

МАЛАЯ СЦЕНА 27 СЕНТЯБРЯ 2020



МОСКОВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТЕАТР ИМЕНИ А.П.ЧЕХОВА

СЕЗОН 2020—2021

МХТ

ЮБИЛЕЙНЫЙ
ВЕЧЕР

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РФ

НИКОЛАЯ
СКОРИКА

УВАЖАЕМЫЕ ЗРИТЕЛИ!

Билеты в МХТ имени А.П.Чехова
вы можете приобрести
в кассах театра
по адресу:
КАМЕРГЕРСКИЙ ПЕРЕУЛОК, ДОМ 3

Кассы работают ежедневно
без выходных дней
с 12 до 19.30

Телефоны для справок:
(495) 629 5370, 629 8760

Заказ билетов по телефонам:
(495) 646 3 646, 692 6748

Билеты онлайн:
www.mxat.ru

InStyle



ЭКСПЕРТ
Настоящий деловой
журнал

CHOCOLATE
RADIO • 98 FM

87,5 BUSINESS FM

информационная поддержка



Издательство МХТ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
СЕРГЕЙ ЖЕНОВАЧ



О Николае Скорике

Олег Ефремов

...Я сижу в кабинете, а Скорик в репетиционном зале занимается святым искусством.

Олег Табаков, 2010-е



На репетиции спектакля «Вишневый сад»

В театре бывают люди нешумные, не рассказывающие много о своем вкладе в дело и вместе с тем люди верные – верные не начальству, а верные делу, тем особенностям этого театра, которые отцы-основатели называли «корневыми». Вот одним из таких людей и является Николай Скорик. Все остальное – это, так сказать, реализация принципа «что я могу сделать для успеха общего дела». Таких людей в самом деле встречается не так уж и много...



Вячеслав Невинный, запись 2005 года

Возможно, теперь немодно говорить и неестественно, но я должен сказать, что Николай Лаврентьевич является одним из ярчайших представителей Московского Художественного театра, я имею в виду школы его, классической школы МХТ. Всегда, во всех своих работах, во всем своем служении театру он ответственен и серьезен. Я не раз с ним с удовольствием работал. И то, что наша совместная работа в Художественном театре окончилась Чеховым – «Тремя сестрами», немаловажно. Это очень важно для любого художника, любого режиссера. Тем более для такого, каким является Николай Лаврентьевич.

Наше творческое сотрудничество началось с пьесы Арро «Трагики и комедианты», которая впоследствии шла в Художественном театре не один сезон. Я и Александр Александрович Калягин играли главные роли, и большинство репетиций, да и свободного времени, мы проводили втроем: я, Калягин и Николай Лаврентьевич. Кончилось все тем, что мы вместе перешли к работе над другими пьесами и в итоге остановились на Чехове.

Скорик был вторым режиссером у Олега Николаевича Ефремова и работал с ним над «Дядей Ваней», «Вишневым садом», «Тремя сестрами». Что касается «Чайки», то к работе над ее возобновлением, к вводам новых актеров Николай Лаврентьевич подошел со всей ответственностью, серьезностью, со всей душой.

Кроме того, я должен отметить музыкальность его натуры, музыкальность характера. Но музыкальность не в том смысле, что он поет все время что-нибудь, а симфоничность его творчества. Он необыкновенно чувствует музыку, и не просто музыку, а музыку

драматургии. И вот еще, что стоит отметить: главное для него на сцене – человек во всех его проявлениях и взаимодействии с окружающим миром. Человек, а не режиссерские искания и всплески, изобразительный ряд, хотя у него это тоже присутствует, – например, «Ундина» не лишена выдумки и красоты. Благодаря всем этим вышеперечисленным качествам Николая Лаврентьевича мне всегда было комфортно с ним работать...

Ирина Мирошниченко

У меня такое впечатление, что я знаю Николая Лаврентьевича всю жизнь. Сколько я помню, он всегда был в Московском Художественном театре. Соратник и правая рука Олега Николаевича Ефремова, он работал с ним над многими спектаклями, в том числе над всеми постановками по пьесам Антона Павловича Чехова. Поэтому для меня он такой: мхатовский чеховский персонаж, человек, который чувствует и абсолютно понимает Художественный театр и имеет свое представление о Чехове! Причем мы с ним дважды работали над одним и тем же чеховским произведением – «Чайкой».

