

МАЛАЯ СЦЕНА 2 НОЯБРЯ 2019



МОСКОВСКИЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ТЕАТР ИМЕНИ А.П.ЧЕХОВА

СЕЗОН 2019—2020

МКП

К ЮБИЛЕЮ

НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РФ

РАИСЫ МАКСИМОВОЙ

Рената Литвинова

СЕВЕРНЫЙ

ВЕТЕР

Реальная фантасмагория

УВАЖАЕМЫЕ ЗРИТЕЛИ!

Билеты в МХТ имени А.П.Чехова  
вы можете приобрести  
в кассах театра  
по адресу:  
КАМЕРГЕРСКИЙ ПЕРЕУЛОК, ДОМ 3

Кассы работают ежедневно  
без выходных дней  
с 12 до 19.30

Телефоны для справок:  
(495) 629 5370, 629 8760

Заказ билетов по телефонам:  
(495) 646 3 646, 692 6748

Билеты онлайн:  
[www.mxat.ru](http://www.mxat.ru)



2019  
ГОД ТЕАТРА В РОССИИ



98FM  
CHOCOLATE  
RADIO

87,5 BUSINESS FM

информационная поддержка



Издательство МХТ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА  
СЕРГЕЙ ЖЕНОВАЧ



## **О РАИСЕ МАКСИМОВОЙ**

**Рената Литвинова,  
автор пьесы и режиссер  
спектакля «Северный ветер»**

Для меня было честью поработать с Раисой Викторовной Максимовой – легендарной актрисой, старейшиной МХТ. В Художественном театре всегда были такие великолепные артисты, которые всю жизнь отдали этому театру, «мхатовские старики», как их называют, теперь эту нишу Раиса Викторовна просто заняла.

Ее участие в работе над нашим спектаклем было бесценно: ее опыт, воля, несгибаемый профессионализм и вечное служение Музе Театра. Она была примером совсем молодым актеркам – тогда еще стажерам из театральной школы. Всегда готова к сцене, знает тексты, никогда не опаздывает, получает удовольствие от работы над ролью. Это было счастьем – объединить на сцене Актрису-легенду и 17-летних молодых, еще только студентов. Такой веер временной, такая петля, охватывающая целую жизнь, почти век.

Меня восхищает одержимое служение профессии, люди одержимые сильнее всех – даже самых талантливых! Они и есть самая суть театра. Раиса Викторовна знает цену успеху: никогда не предавать свою Звезду, свой дар. «Муза театра такая непостоянная, если ты о ней забудешь, она тебя покинет и не вернется никогда», – это ее цитата. В моей пьесе «Северный ветер» у ее героини Вечной Алисы есть фраза: «Говорят, есть две главные вещи в жизни – работа и любовь, но побеждает только работа...» Раиса Викторовна, по-моему, сумела эти две важные вещи совместить.

Я желаю ей еще ролей, в них главное долголетие актеров. Будут роли – будет долголетие и будет счастье!





Школа-студия МХАТ. Выпуск 1956 года. На одном курсе с Р. Максимовой учились Т. Доронина, Е. Евстигнеев, О. Басилашвили, М. Козаков, В. Сергачев...



«Нора». Школа-студия МХАТ, 1956  
Нора – Р. Максимова,  
Хельмер – О. Басилашвили

### Олег Басилашвили

**Д**орогая Раечка! Я, твой однокашник по Студии Художественного театра, старый актер Басилашвили Олег Валерианович, хочу поздравить тебя с юбилеем.

Помнишь нашу с тобой юность, молодость, когда мы в Студии Художественного театра репетировали «Нору»? Ох, как это было прекрасно, как это было тяжело и с каким восхищением я смотрел на тебя, уже тогда освоившую все азы актерского мастерства, а я тогда только начинал понимать, что мне надо эти азы осваивать. Ты всегда была профессионалом в своем деле, в отличие от нас, лопухих дураков. Ты взяла от Студии все, что могла, и это очень-очень важно. Думая о тебе, я всегда завидую твоему упорству, упрямству и умению оставаться самой собой в самых трагических или неприятных, тяжелых ситуациях и выходить из этих ситуаций чистой, бодрой, готовой к работе.

Я рад, что ты и сейчас играешь, это самое главное для актера. И, невзирая на возраст, ты продолжаешь оставаться той же самой Райкой из Студии Московского Художественного театра. Я помню тебя отлично, так же как помню каждого из студийцев нашего курса, которым руководили П. Массальский, А. Комиссаров и Б. Вершилов.

