



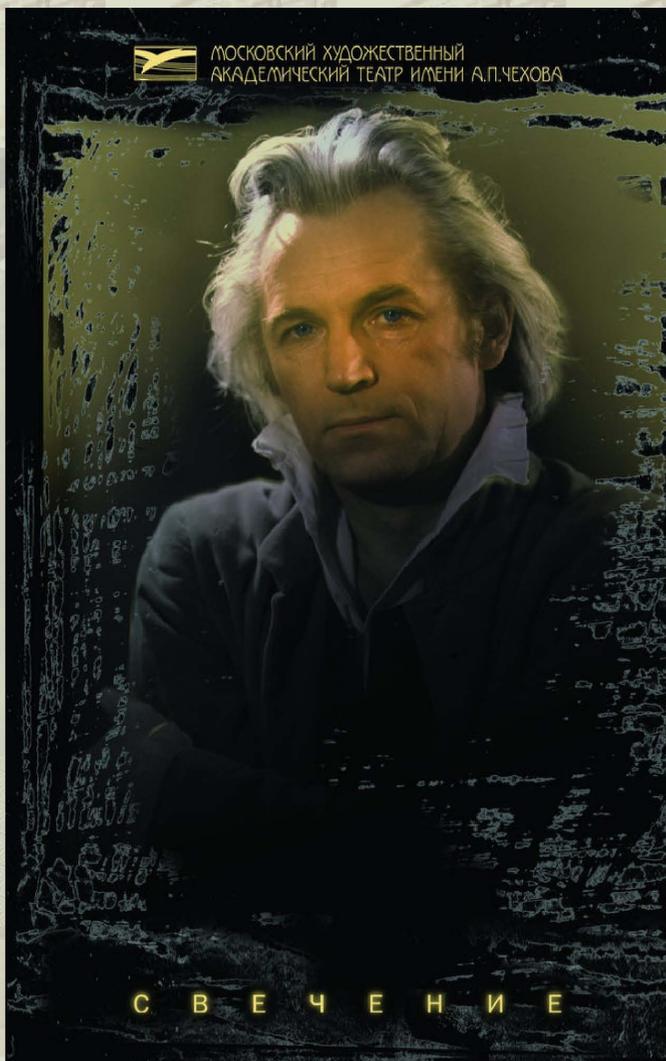
НАСЛЕДИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТЕАТРА



Станислав ЛЮБШИН

Буклет к юбилею

С В Е Ч Е Н И Е



Настоящее издание – это переиздание оригинала, переработанное для использования в цифровом, а также в печатном виде, издаваемое в единичных экземплярах на условиях Print-On-Demand (печать по требованию в единичных экземплярах). Но это не факсимильное издание, а публикация книги в электронном виде с исправлением опечаток, замеченных в оригинальном издании.

Издание входит в состав научно-образовательного комплекса «Наследие художественного театра. Электронная библиотека» – проекта, приуроченного к 150-летию со дня рождения К.С.Станиславского. Все составляющие этого проекта доступны для чтения в интернете на сайте МХАТ им. А.П.Чехова по адресу: <http://www.mxat.ru/library/>, и в цифровых форматах epub и pdf, ориентированных на чтение в букридерах («электронных книгах»), на планшетах и компьютерах.

Видеоматериалы по проекту доступны по адресам:
YouTube: <http://www.youtube.com/user/SmelianskyAnatoly/>.
RuTube.ru: <http://rutube.ru/feeds/theatre/>.

Одним из преимуществ электронного книгоиздания является возможность обновления и правки уже опубликованных книг. Поэтому мы будем признательны читателям за их замечания и предложения, которые можно присылать на адрес editor@bookinfile.ru.

Текст произведения публикуется с разрешения правообладателя на условиях использования третьими лицами в соответствии с лицензией Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs (Атрибуция-Некоммерческое использование-Без производных произведений) 3.0 Непортированная. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.

Разрешения, выходящие за рамки данной лицензии, могут быть получены в издательстве Московского Художественного театра. <http://www.mxat.ru/contact-us/>.



This edition is the re-release of the original, revised for use in digital and in print forms, published in single units under the Print-On-Demand requirements (print on demand in single copies). This is not a facsimile publication, but the publication of a book in the electronic form with the correction of misprints found in the original edition.

The publication is part of the science and education research project «Heritage Arts Theatre. Digital Library» – a project dedicated to the 150th anniversary of the birth of K.S.Stanislavsky. All components of this project are available to read online at Chekov Moscow Art Theatre <http://www.mxat.ru/library/> and in digital formats epub and pdf for reading in book readers, tablets and computers.

The project related videos are available on two sites:
YouTube: <http://www.youtube.com/user/SmelianskyAnatoly/>.
RuTube.ru: <http://rutube.ru/feeds/theatre/>.

One of the advantages of electronic publishing is the ability to update and edit already published books. Therefore we would be grateful to readers for their comments and suggestions, which can be sent to editor@bookinfile.ru.

The text of the work is published with permission under the terms of use by third parties under license Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs (Attribution-Noncommercial-No Derivative Works) 3.0 Unported. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.

Permissions beyond the scope of this license may be obtained from the publisher of the Moscow Art Theatre <http://www.mxat.ru/contact-us/>.



В работе по созданию электронных версий книги принимали участие:

Научный руководитель проекта –
доктор искусствоведения *А.М.Смелянский*

Руководители проекта *П.Фишер, И.Зельманов*
Арт-директор *И.Жарко*
Ведущий технолог *С.Куклин*
Цифровая вёрстка *В.Плоткин*
Графический дизайн *П.Бем*
Редактор, консультант *З.П.Удальцова*

Efforts to create digital versions of books involved:

Project Leader – Doctor of Arts *A.M.Smeliansky*

Project Managers: *P.Fisher, I.Zelmanov*
Art Director: *I.Zharko*
Technical Project Manager: *S.Kuklin*
Digital Design: *V.Plotkin*
Graphic Design: *P.Bem*
Editor, Consultant: *Z.P.Udaltsova*

© Издательство «Московский Художественный театр», 2012
© Издательство электронных книг «BookinFile», электронное издание, 2012

BOOKinFILE

Электронное издание подготовлено при финансовой поддержке
компании Japan Tobacco International



ISBN 978-1-620-56-993-1

© Publisher «Moscow Art Theatre», 2012
© Publisher «BookinFile», digital edition, 2012

