УВАЖАЕМЫЕ ЗРИТЕЛИ!

Билеты в МХТ имени А.П.Чехова вы можете приобрести в кассах театра по адресу:

КАМЕРГЕРСКИЙ ПЕРЕУЛОК, ДОМ 3

Кассы работают ежедневно без выходных дней с 12 до 19.30

Телефоны для справок: **(495) 629 5370, 629 8760**

Заказ билетов по телефонам: **(495) 646 3 646, 692 6748**

Билеты онлайн: www.mxat.ru









информационная поддержка





ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕЛТРЛ СЕРГЕЙ ЖЕНОВЛЧ



О Евгении Добровольской

Сергей Женовач, художественный руководитель МХТ имени А.П. Чехова

С Женей меня свела судьба в ГИТИСе – мы учились на параллельных курсах. Я поступил к Петру Наумовичу Фоменко на режиссерский факультет, а Женя – на курс Сергея Николаевича Колосова и Людмилы Ивановны Касаткиной. Этот курс был знаменит не только за счет мастеров, а еще и потому, что там преподавал потрясающий Владимир Наумович Левертов - один из лучших педагогов по актерскому мастерству, которые вообще были на нашем веку. Мы завидовали этим ребятам, потому что у них был безумный Левертов... А Женя тогда уже снялась в кино, в фильме «Клетка для канареек». Фильм прошел по всем кинотеатрам Советского Союза, и Женя, сыгравшая в нем подростком, уже была знаменита. В этом фильме она была такая красивая, непредсказуемая, интересная! И когда мы поехали на картошку (туда отправляли первые и вторые курсы всех факультетов), все парни были в нее влюблены, очарованы ею. Я думаю, она этого уже не помнит, и, наверное, для нее это было бы не очень приятное воспоминание, как мы все в грязи собирали эту картошку...

Женя – замечательная актриса. Она, что называется, актриса театра и кино – у нее везде сильнейшие работы. Она не мастерица, а художник - ей дан уникальный дар быть непредсказуемой и непосредственной в жизни на площадке. Очень многих актрис - одаренных, интересных – предчувствуешь, а Женю нельзя предугадать, у нее всегда такие оценки и восприятие, которых не ожидаешь. Она спонтанна и этим прекрасна. Особенно замечательные работы были у нее в спектаклях Кирилла Семеновича Серебренникова – «Господа Головлевы», «Мещане», «Кому на Руси жить хорошо»... И Васса Железнова в последней ее мхатовской премьере «В. Ж.» тоже очень сильная актерская работа. Мне кажется, что у Жени огромный резерв нереализованности (хотя работает она очень много и все мы знаем, какая она сильная артистка), – нереализованности оттого, что в ней заложено много для нас еще незнакомого. Я бы сказал о ней: знакомая незнакомая Евгения... Понятно, что жизнь в театре и в кино невозможно просчитать, всегда ждешь от нее каких-то сюрпризов и неожиданностей. И я жду, и надеюсь, и желаю Жене, чтобы у нее было много новых ролей, в которых нам открылись бы еще неведомые стороны ее таланта.



«Господа Головлевы», 2005 Аннинька — Е. Добровольская, Володенька — С. Медведев, Арина Петровна — А. Покровская, Любинька — К. Лаврова-Глинка, Петенька— Ю. Чурсин

Алла Покровская, 2014

Женя была моим партнером в двух спектаклях – в «Мещанах» и «Господах Головлевых». Что ее отличает в творчестве – ум, она очень умный человек и умная актриса, мастер человеческой психологии. Жаль, что она не преподает: она могла бы привить молодым актерам и режиссерам чувство правды сегодняшнего дня, потому что у нее есть большое понимание современной жизни.

Mohoro 2 wine of 2 celesor 1

Ace to 2 celesor 1

Compare to the celes



Андрей Сергиевский, Гарик Сукачев, Евгения Добровольская, Михаил Ефремов после премьеры спектакля «Злодейка, или Крик дельфина». 1996

Ирина Мирошниченко

У Жени юбилей. И Женя встречает его в потрясающей форме – творческой, человеческой, женской. Люди, которые с ней играли и играют, знают, что более творческого, более ответственного и более неспокойного человека трудно найти в нашем театре, — Женя всегда что-то пробует, Женя всегда что-то ищет. И это замечательно. Она всегда в полете. И я хочу от всего сердца пожелать ей этого нескудеющего желания творить, двигаться вперед, лететь, как истинная чайка в пьесе Антона Павловича Чехова и в гениальном спектакле Олега Николаевича Ефремова, который столько лет мы с ней вместе играли. Парить долго, красиво и радостно! Поздравляю тебя, Женечка, от всего сердца!