Дай Бог тебе здоровья, счастья, успехов, удачи и еще долгих-долгих лет жизни. Целую тебя крепко. Я тебя люблю.



Р. Максимова, А. Вознесенская, Н. Тенякова, В. Краснов в спектакле «Ретро», 2002

### Валентин Гафт

**В** суматохе и разногласии нашего студенческого начала в Школе-студии, когда все только присматриваются друг к другу, Рая Максимова сразу же привлекла мое внимание своей индивидуальностью. Потом я увидел ее в спектакле «Нора». Это было незабываемо. Родилась талантливая актриса. Нора Максимовой – лучшая Нора за всю мою жизнь. Сочетание красивого, сдержанного и скромного обаяния со счастливым, но жестоким миром театра оборачивалось не только успехом, но и простоями и несыгранными ролями, как у многих не заслуживающих этого замечательных актеров.

### Наталья Тенякова

**Р**аиса Викторовна всегда меня поражала как женщина, актриса, личность. Мне довелось играть с нею, мы были партнерами. На сцене за ней – как за каменной стеной, ты уверена в ней, как в себе, и знаешь, что это незыблемо. Поражают ее стойкость и необычайный профессионализм – разумеется, за столько лет во МХАТе она стала непревзойденным мастером. Когда-то в юности меня, как и многих, совершенно поразила ее красота (и сейчас поражает!), но она никогда не пользовалась только ею, никогда ее не выпячивала – она большая актриса, серьезный художник и строила характеры, исходя не из внешних данных. Я восхищаюсь ею и всегда благодарна ей за оценки, к которым внимательно прислушиваюсь, – они очень верны и точны, поскольку у нее громадный опыт и светлая голова.

Я желаю Раисе Викторовне здоровья, сил и удачи. Очень ее люблю, поздравляю с юбилеем и надеюсь еще не раз встретиться с ней на сцене.



С Ириной  
Мирошниченко  
после спектакля  
«Немного  
нежности»,  
2014

### Ирина Мирошниченко

**Р**аечка, дорогая! Я безмерно счастлива, что могу тебя поздравить с невероятно большой и взрослой цифрой! Ты встречаешь свой юбилей на сцене, и это говорит об очень многом. О том, что ты живешь полноценной, красивой жизнью, творишь и радуешь своим искусством зрителей. Это то, чему ты посвятила всю свою жизнь.

Естественно, я вспоминаю, как я впервые увидела тебя в «Безымянной звезде» во МХАТе, – я была студенткой, а ты блистала на сцене. И никогда не забуду «Три сестры», твою Ирину. К этому спектаклю я имела уже непосредственное отношение – мы играли его вместе на одной сцене много лет подряд. Я помню всю твою яркую и прекрасную творческую жизнь в Московском Художественном театре, твою преданность его высочайшему искусству и всегда принципиальное и удивительно справедливое отношение ко всем событиям, которые здесь происходили. Не преувеличу, если назову тебя истинной продолжательницей дела великих К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Тебя учили их непосредственные ученики, и через них ты прикоснулась к их отношению к театру, к их культуре, к их умению творить. Я думаю, что уникальность мхатовской школы заключалась в том, что мастерство передавалось из рук в руки: при каждой дневной встрече с великими мастерами на одной сцене ты невольно учишься, впитываешь и несешь их манеру, навыки, стиль...

Я поздравляю тебя с днем рождения, с юбилеем! Радуюсь тому, что у тебя прекрасная семья, которую ты сумела создать при очень большой занятости в театре и в кино. Сил тебе, здоровья и радости в этой жизни, которая одна и неповторима! С уважением, любовью и нежностью!..



### Ольга Книппер-Чехова (1958)

**В** игре молодых одаренных дебютанток в «Трех сестрах» – Юрьевой, Ивановой и Максимовой – меня тронули и порадовали искренность и непосредственность сценического воплощения Маши, Ольги и Ирины, казалось бы столь для них далеких.

Третьему поколению исполнителей «Трех сестер» – браво!

