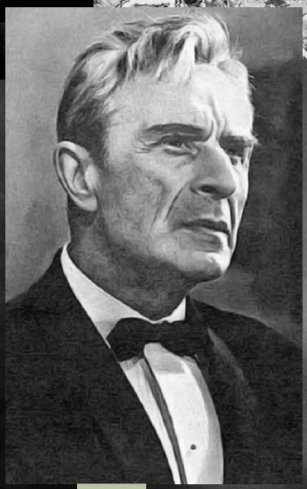
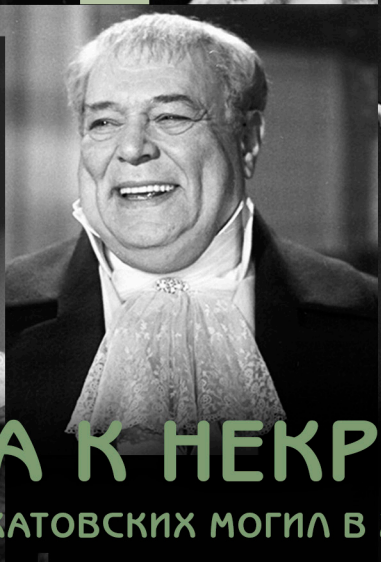
МХТ

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР имени А. П. ЧЕХОВА

МУЗЕЙ МХАТ





ДОРОГА К НЕКРОПОЛЮ

РЕСТАВРАЦИЯ МХАТОВСКИХ МОГИЛ В 2001–2021 ГОДАХ

ДОРОГА К НЕКРОПОЛЮ

Реставрация мхатовских могил в 2001-2021 годах

Авангард Николаевич Леонтьев, народный артист России, режиссёр и педагог, с 2004 года входит в труппу МХТ имени А.П. Чехова, играет и на других площадках – в Театре Олега Табакова, Театре Наций, выступает с чтецкими программами.

Но вот уже двадцать лет есть у него в Художественном театре «общественная нагрузка», взятая на себя, впрочем, совершенно добровольно. Предмет его внимания и заботы – могилы мхатовцев, расположенные на пяти московских кладбищах: Новодевичьем, Даниловском, Введенском, Ваганьковском и Троекуровском. А именно те могилы, которые требуют первоочередной реставрации. Остальные захоронения мхатовцев находятся в удовлетворительном состоянии, и работа по их поддержанию – это дело будущего.

Авангард Леонтьев:

Привести в порядок старые захоронения актёров на «мхатовском» участке Новодевичьего кладбища собирался ещё Олег Николаевич Ефремов. К сожалению, финансирование для этого, видимо, найти не удалось. Однажды Олег Табаков получил письмо от одного из своих почитателей о том, что на Введенском кладбище в ненадлежащем порядке содержится могила Анатолия Петровича Кторова. И Табаков попросил меня съездить на кладбище, найти могилу и посмотреть, в каком она состоянии. Найдя могилу Кторова, я убедился в необходимости заменить установленные на цветниках две небольшие беломраморные доски новой гранитной стелой, на которой будет изображена чайка – эмблема МХТ, а текст будет выгравирован «мхатовским» шрифтом. Деньги на эту работу выделил Олег Табаков.

Когда Олег Павлович стал руководителем Художественного театра, было принято решение позаботиться о благоустройстве и других могил мхатовских стариков. Табаков стал инвестором, а я – организатором работ.

Всё началось с могил народного артиста СССР **Анатолия Петровича Кторова** и его жены, народной артистки РСФСР **Веры Николаевны Поповой** на Введенском кладбище.

Могилы В.Н. Поповой и А.П. Кторова до замены на новую стелу

Анатолий Петрович Кторов (1898–1980) и **Вера Николаевна Попова (1889–1982)** пришли в Художественный театр в 1933 году после закрытия Театра Корша, ведущими артистами которого они были. Кторов блистал в немом кино и навсегда сохранил любовь к острому сценическому рисунку, публика преданно любила его персонажей в спектаклях «Пиквикский клуб», «Домби и сын», «Плоды просвещения», «Милый лжец».

В актёрской природе Веры Поповой, по мнению критиков, сочетались нежность и дерзость, мхатовской публике она запомнилась в ролях Любови Яровой и Катерины в «Грозе», Раневской в «Вишнёвом саде» и Марго в «Глубокой разведке».

Введенское кладбище, 7-й участок

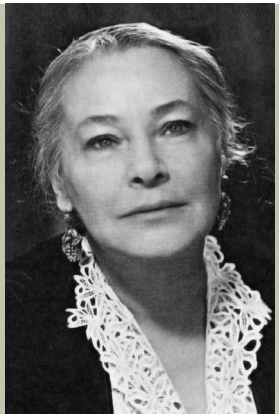
НОВОДЕВИЧЬЕ КЛАДБИЩЕ

Благоустраивать могилы мхатовцев на Новодевичьем кладбище начали в 2001 году с установки памятного знака на могиле народной артистки СССР **Софии Станиславовны Пилявской**. К вертикальной стеле с фамилией её мужа, актёра Художественного театра, народного артиста РСФСР **Николая Ивановича Дорохина** была добавлена горизонтальная деталь с гравировкой мхатовской чайки и имени актрисы, выполненной «шехтелевским» шрифтом.

