УВАЖАЕМЫЕ ЗРИТЕЛИ!

Билеты в МХТ имени А.П.Чехова вы можете приобрести в кассах театра по адресу:

КАМЕРГЕРСКИЙ ПЕРЕУЛОК, ДОМ 3

Кассы работают ежедневно без выходных дней с 12 до 19.30

Телефоны для справок: **(495) 629 5370, 629 8760**

Заказ билетов по телефонам: **(495) 646 3 646, 692 6748**

Билеты онлайн: www.mxat.ru









информационная поддержка





ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕЛТРЛ СЕРГЕЙ ЖЕНОВЛЧ



ОБ АЛЕКСЕЕ КРАВЧЕНКО

Адольф Шапиро, режиссер спектакля «Мефисто»

Репетировать с актером, ощущая в нем огромный запас энергии, понимая, что его творческие возможности далеки от полной реализации, — большое удовольствие. И полезно. И ответственно. Такой артист требует особого внимания.

Перефразируя известное высказывание: все плохие артисты похожи друг на друга, каждый хороший по-своему интересен. Алексей Кравченко, как и должно быть артисту, загадочен и не прост. Редко встретишь такое сочетание мужественности и нежности, силы воли и нервности, суверенного взгляда на происходящие вокруг метаморфозы бытия и реактивного отклика на них. Он много видел и знает (и в жизни, и в театре), но не утратил тяги к новизне.

Если требуется объяснить присутствие на первый взгляд столь трудно соединяемых качеств, я бы вспомнил, что Алексей Евгеньевич — любитель быстрой езды, авто и мотоциклов — замечательно чувствует музыку, ее природу. Не случайно она в его жизни заняла значительное место.

Вспоминаешь работы Кравченко в кино и театре и испытываешь неловкость. Нельзя бегло говорить о том, кто достоин статей и монографий. Поэтому сейчас лучше просто поздравить Алексея с юбилеем, поблагодарить за радость совместной работы, пожелать ему весело отпраздновать, а наутро забыть о магии чисел и прочих условностях.

И все-таки не могу не сказать об одном качестве Алексея Кравченко, вызывающем особое почтение, — ему доверяешь. И в жизни, и на сцене. Это не так часто бывает в суетном мире. Тот, кто видел репетиции Алексея Евгеньевича, знает: он больше всего боится переиграть. Это не только навык киноартиста, выходящего на сцену, но еще и боязнь потерять доверие публики. Люди чувствуют это и отвечают любовью. А в чем еще нуждается подлинный артист?..

После премьеры спектакля «Мефисто», 2015 г.

А. Шапиро,

С. Любшин,

А. Кравченко,

Н. Чиндяйкин





«Мешане». Нил - А. Кравченко, Кривиова -Е. Добровольская

«Мешане». Татьяна – К. Бабушкина, Нил – А. Кравченко

Евгения Добровольская

Совершенно невозможная дата, не применимая к Алексею Кравченко вообще никак. Хотя мужчиныартисты, как хороший коньяк, – чем старше, тем лучше, интереснее, содержательнее. Их крупные планы хочется дольше рассматривать... У Лёши киножизнь, богатая с самого детства. Казалось бы, по всем законам кинематографа после такого знакового фильма, как «Иди и смотри» Элема Климова, его не должны были больше снимать, он мог остаться актером одной роли. А вышло совершенно иначе.

Я очень люблю работать с Алексеем в кино. у нас были замечательные тандемы в фильме «Муха», в сериале о Петре Лещенко... Когда мне говорят: «Съемки с Алексеем Кравченко», я всегда соглашаюсь, потому что знаю – это будет интересно.

Его театральная карьера началась с Кирилла Серебренникова, у которого чутье на необычных артистов. А Лёша именно необычный артист. И я очень рада, что, несмотря на успех в кино, он работает в театре –

в нашем театре, и работает замечательно. Мы играли с ним вместе в «Мещанах» и «Господах Головлевых». И я очень люблю его роль в «Человеке-подушке». Совершенно невероятно, не по-театральному тонко, скорее как на крупном плане в кино, он играет душевнобольного человека, вечного ребенка, которого жалко до слез, и зрительный зал замирает, боясь пропустить хоть слово...

Я хочу пожелать ему дальнейших творческих удач и режиссера, который бы направлял и открывал в нем что-то новое. Всем нам нужен такой режиссер – наставник, друг, человек, который заинтересован в творческом росте артиста. И еще желаю ему удачи на дорогах, потому что его увлечение мотоциклом вводит меня в панический трепет (хотя когда я вижу его в полной экипировке, то уверена - он защищен). С днем рождения, Лёша!