### Кира Головки (2009)

**Е**ще до знакомства с Раисой Максимовой я была наслышана о ней как о молодой, полной очарования актрисе, приглашенной на роль Моны в спектакль «Безымянная звезда» в 1956 году. А встретились мы уже позже, на репетиции «Трех сестер». Режиссер Иосиф Раевский вводил в спектакль новый состав исполнителей, мне досталась роль Ольги, а Рая сыграла Ирину. Репетировали мы мучительно, но с Раисой мне было легко – она и тогда, и сейчас была и остается необыкновенно обаятельной и красивой. Близкими подругами мы не стали хотя бы в силу разницы в возрасте – я старше на 10 лет, но хорошие отношения сохранили до сей поры. Не так давно нас снова свела работа – мы вместе играли в постановке Кирилла Серебренникова по пьесе Островского «Лес».

Я по-прежнему восхищаюсь ее неумным творческим поиском, стремлением войти вглубь роли, всегдашней суровостью к себе, обязательностью и задором. Она ведь прирожденный администратор и некоторое время даже заведовала репертуарной частью театра, организовывала концерты и вечера, с которыми мы исколесили всю страну вплоть до Камчатки. И были ей за это очень благодарны. А главное – Раисе удалось воспитать замечательных сыновей. Согласитесь, это тоже не всем по плечу.

«Три сестры», 1958  
Вершинин –  
П. Массальский,  
Ольга – К. Иванова  
(Головки),  
Маша – М. Юрьева,  
Ирина – Р. Максимова



С Олегом Табаковым на вручении почетного знака «Чайка», 2016

### **Олег Табаков (2014)**

Помню и люблю Раису Викторовну с того самого мгновения, как появилась она на сцене Саратовского ТЮЗа в спектакле «Слуга двух господ» и незабываемо играла Беатриче Распони, скрывающуюся под именем своего брата Федерико. За эти годы Раиса Викторовна стала старше – я по-прежнему отношусь к ней с уважением и нежностью...

### **Михаил Козаков (2009)**

Как увидел я Раечку в первый раз на нашем курсе в 1952 году, так и влюбился. Хороша была необыкновенно! И, по-моему, такой и остается. Я знаю, что у нее чудные дети, которые ее любят и поддерживают. И это колоссально важно. Она всю жизнь в Художественном театре, и я восхищаюсь теми людьми, которые могут прослужить одному театру столько лет. Я не такой. Я перекасти-поле. Раиса – умница!



«Безымянная звезда», 1957  
Мона – Р. Максимова, Мирою – Ю. Кольцов

### **Борис Поюровский, театральный критик (2014)**

Рая Максимова обратила на себя внимание еще в Школе-студии Художественного театра. О ее исполнении роли ибсеновской Норы в дипломном спектакле говорили и писали серьезные критики. Поэтому приглашение молодой актрисы в прославленную труппу выглядело абсолютно естественным и закономерным. А уж там Максимова ожидали роли, о которых можно только мечтать: Ирина в «Трех сестрах», Джудит в «Ученике дьявола» и особенно Мона в «Безымянной звезде» – одном из лучших спектаклей театра тех лет, где она вышла на подмостки рядом с удивительным актером Юрием Эрнестовичем Кольцовым.

К сожалению, любая академическая сцена вместе с разного рода благами и соблазнами таит в себе и опасность пагубных простоев, которых, кажется, до сих пор не удается избежать даже самым большим «везунчикам». Разница состоит лишь в том, что одни не выдерживают длительной безработицы, а другие с годами вынуждены с ней смириться. Лишь немногим удастся в подобных обстоятельствах сберечь и даже приумножить свой творческий потенциал.

Раиса Викторовна Максимова – одна из их числа. Она спокойно перешла на новые роли и прекрасно сыграла Миссис Уоррен в «Профессии миссис Уоррен» Бернарда Шоу, а затем с таким же успехом медицинскую сестру Нину Ивановну в «Ретро» Александра Галина...

Раиса Викторовна сумела себя и свой талант реализовать во многом благодаря готовности ждать и – сохранять форму.



«Профессия миссис Уоррен», 2000  
Миссис Уоррен

## ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ

1947–1949 Училась в Саратовском театральном училище при Драматическом театре имени К. Маркса.

1950–1952 Играла в Саратовском ТЮЗе.

### Московский Художественный театр

1956 Окончила Школу-студию МХАТ (курс П. Массальского) и была принята в труппу театра.



