиныч, любимый мой, прекраснейший, лучший из лучших! Столько времени мы уже вместе и в кино, и в театре!.. Я тебя очень люблю и уважаю как высочайшего профессионала и самого великолепного в мире рассказчика анекдотов! В этот прекрасный день я хочу пожелать тебе всего самого хорошего: удачи, счастья, большой любви и обязательно здоровья (обязательно!). И да будет вместе с тобой небесное покровительство! Всегда твой, Мишка Пореченков.

Анатолий Белый

Сергей Валентинович – мой дорогой и любимый партнер. Он уникальный актер и человек, потому что при всем своем громаднейшем опыте, зрелости, мастерстве он умудряется сохранить в себе пацана. Пацана резкого, с молодой, взрывоопасной энергией, дерзкой нотой. Это так здорово! Вообще, это самое лучшее, что может произойти с человеком, – не обрастать коростой, а набирать опыт и оставаться внутренне молодым. И на сцене у меня ощущение от него то же: он не играет, а, действительно, живет здесь и сейчас вместе с тобой – дышит, разговаривает, реагирует... Спектакль «Человек-подушка» мы играем 12 лет, а я каждый раз слышу новые интонации, вижу его живые глаза, которые смотрят на меня, а не на какое-то представление о моем персонаже. Не знаю, что может быть ценнее в нашей профессии... В кино я с ним еще не встречался, но, говорят, там он тоже дает жару... А вообще он человек добрый! Открытый, добрый дядька и прекраснейший актер. Я желаю ему здоровья, пусть оно сохраняется как можно дольше. И чтобы он берег себя.

Дорогой мой Сергей Валентинович! Береги себя! Вот что я хочу сказать, от души поздравляя тебя с днем рождения. А еще желаю тебе сил. Азарта творческого тебе не занимать, поэтому просто сил. Крепко обнимаю. Толя.

Янина Колесниченко

Он прекрасный, он замечательный! Он как ребенок: все воспринимает как чудо – любую роль, любых людей, молодых, пожилых, важных, неважных... Он никого не делит и не судит, для него любой человек имеет ценность, и к каждому он подходит с любовью. Он всегда предельно искренен и живет с распахнутыми глазами, готовый к открытиям. Поэтому, наверное, он гений, поэтому все режиссеры его любят, работать с ним очень легко. И хотя он так много знает, умеет и уже столько сыграл, у него нет снобизма, нет желания поучать. Его обожает наша актерская молодежь, он их вожак – всегда ведет и помогает, но никогда не давит на них.

Я играла с ним во многих спектаклях – он невероятный партнер, много дает, очень правильно советует, наводит на верную мысль. А еще он тот редкий артист, у которого за каждым произнесенным словом есть мысль.

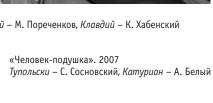
Сергей Валентинович, я Вас люблю!

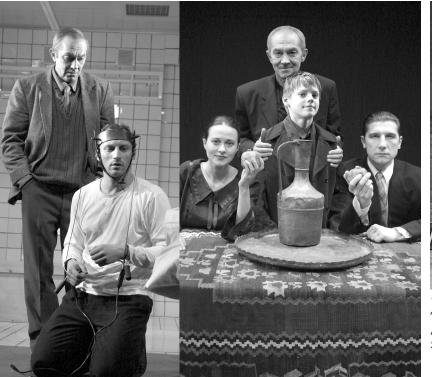
Алексей Кравченко

Сергей Валентинович – человек с огромным сердцем. Трогательный, ранимый, но и жестким может быть, когда надо. А для меня как для артиста он прежде всего замечательный, очень честный, открытый и безумно талантливый партнер. Я всегда восторгаюсь, как он на сцене видит, слышит, импровизация для него – на раз, по щелчку пальцев. Находясь с ним на сцене, знаешь точно, что ты прикрыт и, если что, он как-то вырулит ситуацию. Одним словом, хороший партнер, настоящий подарок судьбы. Для меня огромное наслаждение играть с ним.



