

МАЛАЯ СЦЕНА 18 СЕНТЯБРЯ 2020



МОСКОВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА

СЕЗОН 2020–2021

УВАЖАЕМЫЕ ЗРИТЕЛИ!

Билеты в МХТ имени А.П.Чехова
вы можете приобрести
в кассах театра
по адресу:
КАМЕРГЕРСКИЙ ПЕРЕУЛОК, ДОМ 3

Кассы работают ежедневно
без выходных дней
с 12 до 19.30

Телефоны для справок:
(495) 629 5370, 629 8760

Заказ билетов по телефонам:
(495) 646 3 646, 692 6748

Билеты онлайн:
www.mxat.ru

InStyle



ЭКСПЕРТ
Настоящий деловой
журнал

CHOCOLATE
RADIO • 98 FM

87,5 BUSINESS FM

информационная поддержка



Издательство МХТ

МХТ

К Ю Б И Л Е Ю

НАРОДНОГО АРТИСТА РФ

ВЛАДИМИРА

КРАСНОВА

Евгений Гришковец, Анна Матисон

ДОМ

История мужчины средних лет

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
СЕРГЕЙ ЖЕНОВАЧ



О Владимире Краснове

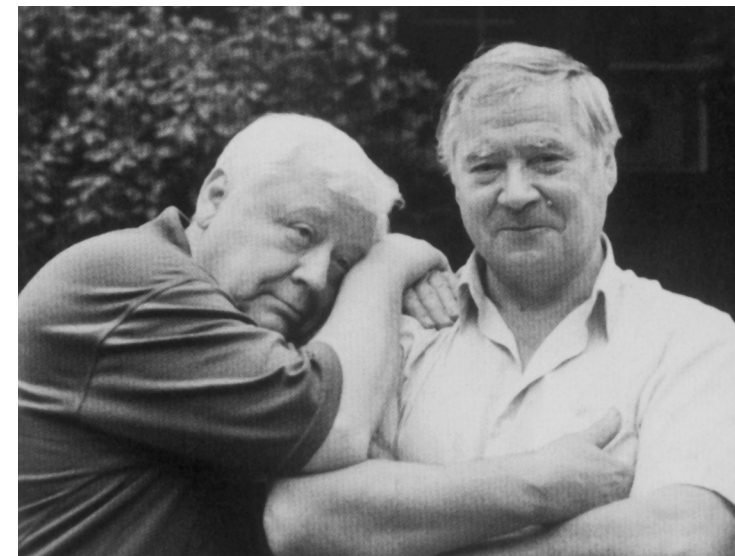
Игорь Золотовицкий

Для меня – лично для меня – театр полноценен, когда в нем есть старшее поколение, в какой-то степени мои учителя. Когда я был молодым артистом, их было много в Московском Художественном театре. Сейчас, к сожалению, осталось мало. Один из них – мой старший товарищ, прекрасный актер, но, главное, удивительный человек (внимание! барабанная дробь!) – Владимир Александрович Краснов! Я так горжусь, что он со мной рядом и как бы ненароком, незаметно помогает мне узнавать что-то новое про театр. Поколение, к которому относится Владимир Александрович, очень много знает секретов профессии, которые можно передавать только из рук в руки, на сцене. Я счастлив, что мы вместе с ним почти десять лет играем спектакль «Дом», где у него две роли – он играет моего тестя и моего дедушку.

Дорогой Владимир Александрович, здоровья тебе! Я уверен, что наши планы (а у нас есть общие творческие планы), которые чуть-чуть отложились, все-таки осуществляются. Но главное, я очень тебя люблю и желаю тебе душевного спокойствия и актерского покоя. Ты лучший!

Олег Табаков, 2010-е

Володя Краснов – один из тех, с кем мы знаем друг друга уже больше 60 лет. Срок немыслимый по нынешним ритмам, по нынешней манере дружить и сохранять верность. Нам это удалось. Это я говорю на зависть тем, кто будет читать эти строки.