BOOKinFILE

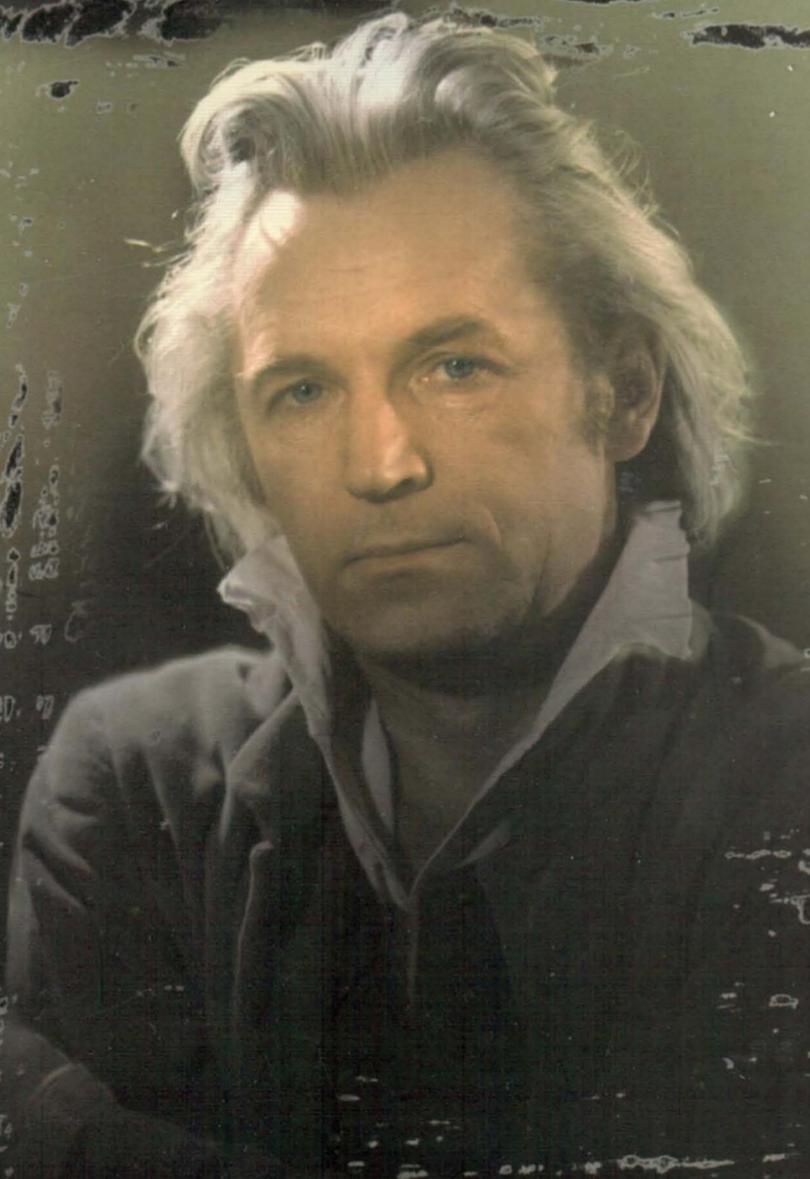
Digital edition was prepared with the financial support of
Japan Tobacco International



ISBN 978-1-620-56-993-1



МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А.П.ЧЕХОВА



Семьдесят мгновений
из жизни Станислава Любшина

С В Е Ч Е Н И Е

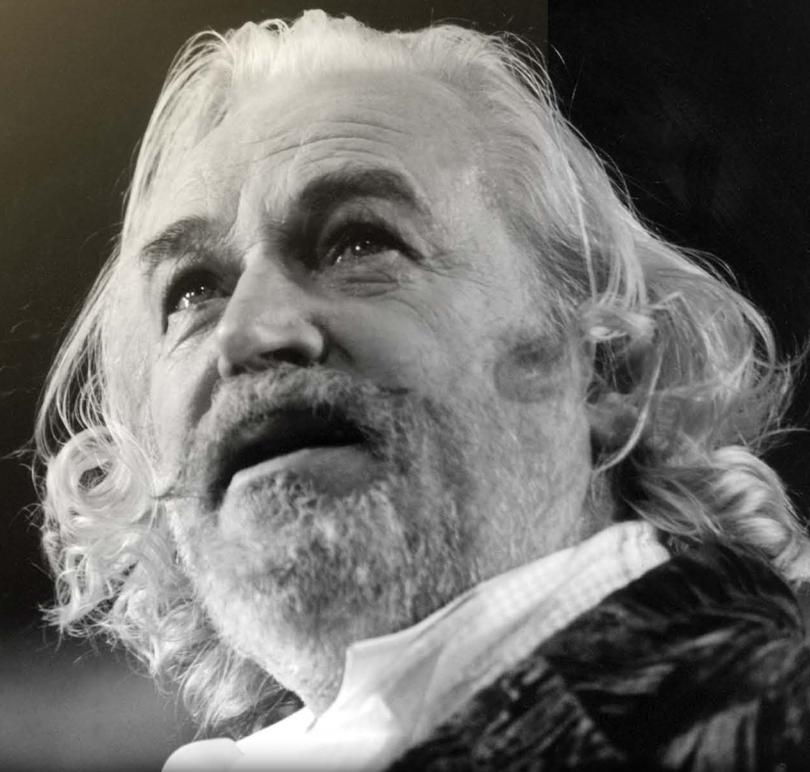
Любшин Станислав Андреевич

- **Родился** в подмосковной деревне Владыкино
- После окончания семилетки поступил в Московский кислородно-сварочный **техникум**, где занимался в драматическом кружке
- В 1955 году поступил в **Театральное** училище имени М. Щепкина (курс К.А. Зубова)
- Во время учебы работал сварщиком на строительных объектах города Москвы
- В 1959 году окончил театральное училище и получил приглашение на работу в 27 театров страны. Выбрал театр **«Современник»**
- Дебютировал в роли Славика в спектакле **«Пять вечеров»** А. Володина
- Дебют **в кино** состоялся в 1958 году в студенческой работе Андрея Тарковского «Сегодня увольнения не будет»
- Всенародную известность получил после участия в фильме Марлена Хуциева «Мне двадцать лет» (**«Застава Ильича»**)
- В 1964 году поступает на службу в Московский театр драмы и комедии на Таганке, а в 1966 году уходит из театра и несколько лет работает только в кино
- После исполнения ролей в фильмах **«Щит и меч»** (режиссер В. Басов) и **«Пять вечеров»** (режиссер Н. Михалков) зрители назвали Станислава Любшина **«Лучшим актером года»**
- Фильм «Позови меня в даль светлую», где Станислав Любшин вместе с Германом Лавровым **был режиссером**, получил сразу несколько наград: Гран-при, Большой приз города и премию ФИПРЕССИ на XXVI Международном кинофестивале в Мангейме (ФРГ)
- В 1974 году после восьмилетнего перерыва Станислав Любшин **возвращается в театр**
- Исполнение роли Шаманова в спектакле по пьесе А. Вампилова **«Прошлым летом в Чулимске»** (театр М. Ермоловой) становится **большим событием** в театральной жизни Москвы
- В 1978 году состоялась встреча актера с режиссером Анатолием Эфросом и участие в спектаклях **«Веранда в лесу»** И. Дворецкого и «Конец Дон Жуана» Э. Радзинского
- В 1980 году Анатолий Эфрос приглашает актера на роль Тартюфа в спектакль **МХАТ**.
- Здесь Станислав Любшин служит и сегодня
- Работая в театре, актер продолжает активно сниматься, многие работы вошли в классику нашего кинематографа
- «Пять вечеров» принесли Станиславу Любшину право за лучшее исполнение мужской роли на Международном фестивале молодого кино (Франция, город Йор)
- В 1981 году артисту было присвоено звание **«Народный артист Российской Федерации»**
- Станислав Любшин награжден орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета»

«Есть качество – трудно сказать, актера или человека, – которое прежде всего привлекает к Любшину людей.