«Гамлет», 2005 Актер – С. Сосновский, Полоний – М. Пореченков, Клавдий – К. Хабенский







«Трехгрошовая опера». 2009 Джонатан Пичем – С. Сосновский, Браун – А. Кравченко

«Лунное чудовище». 2004. Господин – С. Сосновский, Сета Томасян – Я. Колесниченко, Винсент – П. Табаков, Арам Томасян – С. Угрюмов

Екатерина Половцева, режиссер

Думаю, что для каждого режиссера встреча с Сергеем Валентиновичем — это счастье и обогащение. Помимо того что он актер невероятного дара, Сергей Валентинович очень искренний и душевный человек. Его коллекция анекдотов на все случаи жизни многих спасала от уныния и тоски. Его случаи из жизни невероятны и впечатляющи. Его трогательные конфеты, пироги и мандарины по любому случаю — 8 Марта, День театра, дни рождения близких, да и просто по случаю хорошего настроения — всегда настраивают на теплую атмосферу.

Это бесценный учитель для молодых, он душа компании, объединяет людей вокруг себя, вдохновляет, мягко наставляет и ведет за собой.

Для меня возможность работать с актером такого уровня таланта – большое счастье.

«Венецианский купец». 2019 *Шейлок* – С. Сосновский, *Джессика* – Е. Ермакова



Творческая биография

«То, что Сосновский рассказывает о своем детстве, напоминает джеклондоновские истории. Он лихо мальчишествовал в холоднющем Норильске, жизнь «маленького Сережи» была полна приключений, жестоких травм и каких-то трудных и романтических будней в заброшенной лесной избушке. В актеры он не собирался, а собирался стать честным автослесарем, классным парнем. Пошел в училище и там зачем-то забрел в драмкружок. Руководитель оказался человеком театральнобеспокойным и подбил гордость кружка на скользкий актерский путь. Так Сергей Сосновский оказался в Саратовском театральном училище на курсе Н. Шляпниковой и В. Федосеева, а затем и в труппе Саратовского ТЮЗа»*.

Сергей Сосновский:

Я поехал с двумя девочками поступать в Саратовское театральное училище — просто так, чтобы их поддержать. Я поступил, а девочки не поступили. Это был знак. Потом более полугода я сидел на первом курсе и стеснялся делать этюды. Отсиживался за спинами товарищей, чтобы меня не вызвали. Но пришло время, и мы с моим однокурсником сделали шикарный этюд-импровизацию. Мы надели полумаски и что-то делали со шпагами, умирали, падали, оживали. Комический номер с фехтованием без текста. И тут внутри что-то щелкнуло, и дальше все пошло как по маслу.

Павел Руднев, «9 вопросов для Сергея Сосновского», 2014

1976 Окончил Саратовское театральное училище имени И.А. Слонова (мастерская Н. Шляпниковой)

Саратовский ТЮЗ имени Ю.П. Киселева (1976-1985)

«Что делать?» Н. Чернышевского – Чернышевский

«Это был желчный Чернышевский, интеллектуально виртуозный и полный не ходульной, живой гражданской боли; это был смешливый и грустный Чернышевский, вступавший в забавные отношения со своими героями».

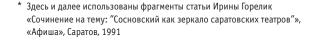
«Чайка» А. Чехова – *Треплев*

«Остановите Малахова!» В. Аграновского – Журналист

«Воспоминание» А. Арбузова – Денис

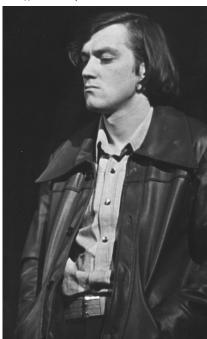
«Синие кони на красной траве» М. Шатрова – Долгов

«Маленькая Баба Яга» О. Пройслера – *Ворон Абрахас*





«Что делать?». Чернышевский



«Остановите Малахова!». Журналист

«Пеппи Длинныйчулок» А. Линдгрен – *Рыжий клоун Джим* Сергей Сосновский:

Я как-то ехал в Саратов на поезде, и ко мне подошла молодая женщина: «Сергей Валентинович, вы изменили мою жизнь». Я говорю: «Каким образом?» «Я маленькой видела "Пеппи Длинныйчулок", вы играли Рыжего клоуна. И вы ходили по залу и как бы собирали с детских голов мед. С моей головы вы тоже собрали мед, и это для меня было таким чудом, что изменило мою жизнь».