Николай Скорик, режиссер МХТ

Женя — амазонка, прекрасная воительница Театра. Оружие ее — талант. Ее творческая жизнь — постоянный бой, потому что ее желание играть на сцене неутоляемо, ибо жаждет она сыграть все роли всего мирового репертуара, а жажда эта для настоящей актрисы прекрасна и даже обязательна. Чего стоит ее «полет» в Ефремовской «Чайке»! Нина Заречная, Маша, Аркадина...

Репетиции с ней — тоже сражение. Зато какие яркие победы! Ее исполнение роли Маши завораживало своей убедительностью. На реплике «Напишите просто: "Марье, родства не помнящей..."» зал всегда взрывался такими оглушительными аплодисментами, какие редко бывают внутри сцен чеховских спектаклей. А как мы с ней воевали во время работы над ролью Аркадиной! И в этой битве выиграли все, а прежде всего зритель — Аркадина у Добровольской получилась неожиданной, современной и очень чеховской.

«Чайка», 2001 Сорин – В. Давыдов, Маша – Е. Добровольская



«Чайка», 2007 *Тригорин* – А. Белый, *Аркадина* – Е. Добровольская



Анатолий Белый

Поздравляя Женю, я хотел бы сказать, что я всегда восхищаюсь ее высочайшим профессионализмом и требовательностью и по отношению к себе, и по отношению к другим. А еще больше восхищаюсь ею как женщиной, которая плывет по жизни, как непотопляемый корабль. Несмотря на трудности, она растит детей, счастлива, и я никогда не видел ее в унынии. Это вызывает огромное восхищение.

А как партнер, который играл с нею в «Чайке», именно играл в паре, а не просто пребывал в одном спектакле, должен сказать, что она суперживая. Это определение, хорошее для актера. Женя — суперживой партнер. На каждом спектакле я не знал, как, в какую сторону пойдет сцена, какие нюансы откроются, что она, грубо говоря, в этот раз выкинет. Это было очень здорово, потому что происходило здесь и сейчас. Собственно, как это и должно быть.

Олег Табаков, 2014

Я познакомился с Женей Добровольской, когда она была, что называется, из царской руководящей семьи. Но шла, как говорил помощник присяжного поверенного, всегда своим путем. Что нередко ей мешало. Но, несмотря на все эти объективные трудности в ее развитии, она стала настоящей актрисой вне зависимости от того, кто, когда и сколько времени был ее родственником. Женя — Актриса. За это я ее люблю.

После спектакля «Амадей», 1992. С Олегом Табаковым и Сергеем Безруковым



Игорь Золотовицкий

«Женитьба». Фекла Ивановна

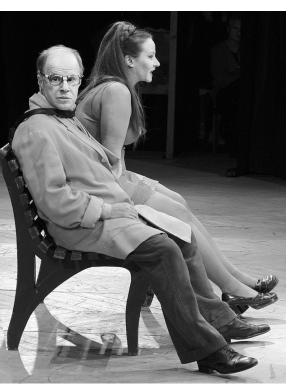
Конечно, я не буду оригинальным, если скажу, что Евгения Добровольская — одна из ярчайших актрис своего поколения, весьма, кстати, дефицитного. Актриса с невероятным энергетическим талантом. Правда, иногда этот талант сводит с ума и вызывает желание задушить Евгению Владимировну, но Бог наградил ее таким обаянием и безусловной принадлежностью к актерской профессии, что в итоге прощаешь ей все. Хотя в спектакле «Любовь в Крыму» наши с Женей персонажи — муж и жена — играли сцену из «Отелло» и я ее все-таки душил.

0 Жене я могу рассказывать долго и сумбурно, потому что она сама сумбурный человек. Нас жизнь так столкнула, что я уже не понимаю, как мне о ней говорить: как об актрисе, с которой я работал как режиссер и как партнер, или как о подруге, дети которой растут на моих глазах, и мне даже как-то странно, что кто-то из них с меня ростом...