Я играла Аркадину в «Чайке», поставленной Ефремовым, много лет, начиная с 1984 года (это был срочный ввод) до последнего спектакля. А в 2001 году Николай Лаврентьевич восстановил эту постановку в память об Олеге Николаевиче, и я опять играла Аркадину. Но это было уже творение Николая Скорика, выношенное им, заново созданное вместе с прекрасной нашей командой, в которую вошли Евгений Миронов, Настя Скорик, Михаил Хомяков, Борис Плотников, Евгения Добровольская, Наталия Егорова, Владимир Краснов, Эдуард Чекмазов... И, конечно, Вячеслав Михайлович Невинный, который

«Чайка». 2001
Аркадина –
И. Мирошниченко,
Треплев –
Е. Миронов

На репетиции
спектакля
«Трагики
и комедианты».
1991
В. Невинный,
А. Калягин,
Н. Скорик,
Е. Киндинов



играл Сорина, моего брата. Мы с ним очень много придумывали, предлагали, в спектакле была масса открытий, и Николай Лаврентьевич откликался на все свежие решения. Ему очень хотелось, чтобы это была сегодняшняя «Чайка», хотя рождена она была много лет назад. Мы играли ее в разных городах и странах, в том числе на фестивале в Баденвейлере, в маленьком городе, где умер Чехов. Это был незабываемый спектакль...

Я видела много прекрасных работ Николая Скорика в театре. И помню момент, когда он решил изменить свою жизнь: набрать курс, начать возвращать своих актеров. У него это получается изумительно: он нашел талантливейших людей, воспитал их, сделал из них коллектив – театр при Московском государственном институте культуры. И все они, его ученики, называют себя «Скориками»!

Он создает сам, он обучает и дает продолжение нашей великой школе в новых именах и новых лицах. Человек, который несет высокие традиции Художественного театра и при этом остро чувствует сегодняшний день. Его последняя работа «Блок» по поэме Александра Блока «Двенадцать» – это современно, глубоко и ново.

Мне кажется, что Коля встречает свой юбилей совершенно молодым человеком! Я вижу, как он работает с молодежью, как живет в ее ритме, как горят его глаза. Я безумно за него рада и от всего сердца поздравляю его с юбилеем!

Александр Феклистов

Нашему курсу очень повезло – Николай Лаврентьевич был на самом пике своего интереса к педагогике и в принципе это был период его творческого расцвета. Он вложил в нас больше, чем предполагал учебный план. Практически жил с нами, пока делал спектакль «Дни Турбиных». Он отдавал нам всю свою жизнь – ни больше ни меньше. Вozил в свой родной город Калугу, познакомил со своей чудесной мамой. Он в нас человечески вкладывался. Николай Лаврентьевич не просто педагог, но миссионер и культуртрегер, как сейчас модно говорить. Он всегда во всем нам помогал, не оставил без внимания ни один

«Дни Турбиных». Студзинский – А. Феклистов,
Николка – П. Белозеров



наш вопрос или сомнение. Я это очень ценю, помню и буду помнить всю оставшуюся жизнь. Он один из первых важных моих учителей. Нянькался с нами, как мать нянькается с ребенком. Это дорогого стоит, редко бывает. Нам повезло!

Ирина Апексимова

Когда меня спрашивают о Николае Лаврентьевиче, обычно разговор заходит о спектакле «Ундина». Но сегодня мне хочется вспомнить другую его работу. Дипломный спектакль нашего курса «Несколько танцев под шум дождя». В этой пьесе Атола Фугарда не меньше 300 страниц, Николай Лаврентьевич превратил их в 18! Пьеса на модную сегодня тему расизма. У нас на курсе темнокожих ребят не было, поэтому тема поменялась, – спектакль получился про любовь. У Николая Лаврентьевича всегда все про любовь, за что я его обожаю.

Благодаря этому спектаклю в нашей стране на театральной сцене впервые появился степ. Скорик привел к нам молодого степиста Аркадия Насырова (он играл в знаменитом фильме «Зимний вечер в Гаграх») и дал возможность нам, молодым ребятам, не только научиться степу, но и выходить с этим спектаклем на сцену МХАТ. Это был безумный, просто безумный успех.