Павел Руднев, «9 вопросов для Сергея Сосновского», 2014

«Как вам это понравится» У. Шекспира – Шут Оселок

«Сергей Валентинович сыграл шекспировского шута. Вот ужо где порезвился! Скабрезник, каламбурист, пародист, грешник, мистификатор, трюкач, изобретательный любовник — настоящая возрожденческая фигура, Сосновский часто озорничал на спектакле, вклинивал собственные остроты — не мог удержаться, хоть это было и не безобидно (спектакль приняли со скрипом, чуть ли не 13 сдач было), но выходило все равно уморительно».

«Рядовые» А. Дударева – Буштец

Саратовский академический театр драмы имени И.А. Слонова (1985–2004)

1986 «Мастер и Маргарита» М. Булгакова – *Коровьев*

«...обворожительный мерзавец лепки С. Сосновского — Коровьев в спектакле «Мастер и Маргарита». Наглый, развязный, жутковатый Коровьев его — это дьявол-артист, в нем квинтэссенция пороков актерской натуры».



«Как вам это понравится». Шут Оселок

«Мастер и Маргарита». Коровьев



1986 «Тамада» А. Галина — *Симон*, **с 1990** — *Барсуков* **«Жанна»** А. Галина — *Григорий*

«Такого обаятельного подлеца Гришу он сыграл сразу же по приходе в драму в спектакле «Жанна»...»

1987 «Селестина» Ф. де Рохаса – Семпронио

«Геркулес и Авгиевы конюшни» Ф. Дюрренматта – Полибий 1988 «Огонек в степи» Е. Шорникова – Саша Ломакин

«Грязный, косноязычный, убогий дядя Саша, алкаш, испохабленная страшной жизнью душа, сохранившая какой-то едва теплящий-ся свет... Сосновский нисколько не притворялся, не актерствовал, не держал дистанцию между собой и образом. В каждой секундочке он был пронзительно правдив и рождал целый шквал чувств одновременно: брезгливость, жалость, сострадание, ужас, тоску, восхищение и отвращение к собственной жизни».

«Великолепный рогоносец» Ф. Кроммелинка – *Петрюс* 1989 «14 красных избушек» А. Платонова – *Жовов* «Наш Декамерон» Э. Радзинского – *Актер*

«В «Нашем Декамероне» он в самом начале выходит в костюме Вечного Пьеро, и Пьеро потом, виртуозно трансформируясь, играет все мужские роли спектакля. Режиссер дал ему возможность продемонстрировать целый каскад превращений, требующих высокого технического мастерства, мощной профессиональной хватки. Сосновский здесь творит ряд мгновенных сатирических очерков. Сочные шаржи, искрометные блиц-пародии».

«Багровый остров» М. Булгакова – Ликки-Тикки, с 1991 – Геннадий Панфилович

1990 «Христос и мы (Чевенгур)» А. Платонова – *Прокофий Дванов*

«...Прокофий Дванов в спектакле «Христос и мы». Как он сжигает себя во имя счастья людей! На красивом нелепом велосипеде колесит он дни и ночи в поисках населения для коммунистического Чевенгура, а когда слезает с него, продолжает двигать ногами при ходьбе точно так, как вертел педали. Здесь все: и предельная усталость, и нарочная поза, и идиотизм, и бесконечная страшная игра, и остроумная находка».

«Молодость Людовика XIV» А. Дюма-отца – *Мольер*

«Его Мольер бесконечно менял маски: то капризный артист, то льстивый раб, то лукавый царедворец, то возвышенный поэт, то общественный обвинитель, то уставший от притворства Творец, — и не для того ли это все, чтобы вдруг, в самый экстремальный момент, стать главным действующим лицом в поворотный исторический миг, подтолкнуть Монарха на святое деяние. Именно Мольер, такой неуловимо калейдоскопичный, становится и гримером, и душеприказчиком короля-Солнце...»