Когда вы просыпаетесь утром и день вас встречает ясной погодой, то, независимо ни от чего, у вас чуточку поднимается настроение. Вот это качество есть в Любшине. В нем присутствует **внутренний свет»**.

Марлен Хуциев



Три мгновения детства



Среди друзей.
12 лет



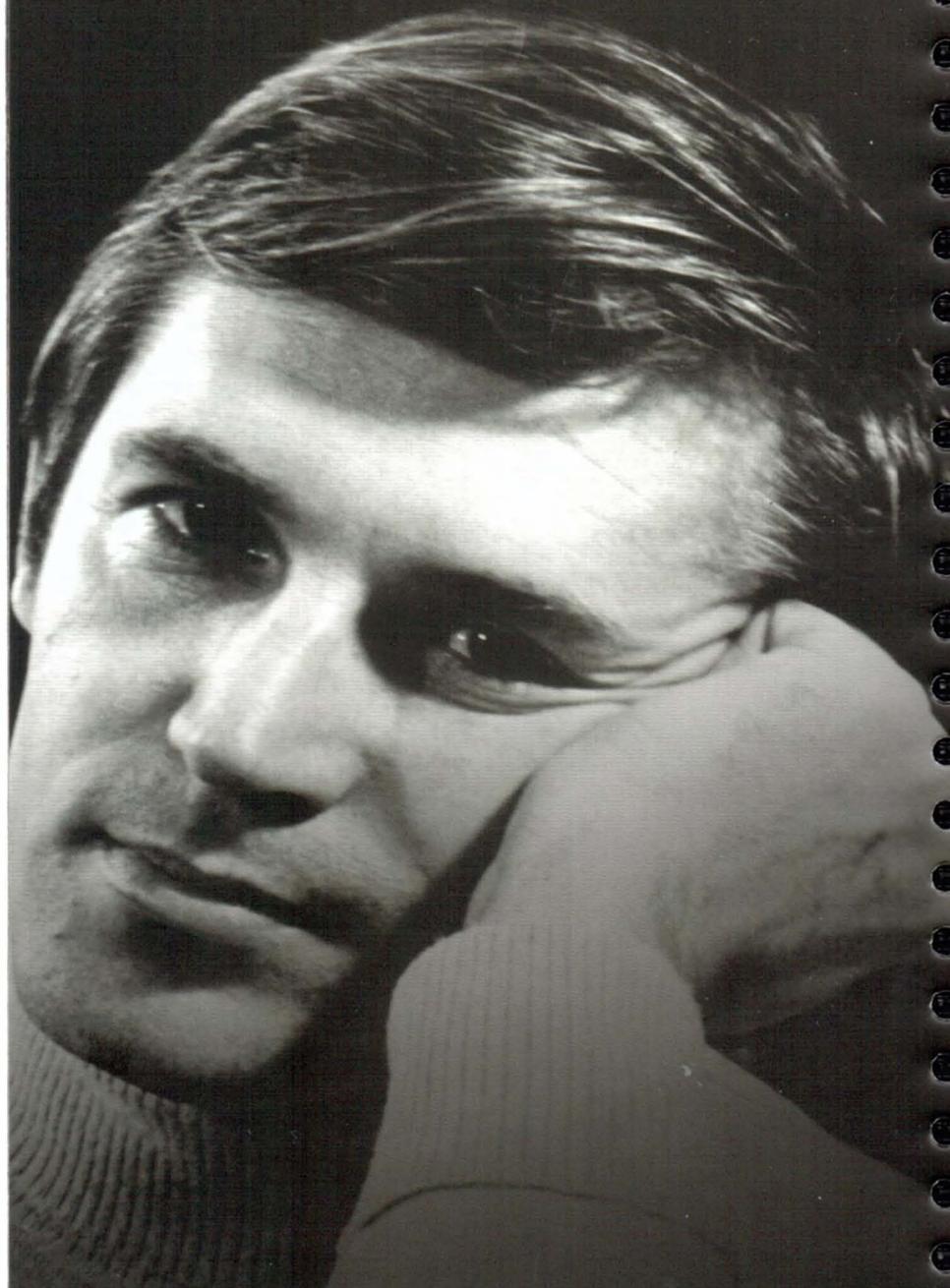
Школа, 7 класс



Кислородно-
сварочный
техникум. На
соревнованиях



1959 год.
С друзьями
у Театрального
училища имени
М. Щепкина

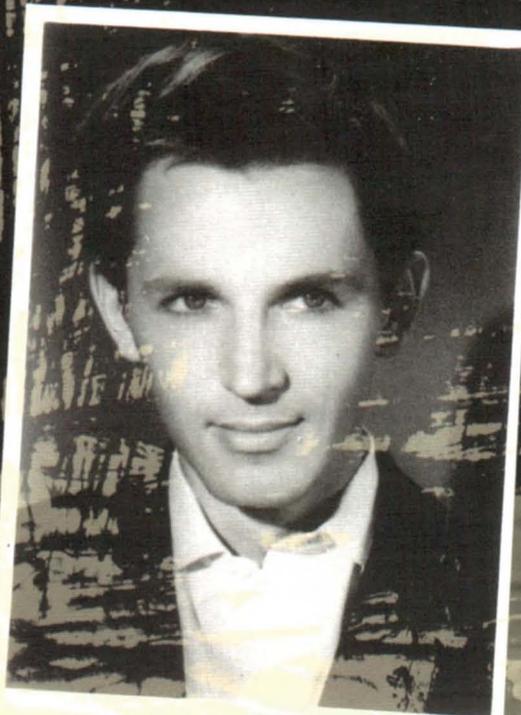


Марлен Хуциев, режиссер:

«Первое знакомство решило все. Худощавый парень, синие глаза, удивительная улыбка. Слово «обаятельная» здесь не подходит – именно удивительная. Она располагала сразу. Уже в первые минуты разговора я знал – он будет сниматься, это человек из нашей картины».