Наверное, в первую очередь я ее друг, поэтому я ей желаю спокойствия. Душевного спокойствия, а не актерского, потому что самое большое счастье для артиста – любовь публики. А Женя очень любима, что очень важно и для нее, и для театра. Я люблю тебя, Женька.



«Лес». *Гурмыжская* – Н. Тенякова, *Улита* – Е. Добровольская



«Лес». *Счастливцев* – А. Леонтьев, Улита – Е. Добровольская

Кирилл Серебренников

Дорогая Женя! Люблю тебя нежно! Живи сто лет и будь такой же сумасшедшей все эти сто лет! Твой Кира.

Наталья Тенякова

Женя Добровольская — чудесная, прекрасная и очень умная актриса, совершенно изумительный партнер, с которым ничего не страшно, спокойно и интересно. Мне кажется, что ей сейчас под силу любая роль, она все умеет и в ней наработан такой драматизм, такое мастерство отбора, тысяча нюансов... Надеюсь, что ее судьба в плане творчества будет складываться удачно и плодотворно. Знаю, что с ней хотят работать и работают лучшие режиссеры, — и это прекрасно.

Я желаю ей дальнейших прорывов. Я очень люблю ее. Она интересный, умный человек и прекрасная мать, притом что она всю жизнь работает, пашет, как мало кто. Я желаю ей здоровья, крепости, удачи, присутствия духа — всегда, хорошего настроения, счастья, красоты и всех-всех радостей жизни. И очень хочу вместе с ней играть вновь и вновь.

Авангард Леонтьев

Бывают актрисы хорошие, а бывают еще и РАЗУМНИЦЫ, умеющие проанализировать и выстроить свою роль самостоятельно, становясь соавтором режиссера, а подчас, если режиссер слабак, то и без режиссера вовсе. Сила актрисы Добровольской в ИСПОВЕ-ДАЛЬНОСТИ, умении напитать роль собственным эмоциональным опытом, быть абсолютно искренней и не бояться этого.

С юбилеем, любимая актриса и партнерша! Твой жаркий почитатель, Авангард Леонтьев.

Андрей Кузичев

Женя – очень мощное оружие. Оружие для режиссера, для театра и для кино. Интенсивность существования, которую она предлагает, поднимает ситуацию на совершенно иной уровень. Когда ты существуешь в спектакле на какой-то определенной ступени, а Женя предлагает тебе подняться выше, это, конечно, ошарашивает и иногда становится неуютно, зато ты вдруг понимаешь, что есть такие перспективы и дали в работе, о которых ты до сих пор даже не подозревал. Постоянное развитие, поиск новых смыслов дорогого стоят. За это ей невозможно не быть благодарным.

Каждый раз, находясь с ней на сцене в спектакле «Предел любви», я любуюсь ею и каждый раз с удивлением наталкиваюсь на ее какое-то девчачье волнение: «А как будет сегодня? Как примут зрители?»

А еще у нее есть дар, который прорывается в любой ее работе, даже самой трагической, — великий дар комической актрисы, который, мне кажется, не эксплуатируется как следует. В кино я видел некоторые яркие проявления: когда ты смотришь на драматическую актрису, на ее серьезную игру — и внезапно начинаешь хохотать, потому что понимаешь, что она сейчас абсолютно серьезно предлагает и другой взгляд на своего персонажа и всю ситуацию — иронический взгляд. Это замечательно!

Сто с лишним лет назад Константин Сергеевич Станиславский говорил об актерах, «живущих правдой на сцене»: «Я есмь». По-моему, Женя из тех, кто может сказать о себе: «Я есмь». И, конечно, я хочу ее поздравить и пожелать здоровья, внутреннего покоя и вместе с тем неуспокоенности в работе и много-много всяких радостей.