У Николая Лаврентьевича чутье на музыку, уникальный музыкальный вкус! Он всегда подбирает потрясающий музыкальный ряд. Еще он невероятный авантюрист. В этом нашем спектакле не предполагалось

На премьере
спектакля
«Ундина»
24 марта 1990:
И. Верник,
С. Шенталинский,
В. Николаев,
Е. Семенова,
Н. Скорик,
В. Машков,
И. Апексимова



женских ролей. Только три мужские, которые достались Жене Миронову, Валере Николаеву, Юре Кочневу. Но режиссер взял в спектакль и меня. И когда его спросил Олег Табаков: «При чем здесь Апексимова?» – он ответил: «А это – мечта!» Выкрутился моментально! И на вопросы, как же это мы переделываем пьесу, отвечал: «Да ну перестаньте, Фугард давно умер уже».

И вот прошло много лет, Валерий Николаев поехал в Америку, в Принстонский университет, на стажировку по степену. И что вы думаете – его там познакомили с живым и здоровым Фугардом. Это был, конечно, шок.

В общем, Николай Лаврентьевич – прекрасный и любимый авантюрист. Благодаря своей энергии он точно так же сделал и «Унди́ну». Сумасшедшая же идея – превратить детскую сказку во взрослый вечерний спектакль. Мы были очень заражены этой его идеей. И играли спектакль на сцене МХАТ с особенным чувством.

Владимир Краснов

У меня о работе с Николаем Лаврентьевичем только приятные воспоминания – я играл в его спектакле «Последний день лета». И роль моя мне очень нравилась, и весь спектакль был хорошей атмосферой. Я хотел бы еще поработать с Николаем Лаврентьевичем – считайте, что делаю заявку.

А как юбиляр юбиляру желаю главного – здоровья. Как здоровье будет, все остальное придет. Будьте здоровы, Николай Лаврентьевич!



Учителя и ученики Школы-студии МХАТ:
О. Ефремов, Г. Булгакова, Н. Молокина,
О. Всеволодская-Голушкевич,
Н. Скорик, А. Покровская

Игорь Золотовицкий

Дорогой Николай Лаврентьевич! Горжусь тем, что Вы в некоторой степени мой учитель, ведь Вы учитель моих друзей, благодаря которым я пришел работать в Художественный театр. То есть получается, что и благодаря Вам.

Дорогой Коля! Мне радостно, что я могу так к тебе обратиться. Я поздравляю тебя и желаю здоровья. Ты очень талантливый человек. И я люблю всю вашу семью. Целую, Игорёк...

Анастасия Скорик

Мы работали вместе не один раз. Нам легко, потому что нет ничего лучше, чем заниматься делом и не тратиться на «трудности перевода» между актрисой и режиссером. Папа – человек слышащий, глубоко и остро чувствующий музыку сердца. Иногда в процессе репетиций мы узнаем друг друга лучше, чем в обыденной жизни. Мы можем смеяться, заходить в тупик, ругаться, чувствовать восторг от верно найденного пути... Главное одно – в работе, да и в жизни, мы с ним так или иначе идем к той заветной цели и к тем вечным ценностям, которые могут почувствовать и найти только действительно родные по духу люди, всегда идущие в одном направлении. Спасибо тебе!



После спектакля «Унди́на».
Семья: А. Скорик, Т. Розова, Н. Скорик и И. Скорик



Творческая биография

1974 Окончил Музыкальную академию имени Гнесиных.

1976 Окончил Школу-студию МХАТ (курс О. Ефремова) и сразу начал работать в Художественном театре в качестве режиссера-стажера.

Николай Скорик: «В моей студенческой жизни музыканта очень важной, формирующей составляющей был ефремовский «Современник». А на экзамен к Олегу Николаевичу меня привела цепь случайностей, никакого отношения к нему не имеющая. Судьба решила за меня. Ефремову я принес пачку собственных акварелей, мои рецензии в Калужской областной газете, несколько написанных мною романсов на стихи Пастернака и Есенина, а будущий педагог курса Григорий Владимирович Кристи попросил при первой встрече сыграть Скрябина.