Унифицированные горизонтальные серые стелы на многих мхатовских могилах обветшали и требовали замены. Вместо них были установлены новые вертикальные серые гранитные стелы с изображением мхатовской чайки и гравировкой текстов «шехтелевским» шрифтом (чего не было на старых надгробиях).

Всего новых стел на «мхатовском» участке кладбища было установлено **более двадцати**.

Новодевичье кладбище, 2-й участок



София Пилявская (1911–2000) и **Николай Дорохин (1905–1953)** – одна из замечательных актёрских пар Московского Художественного театра. Дорохин пришёл во МХАТ в 1927 году, Пилявская – в 1931-м. Его игру отличали мягкий юмор и теплота, её персонажи были отмечены спокойным достоинством и благородной красотой, идущими, конечно, от натуры самой Пилявской.

Жизнь обоих не была простой: в 1937 году арестовали отца Софии Станиславовны, занимавшего должность председателя Спецколлегии Верховного суда СССР. Директор МХАТа Боярский посоветовал ей написать заявление об уходе по собственному желанию. Однако К.С. Станиславский порвал это заявление. Арест тестя тяжело пережил Николай Дорохин – именно тогда он перенёс свой первый инфаркт. Во время войны Николай Иванович возглавлял одну из мхатовских фронтовых бригад. О поездках на фронт он написал в воспоминаниях «По дорогам войны» (1950).

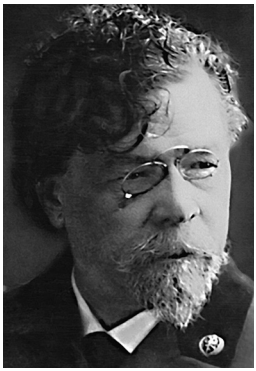
Николай Дорохин умер от разрыва сердца 31 декабря 1953 года на пороге квартиры О.Л. Книппер-Чеховой, куда они с женой пришли встречать Новый год. София Станиславовна пережила мужа на 47 лет, много играла в театре, преподавала в Школе-студии МХАТ.

Демонтировать старые надгробия оказалось не так-то просто, так как стелы были установлены на мощные фундаменты из битого кирпича, перемешанного с раствором. Фундаменты уходили в глубину примерно на метр. Демонтировали эти фундаменты мхатовские рабочие сцены, вооружившись ломами и кирками, которые порой ломались. Работой монтировщиков руководил заместитель директора по технологическому оборудованию сцены Александр Борисович Бейлин. Первой реконструированной могилой стала могила **Александра Родионовича Артёма**, исполнителя ролей чеховских «стариков» в спектаклях, поставленных при жизни драматурга. Его могила была в особенно удручающем состоянии.

Среди тех, чьи могилы были реконструированы, – актёры, режиссеры, художники, составляющие славу Московского Художественного театра.

Могила А.Р. Артёма до реставрации

Новодевичье кладбище, 2-й участок



Александр Родионович Артём (1842–1914) – уникальная личность даже на фоне отборной мхатовской труппы. Удивительна его биография: сын крепостного крестьянина, он стал учителем чистописания в гимназии, учился в Академии художеств, играл в любительских спектаклях, где и познакомился с К.С. Станиславским. Артём входил в Общество искусства и литературы, а в МХТ был с момента основания и до конца своей жизни. В историю театра вошли созданные им роли Чебутыкина в «Трёх сестрах», Акима во «Власти тьмы», Фирса в «Вишнёвом саде».

Леопольд Антонович Сулержицкий (1872–1916)

Легендарный Сулер, режиссёр, педагог, писатель, чей этический кодекс жизни в искусстве оказал огромное влияние на молодых актёров Первой студии МХТ и лег в основу студии.

Могилы Артёма, Сапунова, Сулержицкого до реставрации

Новодевичье кладбище, 2-й участок

Клавдий Николаевич Сапунов (1873–1915)

Театральный художник, бессменный помощник В.А. Симова. С момента образования МХТ Сапунов передавал своим ученикам тонкости макетного дела, что высоко ценил Вл.И. Немирович-Данченко, писавший об этих занятиях: «Они не только делали макеты, а быстро приводили в исполнение все замыслы, рисовали мебель, искали её по Москве и по имениям, заказывали, подыскивали вещи, сводили в гармонии тонов уже на сцене».