Сергей Сосновский

Владимир Александрович, дорогой! Черт бы побрал юбилей! Единственное, что хорошо в этом деле, – можно сказать слова, которые просто так при встрече не скажешь. Я горжусь тем временем, когда я работал вместе с Вами в Саратовском ТЮЗе и мы играли в одних спектаклях. Вы были для меня человеком, на которого я равнялся: учился у Вас многому, старался как-то походить на Вас не только в плане актерства, но и в жизни. Вы тот, кто всегда имеет собственное мнение, пусть даже отличающееся от мнения всех остальных, но оно – Ваше. Это достойно всяческого уважения и хорошей, белой зависти.

Я Вас поздравляю с юбилеем и желаю здоровья, здоровья, здоровья! Желаю долгих лет, ролей и успехов, сниматься в кино, играть в театре и чтобы у Вас все было очень-очень хорошо. Я Вас люблю.



МХТ имени А.П. Чехова.
«Последний день лета», 2005
Сергей Сосновский и Владимир Краснов

Саратовский ТЮЗ. С Сергеем Сосновским
и актрисами театра после спектакля
«Как вам это понравится», 1983



Станислав Любшин

Поздравляю, Володя! Не смотри назад. Смотри только вперед! Ибо лучшее всегда впереди.

Ирина Мирошниченко

Владимир Александрович Краснов – народный артист Российской Федерации, коллега, партнер и, как мне кажется, мой друг. По крайней мере, я таковым его всегда ощущаю. Мы с ним играли в «Чайке» (я – Аркадину, он – Шамраева), а сейчас работаем в спектакле под названием «Немного нежности». Мы играем его вместе много лет, с самого начала, с первых репетиций по сегодняшний день.

Владимир Александрович – уникальный артист, потрясающий партнер и невероятно порядочный, достойный и красивый человек. Это сочетание дает очень много: надежность, уверенность в том, что он никогда тебя не подведет, что на него всегда можно опереться, о чем-то его попросить (хотя я никогда этого не делала), о чем-то с ним помечтать... Он из тех, кто в трудную минуту всегда протянет руку, – это невероятное человеческое качество чувствуется в нем очень внятно.

«Немного нежности».
Владимир Краснов,
Станислав Любшин,
Раиса Максимова,
Ольга Яковлева,
Ирина Мирошниченко



Владимир Александрович из Саратова, города, который славится своей театральной культурой. Не зря Олег Павлович Табаков пригласил его в Московский Художественный театр, зная, что он украсит его труппу, внесет в его творчество свою лепту, свою интонацию, свой профессионализм

и талант. Он влился в коллектив так органично, как будто он тут всегда и работал. А это ведь очень сложно – взрослым человеком, состоявшимся профессионалом войти в новый коллектив и стать абсолютно родным. Его любят в театре все, это бесспорно. И я не исключение.

От всего сердца поздравляя его с юбилеем, я желаю ему здоровья, сил и, конечно, новых работ. Я видела его в кино и на телевидении и знаю, что он умеет прекрасно работать не только на театральной сцене. Он многогранный артист, с огромным потенциалом, который еще многие годы можно будет открывать, удивляясь его новым возможностям, новым граням и краскам.

Дай Бог Вам всего самого-самого хорошего, дорогой Владимир Александрович, Володя! Любящая Вас Ирина Мирошниченко.

Кристина Бабушкина

Владимир Александрович Краснов – мой любимый партнер. И, наверное, после моего учителя Олега Павловича Табакова он для меня первый по душевной близости и одинаковой эмоциональной настройке. Для меня он – мудрость, профессия, учитель. Я помню, как впервые увидела его в спектакле «Ю» в 2001 году (это была его первая работа в Художественном театре) и испытала чувство абсолютного, беспелляционного доверия. А потом были наши общие спектакли – «Мещане», «Новый американец» и «Дом» в МХТ, «Кукла для невесты» в «Табакерке». В «Кукле» он играет моего отца, и сродни дочерним чувства я к нему и испытываю. Когда у нас случаются застольные разговоры – это тот редкий случай, когда я стараюсь меньше говорить и больше слушать. Помимо того, что он невероятный хохмач и очаровательный мужчина, которым я все время люблю, он потрясающе читает стихи. Причем может читать поэмы целиком, цитировать частями, рассказывать, вспоминать одного автора, другого, третьего... Нам всем надо тренироваться, чтобы иметь такую память.