На втором туре Ефремов спросил меня: «Где экспликация?» «А что это такое?» – ответил я вопросом на вопрос. Третий тур был уже завтра, а на него без экспликации не допускали. «Экспликация, – сказал Ефремов, – это то, ЧТО ты хочешь поставить, ПОЧЕМУ и КАК. Напиши за ночь. «Гамлета» не бери, не успеешь, возьми рассказ Чехова».

Был вечер, все библиотеки уже закрылись. Да и в студенческом общежитии музыкантов, увы, не нашлось рассказов Чехова. Нашлась книжка чешского писателя Ашкенази, и я выбрал рассказ «Маленькая ночная серенада». Выбрал скорее из-за музыки в названии. Когда через пять лет получил диплом режиссера, я прочитал, что писал в ту ночь... Какой-то детский бред. Но Ефремову подошло. И он меня взял.

Очень много было желающих попасть на первый и единственный режиссерский курс МХАТ. Приходили с целыми труппами, предлагали сыграть спектакли, все были такие солидные, серьезные, с бородами... Помню, что страшно было очень. Мхатовцы проводили отбор неравнодушно и ответственно. На конкурс пришли Михаил Яншин, Алексей Грибов, Марк Прудкин, Виктор Станицын, Алла Тарасова, Ангелина Степанова, во главе были Олег Николаевич Ефремов и Вениамин Захарович Радомысленский, где-то в стороне сидел великий Евгений Евстигнеев... Ефремов, объявляя за полночь результаты, сказал нам: «Если из четырнадцати поступивших хотя бы один станет режиссером нашего, мхатовского, толка, будем считать, что курс состоялся». Одиннадцать человек из отобранных имели прямое отношение к театру, был один художник, один музыкант, учился и священник. Из курса вышли два драматурга – Надежда Птушкина и Алексей Казанцев, художник Алексей Штерн вновь занялся картинками, не желая работать в театре (несколько его работ приобрел Русский музей в Петербурге). А музыкант, то бишь я, сразу после Школы-студии стал режиссером-стажером Художественного театра.

Начиная с третьего курса Олегу Николаевичу так нравились мои работы, что я не задумывался о своем будущем. Ефремов хотел, чтобы я был рядом с ним. Он и не скрывал этого. Но в первый же год стажировки написанный мною еще в годы учебы сценарий по чеховской «Палате № 6» попал к кинорежиссеру Георгию Николаевичу Данелии. И по его просьбе меня разыскивали аж на Соловецких островах (тогда это была закрытая зона), где я проводил летние каникулы с моими студентами. Это был курс, на котором учились Дима и Марина Брусникины, Саша Феклистов, Рома Козак... Данелия предложил мне пойти к нему на Высшие режиссерские курсы. Скажу честно, мне хотелось заняться кино... Но я отказался. Я не мог предать учителя, Ефремов на меня рассчитывал, у нас с ним уже были планы. Я остался в Художественном театре. Жизнь моя могла повернуться резко и пойти по другому пути. Ефремов дал мне возможность все решить самому и быть ответственным перед самим собой за выбор пути».

1976 «Муж и жена снимут комнату» М. Рощина (постановка Р. Виктюка, режиссер-стажер Н. Скорик)

1977 «Святая святых» И. Друце (руководитель постановки О. Ефремов, режиссер В. Салюк, режиссеры-стажеры Н. Скорик, В. Кузнецов)

1981 «Так победим!» М. Шатрова (постановка и режиссура О. Ефремова, режиссер Р. Сирота, режиссерская группа: С. Десницкий, Н. Скорик, музыкальное оформление Н. Скорика)

