

МАЛАЯ СЦЕНА 10 СЕНТЯБРЯ 2020

МХТ



МОСКОВСКИЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА

СЕЗОН 2020—2021

МХТ

К ЮБИЛЕЮ

ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ РФ

АЛЕНА ХОВАНСКОЯ

Иван Андреев

БОЮСЬ СТАТЬ

КОЛЕЙ

Поездатая история в двух направлениях

УВАЖАЕМЫЕ ЗРИТЕЛИ!

Билеты в МХТ имени А.П.Чехова  
вы можете приобрести  
в кассах театра  
по адресу:  
КАМЕРГЕРСКИЙ ПЕРЕУЛОК, ДОМ 3

Кассы работают ежедневно  
без выходных дней  
с 12 до 19.30

Телефоны для справок:  
(495) 629 5370, 629 8760

Заказ билетов по телефонам:  
(495) 646 3 646, 692 6748

Билеты онлайн:  
[www.mxat.ru](http://www.mxat.ru)

InStyle



ЭКСПЕРТ  
Настоящий деловой  
журнал

CHOCOLATE  
RADIO • 98 FM

87,5 BUSINESS FM

информационная поддержка



Издательство МХТ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА  
СЕРГЕЙ ЖЕНОВАЧ



## **Об Алене Хованской**

### **Марина Брусникина**

**А**лена Хованская... Даже подругой ее не назову, она – мой друг. И у моего друга юбилей, красивая дата. Это, конечно, шок. Шок от того, что все происходит так быстро.

Мы знаем друг друга очень давно, с того момента, когда Алену, выпускницу легендарного курса Олега Табакова, где учились Владимир Машков и Евгений Миронов, приняли в труппу Московского Художественного театра. А я здесь уже работала. Надо сказать, что это было яркое явление – приход Хованской во МХАТ. Она невероятно одарена, и в ней с самого начала было столько азарта, смелости, она быстро хватала характер, была очень хороша, зажигательна. И сразу стала много играть.

Ее очень любил Олег Ефремов, возглавлявший тогда театр, любил Дмитрий Брусникин. Наверное, свою лучшую роль (по крайней мере до сегодняшнего времени, будущее непредсказуемо) Алена сыграла в спектакле Брусникина «Плач в пригоршню» по пьесе Владимира Гуркина. За четыре часа действия перед зрителями проходило 30 лет жизни героев. Алена играла Кубу – 16-летнюю девочку, к финалу превращавшуюся в совершенно опустившуюся женщину, алкоголичку. И когда в последнем акте становилось понятно, что это та самая девочка, в зрительном зале раздавался какой-то вздох-вскрик. Никто не догадывался, что это может быть одна актриса. Вот так она играла! Незабываемо...

Алена была замечательной Феклушей в «Грозе» и Грековой в «Платонове» Брусникина, Шурочкой в ефремовском «Иванове», Армандой в «Кабале святош» Адольфа Шапиро, Ундиной в спектакле Николая Скорика... Вообще играла очень много. И была любима,





Сцена из спектакля  
«Плач в пригоршню»

реально любима. И зрителями, и режиссерами, и всеми нами. Потому что это такой человек: тихо, интеллигентно, по-доброму, с трепетным отношением к людям и работе, с созидательным темпераментом, – она умеет создавать творческую атмосферу.

И тогда же совершенно неожиданно внутри театра возник музыкальный коллектив – группа «Каштанки», где Алена стала руководителем. Сначала в группе были мы с Аленой, Юлия Меньшова и Яна Лисовская. Потом Яна уехала в Германию, Юлия ушла из театра, возникали разные варианты, и в результате сейчас это квартет «Живой звук»: Алена, Ольга Литвинова, Кристина Бабушкина и я. Мы до сих пор поем. И, конечно, когда я занялась режиссурой, музыкальное оформление моих спектаклей и вечеров стала делать Алена, она моя правая рука и главный соратник.