Однажды я была в каком-то кризисном настроении, и Владимир Александрович прочел мне стихотворение Игоря Губермана:

Не знаю, как по Божьей смете
Должна сгореть моя спираль,
Но я бы выбрал датой смерти
Число тридцатое, февраль.

Я хочу, чтобы он как можно дольше был здоров и в силах, чтобы мы еще долго-долго играли обожаемые наши спектакли. Я желаю ему новых ролей. Мне хочется, чтобы он много играл!

«Дом».
Кристина
Бабушкина,
Владимир
Краснов,
Алла Покровская



Из воспоминаний Владимира Краснова

...Вспоминается послевоенный Саратов. Его окраина. Глебучев овраг, Шанхай: домишки прилеплены друг к другу, самовольные постройки, окна на земле. Безотцовщина. Вольница. А жить на что? Воровали. Боялись. Потом привыкли. Потом гордились, потом это стало сутью, смыслом и образом жизни. Не для всех – но для многих. Окраина. Окраина города, окраина жизни. Вот такой был наш мир. И школа на окраине. И кино на «протырку» – тоже недалеко. Курятник. А если ехать в «Ударник», то это называлось «они ездили в город». Своеобразный подвиг.

Учился я средне, хулиганил, поэтому не помню, за какие школьные достижения, одного или, скорее всего, в числе многих одноклассников, меня повезли в «город» во Дворец пионеров. Смотреть спектакль. Надо сказать, что в холодные, зимние вечера, когда отца уже не было в живых, а братишка еще был малой, мы с мамой, когда была возможность, слушали по радио передачи «Театр у микрофона». Была такая передача. Низкий поклон ее создателям и участникам. Мне это нравилось. Так что я знал, что слово «спектакль» означает. Даже знал имена некоторых артистов. Они мне представлялись небожителями. Я им не завидовал, нет. Просто это был другой мир. Не мой. Это я знал четко.

И вот я смотрю спектакль. Но играют его не артисты, а ребята. И мне это нравится. И как это у них здорово получается! Кай попадает в плен, Герда идет его выручать. «Крибле, крабле, бумс!» – говорит Сказочник. Маленькая разбойница помогает. Словом, настоящая «Снежная королева»! Как я завидовал этим героям. Как я завидовал этим артистам! Мне понравилось всё и все. Но особенно Сказочник, потому что он был добрым, и Маленькая разбойница, потому что была похожа на нас.

Я уже сам проявил инициативу и еще раз поехал «в город» во Дворец пионеров на спектакль «У лесного озера». Я узнал там Сказочника – но что это? Он стал шпионом. А Кай, которого Сказочник спас, теперь разоблачает этого шпиона. Мысли и чувства мои были смущены, но интерес к делу, которым занимались ребята, почти такие же, как я, приобрел другое качество. Я стал узнавать, как они туда попадают. Нельзя ли и мне? Узнал, что одного желания мало, нужно сдавать экзамен руководителю театрального кружка Наталии Иосифовне Сухостав...

Не помню, что читал, но что-то из школьной программы, а дальше – как в тумане... Помню только – ко мне подошел взрослый парень (мне было 11, а ему уже лет 15) и толковал мне, что я принят в кружок. Вы можете представить, что было со мной? Меня... пацана с окраины взяли! Я сдал экзамен! Ура!!!





Наталья Иосифовна
Сухостав

Потом, когда улеглось волнение, я постепенно стал оглядываться, знакомиться (узнал, что Сказочник и Шпион – Олег Табаков, Снежная королева – Юлия Косарева), присматриваться. Мой лексикон, уличный, шпанский, резко отличался от того, на котором разговаривали ребята «из города». Да, это был другой мир, другие интересы, другие разговоры. Меня этот мир манил, но так просто выйти из шанхайского окружения было непросто. Улица звала, были обязательства, все мои ребята видели, что я раздваиваюсь, раздираюсь... Что меня тянет туда, «в город»... Некоторые смеялись над моим увлечением – «артист из погорелого театра». Но один из авторитетных сказал: артиста не трогать! И это был, как оказалось, пропуск с улицы в другую жизнь.

Первая моя роль – Козленок в спектакле «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Затем были спектакли «Чужая роль», «Что натворила волшебница», «В 9-ом "А"», «Димка-невидимка». А сколько было сыграно Ёлок! Какая это была чудесная пора – «Ёлки»!