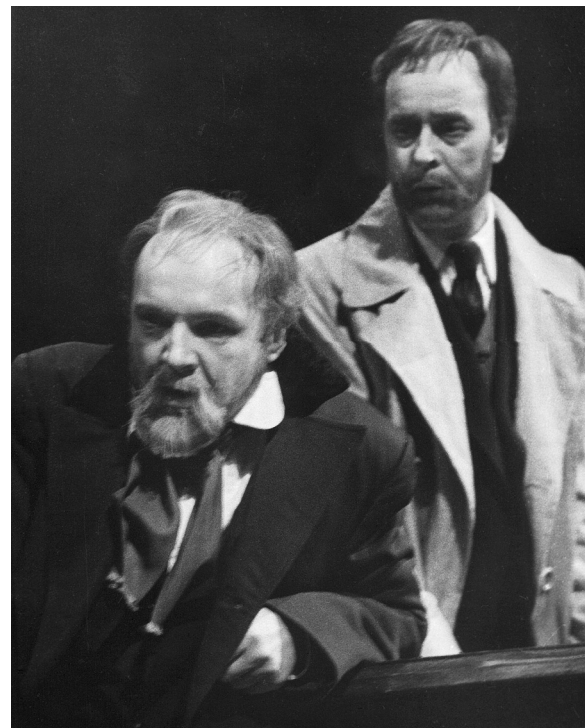
1982 «Дни Турбиных» М. Булгакова (режиссер Н. Скорик)

Николай Скорик: «Я болел Булгаковым с юности. С тех пор, как побывал в доме Булгаковых на Андреевском спуске, как мне стала открываться история моей собственной семьи. Критик Владимир Яковлевич Лакшин, образец принципиальности, назвал наш спектакль «Дни Турбиных» честным. Поставить именно так в те годы спектакль о белогвардейцах было непросто, но мы действительно были честны».

1985 «Дядя Ваня» А. Чехова
(постановка и режиссура О. Ефремова, режиссер Н. Скорик)

Николай Скорик: «Готовясь к юбилейному вечеру в честь 80-летия Олега Борисова, с которым мы репетировали Астрова в «Дяде Ване», в его дневниках прочитал я запись: «Сколько раз я слышал: вперед с партией, вперед с именем Товстоногова. Я так и делал. А сейчас понимаю: единственно верное движение – назад! Назад к четырехстопному ямбу, к первому греху, к зарождению жизни, к церковной свече. Назад к Пушкину, Данте, Сократу. К Богу... И тогда, может, будет... вперед». От себя добавлю: назад к Чехову – тогда и будет вперед».

«Дядя Ваня». *Войницкий* – А. Мяков,
Астров – О. Борисов



«Дни Турбиных». *Елена* – П. Медведева,
Шервинский – Р. Козак





«Перламутровая Зинаида». *Табак* – Е. Евстигнеев, *Аладьин* – О. Ефремов, *Коля-Володя* – В. Невинный

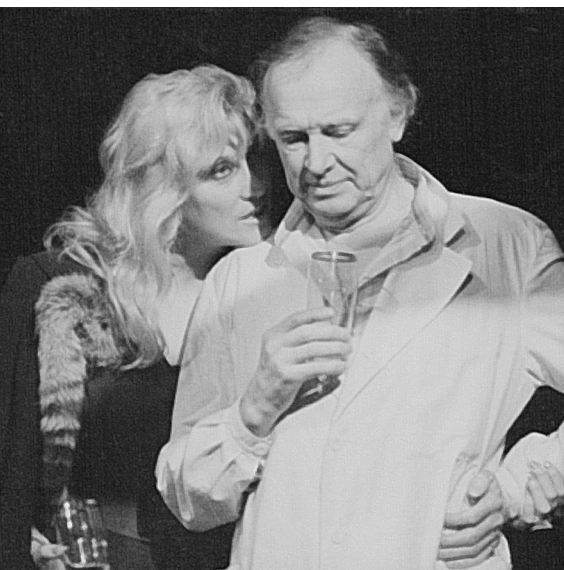
1986 «Чокнутая» А. Гельмана
(руководитель постановки О. Ефремов, режиссер Н. Скорик)

1987 «Перламутровая Зинаида» М. Рощина
(постановка и режиссура О. Ефремова, режиссер Н. Скорик)

1988 «Эквус» П. Шеффера
(режиссер и художник Н. Скорик)

1989 «Вишневый сад» А. Чехова
(постановка и режиссура О. Ефремова, режиссер Н. Скорик)

«Эквус». *Эстер* – И. Мирошниченко,
Мартин Дайзерт – И. Смоктуновский



«Вишневый сад». *Гаев* – И. Смоктуновский,
Раневская – Н. Тенякова



«Ундина». *Ундина* – Е. Семенова, *Рыцарь Ганс* – В. Машков

1990 «Несколько танцев под шум дождя» А. Фугарда
(режиссер Н. Скорик)