Кристина Бабушкина

С Лёшей мы встретились в 2002 году на репетициях спектакля «Мещане» (он играл Нила, а я Татьяну), это была его первая работа в Художественном театре. Тогда он был для меня героем экрана – брутальный, однозначный, мощный... И когда Кирилл Серебренников пригласил его на роль Нила, меня это удивило. Но на репетициях я поняла, что Лёша - человек тончайшей душевной организации, очень трепетный талантливый артист с громадным диапазоном: он может сыграть глыбу, ураган и тут же смешного, трогательного, беспомощного человека...

В «Мещанах» мы играли любовь... Вернее, это Татьяна страстно и безответно любила Нила, и у меня была партнерская влюбленность, я обожала репетиции с Лёшей. Это был его дебют во МХАТе, а я в том году окончила Школу-студию и Татьяна была моей первой большой ролью, очень важной для меня. Эти обстоятельства сближали, мы были как брат с сестрой. И до сих пор у нас осталось трепетное отношение друг к другу, ведь за плечами «Мещане».

Я от всей души поздравляю Алексея и хочу, чтобы, помимо работы в кино, разноплановой и интересной, у него было много театральных побед!

Евгений Миронов

Лёша Кравченко – мой брат и по театру, и по кино. Несмотря на то что я с ним пересекался

только два раза в работе, у меня ощущение, что мы с ним одной крови. «Господа Головлевы». Мне кажется, он еще не до конца раскрылся, для этого нужен материал, потому что глубины его человеческой натуры очень большие, серьезные, это было заметно в нашей совместной работе в «Господах Головлевых». Особенно в сцене с Аллой Борисовной Покровской виден был и масштаб дарования, и огромные перспективы. Безусловно, его отправной точкой стала картина «Иди и смотри», которая очень сильно на него повлияла. Эту его способность работать на 200 вольт и на полную катушку, его возможности не всегда, к сожалению, понимают режиссеры. Я ему очень желаю везения на хороший материал, на хороших режиссеров, потому что его талант этого достоин.



Е. Миронов, Павел Головлев -А. Кравченко

«Человек-подушка (The Pillowman)». Катуриан – А. Белый, Михал – А. Кравченко

Анатолий Белый

Мой давний и совершенно прекрасный партнер... Один из лучших партнеров в театре, которые были в моей жизни. Тринадцать лет в спектакле «Человек-подушка» мы с Алексеем играем братьев и уже настолько сроднились, срослись, что чувствуем друг друга с полувзгляда, с полуслова. Это профессиональное актерское счастье – работать с партнером, который ловит твои интонации, твои взгляды, то настроение, с которым ты играешь сегодня. Абсолютное



бытие здесь и сейчас – вместе. Здесь и сейчас он с тобой разговаривает, ссорится, злится, ненавидит, любит и плачет – живет. Это потрясающе! Может, я сейчас говорю несколько высокопарно, но искренне...

На Лёшу всегда можно рассчитывать. Надёга — так его можно назвать. Надежный человек дорогого стоит, на сегодняшний день это уникальное качество. Меня восхищает его требовательное отношение к себе в профессии, то, какую высокую планку он сам для себя устанавливает. Я вижу, как он готовится к спектаклю, как он серьезно настраивается. И еще поражает, как Лёша, при своей внешней брутальности, при всей грозности своего вида, умудряется быть совершенным ребенком — открытым, бесхитростным, большим ребенком. Я очень уважаю Алексея, восхищаюсь всеми его качествами, которые я перечислил, и желаю ему всего самого-самого наилучшего. Он достоин быть востребованным и получать прекрасные роли. Сейчас он на пике формы, когда есть и опыт, и силы, и харизма, поэтому я желаю ему полной реализации в профессии и простого человеческого счастья и гармонии.

Сергей Сосновский

Лёшенька! Когда я с тобой познакомился, ты был для меня... человеком с автоматом. Герой-мужчина, непробиваемая сталь! Но, поработав с тобой (мы выпустили вместе четыре спектакля!), я понял, что ты человек нежный, ранимый, искренний, заботливый, любящий... Я уже говорил «нежный»? Ничего, повторю: нежный, очень нежный! И поэтому я тебя безумно люблю и желаю тебе еще как минимум полвека. Желаю новых знакомств и общения с новыми режиссерами и актерами, новых прекрасных ролей (не только с автоматом!), любви, красоты — в общем, всего того, чего у тебя и так в избытке. I love you, мой хороший!