Кадр из фильма
«Мне двадцать лет»
(«Застава Ильича»)



Кадр из фильма
«Щит и меч»
Вайс-Белов –
Станислав
Любшин
Генрих –
Олег Янковский



Фильм
«Третья ракета»
(учитель Лозняк)

Фильм
«Щит и меч»
(Вайс-Белов)



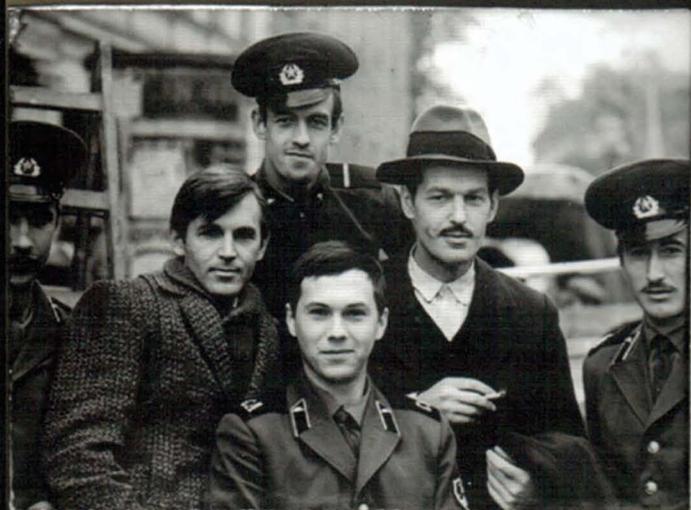
Владимир Басов, режиссер:

«Только такой человек легко смешается с толпой. Ведь в нем никто не должен был угадать разведчика. Устраивала меня и сама неброская, но глубокая манера игры Любшина. Мы хотели в картине создать образ разведчика-интеллектуала, разведчика-психолога».