«Предел любви». *Софи* – Е. Добровольская, *Макс* – А. Кузичев

Марина Брусникина

Женя принадлежит к совершенно уникальным людям – многоплановым и объемным, с ней никогда не соскучишься и не перестанешь удивляться – так много всего в ней совмещается. Когда узнаешь ее близко, начинаешь понимать, насколько это парадоксальный человек, удивительно хороший, ранимый и очень незащищенный. Даже представить невозможно, что столь опытная и понастоящему талантливая актриса может не верить в себя. А Женька невероятная трусиха: в процессе работы у нее нет никакой уверенности в то, что она профессионал, что она хороша, – нет, все время какой-то ребенок испуганный. И мне это в ней нравится, потому что благодаря такой требовательности к себе она постоянно растет, она очень живая.

Я благодарна судьбе, что она нас с Женей свела и что я смогла понять, какое это совершенное чудо по фамилии Добровольская. Я даже не буду желать ей покоя, потому что она этого не хочет, она хочет много ролей, хочет быть везде и всегда всем нужной, хочет как можно больше в этой жизни успеть сделать. И отсюда ее невероятная жажда жизни, и столько детей, и столько работы, и столько друзей. За это я ее уважаю, преклоняюсь перед ней бесконечно и желаю ей сил, любви и удачи.

Сергей Чонишвили

Женечка, оставайся всегда молодой, талантливой, красивой и, главное, здоровой. И чтобы вокруг тебя были те люди, которые тебе приятны, и чтобы улыбались они тебе оттого, что они находятся рядом с тобой. Люблю, целую.

Игорь Верник

Во всем, что касается театрального дела, искусства, Женя — прекрасная бунтарка, неуспокоенная душа, возмутительница спокойствия. Она поразительно талантлива от природы, и при этом так счастливо сложилась судьба, что у нее были потрясающие педагоги и в ГИТИСе, где она училась, и во МХАТе, где с самого начала играла главные роли. Несколько раз мне посчастливилось быть ее партнером на сцене — в «Горячем сердце», «Свидетеле обвинения», а сейчас мы репетируем вместе в «Чайке». И всегда это не просто удовольствие, но и испытание. Женя истязает себя, истязает тебя, всех вокруг — она бесконечно сомневается, потому что у нее очень высокие внутренние стандарты, заданные ее выдающимися учителями. Работать с ней — все равно что восходить на Килиманджаро: это и вызов себе, и желание покорить вершину, и риск потерять сознание в разреженном воздухе, и вероятность сорваться. Но счастье, что ты поднимаешься на эту гору, выше всех испытаний. Партнерствовать с Женей на сцене — абсолютное наслаждение.

Творческая биография

- **1987** Окончила ГИТИС (курс Людмилы Касаткиной и Сергея Колосова) и была принята в **МХАТ имени М. Горького.**
- 1987 «Синяя птица» М. Метерлинка (режиссер К. Станиславский) Внучка, Митиль, с 1988 Насморк
 «Валентин и Валентина» М. Рощина (режиссер О. Ефремов) Очкарик, Маша
 «Урок английского» Н. Танска (режиссер М. Розовский) Катя
- **1988 «Полоумный Журден»** М. Булгакова (режиссеры П. Смидович и Н. Пузырев) *Госпожа Боваль, Служанка Николь, Танцовщица*
- **1989–1990** актриса **Театра-студии п/р 0. Табакова** и **театра-студии «Современник–2»**, созданного М. Ефремовым на базе выпускного курса Школы-студии МХАТ.
- 1991 Принята в труппу МХАТ имени А.П. Чехова.
 «Чайка» А. Чехова (режиссер О. Ефремов) Нина Заречная
 «Последняя ночь Отто Вейнингера» Е. Соболя (режиссер Г. Бессер) Двойник
 «Игры женщин» К. Занусси, Э. Жебровского (режиссер К. Занусси) Милена
 «Кабала святош (Мольер)» М. Булгакова (режиссер А. Шапиро) Арманда Бежар
 1992 «Амадей» П. Шеффера (режиссер М. Розовский) Констанция Вебер

«Чайка». Нина Заречная

«Амадей». Констанция Вебер

«Горе от ума». Софья









«Урок мужьям». Изабелла – Е. Добровольская, Валер – С. Шнырев

1992 «Эквус» П. Шеффера (режиссер Н. Скорик) – Джилл «Урок женам» Ж.-Б. Мольера (режиссер М. Ефремов) – Агнесса
1993 «Горе от ума» А. Грибоедова (режиссер О. Ефремов) – Софья, с 1994 – Лиза
1994 «Урок мужьям» Ж.-Б. Мольера (режиссер М. Ефремов) – Изабелла «Мишин юбилей» А. Гельмана, Р. Нельсона (режиссер О. Ефремов) – Лида