Уже тогда, в самом начале, было понятно, что Алена – большой музыкант, обладающий уникальным педагогическим даром. Это – данность, больше, чем актриса, хотя, повторяю, и актриса она замечательная. Я ей все время говорила: «Как ты не понимаешь: тебе надо преподавать!» Она не сразу со мной согласилась, но в итоге ведет сейчас два курса в Школе-студии МХАТ (ее предмет называется «Музыкальный ансамбль») и руководит курсом в Московском институте культуры (студенты ее обожают!). И все это так тихо и спокойно, что, глядя на эту маленькую очаровательную женщину, никому и в голову не приходит, что и сколько она творит.

Ее главные качества – скромность и достоинство. И это не та скромность, которая во вред, а именно интеллигентность и очень мудрое отношение к жизни. Бесконечный труженик, она готова

откликнуться на любую творческую просьбу, всегда находит возможность помочь. Я никогда не слышала, чтобы Алена кого-то осуждала. Не бывает такого. Она вся – терпение, любовь, доброта. И мужество. Я видела ее в разных ситуациях. В самые тяжелые моменты жизни она просто зеленеет и долго молчит. Все переживает в себе, никого никогда не нагружает своими проблемами. А если вдруг Хованская срывается, взрывается, сердится, то у нас всех происходит «сбой системы»: мы не понимаем, как такое вообще может быть. Страшно обижаемся и считаем, что это несправедливо, потому что в принципе невозможно. Поэтому, Алена, прошу тебя: терпи нас и дальше.

Я очень рада, что Алена Хованская востребована в профессии. Недавно у нее была премьера – «Сахарный немец», и скоро будет еще одна – «Ювенильное море» по повести Андрея Платонова. Я желаю Алене удачи и успеха. А еще оставаться такой же всегда.



Квартет «Живой звук»:  
Ольга Литвинова,  
Кристина Бабушкина,  
Алена Хованская,  
Марина Брусникина

## Евгений Миронов

**К**огда я первый раз увидел Алену Хованскую – это было на первом курсе Школы-студии МХАТ, – я подумал, что с такой девочкой надо дружить, потому что ее дисциплинированность, ее честность, ее строгость в какой-то мере – они привлекали к себе. И на курсе она всегда была такой.

Я знаю, что сейчас в МХТ вместе с режиссером Мариной Брусникиной Алена очень много занимается музыкальной частью спектаклей, знаю, как Маша ею дорожит. Она очень подробно, тонко разбирает музыкальные партитуры, обладает обширными знаниями. Не так давно мы с ней приступили к репетициям нового проекта – концертного варианта «Гамлета» с участием оркестра Юрия Башмета. И она очень помогает, потому что без такой профессиональной работы мне было бы не обойтись: Алена, человек, посвященный в Шостаковича, вдруг выискала первый вариант, не известный всем, а первый вариант темы «Гамлета», который Шостакович написал, – я про него даже не знал! И он вошел очень точно в контекст моноспектакля-концерта, который мы сейчас делаем.

## Ирина Мирошниченко

**А**лена Хованская – девочка с огромными карими глазами, игравшая мою дочку Розу в легендарном спектакле Романа Виктюка «Татуированная роза», который шел на сцене Художественного театра много-много лет подряд. Я лично вводила ее на эту роль как режиссер (первой исполнительницей была Ирина Юревич). Спектакль выпускался на сцене на Тверском бульваре (в историческом здании театра в Камергерском переулке шла тогда реконструкция), и потом надо было переносить его на нынешнюю Малую сцену. У Романа Виктюка очень долго не находилось на это времени, и Ефремов сказал мне: «Сделай это сама! Спектакль готовый, декорации есть, артисты есть – давай, восстанавливай!» И я впервые попробовала себя как режиссер.

С первой минуты репетиций Алена была прелестна, прекрасна, фантастична. Органичная, красивая, эмоциональная, она играла блестяще. Но однажды случилось несчастье – она сломала ногу. Мне предложили отменить спектакль или ввести другую актрису. Для меня это была катастрофа, я не понимала, как это вообще возможно. У нас уже сложился ансамбль, а в нем дуэт – Алена Хованская и Игорь Верник, эта пара была хороша и неповторима. И я начала умолять Алену замаскировать гипс широкими брюками и играть на одной ноге. И что вы думаете? Она это сделала и сыграла совершенно изумительный спектакль! Ну вот такая – хромая – была в тот раз Роза. Мы поменяли мизансцены: она больше стояла, меньше ходила. Это было непросто, но она сыграла! Потом настал момент, когда Алена ждала ребенка.