«Трехгрошовая опера». Джонатан Пичем – С. Сосновский, Браун – А. Кравченко



Марина Зудина

Алексей при всей мужественности и брутальности очень тонкий, деликатный и нежной души человек! В актерской, достаточно женской профессии ему удается оставаться настоящим мужчиной. Это проявляется в его внимании к партнерам, несуетливости, сконцентрированности на главном. И, конечно, в том, как он относится к своей жене – актрисе Надежде Борисовой! По одному его взгляду на нее понятно, что она желанная женщина, – и это круто!!!

Лёша, дорогой! Будь счастлив, люби и будь любимым долгие годы!

Станислав Любшин

Ну что сказать тебе, мой старый друг? Ты уже стал взрослым. Я тебя поздравляю! Желаю тебе, естественно, быть здоровым и сильным, удачливым и успешным. Желаю побольше ролей – хороших и разных. Мы, как простые и скромные зрители, будем восхищаться твоими художественными достижениями и открытиями. А самое главное, желаю, чтобы крепла любовь народа, которую ты давным-давно заслужил, и чтобы планка, которую ты поднял, оставалась высокой (если можешь, бери и выше, но ниже уже нельзя)! Обнимаю!

> «Мефисто». Хендрик Хефген – А. Кравченко, Профессор – С. Любшин



«Идеальный муж. Комедия». *Миссия Чивли –* М. Зудина, *Роберт Тернов –* А. Кравченко



Николай Чиндяйкин

Как у Булгакова: правду говорить легко и приятно. Вот и Алексей такой человек, о котором легко и приятно говорить... Вообще, каждый любит говорить что-то хорошее, но поводов не так много в жизни, поэтому получаются какие-то формальности, а тут другой случай... Художник – удачливый художник, толковый, состоявшийся – это, как правило, человек, который стремится примирить в себе противоречия. Это суть профессии – то, что не летает, должно летать и т.д. А у Лёши это суть его собственной природы – примирение противоречий. С одной стороны, очевидная физическая мощь (как сейчас говорят, «мачо», но я это слово не люблю, к нему больше подходит «мужик», «воин», «боец»), с другой стороны, он человек, очень тонко чувствующий материю, и не только сценическую. Он гибкий человек, податливый, с ним очень легко вообще быть. Я думаю, с ним служить было бы хорошо – в кубрике, на космическом корабле...

Следующий кульбит: притом что он невероятно одаренный человек, в нем не наблюдается никакого моцартианства. Он готов и умеет не просто работать, а пахать. Я свидетель, я видел! Не каждый на такое способен. Есть определение «работоголик», но это другое, это про офисное пропадание, а Лёша — шахтер, добыватель. Он может положить на лопатки любого режиссера, даже самого требовательного, — тот выдохнется, а Лёша будет работать. При этом кажется, что ему все это не очень-то и нужно, он же так, с ходу все, слегка... Он соткан из этих противоречий.

Еще один впечатляющий меня момент, который тоже связан с этим качеством, — невероятность его судьбы, не только профессиональной, а человеческой. То, что он сотворил в детские годы (я говорю о картине Климова), трудно поддается осмыслению. На самом деле после такого дети в актерской профессии не остаются. Как говорится, огонь, вода и медные

трубы. Ну, огонь и воду Лёше пройти — раз-два, но он пережил не просто медные трубы: в детском возрасте отпечататься на века в знаке, в ордене советского кинематографа, да еще в до сих пор не разгаданном качестве! Как это может сделать маленький человек?! Загадка загадок! Мне кажется, это подвиг. Сделать это, пережить и идти спокойно дальше — кто не знает, тот не знает. Как будто это вообще факт не его биографии!...

К нынешнему жизненному рубежу Алексей подошел основательно: им сделано так много, что можно писать роман, большую исследовательскую работу... Но в то же время он в таком полете, в таком режиме и с такими глазами, с таким дыханием, что ты видишь: у этого человека огромное будущее. Загадка! Ну все сделал! И все впереди. И это радует нас, любящих его и болеющих за него наблюдателей, друзей и товарищей. Дай Бог!

Марина Брусникина

Меня поражает в Алексее Кравченко его настоящий мужской характер, невероятно серьезное отношение к профессии и к себе в профессии, его умение честно работать и внутренняя неуспокоенность при такой, казалось бы, уверенной данности. Он человек, которому многое интересно. Алексей — известный актер, у него главные роли в театре, но при этом он постоянно стремится заниматься чем-то еще — музыкой, спортом, чтением... Ему интересно узнавать современную поэзию, прозу, принимать участие в наших вечерах «Круг чтения». Значит, есть потребность развиваться, думать, искать... Это вызывает уважение.