«Мишин юбилей». Наташа — А. Вознесенская, Миша — С. Любшин, Катя — Т. Лаврова, Лида — Е. Добровольская «Борис Годунов». *Марина Мнишек* – Е. Добровольская, *Самозванец* – М. Ефремов

1994 «Борис Годунов» А. Пушкина (режиссер О. Ефремов) – *Марина Мнишек*

1995 «Любовь в Крыму» С. Мрожека (режиссер Р. Козак) — *Светлова* «Брачная ночь, или 37 мая» Л. Петрушевской

Л. Петрушевской (режиссер О. Ефремов) – *Света*

1996 «Злодейка, или Крик дельфина» И. Охлобыстина (режиссер М. Ефремов) – *Катя*

1998 Удостоена звания заслуженной артистки РФ.

2001 «Привидения» Г. Ибсена (режиссер Н. Скорик) — *Регина*

«Брачная ночь, или 37 мая». А. Васютинский, Е. Добровольская

2001 «Чайка» А. Чехова (режиссер О. Ефремов, режиссер редакции 2001 г. Н. Скорик) – *Маша*, с **2007** – *Аркадина*

«Среди молодых солирует Евгения Добровольская – Маша: в ней уж точно есть те самые «пять пудов любви», о которых говорил Чехов. Присутствие этой любви ощущается даже тогда, когда она не участвует в разговоре, а просто находится на сцене; раненой птицей бьется эта Маша о прозу жизни и куда больше заслуживает и Треплева, и актерского призвания, нежели Нина».

Нина Агишева, «Косметический ремонт», «Московские новости», 2001

> «Злодейка, или Крик дельфина». Саша – К. Чепурин, Катя – Е. Добровольская, Юра – С. Шкаликов







2001 «Ю» О. Мухиной (режиссер Е. Каменькович) – *Сестра*

2002 «Священный огонь» С. Моэма (режиссер С. Врагова) — *Сиделка Уэйленд*

2003 «Немного нежности» А. Николаи (режиссер А. Кац) – *Диана*

«Пьемонтский зверь» А. Курейчика (режиссер В. Сенин) – *Сестра Иоанна*

2004 «Мещане» М. Горького (режиссер К. Серебренников) – *Елена Кривцова*

«Елена, проповедующая философию радости, уводит Петра (Алексей Агапов) из родительского дома только затем, чтобы превратиться в семейного тирана и держать мальчика-мужа в ежовых рукавицах (впрочем, Добровольская играет Елену эксцентричной и глубоко страдающей, ясно сознающей ницшеанский кодекс жизни – либоты, либо тебя)».

Алена Карась, «Где тонко, там и рвется», «Российская газета», 2004



«Ю». *Cecmpa* – Е. Добровольская, *Барсуков* – С. Любшин



2004 «Лес» А. Островского (режиссер К. Серебренников) – *Улита*

«Особенно впечатляет тоскующая по свободной любви простая советская баба Улита Евгении Добровольской...»

Марина Давыдова, «К «Лесу» передом», «Известия», 2004

2005 «Гримерная» К. Симидзу (режиссер Л. Невежина) – *Актриса С*

«Господа Головлевы»

М. Салтыкова-Щедрина (режиссер К. Серебренников) – *Аннинька*

«Вот разорвет сумерки вырождающегося, опустелого дома крик-вопль полуживой Анниньки: «Дя-дя!!!», и тут же тихо, без сил, почти равнодушно: «Как у вас страшно». Евгения Добровольская играет жестко и сдержанно, она проживает судьбу затравленного, одинокого человека до конца — судьбу безысходности. Ее Аннинька, сдавшись, стремительно летит в пропасть: полупьяная, измученная, простоволосая, будет распластана на столе, как обнаженная».

Наталья Пивоварова, «Сумерки, или Мерзлая земля», «Господа Головлевы». *Порфирий Головлев* – Е. Миронов,



«Мещане». Петр – А. Агапов, Елена – Е. Добровольская, Цветаева – Ю. Чебакова

«Священный огонь». *Стелла Тэбрет* — Е. Семенова, *Морис Тэбрет* — С. Безруков, *Сиделка Уэйленд* — Е. Добровольская



2005 Удостоена звания народной артистки РФ.