«Ундина» Ж. Жироду
(режиссер-постановщик Н. Скорик, режиссер-ассистент В. Машков)

1991 «Трагики и комедианты» В. Арро
(режиссер-постановщик Н. Скорик)

1992 «Додо» К.-Б. Пэтона
(постановка, сценография и музыкальное оформление Н. Скорика)

«Трагики и комедианты».
Чугуев – А. Калягин, *Мокин* – В. Невинный



«Додо».
Агата – Т. Розова, *Генри* – А. Панин



1995 «Тайна двойников, или Загадка Гофмана» В. Розова по мотивам произведений Э.Т.А. Гофмана и Ж. Мистлера (режиссер Н. Скорик)

Участники спектакля: Т. Розова, А. Скорик, А. Панин, В. Сотникова, И. Верник



«Три сестры»

1997 «Три сестры» А. Чехова
(режиссер-постановщик О. Ефремов, режиссер Н. Скорик)

Николай Скорик: «Я счастлив, что много лет работал с Олегом Ефремовым и на сцене Московского Художественного театра мы поставили все пьесы Чехова».

1998 Удостоен звания заслуженного артиста РФ.

1999 «Привидения» Г. Ибсена (режиссер-постановщик Н. Скорик)

«Привидения» были признаны норвежской критикой лучшим спектаклем по пьесам Ибсена на зарубежной сцене.

«Привидения».
Фру Альвинг – А. Вознесенская,
Освальд – Е. Бероев

«Привидения».
Столяр Энгстрем – Е. Киндинов,
Пастор Мандерс – А. Мягков





«Сирано де Бержерак». *Сирано* – В. Гвоздицкий,
Граф де Гиш – С. Любшин



«Бабье царство». *Лысевич* – А. Арсентьев,
Глаголева – Е. Панова



«Последний день лета».
Гена – Н. Панфилов,
Маша – А. Скорик



«САТР», Сараево.
«Анна Каренина»



Омский музыкальный театр.
«Омский пленник»

2000 «Сирано де Бержерак» Э. Ростана
(постановка и режиссура О. Ефремова, режиссер Н. Скорик)

«Бабье царство» А. Чехова (режиссеры А. Покровская, Н. Скорик)

«Спектакль позволил получить искреннее удовольствие от тонкой, грамотной режиссуры А. Покровской и Н. Скорика, от внимательного отношения к слову, наконец, от того наслаждения, которое испытывают сами артисты, буквально купаясь в материале».

Алиса Никольская

2001 «Чайка» А. Чехова, восстановление
ефремовского спектакля

Николай Скорик: «30 лет – срок для спектакля немалый, но, несмотря на это, «Чайка» оставалась одним из самых «живых» спектаклей на сцене МХТ. Выпускал его блестящий состав актеров: Евстигнеев, Смоктуновский, Калягин, Мягков, Вертинская, Невинный. Кого ни назови – один мощнее другого. Спектакль жил, в нем менялись поколения актеров. Вообще по жизни этого спектакля можно проследить взлеты, падения и кризисы ефремовского МХАТа. А когда Олег Табаков возглавил театр, то предложил омолодить состав и сделать новую редакцию. Он называл этот спектакль своим любимым из чеховских постановок Ефремова».



«Чайка». *Треплев* – Е. Миронов, *Нина* – А. Скорик

2005 «Последний день лета» В. и М. Дурненковых (режиссер Н. Скорик)

«...Ощущение редкой прелести, а почему, толком и не понятно. Два часа на одном дыхании. Несколько великолепных актерских работ. Жизнь бьется в спектакле, как кровь в венах».

Елена Ямпольская

Награжден орденом Почета.

Режиссер **Мхатовских вечеров**, посвященных памяти Олега Ефремова, Ии Саввиной, Иннокентия Смоктуновского, Татьяны Лавровой, Олега Борисова, Юрия Богатырева, Сергея Сазонтьева, юбилею Генрика Ибсена, творчеству Евгения и Галины Киндиновых.

Режиссер **«Кремлевских ёлок»**, за которые был награжден **Премией г. Москвы**.

