

УВАЖАЕМЫЕ ЗРИТЕЛИ!

Билеты в МХТ имени А.П.Чехова
вы можете приобрести
в кассах театра
по адресу:
Камергерский переулок, дом 3

Кассы работают ежедневно
без выходных дней
с **12** до **19.30**

Телефоны для справок: **(495) 629 5370, 629 8760**
Заказ билетов по телефонам: **(495) 646 3 646, 692 6748**
Билеты онлайн: **www.mxat.ru**

ВТБ

Генеральный спонсор
театрального сезона 2018–2019



ЭКСПЕРТ
Настоящий деловой
журнал

98FM
CHOCOLATE
RADIO

87.5 BUSINESS FM

информационная поддержка



Издательство МХТ

МХТ



МОСКОВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА

СЕЗОН 2018-2019

КРЕЙЦЕРОВА
СОНАТА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
СЕРГЕЙ ЖЕНОВАЧ

Лев Толстой

Автор сценической версии
Антон Яковлев

К ЮБИЛЕЮ

заслуженного артиста РФ
МИХАИЛА ПОРЕЧЕНКОВА

2 марта 2019



О МИХАИЛЕ ПОРЕЧЕНКОВЕ

С Михаилом Евгеньевичем я встретился при постановке «Белой гвардии». Когда я узнал, что он будет служить в Московском Художественном театре, я понял, что у нас есть Мышлаевский, – это и явилось поводом для принятия окончательного решения о выборе пьесы Булгакова.

Самое ценное в работе с ним то, что он артист импровизирующий, очень живой, точно попадающий в атмосферу репетиций, более того – создающий эту атмосферу. Он поднимает всем настроение, снимает напряженность, которая, бывает, возникает в процессе репетиций. И еще у Михаила есть замечательное качество – он умеет самостоятельно работать над ролью. Он готов к сотворчеству и совместному сочинению спектакля. Это вызывает глубокое уважение.

Сейчас мы приступили к постановке ещё одной булгаковской пьесы – «Бег» (Михаил Евгеньевич будет играть генерала Чарноту), и опять он с первых же репетиций включился в работу с азартом и какой-то бешеной энергией. Трудиться с ним очень легко, приятно и радостно.

Сергей Женовач





У каждого большого драматического артиста должны быть большие драматические роли. Но не каждому дано играть свою роль так, чтобы, несмотря на немалое число прекрасных партнеров, спектакль превращался в моноспектакль. «Крейцера соната», на мой взгляд, – моноспектакль Михаила Евгеньевича. Ему – дано.

С днем рождения! Будь здоров, будь счастлив, будь творчески плодovit!

Константин Хабенский

Друг мой и однокурсник! Я счастлив, что уже 30 лет, что мы знакомы, ты своим талантом мешаешь мне жить!

Михаил Трухин

Про Мишу можно сказать много хороших слов, они в избытке есть у каждого, кто с ним когда-либо работал или пересекался по жизни. Но я хочу отметить одно его уникальное качество – это Радость Бытия Собой! Качество, не так уж часто встречающееся, очень привлекательное и бесконечно заразительное! А в актерской профессии так и вовсе бесценное! В Мише, таком большом и брутальном, сохранилась прелестная детскость и легкость... И сопутствующая им Радость, которой он щедро делится со сцены, с экрана с друзьями, коллегами... И как следствие этого – практически «принудительное» сценическое и жизненное его обаяние, абсолютная убедительность в своих ролях, доверие, любовь и искренняя благодарность зрителя, в роли которого я сама всегда счастлива оказаться!

Успехов!!! И того самого Выразительного Бытия, в котором его сила и наше общее большое удовольствие.

Наталья Рогожкина



Миша, дорогой! Михаил Евгеньевич! Прими мои поздравления с юбилеем! Смотри, как бежит время, уже и юбилеи пошли... Не болей, пожалуйста. Ролей тебе сообразно возрасту и способностям, ну и чтобы дома все было хорошо. Хорошего тебе настроения и всего самого-самого доброго! Моя фамилия Семчев.