2010 «Женитьба» Н. Гоголя (режиссер И. Золотовицкий) – Фекла Ивановна

2011 «Письмовник» М. Шишкина (режиссер М. Брусникина) –

2012 «Предел любви» (автор и режиссер П. Рамбер) – Софи

«Евгения Добровольская – феноменальная актриса, она и фармакологический справочник исполнила бы так, что вы бы обрыдались. Можно обрыдаться, когда она вообще не говорит, только оцепенело, не сходя с места, слушает».

Елена Ковальская, «Развод по-французски»,



«Женитьба». Кочкарев - Ю. Стоянов, «Афиша», 2012 *фекла Ивановна* – É. Добровольская

2012 «Свидетель обвинения» А. Кристи (режиссер М.-Л. Бишофберже) – Прокурор Майерс

2014 «Деревня дураков» Н. Ключаревой (режиссер М. Брусникина) – *Любка*

«Абсолютно потрясающая Любка у Евгении Добровольской. Сначала сложно узнать ее в алкашке, пробивающейся к только что открытому магазину, потом чуть не плачешь, когда она снится в розовом платье, раздающая яблоки. Так сыграть за час в одной роли безысходность, беспробудное пьянство, материнство и любовь, похоть и боль, надежду и отчаяние – это "браво!"».

Анастасия Вильчи, «Деревня дураков», Index-art, 2016

«Луизиана» Н. Антоновой (режиссер Г. Черепанов) – *Маринина* **2016 «В. Ж.»** М. Горького (режиссер О. Воронина) – *Васса-мать*

«На фоне своей семьи Васса в тонком и интеллигентном исполнении Евгении Добровольской кажется единственным человеком, способным не только к действию (нередко и к преступлению), но и к состраданию. Режиссер Ольга Воронина именно Вассе отдала фрагмент из «Исповеди» Горького: «Где божья красота? Жив бог? Где же божеское?» Но небеса не дают ответа».

Алла Шевелева, «Грешные дети», «Театральная афиша», 2017





Костя – А. Краснёнков



«Свидетель обвинения». Прокурор Майерс

«В. Ж.». Семен – Н. Ефремов, Васса – Е. Добровольская, Павел – И. Хрипунов

«Гоголь-центр»

2015 «Кому на Руси жить хорошо» Н. Некрасова (режиссер К. Серебренников) – Матрена Корчагина

«В третьей части – «Пир на весь мир» – тяжесть трагедии принимает и несет Евгения Добровольская, которой режиссер отдает роль крестьянки Матрены Корчагиной. Страшен сам рассказ этой полуженщины-полумальчика в бесполых лыжных штанах, страшен – до гробовой тишины в зале, до замирания, но выдающаяся (в этой сцене в том сомнений нет) драматическая и даже трагическая актриса не оставлена наедине с публикой. Ее рассказ одновременно находится в диалоге с тоскливой, протяжной песней. В этой сцене вообще очень много всего придумано, много всего – но ничего лишнего. Когда Матрена только начинает рассказ, налаживают камеру, и ее лицо мы видим крупным планом на экране, и первоначальная почти дурацкая радость «дающей интервью» крестьянки не сразу позволяет осознать ужас ее истории. За нею – стол и буханки хлеба, которые она делит меж мужиков – совершенно религиозная и мистическая сцена причащения ее нечеловеческим страданиям...»

Григорий Заславский, «Нет жилочки не тянутой», «Независимая газета», 2015





«Кому на Русь жить хорошо». Матрена

Премии

- 1985 Лауреат международного кинофестиваля (Кошалин, Польша).
- 1990 Лауреат международного кинофестиваля «Звезды завтрашнего дня» (Женева). Приз за лучшую женскую роль на фестивале «Золотой Дюк» (Одесса).
- **2001** Лауреат премии «Золотой овен». Лауреат премии «Ника».
- 2007 Лауреат премии «Золотой орел».

Специальный приз жюри «Серебряная ладья» за лучшую женскую роль на фестивале российского кино «Окно в Европу».