Рисунок к статье  
Н. Абалкина. «Правда», 1956

Артистка Саратовского ТЮЗа

«Ученик дьявола». Джудит

1957 «Безымянная звезда» М. Себастьяна (режиссеры М. Кнебель, В. Марков) – Мона

«Можно было бы сыграть Мону этакой светской львицей, безнадежно опустошенной и развращенной богатыми бездельниками... Совсем другой предстает перед зрителем Мона – Максимова. Смотришь на нее и понимаешь, что это юное обаятельное существо еще совсем не знает жизни. Мона инстинктивно чувствует себя чужой среди богатых «денди»... Здесь, в этом городке, она может быть впервые, встретила настоящего, душевно близкого ей человека (в роли учителя Мирою – Ю. Кольцов). Быть подругой такого человека – счастье для Моны».

Б. Евсеев, «Поговорим о звездах».  
«Московский комсомолец», 1957

«Ученик дьявола» Б. Шоу (режиссер Г. Конский) – Джудит

1958 «Три сестры» А. Чехова (режиссеры В. Немирович-Данченко, Н. Литовцева, И. Раевский) – Ирина, с 1980 г. – Ольга

«Три сестры». Ирина



«Безымянная звезда». Мона



«Перед отъездом театра на гастроли в Лондон я слушала у себя дома такую дорожную, знакомую мне с дней моей артистической юности сцену из «Трех сестер». Она понравилась мне своей молодостью: натянутая как струна, поэтичная и трепетная Ирина – Рая Максимова...»

О. Книппер-Чехова, «Моей молодой смене».  
«Московский комсомолец», 1958

«Наконец-то мы увидели вместо трех актрис, играющих переживания, трех женщин, каждое движение которых, каждый шаг говорит о том, что они прожили вместе всю жизнь, что они неразрывно связаны родственными, дружескими узами».

Джуди Крист. «Нью-Йорк Геральд Трибьюн»,  
1965



Гастроли в Японии.  
Заповедный парк. 1958



С Аллой Константиновной Тарасовой, конец 1950-х



Владивосток, 1970  
Торопятся  
на концерт  
Р. Максимова,  
И. Смоктуновский,  
М. Юрьева



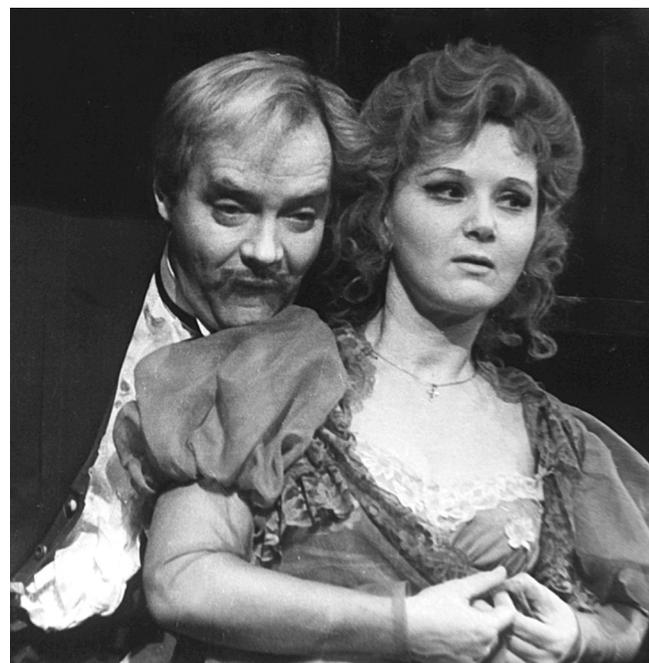
«На дне».  
Васька Пепел –  
П. Чернов,  
Наташа –  
Р. Максимова,  
Лука – А. Грибов

**1965 «На дне»** М. Горького (режиссер К. Станиславский) – *Наташа*,  
с 1971 г. – *Настя*

**1967 «Синяя птица»** М. Метерлинка (режиссеры К. Станиславский,  
Л. Сулержицкий, И. Москвин) – *Фея*

**1969** Удостоена звания заслуженной артистки РСФСР.

**1971 «Последние»** М. Горького (руководитель постановки О. Ефремов,  
режиссеры В. Салюк, И. Васильев) – *Надежда*



«...Красивое животное Надежда (Максимова), почти все время бегающая по дому в своем пронзительно зеленом пеньюаре. Муж у нее под каблуком, папа ее тискает, братец Александр не прочь ущипнуть, роман у нее с прокурором, шпильки, ужины, подарки, неприличные анекдотики (то ей шепчут на ушко, то она шепчет). Она наслаждается полной бытия, знает, чего хочет, даже обаятельна в своей завершенности».