Александр Семчев

Миша – фантастический актер! Способный на все. Полное отсутствие ханжества в профессии. Самое поразительное, что, даже играя драматическую сцену, в самый трагический момент он успевает выскочить на секунду из своего персонажа и вместе со зрителем дать оценку происходящему. Он грустный клоун в драматическом театре, в рамках любого персонажа, и эта двойственность его существования делает его одним из самых уникальных и удивительных артистов современности.

Александр Марин

Мы вместе с Михаилом репетировали с режиссером, у которого не было точного видения, что именно он хочет, и мы постоянно пробовали разные варианты. Наконец, Михаил не выдержал и сказал: «Ты уже реши, что ты хочешь, а мы сыграем тебе все, что угодно!..» И на самом деле Михаил может сыграть очень многое – был бы рядом талантливый режиссер!

А если говорить о том, как я его ощущаю, то мне кажется, что он – в хорошем смысле – самый московский артист из всех питерских!

Марина Зудина

Год репетиций. Вот уже кажется, что-то найдено, но опять твой отъезд на съемки. И снова перерыв. И будто все с самого начала. И снова поиски, и снова отъезды. И все по кругу, как в том поезде, про который мы играем. Но мы все буруем и копаем этот самый сложный материал в надежде найти правду и форму нашей театральной исповеди. Бесконечные сомнения. Вплоть до отчаяния. Мучения с тубой. И, наконец, показ для Табакова... Мы шутим, что нас закроют, даже не досмотрев до конца. Мы опустошены.

Но вдруг каким-то чудесным образом все те зерна, которые мы сеяли этот бесконечный год, начинают прорастать. Все те мучения, сомнения оказываются прекрасным черноземом для нашего спектакля. И ты все растешь. И поднимаешься каждый спектакль, находя новые оттенки такой невероятно сложной роли. И это дерево растет вот уже десять лет. Хочу поздравить тебя с Юбилеем, дорогой мой Михаил! И искренне поблагодарить тебя за этот непростой, но прекрасный опыт совместной работы.

Антон Яковлев



Миша – большой, настоящий, веселый, неожиданный, талантливый Мастер и Человек. Репетировать с ним, играть, общаться, ездить на гастроли – огромное счастье и тот опыт, ради которого, наверное, и идешь в профессию. Он невероятно внимательный партнер. Артисты меня поймут: это чудо, когда на сцене «сцепляешься» с партнером и проживаешь с ним историю до конца, каждый раз по-разному, как в жизни...

Есть расхожее мнение, что мужчины-артисты – меньше, чем мужчины. Это не про Пореченкова. Он не просто настоящий мужчина – он больше, чем артист. Прежде всего человек большого масштаба, он личность. Поэтому интересен и как актер, поэтому так успешен, популярен и любим – всеобъемлющая сила его обаяния транслируется и с экрана, и со сцены. И время над этим не властно, а ведь именно время показывает, чего мы на самом деле стоим. Миша, я тебя люблю.

Наташа Швец

Работать со звездой сложно. Особенно если ты молодой режиссер. Десять лет назад меня пригласили ставить в Художественном театре «Трамвай «Желание» с Михаилом Пореченковым. И я запомнил три вещи, которые сделали эту работу праздником.

Первое. Пореченков – представитель петербургской школы, школы острой формы при абсолютном психологическом подключении, если конкретней – школы Фильштинского. Поэтому мне, как режиссеру питерской выучки, радостно было с ним работать: мы говорим на одном языке.

Второе. Он обладает абсолютной сценической правдой. Он попросту не может соврать на сцене. Он полностью погружается в партнера, и именно в партнерстве высекает энергию.

И третье. Несмотря на то, что это артист всероссийской славы, работа с ним – именно работа. В работе он – за дело. Когда у нас возникали трудности – не шла сцена или линия роли не складывалась, – он с юмором их преодолевал.