А по сюжету Роза – совсем молоденькая девочка, малышка. И вот она на глазах начинала становиться девочкой на сносях. А мы продолжали играть едва ли не до рождения ее дочки, только меняли костюмы...

Алена играла эту роль очень долго, играла пластично и музыкально. В этом были задатки того, что она делает сегодня в театре вместе с Мариной Брусникиной – ставит уникальные музыкальные вечера. Абсолютный слух и умение создавать партитуру из голосов – редкий дар, которым обладают немногие даже в среде профессиональных музыкантов. Алена это делает потрясающе, превращая создание любого музыкального номера в момент творчества и момент искусства, чем вызывает огромное уважение у всех нас.

Я очень рада, что она не останавливается в профессии, а развивается непрерывно: стала преподавать в Московском государственном институте культуры, набрала курс, делает красивые музыкальные спектакли. Знаю, что ее ценят и любят студенты. И я ее очень люблю. Алена – мой близкий, родной человек, актриса, родившаяся в Московском Художественном театре, живущая в нем всю жизнь. Для меня это дорого.

Сегодня она празднует день рождения, юбилей, и я от всего сердца ее поздравляю и желаю ей счастья – дома с ее родными и близкими, в ее творческой семье среди актеров Художественного театра, в ее студенческой семье... Я хочу, чтобы она занималась творчеством и была так же прекрасна как можно дольше. Желаю ей всего самого-самого хорошего. С нежностью и любовью, Ирина Мирошниченко.





## Николай Скорик

Секрет ее молодости в упоении любимым делом.

## Игорь Верник

Одни из самых ярких и волнительных ощущений в театре связаны у меня с «Татуированной розой», спектаклем Романа Виктюка по пьесе Теннесси Уильямса, где мы с Аленой играли влюбленную пару: моряка-девственника и совсем юную девушку Розу. Самые первые, самые чистые эмоции, нежность, трепет, пробуждающаяся чувственность – все это было в нашей истории любви. Может быть, какие-то из этих чувств я на сцене тогда испытывал даже острее, чем в жизни...

Следующим нашим свиданием была «Ундина», где Алена потрясающе играла главную роль – светло, пронзительно, с совершенной искренностью, а к финалу очень драматично и глубоко. Эти два полюса есть в ней самой, в ее актерской, человеческой, женской сути: абсолютный свет, чистота и при этом нутряная драматичность.

Играть любовь, наверное, самое желанное для актера, но и самое сложное, потому что тут не солжешь. С Аленой очень легко играть взаимоотношения мужчины и женщины. Потому что она и есть сама любовь – к людям, к профессии, к жизни.

«Ундина». Ундина – А. Хованская,  
Камергер – И. Верник

## Кристина Бабушкина

Мне кажется, Аленка... Алена... Алена Владимировна – редкое сочетание прекрасных качеств. Она в равной степени одарена музыкально и как актриса. Пойдя по стопам родителей, замечательных музыкантов, она получила образование в Красноярском музыкальном училище, а затем училась в Школе-студии МХАТ у самого Олега Павловича Табакова. Она очень эмпатична – слышит тонко, не допускает фальши, и у нее большое сердце именно потому, что оно всегда погружено в искусство, в нем звучит музыка. Алену даже сложно увидеть в плохом настроении, все время чем-то увлеченная, она заражает азартом всех остальных. Находясь с ней рядом, ты окружен невероятной заботой. Мы вообще смешной дуэт – я и Алена. Казалось бы, рядом со мной она такая маленькая и хрупкая, но именно ее поддержку я почему-то всегда ощущаю и в жизни, и в спектаклях Марины Брусникиной, многие из которых ансамблевые, наполненные музыкой, и задает в них тон, конечно, Алена. При этом она никогда не показушничает, не доминирует, обучая вокалу, направляет тебя мягко и тонко, как истинная талантливая женщина. И ты начинаешь слышать совершенно иную музыку. А еще у Алены потрясающие девчонки, обе с редким художественным вкусом, – все в нее.

Сцена из спектакля  
«Пролетный гусь»



## Ольга Литвинова

Аленушка, моя дорогая!