«Огонек в степи». Саша Ломакин



«Христос и мы». *Прокофий Дванов*





«Додо». Генри

1991 «Белая гвардия» М. Булгакова – *Алексей Турбин* **«Путешествие дилетантов»** Б. Окуджавы – *Князь Мятлев*

1992 «Додо» К. Пэтона – *Генри* **«Торо»** К. Пэтона – *Эль-Капид*

1993 Присвоено звание заслуженного артиста РФ. **«Виват, Виктор!»** Р. Витрака – *Виктор*

1995 «Тойбеле и ее демон» И. Зингера – Гимпа-дурень

1996 «Падение Рима» И. Друцэ – Авл Плавт

1997 «Новый американец» по С. Довлатову – Марков

1998 «Вишневый сад» А. Чехова – *Гаев* **«На дне»** М. Горького – *Сатин*

«Виват, Виктор!». Виктор



«Белая гвардия». Алексей Турбин



«Тойбеле и ее демон». Гимпа-дурень «Торо». Эль-Капид

«Мечтатели». Несчастливцев – Г. Аредаков, Счастливцев – С. Сосновский

1998 «Берендей» С. Носова и других – Веничка, Контролер, Мардарьин, Шурочка Дрозд

1999 «Господин де Мопассан» по Г. де Мопассану – *Комиссар, Селестен, Судья*

«Роберто Зукко» Б.-М. Кольтеса – *Охранник, Полицейский*

2000 «Конкурс» А. Галина – *Пухов* **«Женитьба Фигаро»** П.-О. де Бомарше – *Бридуазон* **«Сплендидс»** Ж. Жене – *Жан, он же Джонни*

2002 «Мечтатели» (по пьесам «Таланты и поклонники», «Бесприданница», «Лес») по А. Островскому – *Аркашка Счастивцев*

2003 «Завтрак у предводителя» И. Тургенева – *Балагалаев*

«Завтрак у предводителя». *Мирвошкин* – В. Назаров, *Балагалаев* – С. Сосновский



«Господин де Мопассан». Судья



«На дне». Сатин



Московский Художественный театр

Сергей Сосновский:

Меня пригласили на встречу с Табаковым. Она состоялась в ресторане восточной кухни и длилась около двух с половиной часов. Он рассказал мне о пьесах, которые есть в портфеле МХТ, и сказал, что при необходимости будет занимать меня и в спектаклях «Табакерки», если я не возражаю. Я не возражал. Олег Павлович сказал, что самый востребованный возраст – от сорока до шестидесяти, артистов не хватает. Он спросил, что мог видеть со мной в ТЮЗе. Я стал перечислять спектакли. Он не видел ни одного. Когда назвал все серьезные роли, говорю: ну, остается только «Маленькая Баба Яга». Он сразу – Ворон! – Да! Помнит ведь. А в спектаклях драмы помнит хорошо Коровьева, Турбина, «Додо».

Несколько дней звонков никаких не было. А потом раздался звонок от Табакова – он был вместе с Красновым. Владимир Александрович меня первым после Олега Павловича поздравил...

Поселился я в общаге «Табакерки». На следующий день должен был прибыть по адресу Камергерский, дом 3. Приехал я и стоял напротив театра минут десять, онемевший. Я вдруг понял, что меня приглашают не в «Табакерку», а в Художественный театр. Что я буду работать в этом самом здании. Это было потрясение. Думаю, что любой актер в моей ситуации, чего греха таить, долго бы не раздумывал.

2004 Присвоено звание народного артиста РФ.

«Лунное чудовище» Р. Калиноски (режиссер А. Григорян) – Господин

2005 «Последний день лета» братьев Дурненковых (режиссер Н. Скорик) – *Софронов*

«Посредник между параллельными мирами – сосед, местный Кулибин, страдающий акустикофобией. В общем, очень шума боится. Из-за этого и погорели (в прямом смысле слова) предыдущие жильцы. Сергей Сосновский, как и Краснов, – саратовское приобретение МХАТа, только совсем еще свежее. Фактически первая серьезная роль. Актер выразительный, весь на нерве, с крепкой школой психологического театра, какую в Москве уже днем с фонарем».