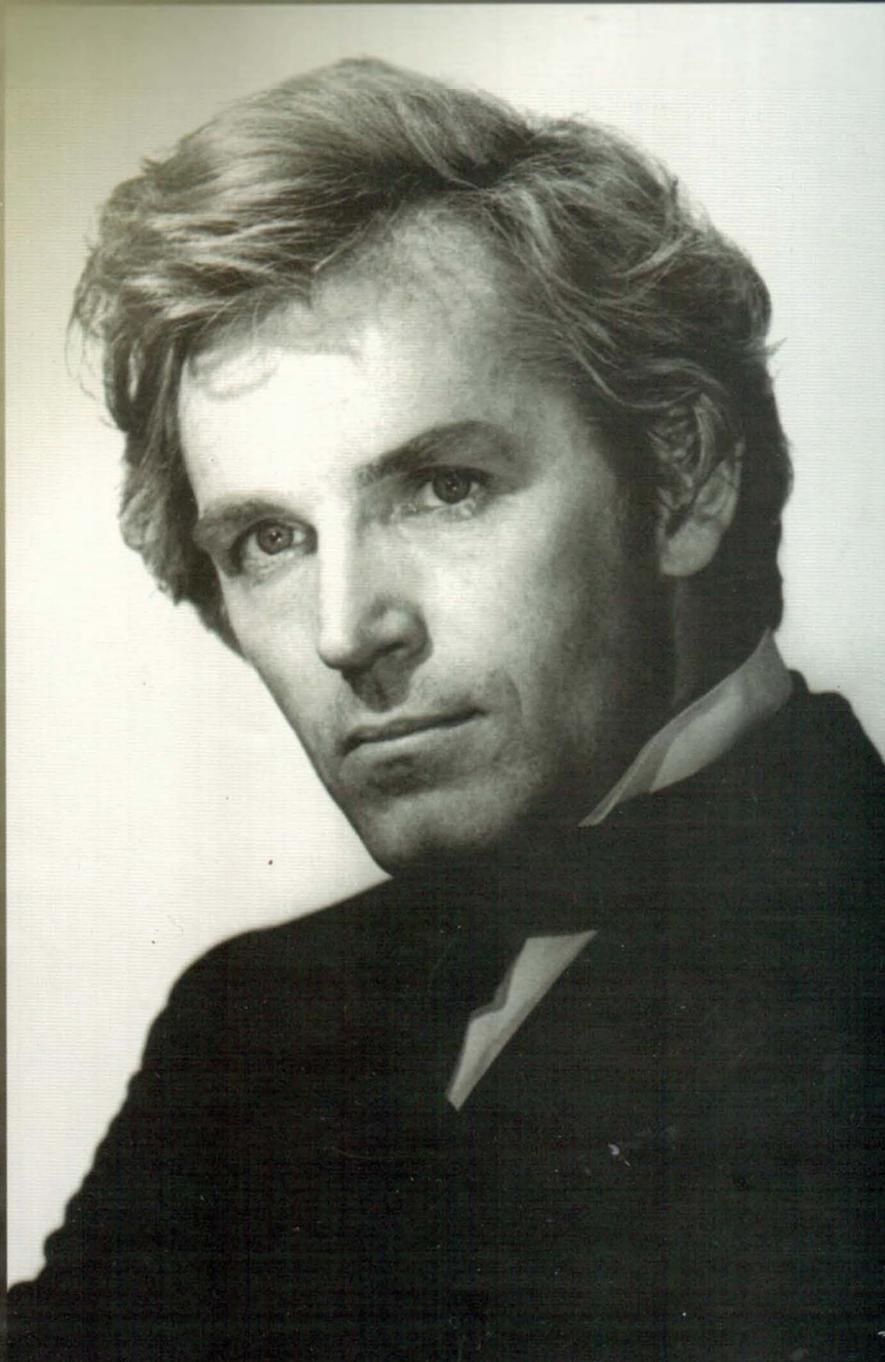




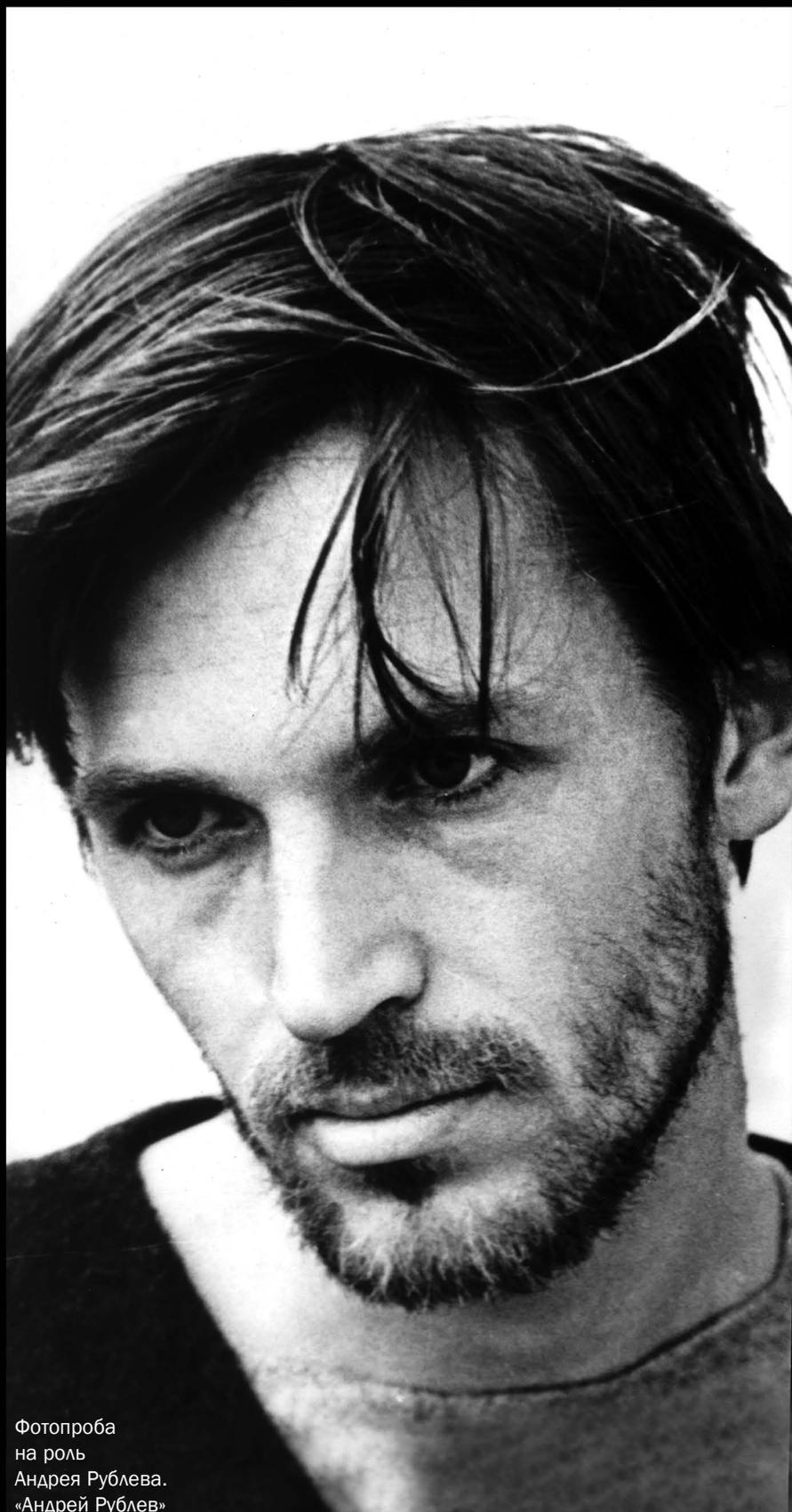
На съемках
фильма
«Вольц»,
ГДР
1973 год



На съемках
фильма
с Регимантасом
Адомайтисом



Фотопроба
на роль поэта
Бессонова
в фильме
«Хождение
по мукам»
по трилогии
А. Толстого



Фотопроба
на роль
Андрея Рублева.
«Андрей Рублев»



С Алой
Демидовой

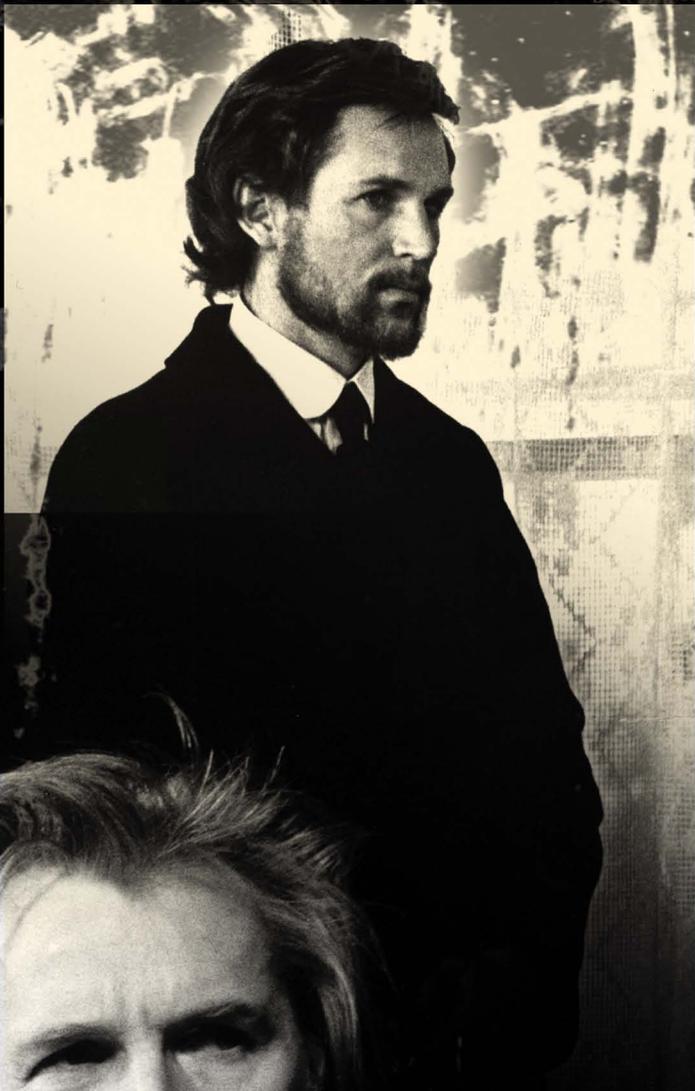


С Анатолием
Эфросом



С Никитой
Михалковым

Фотопроба на роль Мисаила Полознева в фильме «Моя жизнь» по повести А.П. Чехова



Станислав Любшин:

«Помню, я прилетел со съемок фильма. Сажу на кухне в 5 утра, ем гречневую кашу. Вдруг натыкаюсь на рецензию о фильме «Моя жизнь», читаю и поражаюсь, как тонко разбирает автор картину, мою работу. Мне так хорошо стало. Что же это за критик, думаю, и вижу в конце статьи, что это Эфрос. Через несколько лет мы с ним случайно увиделись в ВТО, и он сказал: «Давайте сделаем с вами что-нибудь». Так я появился в спектакле «Веранда в лесу».