Новодевичье кладбище, 2-й участок

Виктор Андреевич Симов (1858–1935)

Заслуженный деятель искусств РСФСР, первый сценограф МХТ, оформивший 49 постановок театра в начальные годы его существования, был наделён не только художественным даром и чувством сцены, но и явной склонностью к режиссуре, что отмечал сам К.С. Станиславский. Недаром завлит Художественного театра и театральный критик Павел Марков назвал Симова «первым художником-режиссёром».

Новодевичье кладбище, 2-й участок

Василий Григорьевич Сахновский (1886–1945)

Режиссёр, театральный исследователь, педагог, народный артист РСФСР. Энтузиаст и эрудит, художник со своими идеями в искусстве (Сахновского очень увлекал романтический театр, он мечтал, чтобы МХАТ ушёл от бытовизма), на практике сильно скорректированными Станиславским и Немировичем-Данченко. Во МХАТе Сахновский был заведующим художественной частью, а в Школе-студии МХАТ – первым руководителем этого учебного заведения.

Новодевичье кладбище, 2-й участок

Новодевичье кладбище, 2-й участок

Николай Григорьевич Александров (1870–1930)

Заслуженный артист РСФСР, актёр, помощник режиссёра, служивший в Художественном театре с момента его основания. Про него Вл.И. Немирович-Данченко говорил, что это «необыкновенный помощник режиссёра. Исключительный, каких мало знал русский театр за всё время его существования».

Надежда Сергеевна Бутова (1878–1921)

Актриса, родом из крестьянской семьи, ученица Вл.И. Немировича-Данченко в Московском Филармоническом училище. Владимира Ивановича она пленила «саратовским напором, мощью земли, темпераментом глухим и целомудренным». Создавала истинно народные характеры (Анисья во «Власти тьмы», Снегирева в «Карамазовых»), умерла от чахотки.

Новодевичье кладбище, 2-й участок

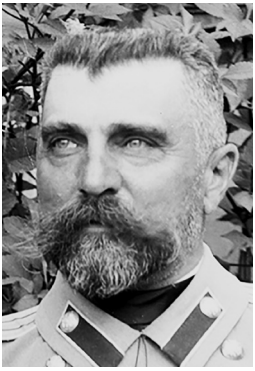
Евгения Михайловна Раевская (1854–1932)

Заслуженная артистка РСФСР, играла в Обществе искусства и литературы, в МХТ была с момента основания и до конца жизни. На мхатовской сцене она сыграла 36 ролей, в том числе Полину Андреевну в «Чайке», Эвридику в «Антигоне», госпожу Хохлакову в «Братьях Карамазовых», Войницкую в «Дяде Ване».

Новодевичье кладбище, 2-й участок

Новодевичье кладбище, 2-й участок

Алексей Александрович Стахович (1856–1919)



Один из пайщиков МХТ, входивший с 1907 года в дирекцию театра, актёр, преподаватель этикета и светских манер для артистов МХТ. Некогда был адъютантом великого князя Сергея Александровича, вышел в отставку в чине генерал-майора. На похоронах Стаховича (в 1919 году он покончил с собой) К.С. Станиславский вспоминал, как тот впервые появился за кулисами после любительского спектакля «Уриэль Акоста» в середине 1890-х: «Великие князья, как им и подобает, оставались недолго. Адъютант остался».

Новодевичье кладбище, 2-й участок

Елена Павловна Муратова (1874–1921)

Актриса, педагог. Ученица Вл.И. Немировича-Данченко в Филармоническом училище, она с большим успехом исполняла роли гувернанток (вроде Шарлотты в «Вишнёвом саде») и сама была талантливым педагогом, преподавая на сценических курсах МХТ и в студиях.

Николай Афанасьевич Подгорный (1879–1947)

Актёр, педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР. В Художественном театре он играл с 1903 года, а в 1913 году был одним из создателей «Школы трёх Николаев», из которой вышли Вторая студия и «второе поколение» мхатовцев. Ярко проявил себя не только на актёрском и педагогическом, но и на организационном поприще: входил в дирекцию МХАТа, был заведующим труппой, его голос имел несомненный вес.

Новодевичье кладбище, 2-й участок

Мария Петровна Николаева (1869–1941)

Заслуженная артистка РСФСР. Играла в Обществе искусства и литературы, в МХТ была со дня основания и до конца жизни. Играла в основном небольшие роли, кроме того, была заведующей костюмерной мастерской МХТ. Прекрасно знала историю костюма, в 1902 году, в период подготовки спектакля «Власть тьмы», вместе с художником В.А. Симовым и К.С. Станиславским ездила в Тульскую губернию за народными костюмами для постановки.