Но что самое классное в Пореченкове – он не считает, что режиссер должен ответить на все вопросы. Он сам задается вопросами и вместе с режиссером мучительно ищет на них ответы. Это большая редкость для актера такого масштаба. В спектакле «Трамвай «Желание» он должен был играть Стэнли Ковальского. И я переживал, что это распределение очень банально. Но он в этом образе искал что-то неочевидное. И нашел. Он сделал Ковальского не хамом, который давит то, чего не понимает. Пореченков семьянин, у него пятеро детей, которых он обожает. Он и Ковальского сделал семьянином – польским солдатом, который в Бланш Дюбуа увидел угрозу их семье, их отношениям с женой, будущему ребенку, в конечном счете миру, который он отвоевал. Здорово, да? Это он сам придумал!

Роман Феодори

Михаил Пореченков. Творческая биография

Родился 2 марта 1969 года в Ленинграде.

1991–1996 – учился в ЛГИТМиКе (мастерская В. Фильштинского).

Вениамин Фильштинский (из книги «Открытая педагогика»):

Глава «Абитуриенты»

Миша Пореченков: «Все это было как аттракцион для любителей острых ощущений. С одной стороны, страшно, с другой – очень интересно. Во время экзаменов, выходя из аудитории в коридор, я ловил себя на мысли, что мне снова хочется попасть в экстремальную ситуацию, что снова хочется на сцену... Я вдруг понял, что мне это нравится, что я не могу без этого жить, что я, несмотря на страх, волнение и переживание, получаю от этого удовольствие».

Глава «Консультации»

Миша Пореченков: «Очень страшно идти на прослушивание. И, честно говоря, я как можно дольше оттягивал этот момент... И вот, когда наступил этот день, я шел и думал, что мне нужен случай, удача...»

Глава «Третий тур»

«Медведь» Чехова – попадание, что называется, «в десятку». Миша Пореченков превзошел все наши ожидания по раскованности, по заразительности, по энергии.



«В ожидании Годо». Владимир – М. Трухин, Поццо – М. Пореченков, Эстрагон – К. Хабенский

Виталик заметил нас, вырастил, дал путевку в жизнь, в профессию. Первая серьезная работа случилась с Юрием Николаевичем Бутусовым. В его спектакле «В ожидании Годо» Костя Хабенский, Андрей Зибров, Миша Трухин и я были настоящими братьями по крови».

Санкт-Петербургский театр имени Ленсовета

1997 «В ожидании Годо» С. Беккета (режиссер Ю. Бутусов) – Поццо

(присвоена премия имени В. Стрельчика в номинации «Актёрский ансамбль»)

«Герой Михаила Пореченкова вместе со своими «товарищами по несчастью» сидит на краю тысячелетия, болтая ножками, – в ожидании смысла. Окажись актер изначально в другой театральной системе, вне режиссерских поисков Юрия Бутусова – он был бы, возможно, менее ин-

тересен. Слишком очевидны возможности использования его фактуры и актерской индивидуальности. Жесткая структура многократно описанных «Годо» и «Войцека» придала форму рыхлой русской тоске. Кабацкая удаль и одурь претворились в зловещую страсть к лицедейству и философии беккетовского Поццо и бюхнеровского Капитана.

Поццо возникает перед Гого и Диди (К. Хабенский и М. Трухин) из дырки в полу – как дух земли, таща на веревке своего бессловесного до времени раба Лакки (А. Зибров). И если с этими чудиками в мятых шляпах все ясно – давно вместе, замерзли, голодные, ждут Годо, – то, что за существо этот самый Поццо, остается загадкой. Этот наглый ковбой в длинном кожаном пальто и круглой шляпе, едва появившись, поглощает куриную ножку, эпатируя голодных друзей, смачно раскуривает коротенькую трубочку и обрушивает на головы путешественников громады неразрешимых философских загадок. Кроме того, этот тип любит паясничать – вдруг обидится неизвестно на что и зальется непритворными слезами, пряча бородатую морду в дрожащих ладонях, будет всхлипывать и причитать, надувая по-детски губы, чтобы через несколько секунд азартно расспрашивать: «Ну, как у меня получилось? Ничего? Хорошо? Так себе? Никуда не годится?» Одним словом – вредина, и трубочку у него поделом сперли».