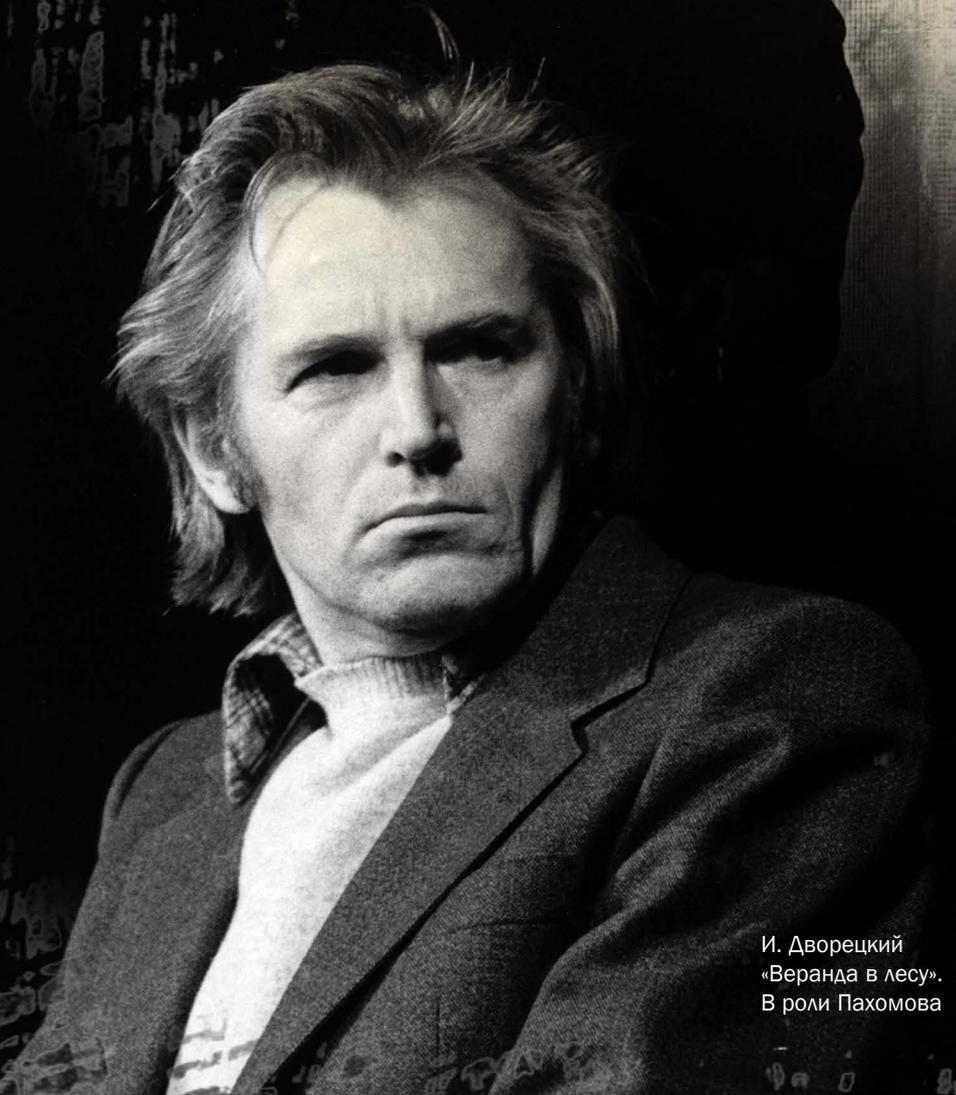
Анатолий Эфрос.

Из книги «Продолжение театрального рассказа»:

«Любшин необычайно самостоятелен. И какое наслаждение работать с человеком, способным обдумать и выстроить свою роль. У Любшина есть художественные идеи, которые он хочет осуществить.

А как он выразителен! Хотя все время что-то бормочет о своем плохом самочувствии, о том, что сегодня не та погода и что поэтому он попробует играть технически, и прочее и прочее. Между тем все это не так, и внешность прекрасна, и всегда готов к репетиции, и репетировать будет в полную силу при любой погоде. Иногда просто любишь его подготовленностью, точностью, его грацией, его способностью видеоизменяться».

И. Дворецкий
«Веранда в лесу».
В роли Пахомова



На репетициях
фильма
«Пять вечеров»
с Никитой
Михалковым



«Когда-то Любшин на сцене «Современника» играл в «Пяти вечерах» Александра Володина мальчика Славку. А спустя много лет сыграл Ильина. За время между этими двумя ролями ушла в прошлое одна эпоха, началась совсем другая. Любшин вошел в фильм с ощущением ее груза, ее гнета».

«Ильин – это бездна одиночества и душевной неустроенности, роль, в которой сплавлены воедино тонкий психологизм и эксцентрическое начало».

Е. Сабашникова «Станислав Любшин в кино»

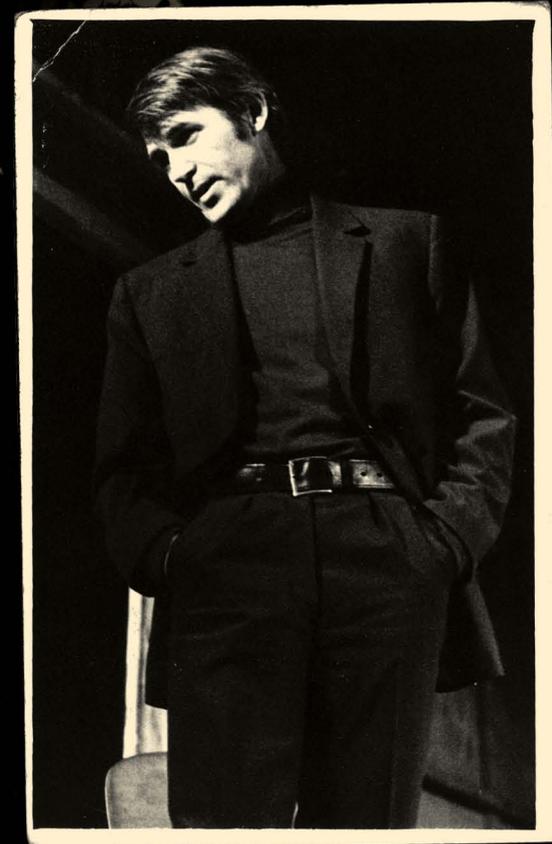
Станислав Любшин:

«В кино приходят люди с разными школами. Задача режиссера – не просто объединить актеров, а создать нечто цельное. Особенно это удавалось Никите Михалкову. Он создавал гармоничный ансамбль, и получались высшие актерские достижения. Михалков влюблялся в актеров, полностью им доверяя и предоставляя каждому возможность проявить инициативу. Съемка шла в таком порядке: первый дубль я играю, как вижу роль сам, второй – как предлагает режиссер, третий – снова самостоятельно, четвертый – опять подчиняюсь воле Михалкова. Потом режиссер спрашивал: «Ты можешь еще как-то сыграть? Нет? Спасибо. Съемка окончена». Большого уважения к актеру в своей жизни я не встречал. Какой дубль проходил? Да, кажется его... »



Фильм
«Пять вечеров»
(Ильин)

На репетиции
пьесы
А. Вампилова
«Прошлым летом
в Чулимске».
Шаманов –
Станислав
Любшин



*Владимир Андреев,
художественный руководитель
Московского театра имени М. Ермоловой:*

«Берясь за пьесу Александра Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», я видел единственного Шаманова – Любшина. Его негромкость, ироничная печаль, внутренний нерв – это все есть в Шаманове.

Репетировал он своеобразно: робко, тихо, словно проговаривая текст для себя. Партнеров это раздражало, они обращались с просьбой ускорить процесс. Но я чувствовал, как он глубоко проникает в материал и незримо заражает этим окружающих, подчиняя своей манере, дыханию, ритму существования. Его Шаманов был нервом спектакля. Не случайно многие тогда восприняли это исполнение как театральное событие. Какие-то интонации, сцены помню до сих пор. Думаю, что так играть мог человек, который сам испытал не раз чувство неуверенности, сомнений, приходя к пониманию смысла своего существования. Для меня Станислав Любшин – человек пути, он не боится ставить многоточие там, где другие уверенно восклицают, он дарит размышление, а не выводы».