Николай Скорик: «Есть такой уникальный жанр в мировом театре – «Новогодняя ёлка в Московском Кремле». Двенадцать лет я ставил спектакли для этих знаменитых ёлок. Делал их в память о старом добром театре моего детства, с его чудесами, красотой костюмов и обязательно с мудрой мыслью в основе. В результате с моей помощью за это время целые поколения детей в Новый год открывали для себя радость встречи с театром».

2008 «Анна Каренина» Л. Толстого (Государственный театр современной пьесы («САТР»), г. Сараево, режиссер Н. Скорик)

2013 «Синяя птица» М. Метерлинка (Театр кукол имени С.В. Образцова, режиссер Н. Скорик)

«Омский пленник» А. Семенова по мотивам поэмы Л. Мартынова
(Омский музыкальный театр, режиссер Н. Скорик)

Николай Скорик: «Сколько я всего поставил спектаклей? Тут арифметикой не отделаться. Важно, что каждая работа, каждый спектакль подарили мне интересный и неповторимый период моей жизни, в который я жил то вместе с Чеховым, то с Толстым, то с Булгаковым. Неплохая компания!»

2015 Из выпускников театральной мастерской МГИКа (руководитель курса Н. Скорик) создан «Театр Скорика».

«Театр Скорика»

Николай Скорик: «Если оглянуться назад и подвести некий итог прожитых лет, могу сказать: сына я воспитал, дерево посадил, вот только дом строить не пришлось. И думал, что так и не построю уже. Но когда я возглавил театральную кафедру Московского государственного института культуры, с легкой руки руководства института и во многом благодаря моим усилиям этот дом в моей жизни все же появился. Так что теперь у меня для ощущения полноты прожитых лет есть все – и сын, и дерево, и дом».



Мы поздравляем человека, который занимает совершенно определенное, незыблемое место в жизни и творчестве каждого из нас! Учитель, наш вдохновитель, любимый художественный руководитель Николай Лаврентьевич Скорик. Нам трудно описать, что этот человек сделал для нас. Какой бесконечной энергией заряжает он нас до спектакля. Сколько простых, но точных слов сказано на репетиции. У нас очень необычный мастер: он обладает уникальным талантом. Надеемся, что когда-нибудь сможем сказать, что стали, пускай совсем маленькой, но частью его творческого пути. Поздравляем Вас с юбилеем, обнимаем. Ура!

Скорики

Фото И. Александрова, Е. Цветковой. Над программкой работали Н. Витвицкая, А. Машукова, Л. Богова, С. Савина, Н. Бойко.
Верстка А. Кораблиновой. Выпускающий редактор А. Ильницкая

**ТЕАТР
СКОРИКА**

ФРАГМЕНТЫ СПЕКТАКЛЯ

ДЕЙСТВО. БЛОК

Двенадцать мотивов из произведений А. Блока, В. Гаврилина и А. Солженицына, а также из текстов русских народных песен



Автор сценария и режиссер	заслуженный артист РФ НИКОЛАЙ СКОРИК
Ассистенты режиссера	АРТУР МАРЧЕНКО, ПАВЕЛ ЛАЗАРЕНКО
Хореография	ЮЛИЯ САДОВСКАЯ
Вокал	заслуженная артистка РФ АЛЕНА ХОВАНСКАЯ
Пластика	КАРИНА НЕСМЕЯНОВА
Звук	НИКИТА ЕВТУШЕНКО
Свет	ДМИТРИЙ ЗОБОВ
Помощники режиссера	ДЕНИС ДАВЫДОВ, АЛЕКСАНДР ЮНКЕРОВ
Световая бригада	ПАВЕЛ ЛАЗАРЕНКО, КОНСТАНТИН ГОНТАРЬ

Действующие лица и исполнители:

Ленин	АРТУР МАРЧЕНКО
Петр	АЛЕКСАНДР ЮНКЕРОВ
Иван	ДЕНИС ДАВЫДОВ
Андрей	СЕРГЕЙ ВОЛКОВ
Она в белом	ТАТЬЯНА ВОЛКОВА
Катька	СВЕТЛАНА ВИШНЯКОВА
Кукловод	АЛЕКСАНДР ФОЛОМКИН
Проститутки	АННА СОРОКИНА, КАРИНА БИЗИКОВА
Солдаты. Прохожие	студенты кафедры режиссуры и мастерства актера МГИКа