Оксана Горошко, «Абсурд по-русски: Михаил Пореченков». «Петербургский театральный журнал», 1999



«Войцек». Капитан



«В ожидании Годо». Поццо

1997 «Войцек» Г. Бюхнера (режиссер Ю. Бутусов) – Капитан

«Капитан, которого играл Пореченков, был все-таки Философом. Жестокий, вечно пьяным, местами уморительно смешным... Когда похмельный трясущийся Капитан рассуждал о том, что «ему страшно становится, что земля за день делает целый оборот», возникал тот эффект, благодаря которому «Войцек» тогда, видимо, и случился. Была та студенческая наглость, с которой можно было влегкую перевести философский диалог в бытовой гротеск».

Дмитрий Бур, «Параллельные прямые пересекаются». «ПТЖ», 2004

1997 «Король, дама, валет» В. Набокова (режиссер В. Пази) – Франц

1998 «Калигула» А. Камю (режиссер Ю. Бутусов) – Геликон

«Следуя воле режиссера-Калигулы и режиссера-Бутусова, Геликон-Пореченков участвует в рапидных драках, демонстрируя отличную сценическую технику и абсолютное владение телом. Похожий на детскую игрушку «Лицемер», которую можно мять, как угодно, и которая всегда сохраняет расплывчатый контур, Михаил Пореченков в спектакле «Калигула» обнаруживает умение быть жестким».

Оксана Горошко, «Абсурд по-русски: Михаил Пореченков». «ПТЖ», 1999

1999 «Братец Кролик на Диком Западе»

Э. Гайдая (режиссер В. Пази) – Братец Черепаха, Индеец

2000 «Клоп» В. Маяковского (режиссер Ю. Бутусов) – Присыпкин

2001 «Дама-призрак» П. Кальдерона (режиссер А. Бергамо) – Косме



«Клоп». Сцена из спектакля



«Король, дама, валет». Франц – М. Пореченков, Марта – Е. Комиссаренко



«Калигула». Геликон – М. Пореченков, Калигула – К. Хабенский

Продюсерский центр «Брат»

2001 «Смерть Тарелкина» А. Сухово-Кобылина (режиссер Ю. Бутусов) – Расплюев

«Центральной фигурой в цирковой реальности спектакля оказывается Расплюев. Михаил Пореченков создает «синтетический» образ, умножая друг на друга и переворачивая смыслы сыгранных ролей (агент национальной безопасности, плюс Присыпкин, плюс персонажи Беккета).

Классическое амплуа, к которому относится этот Расплюев, — «хвастливый капитан». В наивном громиле артист обнаруживает полную гармонию: физическое совершенство не предполагает никакой моральной рефлексии. Вообще-то такой образ ближе к гоголевскому Держиморде, даже странно, что он ищет очки для чтения, едва ли он вообще читает. У Расплюева, сыгранного Пореченковым, нет и не может быть «задних» мыслей, он прост, примитивен, и в этом его особая (убойная) сила».

Николай Песочинский, «Юрий Бутусов – 2002». «ПТЖ», 2002

Независимый театральный проект

2003 «Сирано. Сцены из Ростана» (режиссер В. Шамиров) – Сирано

Московский Художественный театр

Олег Табаков (из интервью):

«В 2001 году я поехал в Петербург и посмотрел два спектакля Юрия Бутусова в театре Ленсовета, в результате чего Художественный театр обрёл Константина Хабенского и Михаила Пореченкова. Позже к ним присоединился Михаил Трухин. Должен сказать, что их приход сразу же и весьма значительно укрепил труппу. Они привнесли в актерскую палитру средней возрастной группы свои очень важные, сильные и яркие мужские индивидуальности. У меня вызывают уважение и их профессиональная оснащенность, и их стабильно-серьезное, дисциплинированное отношение к труду. Думаю, им надо значительно больше работать в театре. Миша Пореченков мог бы сыграть и Федю Протасова в «Живом труп», и Джорджа в «Кто боится Вирджинию Вульф?»...»