Вместе со стихами, спектаклями, с работой, которую она вела с нами над тем или иным материалом, Наталья Иосифовна Сухостав незаметно и ненавязчиво разбудила или привила нам не только любовь к искусству Театра, но понятие Чести, Совести, Порядочности, Ответственности за коллективный труд. На тебя надеются – не подведи! Она не ориентировала всех кружковцев на актерское будущее. Нет! Но если она видела или чувствовала в ком-то талант и способности, помогала их развивать. Первым прорубил «окно в Европу», уехал учиться в Москву Олег Табаков. Как мы радовались, гордились и завидовали ему!..

После школы поступать в театральное училище я побоялся. Думал, что туда поступают только сразу Станиславские. Окончил техническое училище, потом работал на заводе слесарем-инструментальщиком. Занимался в самодеятельности, там мне советовали учиться. Поговорив с Натальей Иосифовной и получив от нее благословение, я поступил в Театральную студию при Саратовском ТЮЗе. Учился у Юрия Петровича Киселева: он был строг, требователен, заражал поразительной работоспособностью, приучил анализировать, ставить высокую планку, – тот, кто у Киселева учился, получил серьезную театральную школу. Работал в театрах Саратова, Омска, Норильска и снова Саратова. В 2000 году Олег Табаков пригласил в МХАТ имени А.П. Чехова. Вот так распорядилась судьба.

*Владимир Краснов,
из книги о Натальи Сухостав «Всегда наша»*



Юрий Петрович
Киселев

Творческая биография

1963 Окончил Театральную студию при Саратовском ТЮЗе и был зачислен в труппу театра.

«Актер Владимир Краснов принадлежит к поколению тех, кого называют «шестидесятниками». Это поколение выходило на сцену в уверенности, что ему выпала честь говорить правду, одну только правду и ничего, кроме правды. Дерзкое своеволие личности, почуявшей вкус свободы, соединилось с сознательной ненавистью к банальностям любого толка.

Краснов – наблюдательный, находчивый, с бездной фантазии портретист тонкого, а когда это допускает драматургия, поразительно живописного стиля. Он поэт человеческой индивидуальности и социального типажа. Он может перевоплощаться в другого человека и одновременно с ироническим прищуром поглядывать на него со стороны. Может создавать лица карикатуры, следуя исключительной фантазии, и лепить быстрые, острые этюды с натур. Может вообще словно бы ничего не делать на сцене – и явить нам полнокровнейшую личность, о которой можно писать психологическое исследование...»

Наталья Свищева, театральный критик

Театр юного зрителя, Саратов (1963–1966)

1962 «В дороге» В. Розова – Володя Федоров

1963 «Перед ужином» В. Розова – Гриша Неделин

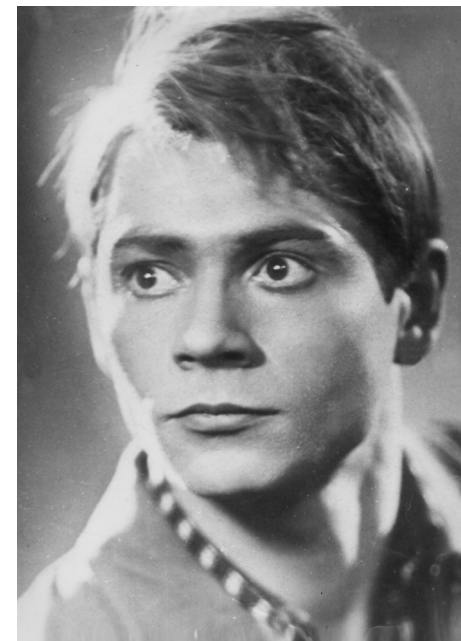
«Весна в Москве» В. Гусева – Соловей

«Молодая гвардия» А. Фадеева – Олег Кошевой

«Весна в Москве». Сцена из спектакля



«Молодая гвардия». Олег Кошевой



- 1964 «В день свадьбы»** В. Розова – *Женя Салов, Василий Заболотный, Михаил Заболотный*
«Вечно живые» В. Розова – *Володя Ковалев, Борис Бороздин*
1965 «Одна жизнь» В. Оskarова – *Рыбаков*
1966 «Обыкновенная история» В. Розова по роману И. Гончарова – *Саша Адуев*
«Моя старшая сестра» А. Володина – *Кирилл*