Фото И. Александрова, Е. Цветковой, О. Черноуса, И. Полярной. Редакторы С. Савина, Н. Бойко. Верстка А. Кораблиновой

- Фильмы с участием Евгении Добровольской (всего более 100 картин) **1983 «Клетка для канареек»** (реж. П. Чухрай) — *Олеся* **1984** «Пока не выпал снег» (реж. И. Апасян) — Алла Скороходова **1987 «Моонзунд»** (реж. А. Муратов) — *Ирина Артеньева* **1990 «Первый этаж»** (реж. И. Минаев) — *Надя* **1991** «Щен из созвездия Гончих псов» (реж. Э. Гаврилов) — Лида **1992 «Отражение в зеркале»** (реж. С. Проскурина) — Анна **«На тебя уповаю»** (реж. Е. Цыплакова) — *Алла* **«Мужской зигзаг»** (реж. Ю. Рогозин) — *Наташа Батюшкина* **1993 «Ватиканский шпион»** (реж. А. Негрин) — Ольга **1996 «Королева Марго»** (реж. А. Муратов) — *Маргарита де Валуа* 1997 «Кризис среднего возраста» (реж. Г. Сукачев) — Медсестра Маша, Тетя Тоня **1998** «Чехов и К°» (реж. 3. Ройзман, Д. Брусникин, А. Феклистов), новелла «Хористка» — *Паша* **2001 «Подозрение»** (реж. В. Сорокин) – *Саша Сомова* **«Механическая сюита»** (реж. Д. Месхиев) — *Люба* **2002 «Дневник камикадзе»** (реж. Д. Месхиев) — Даша **2003 «Участок»** (реж. А. Баранов) — *Любовь Кублакова* **«Бульварный переплет»** (реж. А. Муратов) — *Вера* **2004 «Марс»** (реж. А. Меликян) — *Галка* **2006 «Счастье по рецепту»** (реж. Д. Брусникин) — Элла Якушева **«Случайный попутчик»** (реж. В. Соколовский) — Аня Спиридонова **«Заколдованный участок»** (реж. А. Баранов) — *Любовь Кублакова* **«Блюз опадающих листьев»** (реж. Э. Реджепов, А. Михайлов) — Ксения Листова **2007 «Артистка»** (реж. С. Говорухин) — Анна Петрова **«Ирония судьбы. Продолжение»** (Т. Бекмамбетов) — *Снегурочка* «Снежный ангел» (реж. А. Карпиловский) — Инна «Савва Морозов» (реж. О. Сафаралиев, С. Векслер) — Зинаида Морозова **2008 «Муха»** (реж. В. Котт) — *Лена* **2009 «Умница, красавица»** (реж. А. Муратов) — *Соня Головина* **2010 «Иванов»** (реж. В. Дубровицкий) — *Бабакина* **«Громозека»** (реж. В. Котт) — Лариса Громова **«В лесах и на горах»** (реж. А. Замятин) — Манефа «Москва, я люблю тебя!» (реж. А. Касаткин), новелла «Воробьевы горы» — Она **«Судьбы загадочное завтра»** (реж. В. Москаленко) — *Татьяна Степановна* **2011 «Небесный суд»** (реж. А. Званцова) — Анна Владимировна Боровская **«Немного не в себе»** (реж. Ф. Фархшатова) — *Людмила* **«Прощание славянки»** (реж. В. Янощук) — *Альбина* «Правила маскарада» (реж. А. Муратов) — Елена Миллер **2012 «Чужая мать»** (реж. Д. Родимин) — *Малика* **«Развод»** (реж. В. Сторожева) — Валя **«Трое в Коми»** (реж. О. Ланд) — *Мария Семенова* **2014 «Алхимик»** (реж. А. Муратов) — *Люба Невельская*
- «На дне» (реж. В. Котт) Василиса «Новогоднее дежурство» (реж. Ф. Фархшатова) — Ирина
- **2015** «Идеальная жертва» (реж. Д. Ткебучава) Клавдия **«Двойная сплошная»** (реж. В. Нахабцев-мл.) — Анна
- **2017 «Желтый глаз тигра»** (реж. М. Горобец) Анна Николаевна Звягинцева
- **2018 «Женщина с прошлым»** (реж. Р. Кубаев) *Евгения Нерестова*
- **2019 «Полет»** (реж. П. Тодоровский-мл.)