Новодевичье кладбище, 2-й участок

Новодевичье кладбище, 2-й участок

Антонина (Нина) Александровна Соколовская (1867–1952)

Народная артистка РСФСР. В Художественный театр она пришла в 1917 году, имея за плечами большую актёрскую биографию. С 16 лет Соколовская играла в провинции, от Нижнего Новгорода до Ташкента и Иркутска. Выступала и на московской сцене – например, в Театре Корша. В Художественном театре была исполнительницей ролей Марселины в «Женитьбе Фигаро», Коробочки в «Мёртвых душах», няни Анфисы в «Трёх сёстрах» 1940 года и других.

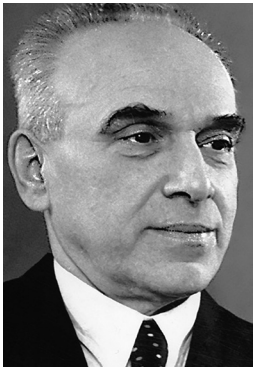
Могила А.А. Соколовской до реставрации

Владимир Владимирович Дмитриев (1900–1948)

Заслуженный деятель искусств РСФСР, выдающийся сценограф, оформивший во МХАТе 14 спектаклей, в том числе «Воскресение», «Анну Каренину», «Три сестры»; с 1941 по 1948 год был главным художником Художественного театра.

Новодевичье кладбище, 2-й участок

Новодевичье кладбище, 2-й участок



Александр Иванович Чебан (1886–1954), народный артист РСФСР, и его супруга **Мария Александровна Дурасова (1891–1974)**, заслуженная артистка РСФСР. Творческая жизнь этой актёрской пары была связана с Первой студией МХТ, впоследствии преобразованной во МХАТ–2. Чебан и Дурасова играли едва ли не во всех ключевых постановках этой труппы, Александр Иванович также занимался и режиссёрской работой. После ликвидации МХАТа–2 в 1936 году оба они были приглашены во МХАТ.

Также были реконструированы могилы артистов:

Николая Павловича Кудрявцева (?–1920)

Новодевичье кладбище, 2-й участок

Новодевичье кладбище, 2-й участок

Марии Александровны Самаровой (1852–1919)

Александры Васильевны Петровой (? –1940)

(в роли Бабушки в спектакле «Синяя птица»)

Новодевичье кладбище, 2-й участок

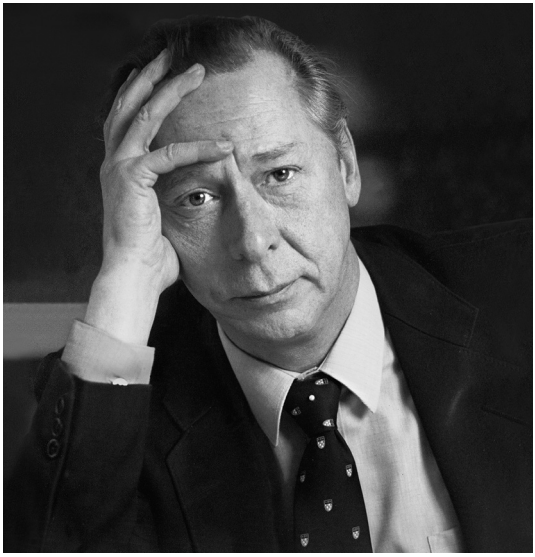
Владимира Ивановича Неронова (1866–1919)

Елены Александровны Соколовой-Петровой (?–1955)
и её мужа, художника-декоратора МХТ
Александра Антоновича Петрова (1882–1920)

Анны Алексеевны Монаховой (1899–1943)

Новодевичье кладбище, 2-й участок

Был укреплён беломраморный пол и тонирована гравировка имени и фамилии на могиле **Олега Николаевича Ефремова (1927–2000)**, художественного руководителя МХАТа на протяжении тридцати лет, с 1970 по 2000 год, создателя театра «Современник», выдающегося режиссёра и актёра, народного артиста СССР.



Олег Ефремов: «В истории МХАТа – великий урок, множество уроков. Буквально во всех сферах театра, от репертуара до распределения ролей, от этики до мелких оргвопросов. А взаимоотношения Станиславского и Немировича-Данченко! Ведь это и урок, и высокая драма, и пример, и увлекательный роман, и непрерывные грозы, а в конечном счете – гармония, нам в наследство и в поучение.

...В том, что мы назвали эстетикой МХАТа, мне дороги анализ души и – сопереживание. Пусть это слово кому-то надоело, я его не устаю повторять. Так вот – необходимо сопереживание!»

Новодевичье кладбище, 2-й участок

Новодевичье кладбище, 2-й участок

Нина Иосифовна Сластенина-Шухмина (1889–1966)

Эта актриса была первой исполнительницей роли графини Альмавивы в «Женитьбе Фигаро» 1927 года, а в дальнейшем чаще играла в основном небольшие роли, но её грация и артистизм неизменно были видны и в них.

Был выпрямлен накренившийся памятник на могиле заслуженной артистки РСФСР **Нины Иосифовны Сластениной-Шухминой**.