Театр юного зрителя, Омск (1966–1967)

- «Чайка»** А. Чехова – *Треплев*
«Доходное место» А. Островского – *Жадов*

Драматический театр, Норильск (1967–1970)

- «Больше не уходи»** В. Тура – *Сергей Громов*
«Сверчок» Т. Кожушника – *Мечислав Ольховский*
«Криминальное танго» Э. Раннета – *Философ*
«Два клена» Е. Шварца – *Баба-яга*
«Конец книги шестой» Е. Брошкевича – *Коперник*

Театр юного зрителя, Саратов (1970–2001)

«Наблюдая в большем или меньшем приближении творческую жизнь артиста Владимира Краснова без малого сорок лет, не устаю поражаться его творческому нетерпению и уникальной человеческой внятности, что редко сочетается в актерах. При этом завидная работоспособность, надежность и преданность делу, которому он служит.

Человек по природе ироничный и скептический, Владимир Александрович в работе всегда введливо-аналитичен. Любая его роль понятно откуда произошла и ясно куда развивается – в каждом характере есть прошлое и перспектива.

Старлея Гусева из «Валентина и Валентины» М. Рощина он сыграл так остроумно и изящно, что руки чесались поставить для него вампиловский «Чулимск» (у Володи во взгляде есть, кстати, этот фирменный вампиловский прищур, от которого женщины заходятся). А в «Ситуации» В. Розова артист открывал в характере Антона Копалина такие борения духа, что становилось ясно: Булгаков по нему плачет (действительно, лучшего Алексея Турбина или Лагранжа трудно было тогда представить).

Краснов блестяще играл в «Мудреце» – поочередно – Глумова и Городулина, остроумно продолжая и отражая этих приспособленцев друг в друге, по-разному, но в равной степени необходимых эпохе и системе. Напротив, как-то трогательно и сердечно воплощал артист молодых героев войны в «Неизвестном солдате», «В списках не значился», позже – в «Рядовых», каждого играя искренне, свежо и совестливо.

...Я видел Володю в роли Кота Базилио в возобновленном «Буратино». Это был виртуозный «клон» Паниковского – продукт и адепт того самого застоя, с которым артист сумел расплываться на удивление художественно.

Наконец, в вечере 60-летия, еще в Саратове, трагической фигурой предстал Самсон Силыч из «Банкрота» – человек рискованный, азартный, spolна познавший горечь предательства от близких и любимых...»

Александр Иняхин, театральный критик



«На всякого мудреца довольно простоты». Глумов



«Итальянская трагедия». Овод – В. Краснов, Зита – И. Афанасьева

1970 «Недоросль» Д. Фонвизина – *Правдин*

1971 «Итальянская трагедия» Э. Войнич – *Овод*

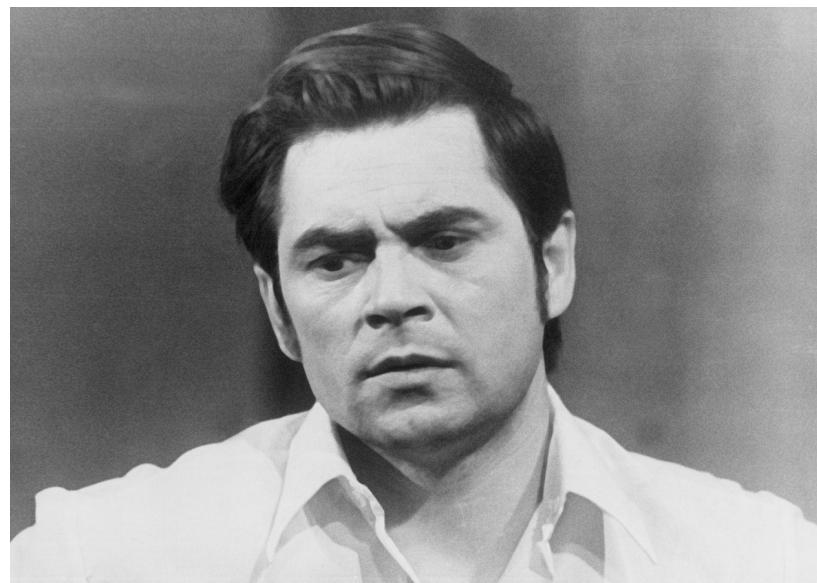
«Золотой ключик» А. Толстого – *Карабас*