Елена Ямпольская, «31 августа против культур-мультур», «Русский курьер», 2005

«Последний день лета». Софронов – С. Сосновский, Гена – Н. Панфилов, Маша – А. Скорик







2005 «Господа Головлевы» М. Салтыкова-Щедрина (режиссер К. Серебренников) – Владимир Михайлович Головлев

«...отец, вечно пьяный, похожий на большую странную птицу: ходит босиком, крадучись, скособочившись, постоянно оглядывается, трусит, ждет нападения. Он сочиняет гимны, воет их, аккомпанируя себе на фисгармонии, пророчит конец света, скандирует стихи друга — Баркова — и подворовывает еду. Сергей Сосновский играет емко, объемно, играет очень русский тип: здесь и Карамазов-старший, и Смердяков, и Передонов. Порок и — при внешней силе — тотальное бессилие...»

Наталья Пивоварова, «Сумерки, или Мерзлая земля», «Экран и сцена», 2005

«Гамлет» У. Шекспира (режиссер Ю. Бутусов) — *Дух отца Гамлета, Актер*

«Гамлет-старший в исполнении Сергея Сосновского – это не страшный посланец с того света, не грозный король и даже не строгий отец, а просто папа, который болтает с сыном за жизнь, сидя где-то возле речки на борту старой перевернутой лодки и перекидывая из руки в руку обжигающую печеную картошку».

Марина Шимадина, «Тень мента Гамлета», «Коммерсанть», 2005

2006 «Живи и помни» В. Распутина (режиссер В. Петров) – *Михеич, Максим Вологжин,* Иннокентий Иванович, Дед Матвей

«Исполнитель роли Михеича Сергей Сосновский стал камертоном спектакля. Он убедителен и театрален, появляясь то бакенщиком дедом Матвеем, то выжигой Иннокентием Ивановичем, то вернувшимся односельчанином-красноармейцем. Но главная роль Сосновского — отец, чей сын «потерялся» после госпиталя, — ведется с точным соблюдением стиля спектакля, сочетающего натурализм подробностей и приподнятость сказовой интонации. Его Михеич жалеет невестку и сына и негодует на них. Он умеет быть добрым, уча ходить на костылях недужную жену, а когда волна ненависти затопляет разум, умеет стать беспощадным: «Плохо тебе, дева, будет». Сын Андрей именно у него унаследовал мятущуюся душу».

Ольга Егошина, «Жена дезертира», «Новые известия», 2006

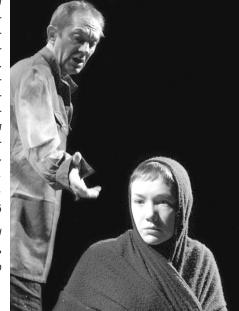
«Чайка» А. Чехова (режиссер О. Ефремов) – *Сорин* **2007 «Двенадцать картин из жизни художника»** Ю. Купера (режиссер В. Петров) – *Мишель и Федор*



«Господа Головлевы». Владимир Михайлович Головлев



«Гамлет». *Гамлет* – М. Трухин, *Дух отца* – С. Сосновский «Живи и помни». *Михеич* – С. Сосновский, *Настена* – Д. Мороз



2007 «Человек-подушка (The Pillowman)» М. МакДонаха (режиссер К. Серебренников) – Тупольски

«Чего у Серебренникова не отнимешь, так это умения работать с актерами – они у него играют, как правило, хорошо, а в «Человеке-подушке» очень хорошо: современно, жестко, точно, легко. «Добрый» следователь Тупольски (Сергей Сосновский) – прямодушный солдафон, не сумевший скрыть свою собственную боль».

Ольга Фукс, «Цена вопроса», «Вечерняя Москва», 2007

2009 «Трехгрошовая опера» Б. Брехта и К. Вайля (режиссер К. Серебренников) – Джонатан Пичем

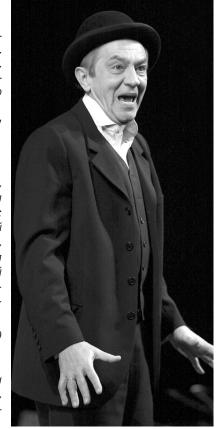
«Крышующий попрошаек папаша Пичем (Сергей Сосновский), втолковывая им, что разжалобить богатых может не настоящая бедность, а искусство перевоплощения, цитирует монолог Треплева: «Нужны новые формы...» Пичем Сергея Сосновского – тот нечастый случай, когда конкретный персонаж разрастается до обобщения, Брехт смыкается со Станиславским, а театр – с жизнью. Сверля публику трагическим взглядом, актер исполняет зонги, как блатной речитатив, с такой до боли знакомой, бесконечно-глумливой хрипотцой, что ушанка, растянутые треники и ордена на кургузом пиджаке кажутся необязательным дополнением...»