А еще он щедрый и бескорыстный человек. Например, недавно он подарил «Мастерской Дмитрия Брусникина» звуковой пульт! Это фантастика! Мы очень ему благодарны!

Фестиваль «Книги России» на Красной площади. А. Кравченко, М. Брусникина





«Мефисто». Хендрик Хефген – А. Кравченко, Генерал – Н. Чиндяйкин

Творческая биография

1995 Окончил Театральное училище имени Б.В. Щукина.

Театр имени Евг. Вахтангова (1994-2001)

«За двумя зайцами» М. Старицкого (режиссер А. Горбань) – Старицкого (режиссер А. Горбань)

«Амфитрион» Ж.-Б. Мольера (режиссер В. Мирзоев) – Навкрат

«Сирано де Бержерак» Э. Ростана (режиссер В. Мирзоев) – Де Вальвер

«Жизнь есть сон» П. Кальдерона (режиссер А. Приходько) – Кларин

Театр имени А.С. Пушкина

2004 «Откровенные полароидные снимки» М. Равенхилла (режиссер К. Серебренников) – *Ник*

Театр О. Табакова

2011 «Околоноля» Н. Дубовицкого (режиссер К. Серебренников) – *Клоун*







«Содружество актеров, музыкантов и...» 2019 «Гамлет Story» (режиссер Н. Семенова) – *Гамлет*

Театр О. Табакова. «Околоноля». Клоуны – Ф. Лавров, А. Кравченко

Театр имени А.С. Пушкина. «Откровенные полароидные снимки». *Ник*

«Содружество актеров, музыкантов и...». «Гамлет Story». С. Чонишвили, А. Кравченко, С. Шнырев

Московский Художественный театр

2004 «Мещане» М. Горького (режиссер К. Серебренников) – Нил

Нил – Алексей Кравченко – это вам не красавчик и обаяшка, сыгранный когда-то Кириллом Лавровым. Розовощекий крепыш, круглоглазый, прост той самой простотой, которая хуже воровства. Нил – быдло и хам, и «правда» его – хамская, а следовательно, не может почитаться за настоящую правду. Это очень печально, потому что «Мещане» без Нила – это жизнь без надежды. Пришел новый человек, если хотите, новый русский, и только для него все вокруг легко и понятно. Однако ни с ним, ни по его лекалу жить не хочется.

Елена Ямпольская, «Мандаринка от яблони далеко падает», «Русский курьер», 2004

2005 «Господа Головлевы» М. Салтыкова-Щедрина (режиссер К. Серебренников) –

Павел Головлев

Алексей Кравченко очень сильно – на грани истерики – ведет тему заблудившегося человека, пропавшего, пропившего свою волю. Униженный, потерявший человеческое лицо, уставший, не знающий спасения, Павел уходит из жизни в оцепенении – взглядом, словом, помыслом «удавленный» Иудушкой.

Наталья Пивоварова, «Сумерки, или Мерзлая земля», «Экран и сцена», 2005



«Мещане». Нил



«Господа Головлевы». Арина Петровна Головлева – А. Покровская, Павел Головлев – А. Кравченко

Алексей Кравченко:

Поначалу этот спектакль мне тяжело дается, но потом в какой-то момент происходит щелчок, выдыхаешь – и все идет в кайф, и только в конце понимаешь, что не сыграл, а прожил. Я не думаю, как сегодня изображу Павла, у меня нет заготовленных ходов, буду играть так, как пойдет, – в определенном настроении и определенном рисунке. Мне жалко Павла. Он мне не противен. Слабое существо, с хитростью детской и абсолютно безвольный. Человек, лишенный материнской любви. В романе вообще никто никого не любит. Каждый за себя. И отсюда их ущербность.

Мила Серова, «Алексей Кравченко: «Главное – ошущать азарт жизни», «Театральная афиша», 2015

2007 «Человек-подушка (The Pillowman)» М. МакДонаха (режиссер К. Серебренников) – *Михал*

...Чего у режиссера Серебренникова не отнимешь, так это умения работать с актерами – они у него играют, как правило, хорошо, а в «Человеке-подушке» очень хорошо: современно, жестко, точно, легко. Застрявший между детской невинностью и взрослой порочностью умалишенный брат Михал – Алексей Кравченко.