«На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского – *Глумов, Городулин*

1972 «Неизвестный солдат» А. Рыбакова – *Крош*

«Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова – *Ильяс*

1973 «Ситуация» В. Розова – *Антон Копалин*



«Ситуация». Антон Копалин

- 1973 «Валентин и Валентина»
М. Рощина – Гусев
- 1974 «Капитанская дочка» А. Пушкина –
Гринев
«Лошадь Пржевальского»
М. Шatroва – Гарик Акопов
- 1975 «Знаменитый сыщик»
А. Линдгрэн – Эйнар
«В списках не значился»
Б. Васильева – Плужников
«Три мушкетера» А. Дюма –
Ришелье
«Четыре капли» В. Розова –
Денисов
- 1976 «Тристан и Изольда» А. Бруштейн –
Фросин
- 1978 Удостоен звания заслуженного артиста РФ.
«Колбаска, Боцман и другие» А. Линдгрэн – Матсон
- 1979 «Последний срок» В. Распутина – Автор, Михаил
«Синие кони на красной траве» М. Шatroва – Ленин
- 1981 «Гуманоид в небе мчится» А. Хмелика – Дядя Коля
- 1982 «Дом на песке» Р. Ибрагимбекова – Эльдар
- 1983 «Как вам это понравится» У. Шекспира – Герцог



«Валентин и Валентина». Гусев

«В списках не значился». Плужников



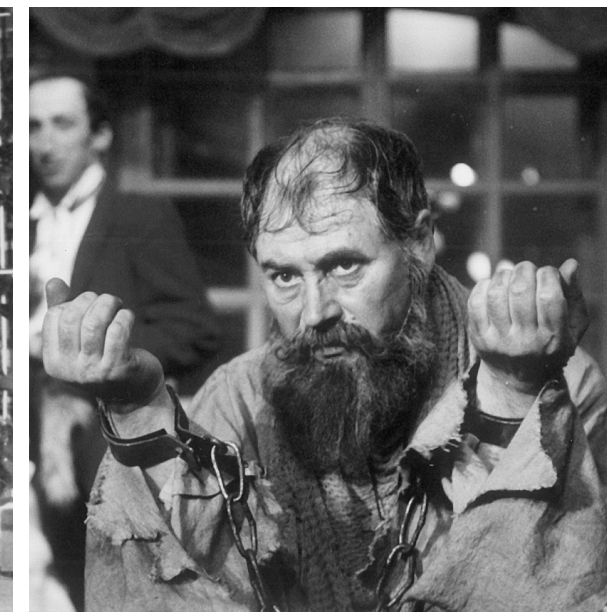
«Рядовые». Дугин

- 1996 «Банкрот» А. Островского – Большой
- 1997 «Тринадцатая звезда» В. Ольшанского – Слаймен
- 1998 «Крошка Цахес» Э.Т.А. Гофмана – Винченцо Сбюкка
«Волки и овцы» А. Островского – Чугунов
- 1999 Удостоен звания народного артиста РФ.
«Золотой ключик» А. Толстого – Кот Базилио
«Король Лир» У. Шекспира – Граф Кент

«Волки и овцы». Чугунов

- 1983 «Чайка» А. Чехова – Дорн
- 1984 «Рядовые» А. Дударева – Дугин
- 1986 «Ответственность» Э. Володарского –
Белоконь
- 1987 «Кабанчик» В. Розова – Огородников
- 1988 «Дружина» М. Рощина – Курочкин
- 1990 «Конduit и Швамбрания»
Л. Кассиля – Кириков
«Женитьба Белугина» А. Островского
Н. Соловьева – Белугин-старший
- 1993 «Дважды два» А. Слаповского – Он
- 1994 «Аленький цветочек» С. Аксакова –
Работник, Купец, Леший, Баба-яга
- 1995 «Деревья умирают стоя» А. Касона –
Пастор
«Проданный смех» Дж. Крюса – Треч