Алла Шендерова, «Криминальные таланты», «Коммерсанть», 2009

«Иванов» А. Чехова (режиссер Ю. Бутусов) – Шабельский

«Вот у графа Шабельского – Сергея Сосновского тут драмы нет: желчный, опустившийся дядька, давно оставивший приличия, если они у него вообще были. «Моя жена похоронена в Париже», – сообщает он с гордостью беспросветного обывателя».

Наталия Каминская, «Готов застрелиться? Всегда готов!», «Культура», 2009



«Иванов». Шабельский

«Трехгрошовая опера». Джонатан Пичем – С. Сосновский, Селия Пичем – М. Голуб

Ариэл – Ю. Чурсин, Тупольски – С. Сосновский



«Человек-подушка».



- **2012 «Зойкина квартира»** М. Булгакова (режиссер К. Серебренников) – Анисим Зотикович Аллилуя
- 2013 «Соломенная шляпка из Италии» Э. Лабиша (режиссер Т. Буве) – Везине
- **2014 «Пьяные»** И. Вырыпаева (режиссер В. Рыжаков) Густав

«Луизиана» Н. Антоновой (режиссер Г. Черепанов) -

2019 «Венецианский купец» У. Шекспира (режиссер Е. Половцева) – Шейлок

«...хочется обратить внимание на актерские достижения, которыми так славен МХТ. Шейлок, конечно, чудовище, но мы из зрительного зала сострадаем ему, потому что видим в нем убитого горем человека, который сам себя разрушает. Исполнитель главной роли Сергей Сосновский своей блестящей игрой учит нас быть милосердными к врагам своим».

Андрей Дворецков, «"Венецианский купец" в МХТ - о многогранном Шейлоке Сосновского», «Э Вести», 2019

Сергей Сосновский:

Шейлоку важно отстоять свою позицию, защитить свой народ. Ведь не вексель же он защищает – бог с ними, с этими тремя тысячами дукатов, не самая большая потеря. Ему важно, чтобы его признали как человека.

Александра Антонова, «Сергей Сосновский: "Раздавят человека и ничто в их душах не шелохнется"», «Театрал», 2019

«Телефон доверия» М. Чертанова (режиссер Ю. Кравец) – Сергей Сергеевич

«Зойкина квартира». Зоя Пельц – Л. Рулла, Аллилуя – С. Сосновский





Густав – С. Сосновский, Карл – И. Золотовицкий

«Телефон доверия». Сергей Сергеевич



Театр О. Табакова

2005 «Болеро» П. Когоута (режиссер В. Петров) – *Томас* **2008 «Старший сын»** А. Вампилова (режиссер К. Богомолов) – Сарафанов

«Сарафанов для Сосновского прежде всего отец. И, если угодно, отец, стоящий на коленях перед собственными детьми, ...Володя – это шанс отца на реабилитацию. На реабилитацию перед богом, своей семьей, но прежде всего перед самим собой. ...Ощущение невозможности воплотиться в жизни Сосновский передает настолько пронзительно, настолько даже не по-актерски, а по-человечески грандиозно, что роль оказывается даже не искусством – проповедью, что ли, или какимто личностным высказыванием. Актер, пробуждающий чувство стыда у зрителя, – это, наверное, та степень постижения профессии, когда он перестает быть лицедеем на сцене и говорит с твоим сердцем».

Павел Руднев, «Ничего не вышло», «ДА», 2009

2014 «Чайка» А. Чехова (режиссер К. Богомолов) -Сорин

«...v Богомолова Сергей Сосновский сыграл в чеховской «Чайке» доживающего вялую жизнь, полуинсультного Сорина. Говорит он, как Брежнев, поет голосом Зыкиной, приглашает на танец зрительниц из партера. Но капустнический дух его не поглотил: за Сориным прочитывается судьба».