Я тебя поздравляю!!! Ты камертон моего слуха, настоящий человек-женщина-оркестр, скрипичная душа, мелодичное сердце... Талант, ум и характер!

Обнимаю тебя крепко.

## Валерий Трошин

«И жизнь, и слезы, и любовь...» В эти слова вмещаются многие годы нашего с тобой знакомства, дружбы, сотворчества. Если углубляться, то не хватит никаких слов, никаких временных рамок. А по верхам тоже как-то негоже... Аленушка, чудесная, любимая, партнерша – сестра, жена на сцене, кто угодно, – вот как интересно в нашей профессии может быть! От души, от всего сердца поздравляю тебя, желаю радости творчества, вдохновения и Божьего благословения на все твои дела. Люблю тебя крепко. От души обнимаю. Твой Трошин. Прости, что опаздываю всегда.



## Творческая биография

Мне было четырнадцать лет. Я не собиралась быть актрисой. Балериной хотела стать, потому что им много цветов дарят. Меня этот факт очень впечатлял.

Мои родители всю жизнь проработали в Красноярской оперетте, меня жанр не сильно привлекал, только если из-за музыки. И вот тогда я попала на гастроли – на спектакли Театра драмы из закрытого города Озерск, который под Челябинском и где, кстати, начинал мой папа как драматический артист. Потом он встретил маму, она была балериной, и из-за нее перешел в Театр оперетты. Так вот спектакли из Озерска были серьезные, настоящие, они произвели на меня сильнейшее впечатление, и я поняла: мне надо только туда.

В это время я училась в Красноярском училище искусств по классу фортепиано и никакой определенности не было. Я загорелась драматическим театром, хотелось так, чтобы зрители смотрели на меня и плакали... И однажды вот что случилось спустя много лет: МХАТ приехал в мой родной Красноярск, и мы играли спектакль «Плач в пригоршню». Я помню, что в какой-то момент на сцене подумала: моя мечта сбывается! Я на сцене, а в зале рыдают. Это и есть счастье.

**1990** Окончила Школу-студию МХАТ (курс О. Табакова) и была принята в труппу Московского Художественного театра.

В Школе-студии к Тарханову не сложилось попасть, а к Табакову – была прямо внутренняя уверенность, что поступлю. Моими учителями стали Василий Петрович Марков, Авангард Николаевич Леонтьев, Михаил Дмитриевич Мокеев.

Табаков научил ощущать себя мощной единицей, умению выживать в профессии и концентрироваться. Актерская закалка, импульс – тоже от Табакова. Олег Павлович – это целый мир для меня!



Курс Олега Табакова Школы-студии МХАТ в Лондоне



«Иванов». Шурочка – А. Хованская, Иванов – Д. Брусникин



«Ундина». Ундина



«Блаженный остров». Анисенька



«Амадей». Катарина Кавальери – А. Хованская, Антонио Сальери – О. Табаков

## Московский Художественный театр

1990 «Иванов» А. Чехова  
(режиссер О. Ефремов) – Шурочка

Конечно же, не могу не сказать об Олеге Николаевиче Ефремове! Он увидел меня в дипломном спектакле «Сэйлемские колдуньи» и взял в театр на роль Шурочки в «Иванова».

«Ундина» Ж. Жироду  
(режиссер Н. Скорик) – Ундина

«Татуированная роза» Т. Уильямса  
(режиссер Р. Виктюк) – Роза делла Роза

«Яма» А. Куприна  
(режиссер В. Козьменко-Делинде) – Вера

1991 «Платонов» А. Чехова  
(режиссер Д. Брусникин) – Грекова

«Красивая жизнь» Ж. Ануя  
(режиссер В. Ланской) – Горничная

«Сказки Мельпомены, или Длинный рассказ, которому трудно подобрать название» по произведениям А. Чехова  
(режиссер В. Долгачев) – Гувернантка



«Бобок». Елена Ивановна – А. Хованская, Семен Семенович – К. Чепурин



«Кабала святош». Мольер – О. Ефремов, Арманда – А. Хованская

1992 «Бобок» по Ф. Достоевскому (режиссер В. Долгачев) – Елена Ивановна

«Амадей» П. Шеффера  
(режиссер М. Розовский) – Катарина Кавальери

1993 «Блаженный остров» М. Кулиша  
(режиссер Н. Шейко) – Анисенька

«Кабала святош» М. Булгакова  
(режиссер А. Шапиро) – Арманда

«Плач в пригоршню» В. Гуркина  
(режиссер Д. Брусникин) – Куба

И темой, и мыслью мне особенно была дорога роль в «Плаче в пригоршню» по пьесе Владимира Гуркина. Я совсем не думала, что могу такое сыграть. Дмитрий Брусникин разглядел. Спектакль шел пятнадцать лет.