Ольга Фукс, «Цена вопроса», «Вечерняя Москва», 2007



«Человек-подушка (The Pillowman)». Михал



«Трехгрошовая опера». *Браун* – А. Кравченко, *Полли Пичем* – К. Лаврова-Глинка, *Мэкки* – К. Хабенский

Алексей Кравченко:

Мы долго с Кириллом Серебренниковым искали диагноз и не могли понять, что это за болезнь, каким должен быть Михал? Даун? Нет. Тогда он не сможет произнести такой сложный текст. В итоге отправились в клинику и с разрешения врачей выбрали для общения 15-летнего пацана. Он детдомовец, из неблагополучной семьи. На вид крепкий подросток, но по развитию 6-летний ребенок. Он очень волновался, когда меня увидел. Я понимал, что нельзя сверлить его взглядом. Но мне же надо было как-то снять с него жесты, интонацию. И тогда я принялся с ним играть. Потом спросил у врача: какой он во время истерики? Буйный? Тот ответил: «Как ребенок, кусаться начинает. Он не сумасшедший. Это просто очень сильное отставание в развитии». Я скопировал его пластику и добавил свои эмоции... Когда я в конце произношу последний монолог, то вижу, как зрители в зале плачут. Даже мужчины. И я понимаю, что дожал роль.

Мила Серова, «Алексей Кравченко: «Главное – ощущать азарт жизни», «Театральная афиша», 2015 **2007** Алексею Кравченко присвоено звание заслуженного артиста РФ.

2009 «Трехгрошовая опера» Б. Брехта и К. Вайля (режиссер К. Серебренников) – *Браун* **Алексей Кравченко:**

Так получилось, что «Трехгрошовая опера» – это мой первый спектакль, в котором мне приходится петь. Признаюсь, это непривычно, но невероятно интересно. Для меня Браун – лицо из нашего времени, со своими плюсами и минусами. Почему он таким стал, сложно сказать. Но я нашел для него оправдание: он искренне любит разбойника Мэкки.

Андрей Компанеец, «Алексей Кравченко: «Из театра и кино могу уйти в музыку», «Труд», 2009

2012 «Зойкина квартира» М. Булгакова (режиссер К. Серебренников) – *Гусь-Ремонтный* **Алексей Кравченко:**

Мы уходили от образа Гуся, написанного автором. Наш Гусь был вовсе не глуп, наоборот, умен, жесток и очень узнаваем. Это, кстати, не так просто сделать — материал сопротивляется. Иногда произносишь булгаковский текст, автоматически идешь за автором, и найденная современная интонация теряется, Гусь перестает быть «героем нашего времени».

Алла Шевелева, «Алексей Кравченко: «Серебренников сказал мне: ты не боевик, ты другой», «Известия», 2012



«Идеальный муж. Комедия». *Лорд* — И. Миркурбанов, *Роберт Тернов* — А. Кравченко

2013 «Идеальный муж. Комедия» по мотивам О. Уайльда (режиссер К. Богомолов) – *Роберт Тернов*

«Зойкина квартира». Гусь-Ремонтный

Махмудов

«Сказка о том, что мы можем, а чего нет» М. Дурненкова по прозе П. Луцика и А. Саморядова (режиссер М. Гацалов) –

Олега Григорьевича Махмудова играет Алексей Кравченко. Играет сочно и выпукло, не боясь впасть в карикатурность. Но еще Кравченко играет и нечто иное. То, без чего его образ остался бы не более чем плакатной политической сатирой. Да, в его герое нет ничего человеческого — даже объясняясь в любви, предлагая свою любовь, он говорит о сдирающих кожу объятиях и прожигающих ядом поцелуях. Но он же знает цену настоящему предательству... От его героя пробирает чуть ли не могильным холодом, тем более жутким, что исходит он от живого человека.

Анастасия Иванова, «Сказка, призывающая в свидетели»,



«Вечерняя Москва», 2013 «Сказка о том, что мы можем, а чего нет». Махмудов

2013 «Карамазовы» Ф. Достоевского (режиссер К. Богомолов) – Иван Федорович Карамазов

...Иван – Алексей Кравченко произносит 20-минутный монолог о детских страданиях в полной статике, на крупном плане (камера транслирует на экран лицо), но с такой внутренней силой, что зал звенит от напряжения.

Алла Шендерова, «Заповедник одержимых», «Огонек», 2013

Иван Алексея Кравченко – точнейшее попадание в суть современного интеллектуализма. Иван в романе-то журналист, а на сцене он наиболее суггестивен, потому что предельно сдержан. Он надрывно, с неизлечимой ненавистью кричит только при разговоре с Алешей, когда описывает страсть родителей хлестать, всё садче и садче, собственных детей. Именно Иван ломает Алешу, и понятно, почему Смердяков, убийца Федора Карамазова, говорит Ивану свое страшное обвинение – ты и есть главный убивец.