«Банкрот». Большой



Московский Художественный театр имени А.П. Чехова

2001 «Ю» О. Мухиной (режиссер Е. Каменькович) – *Степан Иванович*

2002 «Ретро» А. Галина (режиссер А. Мягков) – *Чмутин*

2003 «Немного нежности» А. Николаи (режиссер А. Кац) – *Бату*

«Владимир Краснов в «Немного нежности» (танцор Бату) так лихо отплясывает и бьет чечетку, что можно усомниться: действительно ли он до последнего времени работал в Саратовском ТЮЗе, а не где-нибудь в ансамбле танца Игоря Моисеева».

Ирина Корнеева. «Время МН», 2003

«Учитель словесности» В. Семеновского (режиссер Н. Шейко) – *Директор гимназии*

2004 «Мещане» М. Горького (режиссер К. Серебренников) – *Перчихин*

«Что удивительно: Владимир Краснов служит во МХАТе без году неделю. Однако он играет так, будто всю жизнь исповедовал эту веру!»

Борис Поюровский. «Литературная газета», 2004

«Вишневый сад» А. Чехова (режиссер А. Шапиро) – *Симеонов-Пищик*

2005 «Последний день лета» В. и М. Дурненковых (режиссер Н. Скорик) – *Дед*

«Прелестен дед – лучшая работа Владимира Краснова во МХАТе. Мягкое шарканье, мягкое оканье. Занимается урилотерапией: шуришит с баночками из сортира на кухню... Вроде бесхитростный простак – до того бесхитростный, что сердце щемит, и в то же время обаятельный провокатор».

Елена Ямпольская, «31 августа против культур-мультиур». «Русский курьер», 2005

«Ретро». Чмутин



«Белый кролик». Судья



«Мещане». Перчихин



2006 «Чайка» А. Чехова (режиссеры О. Ефремов, Н. Скорик) – *Шамраев*

2007 «Тутиш» А. Торка (режиссер М. Брусникина) – *Али*

2008 «Белый кролик» М. Чейз (режиссер Е. Каменькович) – *Судья*

2009 «Новый американец» А. Марьянова по С. Довлатову (режиссер П. Штейн) – *Михаил Иванович*

2011 «Дом» Е. Гришковца, А. Матисон (режиссер С. Пускепалис) – *Анатолий Васильевич, Дедушка Игоря*

«...И – как пишут в титрах – отдельная благодарность демонстрирующим какой-то несегодняшний, высочайший класс мастерства Алле Покровской и Владимиру Краснову, которые сперва смешат, доводя до колик, играя тещу и тестя Игоря, и тут же, без паузы, – с тою же силой трогают до слез в ролях почти метерлинковских бабушки и дедушки героя».

Григорий Заславский, «Без окон, без дверей полна горница людей».

«Независимая газета», 2011

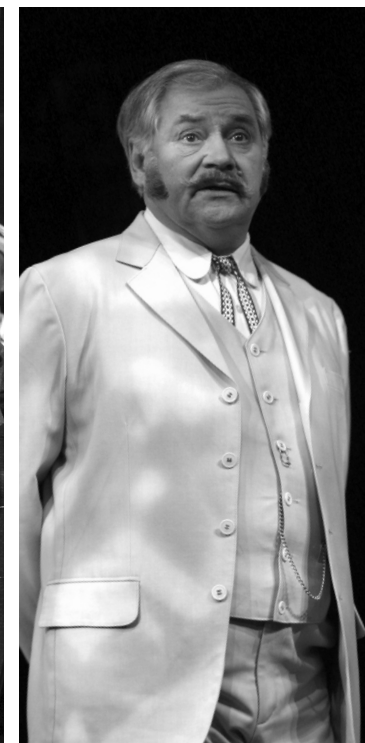
2012 «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова (режиссер С. Пускепалис) – *Помигалов*