«Какой шепот жалостливого узнавания проходит по залу, когда появляется пьянушка Кирза (актриса Алена Хованская), существо зыбкое, в скрученных чулочках, с пухлыми старушечьими щеками, тускло глядящая из-под свалывшейся шапки, держащая верную клеенчатую кошелку на сгибе локтя (о эти полусогнутые ручонки, смуглые от грязи пальчики, о резиновые

«Борис Годунов».  
Ксения – А. Хованская,  
Годунов – О. Ефремов



«Три сестры». Горничная – А. Хованская,  
Родэ – А. Давыдов, Кулыгин – А. Мягков

опорки, о походочка ветром подбитая!), – когда зрители вдруг понимают, что это и есть милая девочка Куба, ловкий подросток из предыдущего акта, первая любовь пацана, короткая юбочка и точеные ножки, большие сверкающие глаза! Так и должна была закончиться эта судьба, если девочку Кубу у нас на глазах скрутил и унес взрослый ухажер, поселковый бандит Витька, который вскоре, испугавшись, что дети подглядели, по тревоге выкатился из дому, застегивая ширинку, – мы тогда ничего не поняли.

Поняли в следующем акте, разглядев в замурзанной, пьяной и старой Кирзе ту навеки погибшую девочку. Поняли все, рассчитали эту страшную траекторию жизни».

Л. Петрушевская, «Московский неореализм»



**1999 «И свет во тьме светит»**  
Л. Толстого  
(режиссер В. Долгачев) – *Тоня*

**2001 «Ю»** О. Мухиной  
(режиссер Е. Каменькович) –  
*Старушка*

**2002 «Вечность и еще один день»**  
М. Павича (режиссер В. Петров) –  
*Душа*

**«Пролетный гусь»** В. Астафьева  
(режиссер М. Брусникина)

Самые яркие, самые значимые работы мои были в спектаклях Димы Брусникина и Марины Брусникиной, дорогих мне людей, с ними меня связывает многолетняя дружба, и человеческая, и творческая.

**«Сонечка»** Л. Улицкой  
(режиссер М. Брусникина)

**2003 «Легкий привкус измены»**  
В. Исакова (режиссер  
М. Брусникина) – *Наталья*

«Пролетный гусь»

«Сонечка»

«Легкий привкус измены».  
Виктор – С. Шнырев, Наталья – А. Хованская

**1994 «Мишин юбилей»**  
А. Гельмана и Р. Нельсона  
(режиссер О. Ефремов) – *Сузи*

**«Борис Годунов»** А. Пушкина  
(режиссер О. Ефремов) –  
*Ксения Годунова*

**«Тартюф»** Ж.-Б. Мольера  
(режиссер А. Эфрос) –  
*Мариана, Дорина*

«Тартюф». Дорина – Н. Гуляева,  
Оргон – А. Жарков,  
Мариана – А. Хованская

**1996 «Урок мужьям»** Ж.-Б. Мольера  
(режиссер М. Ефремов) – *Изабелла*

**«Гроза»** А. Островского  
(режиссер Д. Брусникин) – *Феклуша*

**1997 «Три сестры»** А. Чехова  
(режиссер О. Ефремов) – *Горничная*

«Гроза». Глаша – А. Скачкова,  
Катерина – Д. Корзун,  
Феклуша – А. Хованская



2004 «Белое на черном» Р. Гальего (режиссер М. Брусникина)

2005 «Солнце сияло» А. Курчаткина (режиссер М. Брусникина) – *Ведущая*

2006 Удостоена звания заслуженной артистки РФ.