На установленном ранее памятнике на могиле народного артиста СССР **Владимира Львовича Ершова** было добавлено имя и звание его жены, заслуженной артистки РСФСР **Анны Михайловны Комоловой**.

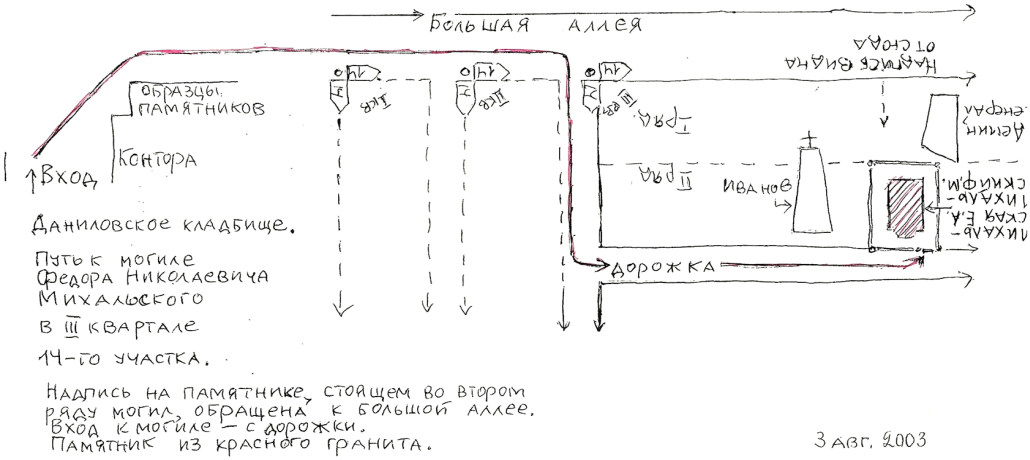
Новодевичье кладбище, 6-й участок

Владимир Львович Ершов (1896–1964), выходец из дворян, обладатель благородной представительной внешности, создал на сцене Художественного театра немало запоминающихся образов — от Ивана в «Братьях Карамазовых» и Скалозуба в «Горе от ума» до Роберта Чилтерна в «Идеальном муже».

Его супруга **Анна Михайловна Комолова (1911–2001)** играла преимущественно характерные роли, была профессором Школы-студии МХАТ.

ДАНИЛОВСКОЕ КЛАДБИЩЕ

По схеме, составленной заведующей архивным отделом Музея МХАТ Ольгой Александровной Радищевой, я разыскал могилу **Фёдора Николаевича Михальского** на Даниловском кладбище. Пришлось выпрямить накренившуюся стелу, на памятнике выгравировать надпись «Директор Музея МХАТ» и шехтелевскую чайку.



Даниловское кладбище, 14-й А участок

Фёдор Николаевич Михальский (1896–1968)

Главный администратор, а затем заместитель директора МХАТа, выведенный Михаилом Булгаковым в «Театральном романе» под именем администратора Фили. Благодаря своей энергии, мудрости, неистощимому энтузиазму был любим и уважаем в театре буквально всеми – от руководства до рабочих сцены. С 1937 года возглавлял Музей МХАТ.

ВВЕДЕНСКОЕ КЛАДБИЩЕ

С помощью Ольги Александровны Радищевой я нашёл могилу легендарного завлита Художественного театра времён К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко **Павла Александровича Маркова** на Введенском кладбище. Установленный там памятник сильно накренился. Проводились работы по выпрямлению памятника, замене подпорной стенки, удерживающей грунт, была установлена отсутствующая ранее задняя стена ограды, удалено с помощью верхолазов засохшее дерево огромной величины.

Введенское кладбище, 13-й участок

Павел Александрович Марков (1897–1980)

Завлит МХАТа и театральный критик, заслуженный деятель искусств РСФСР, также запечатлён в «Театральном романе» Михаила Булгакова – в образе Миши Панина, заведующего литературной частью Независимого театра, хозяина «аналитического кабинета». Во МХАТ Марков пришёл в 1925 году. В те годы профессия завлита, то есть литературного консультанта, формирующего репертуарный портфель театра, только складывалась. Марков был одним из первопроходцев, благодаря ему во МХАТе появились новые авторы (Михаил Булгаков, Всеволод Иванов, Юрий Олеша, Валентин Катаев). В истории театра Павел Александрович остался воплощением образа эталонного завлита.

На этом же кладбище был установлен памятник на могиле **Виктора Яковлевича Станицына** – на денежные средства его учеников.

Введенское кладбище, 5-й участок

Могила В.Я. Станицына до замены стелы

Виктор Яковлевич Станицын (1897–1976)

Актёр, режиссёр, педагог, народный артист СССР. В Художественный театр был принят в 1924 году, его актёрское исполнение отличалось мягким юмором и большой человеческой теплотой. В 1934-м дебютировал в режиссуре – поставил «Пиквикский клуб», с успехом шедший много лет. Любила публика и другие его постановки – «Марию Стюарт», «Домби и сына». Три десятилетия преподавал в Школе-студии МХАТ. В 1960-е годы вместе с Михаилом Кедровым и Борисом Ливановым входил в художественную коллегию, руководившую театром.