Дмитрий Лисин, «Я люблю тебя, жизнь», «Русский журнал», 2014

2015 «Мефисто» по роману К. Манна (режиссер А. Шапиро) – *Хендрик Хефген*

Алексей Кравченко, исполняющий роль Хендрика Хефгена, надо отметить, блистательно реализует образ. Он искусно воплощает на сцене постоянные преображения, перевоплощения, бесчисленные смены ликов и личин. Здесь он предстает шансонье в немецком кабаре и оратором на политической трибуне, испанским тореадором и пролетарским вожаком, Гамлетом и Мефистофелем, актером и режиссером театра, мужем и любовником — в общем, он многолик, как того требует многогранный образ.

Марина Копейкина, Столичный информационный портал, 2015

Алексей Кравченко:

Хендрик рассказывает историю, как когда-то взял верхнюю ноту, а ему велели заткнуться. Подобное и у меня было, когда мне казалось, что я могу сделать лучше, а мне говорили «не надо». Все это травмы. Другое дело, ломают они тебя или нет. Мой персонаж оказывается слабым. Вроде бы достиг всего, о чем мечтал, но в конце раздавлен. Он сильный только в том, что шел к своей цели сам. Сам ставил себе ступени, чтобы карабкаться вверх.

Мила Серова, «Алексей Кравченко: «Главное – ощущать азарт жизни», «Театральная афиша», 2015





«Карамазовы». Иван – А. Кравченко, Вера – Н. Борисова, Федор Павлович – И. Миркурбанов

«Мефисто». Николетта – А. Ребенок, Моц – Н. Борисова, Хендрик Хефген – А. Кравченко, Барбара – Я. Гладких

2016 «Макбет» У. Шекспира (режиссер Я. Клята) – *Макбет*

Кому, как не Алексею Кравченко, доверить роль крепкого, выбитого словно из куска скалы воина-победителя? А дальнейшие метаморфозы героя? Как говорят актеры, здесь есть что играть. Есть моменты, где Кравченко на глазах стареет лет на двадцать, или из воина вдруг превращается в сломавшегося ребенка, или уходит в темное нутро себя, закрывая там наглухо двери.

Анастасия Вильчи, «Человек на поводке у судьбы», Index-art, 2016

Алексей Кравченко:

Макбет прежде всего великолепный воин, а потом король. Ему неуютно восседать на троне. В залах дворца он чахнет. Это не его история. Он свободен только на поле боя.

Я никогда не пользовался гримом, чтобы измениться внешне. А именно в «Макбете» появилось огромное желание поэкспериментировать. Сначала показал свои задумки гримеру, он внедрил в мои волосы дреды, придумал черный рисунок на лице, и так все закрутилось.

Зоя Игумнова, «Алексей Кравченко: «Макбет свободен только на поле боя», «Известия», 2016

2019 «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого (в рамках цикла мхатовских вечеров «Память места», режиссер М. Брусникина) – *Князь Иван Петрович Шуйский*





«Царь Федор Иоаннович». Князь Шуйский

Лирическое отступление

Алексей Кравченко:

Однажды я стою в пробке на МКАДе, без пяти шесть вечера. Раздается звонок из репертуарной части театра: «Алеша, а вы где?» Я радостно говорю: «Да вот, еду машину мыть». И вдруг слышу: «У вас же спектакль сейчас «Господа Головлевы»!» Знаете, как сердце останавливается? Оно просто перестает стучать, и наступает полная — даже не звенящая — мертвая! — тишина.

Я беру себя в руки. Оглядываюсь по зеркалам — все стоит. Ужас! Понимаю, что даже если я выбегу из машины, бежать некуда — МКАД. Начинаю как-то выкарабкиваться из пробки и понимаю, что я не в ту сторону еду. Разворачиваюсь, вылетаю на встречку. Меня в этот момент пропускала «Скорая помощь», из пожарной машины что-то доносилось вслед... А я открыл у себя все окна и громко кричал: «Извините! Извините!» Включил весь свет, гудел, как ненормальный.

В итоге добрался до какого-то метро за МКАДом, спустился на станцию первый раз за многие годы. При мне там еще жетоны продавали. Подлетаю к кассе — очередь. Я кричу: «Люди! Простите, я на спектакль опаздываю!» Мне дают билетик, влетаю в поезд. Я, как лев, хожу туда-сюда и не понимаю, что делать. Увидел на стенке схему метро. Где я? Ничего понять невозможно. Все линии так расползлись за эти годы, что я не знаю, где пересадки и где выходить... А мне еще каждую минуту звонят из МХТ: «Лёша, вы где? Лёша, вы где?» Я прям секунды ощущаю...