«Река с быстрым течением» В. Маканина (режиссер М. Брусникина) – *Марина и Ткачева*

2007 «Тутиш» А. Торка (режиссер М. Брусникина) – *Хафиза в молодости*

«Живи и помни» В. Распутина (режиссер В. Петров) – *Семеновна; Надька; Лиза; Милиционерша*



«Солнце сияло». *Ведущая*

2009 «Дворянское гнездо» по И. Тургеневу (режиссер М. Брусникина) – *Беленицына*

2010 «Яйцо» Ф. Марсо (режиссер М. Чегер) – *Мать Мажиса и Консьержка*

2011 «Письмовник» по М. Шишкину (режиссер М. Брусникина) – *Женщина в ресторане, Кондуктор*

2012 «Несвоевременный визит» Копи (режиссер Ф. Шемен, международный проект «Французский театр. Впервые на русском») – *Реджина Морти*

«В роли обезумевшей от вымышленной страсти к умирающему Алена Хованская превзошла себя: ее вокальные данные, помноженные на гротеск роли, обеспечили взрывоопасную смесь. Она безостановочно поет арии Кармен, Далилы, Травиаты».

Н. Колесова, «Лицедейи». «Планета Красота», 2012

2014 «В сапоге у бабки играл фокстрот» С. Пелтола (режиссер Д. Дживованзана, международный проект «Финский театр. Впервые на русском»)

Очень мне нравится наш опыт в театре с лабораториями. Это прекрасный стресс! Такой профессиональный вызов, когда времени совсем мало и нужно мгновенно включаться.

«В сапоге у бабки играл фокстрот». «Яйцо». *Мать Мажиса*

«Несвоевременный визит»



«Дворянское гнездо». *Геденовский* – В. Тимофеев, *Беленицына* – А. Хованская

«Река с быстрым течением». А. Хованская и В. Трошин



2014 «Деревня дураков»  
Н. Ключаревой (режиссер  
М. Брусникина) –  
*Евдокия Павловна*

2016 «Спящий принц»  
Т. Рэттигана  
(режиссер Р. Самгин) –  
*Мария*

2017 «Боюсь стать Колей»  
И. Андреева (режиссер  
М. Брусникина) – *Настя;*  
*Проводница*

2019 «Сахарный немец»  
по С. Клычкову  
(режиссер У. Баялиев) –  
*Фекла Спиридоновна;*  
*Мать Клаши; Няня Клаши*



«Деревня дураков».  
Евдокия Павловна – А. Хованская, Митя – Д. Стеклов

«Боюсь стать Колей».  
*Проводница*

«Спящий принц». *Мария*

«Сахарный немец». *Няня Клаши*

2019 Мхатовские вечера «Память места»  
(режиссер М. Брусникина):

«Царь Федор Иоаннович»

«Анатэма»

«Ганнеле»



«Ганнеле»



«Царь Федор Иоаннович»

### Музыкальное оформление спектаклей

В Художественном театре работала над музыкальным оформлением практически всех спектаклей и вечеров в постановке М. Брусникиной, спектаклей «№13D» В. Машкова, «Дом» С. Пускепалиса, «Шинель» А. Коваленко, «Сахарный немец» У. Баялиева, «Он в Аргентине» Д. Брусникина.

Музыка – моя профессия, по сути. В Школе-студии меня в этом плане очень поддержал Василий Петрович Марков – второй мастер нашего курса. Он очень меня удивил, когда сказал, что музыкальная и актерская профессии очень созвучны и во многом пересекаются. И сейчас я понимаю, как он был прав.

### Фильмы с участием Алены Хованской

1989 «Женщины, которым повезло» (режиссеры В. Храмов, М. Орлов) –  
*Пионервожатая*

1993 «Наш пострел везде поспел» («Аукцион») (режиссеры Э. Старосельский, М. Фишгойт)

1998 «Чехов и К°» (режиссеры З. Ройзман, Д. Брусникин, А. Феклисов), серии  
«Жених и папенька» – *Жена Фитюева*, «Житейские невзгоды» – *Барышня-пианистка*

2003 «Сыщики–2» (режиссер Д. Брусникин) – *Даша*

2006 «Конец света» (режиссер Д. Дьяченко) – *Ольга Игнатова*

«Чертовое колесо» (режиссер В. Глаголева) – *Лена*