«Утиная охота». Официант – М. Пореченков, Зилов – К. Хабенский



«Смерть Тарелкина». Сцена из спектакля

2002 «Утиная охота» А. Вампилова (режиссер А. Марин) – Официант

«Когда Вампилов писал свою пьесу, официант Дима должен был символизировать другой полюс «страшных людей» – человека-машину, без чувства сострадания и рефлексии. Теперь, в изменившемся времени, Дима – не самый худший вариант, он просто человек, который почему-то знает, как и зачем ему жить. Он просто хороший человек, который не то чтобы рав-

нодушен – просто в чужую жизнь не вмешивается. Михаил Пореченков делает своего героя спокойным и чуть насмешливым. Возможно, он уже испытал то, что чувствует сейчас Зилов, а может быть, просто понял все про несовершенство людей гораздо раньше».

Анастасия Касумова, «Я еще жив». «ПТЖ», 2002

2004 «Белая гвардия» М. Булгакова (режиссер С. Женовач) – Мышлаевский

«И Москва наконец открыла Михаила Пореченкова. Сильный драматический артист в роли штабс-капитана Мышлаевского невероятно обаятелен и при этом глубок. Он мастер точных интонаций, вызывающих доверие как в репризе «Вы что, водкой полы моете?», так и в финальном монологе о России. Пореченков произносит этот драматургический компромисс от Булгакова без пафоса, но понятно обозначив судьбу своего героя в будущем».

Марина Райкина, «Белую гвардию сделала убойная сила». «Московский комсомолец», 2004



«Белая гвардия». Елена – Н. Рогожкина, Шервинский – А. Белый, Мышлаевский – М. Пореченков



«Гамлет». Полоний

2005 «Гамлет» Шекспира (режиссер Ю. Бутусов) – Полоний

«Пореченков – актер невероятного комедийного обаяния, совершенно положительного, что не мешает таким его персонажам, как Капитан в «Войцехе», Расплюев в «Смерти Тарелкина», «увеличиваться» до сатирических размеров. Полоний у него «вертлявый, глупый хлопотун», вполне добродушный, проницательный и неловкий в одно и то же время, служака, зато трогательный отец. В еще одной замечательной сцене, сумасшествии Офелии, он является уже как призрак, чтобы приласкать несчастного, полуголого своего оборвыша и на руках унести с собой. В этот момент на его лице, привычном к гримасам, – выражение нежной и строгой скорби. Во всех прочих явлениях Полоний – шут гороховый, этакий Поццо из «В ожидании Годо».

Конечно, Пореченков-актер рассечен на этюды. По старинке ему позволено выдать все, на что он способен».

Елена Горфункель, «Веселый Гамлет Бутусов». «Театр», 2006

2006 присвоено звание заслуженного артиста РФ

2008 «Крейцера соната» Л. Толстого (режиссер А. Яковлев) – Позднышев (премия фонда О. Табакова)

«Позднышев в МХТ – это великолепный рогоносец Кроммелинка. Причем во всех смыслах великолепный. Ты понимаешь вдруг, что перед тобой на сцене большой актер. Многомерный. Со вторым и даже третьим дном. Обаятельный, чертовски обаятельный. Зал смеется над героем – его горячностью, почти детской хитростью и детским же простодушием. В настоящем мужике всегда остается пацан – много пацана. Позднышев и жесток по-детски – с тупостью не очнувшейся пока души. Зато как очарователен «развращенный циник», когда, делая Лизе предложение, заикается и трепещет, – мальчишка мальчишкой...»