Раздеваться начал прямо от метро. Забегаю на служебный вход, охранник набирает номер, сообщает: «Алексей в театре». Прямо как: «Элвис в здании!» Гримеры ловят меня на ходу.

Спектакль не то что не был сорван – не было задержки ни на одну минуту! В тот день я словно заново родился.

Мила Денёва, «Алексей Кравченко: «Для меня мотоцикл – это романтика», «Театрал», 2016



«Господа Головлевы». *Арина Петровна Головлева* – А. Покровская, *Павел Головлев* – А. Кравченко, *Порфирий Головлев* – Е. Миронов



Кадр из фильма «Иди и смотри» Э. Климова. Флориан Гайшүн

Алексей Кравченко:

Элем Климов был настоящим мистиком, ведь есть еще и поддельные. А я, будучи 14-летним пацаном во время съемок фильма «Иди и смотри», буквально цепенел от его колючего, острого и пристального взгляда. Элем Германович словно крючком цеплял тебя и долго-долго не отпускал. Таких глаз я больше ни у кого не видел. Да и в процессе создания картины «Иди и смотри» была сплошная мистика.

Андрей Компанеец, «Алексей Кравченко: «Из театра и кино могу уйти в музыку», «Труд», 2009

Фильмы и главные роли Алексея Кравченко

- **1985 «Иди и смотри»** Э. Климова Флёра, Флориан Гайшун
- **1995 «Мелкий бес»** Н. Досталя Учитель гимнастики
- **1998 «Цветы от победителей»** А. Сурина *Серёга*
- 1999 «Мама» Д. Евстигнеева Василий Юрьев
 «Д. Д. Д. Досье детектива Дубровского» А. Муратова Бугирь
 «Рейнджер из атомной зоны» В. Никифорова Алексей Барсук
- **2000 «Рождественская мистерия»** Ю. Фетинга, А. Кравчука *Максим* **«Фортуна»** Г. Данелии *Вадим Сорокин*
- 2001 «Два солдатика бумажных» А. Пояркова, Р. Хруща «Праздник» И. Сукачева – Немецкий солдат
- 2002 «Бригада» А. Сидорова Введенский
 «Звезда» Н. Лебедева Сержант Аниканов
 (за эту роль был удостоен Государственной премии РФ)
 «Спецназ» А. Малюкова Капитан Владимир Вяземский
- 2004 «Джек-пот для Золушки» Н. Стамбулы Леонид
 «По ту сторону волков» С. Русакова Казбек
 «Сматывай удочки» О. Степченко Заместитель начальника ОБНОН
 «Убей меня! Ну, пожалуйста» О. Байрак Жоров
- 2005 «Летучая мышь» О. Байрак Генрих
 «Потерявшие солнце» В. Сорокина Рома Кленов
 «9 рота» Ф. Бондарчука Капитан Быстров
 «Мужской сезон: Бархатная революция» О. Степченко Вершинин
 2007 «Дни надежды» А. Итыгилова Бизнесмен Владимир
- 2008 «Муха» В. Котта Федор Мухин
 «Защита» В. Аравина, И. Макарова Павел Степанович Морозов
 «Бумеранг» Д. Махаматдинова Сергей Краснов

2009 «Летучий отряд» Ю. Оленникова, А. Ламакина — *Кирсанов* **«Каникулы строгого режима»** И. Зайцева — *Сергей Гагарин* **«Братаны»** А. Мохова — *Макар Крылов*

2010 «Ярослав. Тысячу лет назад» Д. Коробкина – *Харальд* **Алексей Кравченко:**

Я с самых первых работ в кино и театре всегда старался оправдать для себя своего персонажа, пытался найти объяснение, почему он такой. Одно время в кино за мной закрепилось амплуа героя, защитника. Потом появился фильм «Ярослав», где у меня роль негодяя. Мне хотелось сыграть не просто злодея, а чтобы его гадость была обаятельной, с харизмой. Это придает объемность и правдивость образу.