Кадр из фильма
«Три года».
Лаптев –
Станислав
Любшин
Полина – Алина
Фрейдлих

Кадр
из фильма
«Черный
монах»



«Для меня Любшин – актер чеховский. В плане не столько репертуара (не очень по этой части богатого), сколько школы, потому что у Чехова (Антоня в данном случае) есть своя, пусть не собранная в манифест, школа. Здесь слово «нервный» – первый признак таланта. Играть приходится не ангелов и злодеев, а просто людей, но сложных да и показанных с немыслимой сложностью. Тут вам и диагноз, и ирония, и – поверх всего – любовь. Здесь моделью является айсберг, где главное кроется внутри, под водой, никогда не открываясь сполна. Форма здесь не всегда отвечает сути, и холод или цинизм могут быть прикрытием чего-то иного. Приложите все это к фильмам «Пять вечеров» или «Тема», к спектаклям «Прошлым летом в Чулимске», «Веранда в лесу» или «Обвал» – и вы увидите Любшина».

Татьяна Шах-Азизова. «Культура»

Кадр из фильма
«Печки – лавочки»
(режиссер
В. Шукшин)



Станислав Любшин:

«Когда состоялась премьера «Прошлым летом в Чулимске», Шукшин лежал в больнице. А вышел – захотел посмотреть спектакль, о котором слышал много хорошего. Василий Шукшин был для меня очень дорогим человеком, почти Богом, я боялся, вдруг спектакль не получится. Во время войны бабушка мне говорила: «Слава, давай помолимся, и немцы не войдут в Москву». И мы вставали на колени.

Зная, что в зале сидит Шукшин, я просил Бога помочь мне и перед выходом на сцену осенил себя крестом. И такой хороший получился спектакль! Все уже разошлись, а Шукшин продолжал хлопать. Таким он и остался у меня в памяти. Когда зашла речь об экранизации одного из его произведений, он возразил: «Сними сначала «Чулимск». Это лучше, чем у меня». Какой еще писатель так о другом скажет!»



«Кто же играет заглавную роль в «Тартюфе»? Представьте себе – Станислав Любшин. Да, да, тот самый всем нам так хорошо знакомый, прежде всего по кинематографу, мягкий, тонкий, наисовременнейший Станислав Любшин. И вдруг такая неожиданность – святоша Тартюф, образ, который, казалось бы, никак не вяжется со всем тем, что делал доселе актер в театре и в кино, и никак не соответствует ни его актерской теме, ни его актерскому облику. Однако А. Эфрос не ошибся в своем выборе, хотя, может быть, и не сразу привыкаешь к этому молоджавому, сухощавому, сдержанно-самоуверенному Тартюфу».

Н.Лейкин. «Литературная Россия»

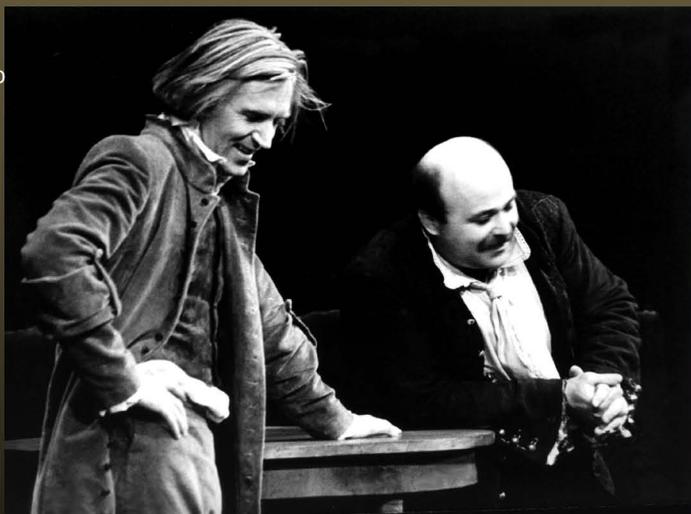
«В том, каким играет Тартюфа С.Любшин, нет и намека на того приторно елейного святошу, каким привыкли видеть заглавного героя. С первого же своего появления – это грубый, наглый циник с кривой усмешкой и откровенно бесстыдным взглядом. Он идет напролом, этот Тартюф, разрушая легенду о нем только как об олицетворении ханжества и лицемерия.».

В.Широкий. «Советская культура»

Ж-Б. Мольер
«Тартюф».
Эльмира –
Анастасия
Вертинская



Ж-Б. Мольер
«Тартюф».
Оргон – Александр
Калягин



«Странно, если бы Тартюф не распознал характер Оргона и не воспользовался бы его слабостями. Он неглуп, проницателен и, безусловно, хороший физиономист. Конечно, герой – весь смирение и лицемерная святость, но у Тартюфа-Любшина чуть не с самого начала в замашках, в поведении, в самоуверенных повадках, во всем обличье есть нечто такое, что напоминает человека, всю жизнь привыкшего ломать комедию и, кажется, сразу твердо решившего, что в доме дурака Оргона настало время для его, Тартюфа, триумфа. Тут можно действовать безбоязненно. Тут он будет править бал».

Б.Галанов. «Литературная газета»