На могиле народной артистки СССР **Фаины Васильевны Шевченко** был выправлен накренившийся памятник.

На средства учеников был установлен также памятник на могиле крупнейшего специалиста по сценической речи, ученицы К.С. Станиславского, профессора **Елизаветы Фёдоровны Саричевой (1893–1979)**.

Фаина Васильевна Шевченко (1892– 1971)

(в роли Мамаевой в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты»)

Выходила на сцену Художественного театра полвека, с 1909 по 1959 год. «Ослепительная по простоте, яркая, внутренне наполненная, с могучим темпераментом и открытым сердцем», – так писал о ней Павел Марков. Она была Кабанихой в «Грозе» и Гурмыжской в «Лесе», Мамаевой в «На всякого мудреца довольно простоты» и Матрёной в «Горячем сердце». И какую бы героиню ни играла, её исполнение всегда отличалось особым размахом и смелостью.

Введенское кладбище, 29-й участок

Елизавета Фёдоровна Саричева (1893– 1979)

Введенское кладбище, 3-й участок

ВАГАНЬКОВСКОЕ КЛАДБИЩЕ

На могиле первой исполнительницы Нины Заречной в мхатовской «Чайке» 1898 года **Марии Людомировны Роксановой** был выпрямлен памятник, укреплена ограда, удалены сорняковые деревья.

Мария Людомировна Роксанова (1876–1958)

Судьба актрисы сложилась довольно драматично. Одна из наиболее одарённых учениц Вл.И. Немировича-Данченко в Филармоническом училище, она играла княжну Мстиславскую в «Царе Фёдоре Иоанновиче», Исмену в «Антигоне». Но её исполнение роли Нины Заречной, к несчастью, очень не понравилось А.П. Чехову, а следующий спектакль, где Роксанова сыграла главную роль, – «Ганнеле» Гауптмана – запретила церковная цензура. Молодая актриса в 1902 году ушла из МХТ, играла у Мейерхольда в «Товариществе новой драмы», в провинции, в антрепризе Незлобина в Риге.

Ваганьковское кладбище, 13-й участок

На могиле народного артиста РСФСР **Юрия Георгиевича Богатырёва** к уже существовавшему памятнику была добавлена вертикальная доска красного гранита с именем артиста.

Юрий Георгиевич Богатырёв (1947–1989)

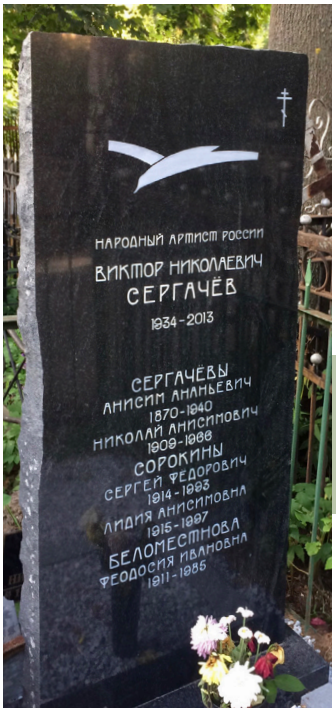
Умер в 41 год больше тридцати лет назад, но его роли в кино и театре до сих пор помнят и любят. Во МХАТ он пришёл в 1977 году из «Современника». На мхатовской сцене играл Алексея Турбина в «Днях Турбиных» и Клеанта в «Тартюфе» Анатолия Эфроса, Виктора Каренина в «Живом трупе» того же Эфроса и Тригорина в ефремовской «Чайке». Прекрасно рисовал, был тонким, деликатным человеком. «“Голубиная душа” – вот это про него», – так говорил о нём О.П. Табаков.

Ваганьковское кладбище, 24-й участок

Василий Петрович Марков (1907–1997)

Ваганьковское кладбище, 56-й участок

Был установлен памятник на могиле актёра и режиссёра, заслуженного артиста РСФСР, профессора Школы-студии МХАТ **Василия Петровича Маркова**, воспитавшего множество талантливых учеников, в том числе Олега Ефремова и Олега Табакова.

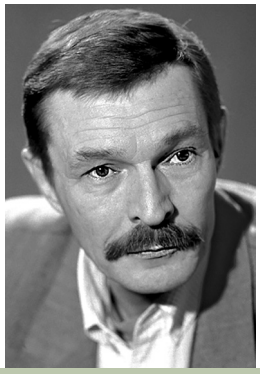


Ваганьковское кладбище, 14-й участок

Виктор Николаевич Сергачёв (1934–2013)

Совместно с родственниками также установлен памятник на могиле народного артиста РСФСР **Виктора Николаевича Сергачёва**.