А. Свободин,  
«Как гибнут Коломийцевы».  
«Неделя», 1971

«Последние». Александр – Ю. Пузырев,  
Надежда – Р. Максимова



«Старый Новый год». Петр Полуорлов – А. Калягин,  
Клава Полуорлова – Р. Максимова

**1973 «Кола Брюньон»**  
Р. Роллана (режиссер  
В. Богомолов) – Ласочка

**1974 «Старый Новый год»**  
М. Рощина (режиссер  
О. Ефремов) –  
Клава Полуорлова

**1975 «Эшелон»** М. Рощина  
(режиссер А. Эфрос) –  
Маша

**1979 «Утиная охота»**  
А. Вампилова  
(режиссер О. Ефремов) –  
Валерия, с 1982 г. – Вера

**1981 «Возчик Геншель»** Г. Гауптмана (режиссер В. Салюк) – Фрау Геншель

**1987 «Перламутровая Зинаида»** М. Рощина (режиссер О. Ефремов) – Бабка Маруся

**1988 «Тартюф»** Ж.-Б. Мольера (режиссер А. Эфрос) – Госпожа Пернель

**1989 «Варвары»** М. Горького (режиссер О. Ефремов) – Богаевская

**1990** Удостоена звания народной артистки РСФСР.



«Брачная ночь, или 37 мая». Мать



«Профессия миссис Уоррен». Миссис Уоррен – Р. Максимова,  
Френк – А. Арсентьев

**1990 «Ундина»** Ж. Жироду (режиссер Н. Скорик) – Эжени

«Брачная ночь, или 37 мая» Л. Петрушевской (режиссер И. Васильев) – Мать

**1998 «Татуированная роза»** Т. Уильямса (режиссер Р. Виктюк) – Стрэгэ  
Награждена орденом Дружбы.

**2000 «Профессия миссис Уоррен»** Б. Шоу (режиссер В. Салюк) – Миссис Уоррен

**2001 «Кабала святош»** М. Булгакова (режиссер А. Шапиро) – Ренэ



«Тартюф».  
Госпожа Пернель –  
Р. Максимова,  
Эльмира – А. Вертинская



«Ундина».  
Эжени – Р. Максимова,  
Огюст – В. Кулюхин



«Ретро». Леонид – И. Верник,  
Воронкова – Р. Максимова

**2002 «Ретро»** А. Галина (режиссер А. Мягков) – Воронкова

*«Женщина из очереди» – медсестра Воронкова (Раиса Максимова) то и дело будет обиженно поджимать губы, сетуя на то, что ее в очередной раз “обошли”. И эта сценическая обида покажется весьма человеческой».*

И. Алпатова, «Старик и горе». «Культура», 2002

**2003 «Немного нежности»** А. Николаи (режиссер А. Кац) – Нанда

**2004 «Кошки-мышки»** И. Эркеня (режиссер Ю. Еремин) – Паула

**2005 «Лес»** А. Островского (режиссер К. Серебренников) – Бодаева



«Кошки-мышки». Паула – Р. Максимова, Эржи – Н. Гуляева



Сцена из спектакля «Северный ветер»

**2005** Награждена орденом Почета.

**2008 «Двенадцать картин из жизни художника»** Ю. Купера (режиссер В. Петров) – Бабушка Дитина

**2009** Награждена орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

**2017 «Северный ветер»** Р. Литвиновой (режиссер Р. Литвинова) – Вечная Алиса

*«Блистательна Раиса Максимова в роли величественной старухи в кресле-каталке по имени Вечная Алиса, за которой неотрывно следует ее Тень с посеребрённым лицом (народной артистке 90 лет, но это какая-то ошибка, наверное!)».*

Н. Pamsik, «Код Ренаты Литвиновой». Столичный информационный портал, 2017



«Немного нежности». Нанда



Сцена из спектакля «Лес»



С Президентом России Д.А. Медведевым во время вручения ордена «За заслуги перед Отечеством»

В программе использованы фото И. Александрова, Е. Цветковой, О. Черноуса, К. Поггенполь, из личного архива Р. Максимова