«Прошлым летом в Чулимске».
Валентина – Н. Гусева,
Помигалов – В. Краснов

«Дом». Анатолий Васильевич



«Чайка». Шамраев



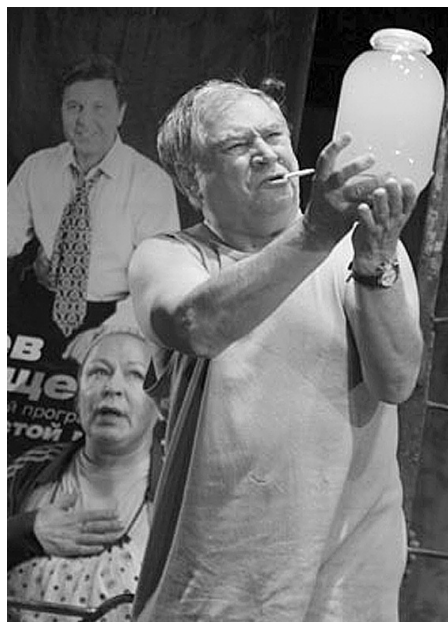
Театр О. Табакова

2005 «Кукла для невесты» А. Коровкина – *Митрич*

2007 «Женитьба Белугина» А. Островского, Н. Соловьева –
Гаврила Пантелеич Белугин



«Женитьба Белугина».
Настасья Петровна – Н. Тимохина,
Гаврила Пантелеич Белугин – В. Краснов



«Кукла для невесты».
Андреевна – Р. Рязанова,
Митрич – В. Краснов

Режиссерские работы

Норильск

«Эй, ты, здравствуй!» Г. Мамлина (режиссер)

«Криминальное танго» Э. Раннета (ассистент режиссера)

Саратов

1975 «В списках не значился» Б. Васильева (ассистент режиссера)

1976 «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева
(ассистент режиссера),

1979 «Последний срок» В. Распутина (режиссер)

1991 «Два веронца» У. Шекспира (режиссер)

1996 «Банкрот» А. Островского (режиссер)

1974, 1984, 1994

«Аленький цветочек» С. Аксакова (восстановления, режиссер)

Фильмы с участием Владимира Краснова

«Верность» (режиссер П. Тодоровский) –
Строков

«Мне двадцать лет (Застава Ильича)»
(режиссер М. Хуциев)

«Блокада» (режиссер М. Ершов)

«Марш Турецкого»
(режиссер М. Туманишвили)

«Каменская-3» (режиссер Ю. Мороз)

«Спас под березами»
(режиссер Л. Эйлин)

«Сыщики-2» (режиссер Д. Брусникин)

«МУР есть МУР» (режиссер Д. Брусникин)

«Рагин» (режиссер К. Серебренников) –
Сергей Сергеевич

«Статский советник»
(режиссер Ф. Янковский) – *Ведищев*

«Дополнительное время»
(режиссер А. Бруньковский) – *Сироткин*

«Закон и порядок»
(режиссер Д. Брусникин и М. Брусникина)

«Учитель в законе»
(режиссер А. Мохов)

«Я вернусь» (режиссер Е. Немых)

«Братаны» (режиссер А. Мохов)

«Ищейка-3» (режиссер Д. Брусникин) –
Следователь на пенсии



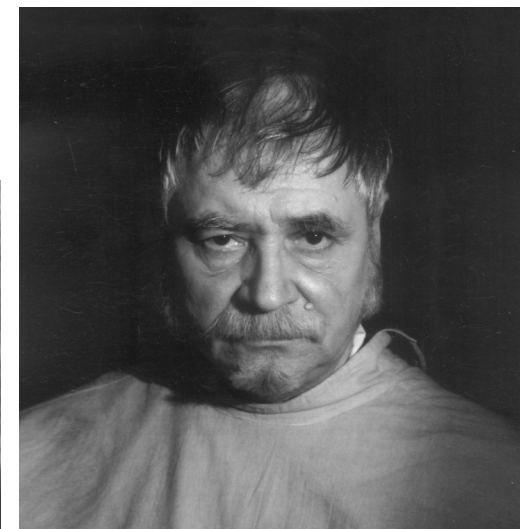
На Студии имени М. Горького с М. Хуциевым, 2004



Кадр из кинофильма «Верность». 1965



На съемочной площадке фильма
«Дополнительное время». 2005



«Рагин: История одной болезни».
Сергей Сергеевич. 2003