Один из создателей театра-студии «Современник», сопостановщик О.Н. Ефремова по ряду спектаклей того периода, во МХАТ Сергачёв пришёл в 1971 году. На мхатовской сцене создал множество ярких ролей, занимался режиссурой – его версия «Преступления и наказания» Достоевского была поставлена во МХАТе в 1996 году.



Сергей Владиславович Сазонтьев (1947–2011)

На средства родственников была установлена стела на могиле народного артиста РФ **Сергея Владиславовича Сазонтьева**.

Широкой публике он больше всего запомнился своими киноролями, а театралам – образами, которые создал в спектаклях «Современника», в постановках Валерия Фокина периода Театра имени М.Н. Ермоловой и Центра имени Вс. Мейерхольда. В труппе МХАТа этот артист состоял с 1994 года.

Ваганьковское кладбище, 32-й участок

Ваганьковское кладбище, 48-й участок

Николай Павлович Цорн (1905–1995)

Кроме того, на Ваганьковском кладбище на могиле артиста **Николая Павловича Цорна** была установлена стела с мхатовской чайкой.

По подсказке историка Юрия Михайловича Зыбалова было найдено старинное захоронение талантливого артиста МХТ **Аполлона Фёдоровича Горева**.

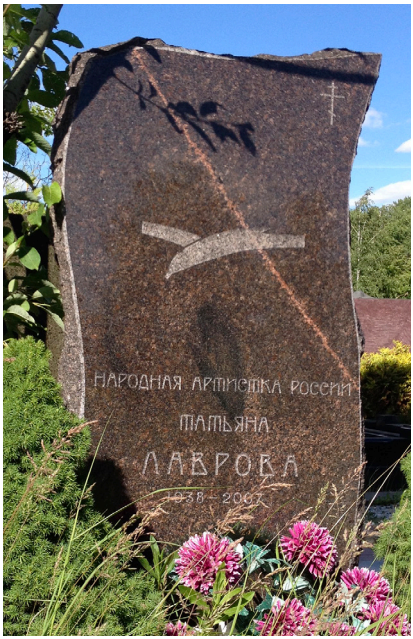
Ваганьковское кладбище, 8-й участок

Аполлон Фёдорович Горев (1887–1912)

Аполлон Горев умер в 24 года от чахотки. Он был исполнителем роли Хлестакова в первом мхатовском «Ревизоре» Гоголя и всеобщим любимцем. Могила нуждается в благоустройстве.

ТРОЕКУРОВСКОЕ КЛАДБИЩЕ

На Троекуровском кладбище совместно с родственниками был установлен памятник на могиле народной артистки РСФСР **Татьяны Евгеньевны Лавровой**.



Троекуровское кладбище, 7-й А участок

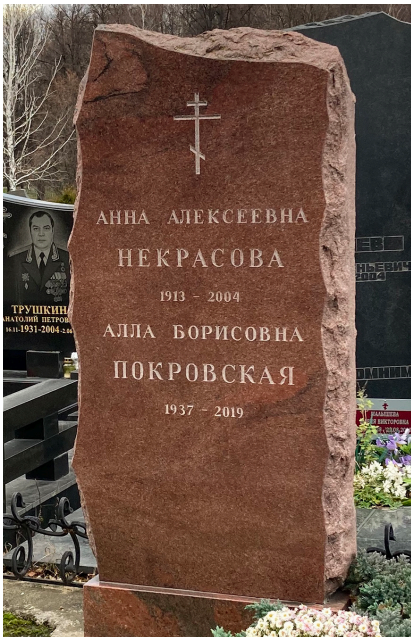
Татьяна Евгеньевна Лаврова (1938– 2007)

Вышла на мхатовскую сцену в 22 года – и сразу в роли Нины Заречной. Это была «Чайка» в постановке В.Я. Станицына и И.М. Раевского. Но выбрала она поначалу всё же не МХАТ, а «Современник», где играла до 1978 года. А уже потом пришла во МХАТ. Её отчётливой актёрской темой стала тема современной женщины, ломкой и эмоциональной, интеллектуальной и ранимой. У Татьяны Евгеньевны был тонкий слух на авторский текст. Запоминающуюся фразу она сказала однажды актёру Виктору Гвоздицкому: «Ну вы хоть понимаете, что в Чехове главное – это звук? Всё это нужно произносить, как псалмы».

На могиле народной артистки РСФСР, профессора Школы-студии МХАТ **Аллы Борисовны Покровской** на уже существующем памятнике выгравировали её имя.