> Светлана Хохрякова, «Трагический клоун», «Театральная афиша», 2014

«Гоголь-центр»

2014 «Мертвые души» Н. Гоголя (режиссер К. Серебренников) – Плюшкин

2019 «Палачи» М. МакДонаха (режиссеры К. Серебренников, Е. Добровольская) – Батя

Сергей Сосновский:

В «Палачах» я играю Батю, это небольшая роль, мой герой выходит почти в финале спектакля, хотя говорят про него все время, как про матерого палача: и в Гражданскую он занимался своим заплечным ремеслом, и при Сталине... Кирилл выстроил образ такого мужика с изломанной психикой...

Александра Антонова, «Сергей Сосновский: "Раздавят человека – и ничто в их душах не шелохнется"», «Театрал», 2019

Фото Е. Цветковой, О. Черноуса, Н. Мещерякова, М. Гутермана, А. Иванишина, А. Коротич, из домашнего архива С. Сосновского. Редакторы С. Савина, Н. Бойко. Верстка А. Кораблиновой.



«Старший сын». Сарафанов – С. Сосновский, Бусыгин – Ю. Чурсин



«Чайка». Аркадина – М. Зудина, Сорин – С. Сосновский

«Мертвые души». Плюшкин



Фильмы и роли Сергея Сосновского

«Катран» (реж. С. Коротаев)

2004 «Мой сводный брат Франкенштейн» (реж. В. Тодоровский) **2008 «Апостол»** (реж. Ю. Мороз) – Клаус Брумель «Юрьев день» (реж. К. Серебренников) – Сергеев **2009 «Бубен, барабан»** (реж. А. Мизгирев) – *Отец Кати* «Исаев» (реж. С. Урсуляк) – Врач Исаева **2010 «Жить»** (реж. Ю. Быков) – *Старик* **2011 «Мой папа Барышников»** (реж. Д. Поволоцкий) – *Семен Петрович* **«Товарищи полицейские»** (реж. А. Мегердичев) – Иван Григорьевич Матросов **2012 «Метро»** (реж. А. Мегердичев) – *Сергеич* «Однажды в Ростове» (реж. К. Худяков) – Федор Евсюков «Развод» (реж. В. Сторожева) – Николай Иванович **2013 «Дело чести»** (реж. А. Чистиков) – Виктор Петрович Левашов (Седой) «Куприн» (реж. А. Малюков), фильм «Поединок» – Отставной капитан **«Кухня»** (реж. Д. Дьяченко, Ж. Крыжовников, А. Федотов) – *Дед Кирилл* **«Ловушка»** (реж. С. Коротаев) – Роман Богданович Смирнов (Мирный) **«Шулер»** (реж. Э. Парри) – *Борис Аркадьевич Замш* **2014 «На дне»** (реж. В. Котт) – Сатин **2015 «Господа-товарищи»** (реж. В. Аравин, А. Рудаков) – *Рихард Оттович Домбергс* **«Город»** (реж. Д. Константинов) – *Петр Гаврилович Шунин (Змей)* **«Метод»** (реж. Ю. Быков) – Вадим Михайлович Бергич **2016 «Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее»** (реж. А. Аксененко) – *Тренер* **2017 «Отчий берег»** (реж. М. Фадеева) – Дед Лукьян **«По ту сторону смерти»** (реж. С. Чекалов), фильм «Остров» – Дед Насти **«Троцкий»** (реж. К. Статский, А. Котт) – Давид Бронштейн «Ищейка-2» (реж. Д. Брусникин) – Михаил Петрович Тарасов **2018 «Завод»** (реж. Ю. Быков) – *Казак* **«Лучше, чем люди»** (реж. А. Джунковский) – *Лосев* **«В Кейптаунском порту»** (реж. А. Велединский) – *Морячок* **2019 «Одесса»** (реж. В. Тодоровский) – *Жорик-старший* **«Доктор Лиза»** (реж. О. Карас) «Метод-2» (реж. А. Войтинский) — Вадим Михайлович Бергич **«Один вдох»** (реж. Е. Хазанова)