Елена Ямпольская, «Пореченков, лечиться надо». «Известия», 2008



«Крейцера соната». Позднышев



«Трамвай Желание». Стэнли – М. Пореченков, Стелла – И. Пегова, Бланш – М. Зудина

2014 «Трамвай «Желание» Т. Уильямса (режиссер Р. Феодори) – Стэнли Ковальский

«Впервые на моей зрительской памяти «Трамвай «Желание» в МХТ стал повестью про Стэнли Ковальского. Ведь Стэнли – грубое животное, агрессор, хам, невежа, противостоящий утонченной и образованной Бланш. Так его и трактовали, пока роль не досталась Михаилу Пореченкову, и решительно все переменялось...»

Татьяна Москвина, «Драма сильного мужчины». «Аргументы недели», 2014

2017 лауреат Российской национальной актерской премии имени Андрея Миронова «Фигаро», номинация «Самый лучший»

Театр О. Табакова

2013 «Двенадцатая ночь» У. Шекспира (режиссер М. Станкевич) – Мальволио

Фильмы и главные роли Михаила Пореченкова

В кино дебютировал в 1994 году, сыграв главную роль в фильме Э. Ясана «Колесо любви». Сегодня в фильмографии актера порядка 100 ролей.

1997 «Улицы разбитых фонарей» – Павел Царев

1998 «Горько!» Ю. Мамина и А. Тигая

1999, 2000, 2003, 2004, 2019 «Агент национальной безопасности» – Алексей Николаев

2000 «Особенности национальной охоты в зимний период» А. Рогожкина – Командир заставы на финской границе

2000-2005 «Убойная сила» – Никита Уваров

2000 «Бандитский Петербург» В. Бортко – Евгений Кондрашов

2002 «Трио» А. Прошкина – Алексей Гаркуша

«Механическая сюита» Д. Месхиева – Митягин

2002, 2003 «Спецназ» А. Малюкова – Джим Уолленс

2003 «Особенности национальной политики» Ю. Конопкина, Д. Месхиева – Ваня «Линии судьбы» Д. Месхиева – Игорь

2004 «Ключи от бездны» С. Русакова – Сергей Высик

«Против течения» А. Матешко, В. Донскова – Сергей

2005 «9 рота» Ф. Бондарчука – Прапорщик Александр Дыгало

2006 «Связь» А. Смирновой – Илья

«Грозные ворота» А. Малюкова – Майор Егоров

2007 «Ликвидация» С. Урсуляка – Виталий Кречетов

«1612» В. Хотиненко – Князь Пожарский

«Реальный папа» С. Боброва – Роман Шило

2008 «День Д» М. Пореченкова, Е. Побединской – Иван

«Тариф Новогодний» Е. Бедарева – Виталий Барин

2009 «Исаев» С. Урсуляка – Виктор Воронцов

2010 «Доктор Тырса» А. Званцовой, Д. Константинова, Л. Мазора – Геннадий Тырса

2011, 2014 «Небесный суд» А. Званцовой – Вениамин Шведов

2011 «Контригра» Е. Николаевой – Денис Ребров

«Дело гастронома №1» С. Ашкенази – Павел Скачков

«Сказка. Есть» К. Статского, Е. Соломиной, А. Баршака – Мишка

2012 «Поддубный» Г. Орлова – Иван Поддубный

«Белая гвардия» С. Снежкина – Виктор Мышлаевский

2013 «Убить Сталина» С. Гинзбурга – Мартин Хесс

2014 «Куприн» В. Фурмана – Александр Куприн

«Сердце ангела» И. Казанкова – Андрей Бирюков

2015 «Чудо в Крыму» В. Павлова (2015) – Дима

«Вурдалаки» С. Гинзбурга – Лавр

2016 «Мурка» А. Розенберга, Я. Мочалова – Колыванов

«Тень» Д. Светозарова – Борис Гордин

2017 «Один против всех» В. Виноградова, М. Вассербаума – Егор Жженов

«Троцкий» А. Котта, К. Статского – Александр Парвус

2018 «Остаться в живых» А. Малюкова – Полковник Налётов

«Мост» К. Статского, М. Василенко – Максим Казанцев

«Гадалка» И. Казанкова – Алексей Потапов