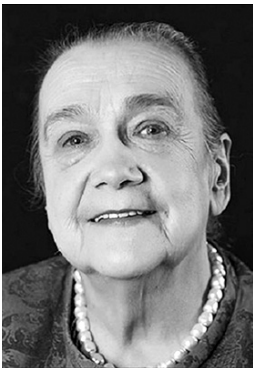
Алла Борисовна Покровская (1937–2019)

Алла Борисовна состояла в труппе Художественного театра с 2004 года, перейдя в него из театра «Современник». Играла Акулину Ивановну в «Мещанах», Арину Петровну в «Господах Головлёвых», Филицату в спектакле «Правда хорошо, а счастье – лучше» и другие роли. Преподавала в Школе-студии МХАТ, в качестве режиссёра на сцене Художественного театра поставила спектакль «Бабье царство».



Троекуровское кладбище, 5-й участок

Троекуровское кладбище, 2-й участок



Была установлена стела и на могиле **Наталии Дмитриевны Журавлёвой (1937–2017)**, актрисы, педагога, заслуженной артистки РФ, профессора кафедры сценической речи Школы-студии МХАТ.

С приходом в театр нового руководства – Сергея Женовача и Марины Андрейкиной – работа по благоустройству мхатовских захоронений была продолжена.

В 2020 году по инициативе Константина Хабенского на средства, собранные группой артистов (Михаилом Пореченковым, Игорем Верником, Михаилом Трухиным, Алексеем Кравченко, Анатолием Белым, Андреем Бурковским, Станиславом Дужниковым, Евгением Мироновым), был установлен памятник на могиле **Киры Николаевны Головко**.

Троекуровское кладбище, 21-й участок

Кира Николаевна Головко (1919–2017)

Кира Николаевна прожила очень долгую жизнь, 98 лет. Она работала во МХАТе с 1938 года и до конца жизни, с небольшим перерывом в 1950-е, когда с мужем, адмиралом Арсением Головко, на несколько лет уезжала в Калининград. Роли Киры Николаевны стали важными событиями истории Художественного театра, а её живые рассказы о великих мхатовцах – от Вл.И. Немировича-Данченко и М.П. Лилиной до Н.П. Хмелёва и С.С. Пилявской – вызывали в более молодых слушателях священный трепет и ощущение связи поколений.

В 2021 году на средства, собранные ректором Школы-студии МХАТ Игорем Яковлевичем Золотовицким, была проведена очередная реставрация десяти могил на Новодевичьем кладбище, так как за время, прошедшее с установки мемориальных стел (около 20 лет), их состояние ухудшилось. Это могилы Н.С. Бутовой, Н.А. Знаменского, И.М. Кудрявцева, Н.П. Кудрявцева, Е.П. Муратовой, К.Н. Сапунова, В.Г. Сахновского, В.А. Симова, А.А. Стаховича, Л.А. Сулержицкого.

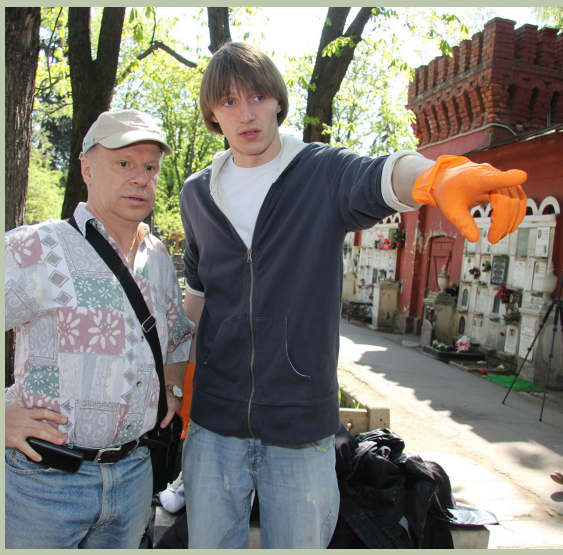
С 2021 года в театре существует группа артистов-волонтёров по уходу за мхатовским некрополем. В неё входят Алексей Агапов, Артём Быстров, Авангард Леонтьев, Дмитрий Сумин, Иван Дергачёв.

Этим работам уделяет внимание и новый художественный руководитель МХТ имени А.П. Чехова Константин Юрьевич Хабенский.

Мы благодарны специалистам Долгопрудненского камнеобрабатывающего комбината и ООО «Корунд-М» Геннадию Кремневу и Алексею Нагину, проводившим все реставрационные работы.

Надмогильные сооружения периодически требуют ремонта (в связи с проседанием грунтов, например), поэтому забота о сохранении мхатовского некрополя в надлежащем виде должна быть постоянной.

Субботник на Новодевичьем кладбище



Авангард Леонтьев и артист МХТ имени А.П. Чехова Алексей Варущенко

Использованы фотографии *И. Александрова, А. Леонтьева, Е. Цветковой, А. Агапова,*
а также из фондов Музея МХАТ
Подготовка текста: *Дарья Снежкова, Александра Машукова, Наталия Бойко, Светлана Савина*
Вёрстка: *Александра Кораблинова*