## РОЛИ В КИНО

- 1956 «Как Джанни попал в ад»**  
(музыкальный фильм, режиссеры Т. Березанцева, А. Шароев) – *Лауретта*
- 1958 «Идиот»**  
(режиссер И. Пырьев) – *Аглая*
- 1965 «Учитель словесности»**  
(фильм-спектакль, режиссер И. Раевский) – *Варвара Петровна*
- 1973 «Царская милость»**  
(фильм-спектакль, режиссер П. Массальский)
- 1974 «Моя судьба»**  
(режиссер Л. Пчелкин) – *Горшкова-мать*
- 1976 «Сибирь»**  
(режиссер В. Рыжков) – *Пассажирка*
- 1977 «Вдовы»**  
(режиссер С. Микаэлян) – *Алла*
- 1998 «Чехов и К°»**  
серия «Дипломат» – *Родственница*,  
серия «Мыслитель» – *Феона*
- 1999 «Послушай, не идет ли дождь»**  
(режиссер А. Кордон) – *Мать Юры*
- 2007 «Закон и порядок»**  
(режиссер Д. Брусникин)  
серия «Сливки общества» – *Клименко*



## ИЗ ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Московский Художественный театр открылся в 1898 году. 14 октября (по новому стилю – 26 октября) был дан первый спектакль «Царь Федор Иоаннович» по давно написанной и не видевшей публичной сцены трагедии А.К. Толстого.

О создании театра за год до этого договорились между собой Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко. Знаменитая встреча состоялась 22 июня 1897 года в ресторане «Славянский базар». Большое внимание отдали поискам названия нового театра. Появилось такое: «Театр в первый и в последний раз». Организовалось то, что можно назвать формулой «Товарищество на доверии».

Первый спектакль театра – одна из самых больших трагедий, написанных в русской литературе. М.Н. Ермолова восхищалась: «Какие все живые! Вот уж поистине это мы сами!» Это ощущение, что «это мы сами», сроднит «Царя Федора Иоанновича» с «Чайкой» А.П. Чехова, премьера которой состоялась несколько недель спустя.

«Чайка» продержалась на сцене Художественного театра не так уж долго. Но как эмблема и знак театра останется на его занавесе. «Царь Федор Иоаннович» проживет долгие-долгие годы. Сменит множество исполнителей, оставив высшее и первое место гениальному Ивану Москвину.

За материальную судьбу театра взял на себя ответственность Савва Морозов. Именно он арендовал здание купцов Лианозовых в Камергерском переулке, осуществил его перестройку по проекту архитектора Федора Шехтеля. Благодаря Морозову сюда, в Камергерский, театр въехал в 1902 году. Тут будут созданы спектакли, которые составят славу русской и мировой сцены: «Вишневый сад», «Синяя птица», «Гамлет», «Братья Карамазовы» и другие.

В 1938 году уходит из жизни Станиславский, в 1943 не стало Немировича-Данченко. Фактически из рук Немировича театр получили во время войны два выдающихся актера: Николай Хмелев, ставший художественным руководителем, и Иван Москвин, занявший ме-

сто директора. Им на смену в 1946 году пришел Михаил Кедров с его фанатичной преданностью системе Станиславского. Потом несколько лет спустя руководство театром взял в свои руки Художественный совет, состоявший из ведущих актеров МХАТ. Эпоха коллегиального управления продлилась вплоть до 1970 года.

Пришедший в театр Олег Ефремов органически ощущал МХАТ как цельность, как театр «со сквозною мыслью», по Станиславскому – «со сквозным действием». Празднуя в 1998 году столетие Художественного театра, Олег Николаевич настаивал: празднуем не юбилей театра, а юбилей идеи этого театра.

С мая 2000 по март 2018 года театр возглавлял Олег Табаков. Ученик мхатовской школы, он отчасти продолжает, отчасти отменяет вектор движения, намеченный Ефремовым. Чувствуя потребности зала, Табаков открыто двинулся ему навстречу. Театр получил новое развитие: открыта Новая сцена, предназначенная для экспериментальных работ, в театр наряду с признанными мастерами вошла молодая режиссура.

23 апреля 2018 года в должность художественного руководителя театра вступил Сергей Васильевич Женовач, театральный режиссер и педагог, профессор ГИТИСа, основатель и руководитель театра «Студия театрального искусства», заслуженный деятель искусств РФ.