Мила Серова, «Алексей Кравченко: «Главное – ощущать азарт жизни», «Театральная афиша», 2015

- 2011 «Операция «Горгона» В. Котта Федор Тишков
 «Крутые берега» С. Борчукова Андрей Беляев
 «Откровения» А. Красовского, Д. Петруня и др. Незнакомец
- **2012 «Синдром дракона»** Н. Хомерики *Николай Ёлкин* **«Братья»** Д. Фикса, С. Репецкого, И. Максимова *Костя Старостин* **«В зоне риска»** В. Котта *Майор Виктор Непогода*
- **2013 «Петр Лещенко. Все, что было...»** В. Котта *Сергей Никанорович Буренин* **«Двойной блюз»** В. Татарского *Игорь Крутицкий*
- **2014 «Мужские каникулы»** Л. Белозоровича *Юрий Попов* **«След тигра»** А. Козлова *Полковник Хазов*
- 2016 «Медсестра» М. Журавкина Зубров«Дед Мороз. Битва Магов» А. Войтинского Карачун«Куркуль» Е. Шагаловой «Куркуль»
- 2017 «Отчий берег» М. Фадеевой Макар Морозов «Чужое лицо» И. Криворучко, Г. Жихаревича – Егор Алексеевич Котов
- **2018 «Канцелярская крыса»** И. Глубокова, А. Дзоциева *Михаил Авдеев* **«Купчино»** А. Назикяна, М. Бриуса и др. *Николай Васильевич Табанин*
- 2019 «Раскрашенная птица/Nabarvené páče» В. Мархоула Гаврила
 «Лев Яшин. Вратарь моей мечты» В. Чигинского Вратарь «Динамо»
 Алексей Хомич

ИЗ ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Московский Художественный театр открылся в 1898 году. 14 октября (по новому стилю – 26 октября) был дан первый спектакль «Царь Федор Иоаннович» по давно написанной и не видевшей публичной сцены трагедии А.К. Толстого.

О создании театра за год до этого договорились между собой Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко. Знаменитая встреча состоялась 22 июня 1897 года в ресторане «Славянский базар». Большое внимание отдали поискам названия нового театра. Появилось такое: «Театр в первый и в последний раз». Организовалось то, что можно назвать формулой «Товарищество на доверии».

Первый спектакль театра — одна из самых больших трагедий, написанных в русской литературе. М.Н. Ермолова восхищалась: «Какие все живые! Вот уж поистине это мы сами!» Это ощущение, что «это мы сами», сроднит «Царя Федора Иоанновича» с «Чайкой» А.П. Чехова, премьера которой состоялась несколько недель спустя.

«Чайка» продержалась на сцене Художественного театра не так уж долго. Но как эмблема и знак театра останется на его занавесе. «Царь Федор Иоаннович» проживет долгиедолгие годы. Сменит множество исполнителей, оставив высшее и первое место гениальному Ивану Москвину.

За материальную судьбу театра взял на себя ответственность Савва Морозов. Именно он арендовал здание купцов Лианозовых в Камергерском переулке, осуществил его перестройку по проекту архитектора Федора Шехтеля. Благодаря Морозову сюда, в Камергерский, театр въехал в 1902 году. Тут будут созданы спектакли, которые составят славу русской и мировой сцены: «Вишневый сад», «Синяя птица», «Гамлет», «Братья Карамазовы» и другие.

В 1938 году уходит из жизни Станиславский, в 1943 не стало Немировича-Данченко. Фактически из рук Немировича театр получили во время войны два выдающихся актера: Николай Хмелев, ставший художественным руководителем, и Иван Москвин, занявший ме-

сто директора. Им на смену в 1946 году пришел Михаил Кедров с его фанатичной преданностью системе Станиславского. Потом несколько лет спустя руководство театром взял в свои руки Художественный совет, состоявший из ведущих актеров МХАТ. Эпоха коллегиального управления продлилась вплоть до 1970 года.

Пришедший в театр Олег Ефремов органически ощущал МХАТ как цельность, как театр «со сквозною мыслью», по Станиславскому — «со сквозным действием». Празднуя в 1998 году столетие Художественного театра, Олег Николаевич настаивал: празднуем не юбилей театра, а юбилей идеи этого театра.

С мая 2000 по март 2018 года театр возглавлял Олег Табаков. Ученик мхатовской школы, он отчасти продолжает, отчасти отменяет вектор движения, намеченный Ефремовым. Чувствуя потребности зала, Табаков открыто двинулся ему навстречу. Театр получил новое развитие: открыта Новая сцена, предназначенная для экспериментальных работ, в театр наряду с признанными мастерами вошла молодая режиссура.

23 апреля 2018 года в должность художественного руководителя театра вступил Сергей Васильевич Женовач, театральный режиссер и педагог, профессор ГИТИСа, основатель и руководитель театра «Студия театрального искусства», заслуженный деятель искусств РФ.