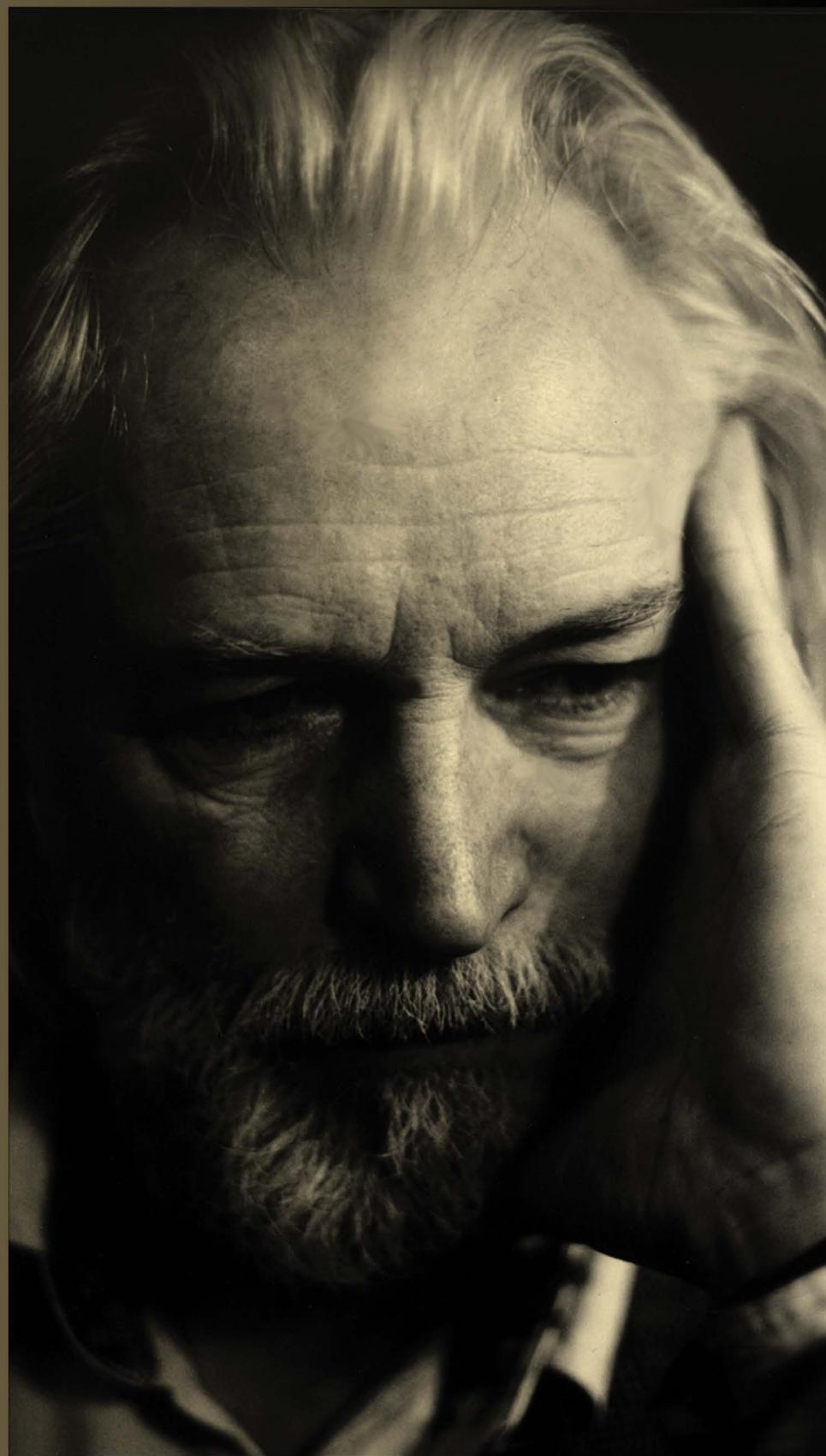
«Тартюфы бывали всяческими на разных сценах: обрюзгший повеса, авантюрист-предприниматель, презрительно-наглый избранник судьбы, активно подлый лицемер. Святоша в спектакле Анатолия Эфроса: холодная скользкая мышь (не зря актер на сцену выходит в сером бархатном костюме), человек, который не гнушается мелкими делишками, способен на неприкрытую подлость. Замысел интересен. Станислав Любшин, единственный в спектакле, ведет роль в некомедийном стиле. Задумано прямолинейно и жестко, в лоб преподносит он идею, что все святое – разруσιμο, что людские блага можно приобрести недорогой ценой. Не комедиант в праздничном, феерическом, приближенном к стилистике мольеровского театра, спектакле».

Н.Шехтер. «Комсомольская правда»





Кадры из фильма
«Монолог».
Ученый Котиков
– Станислав
Любшин



А.Гельман
«Наедине со
всеми».
В роли Голубева



Александр Гельман, драматург:

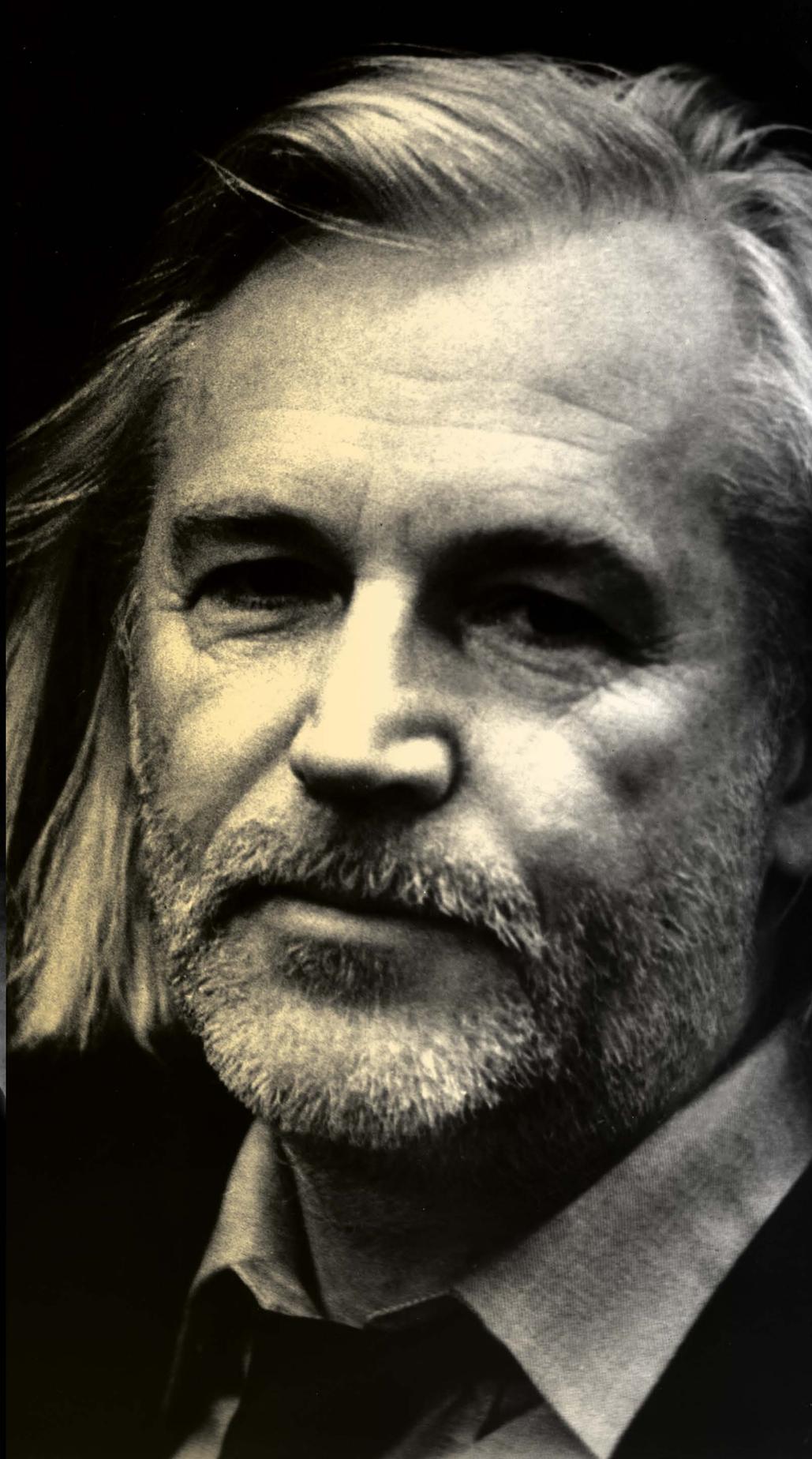
«Слава очень хорошо передает искренность героя, особенно когда герой искренно врет, вводит в заблуждение, замечает следы. Все это он замечательно делал в «Наедине со всеми». В спектакле «Мишин юбилей» он очень искреннее объяснял своим бывшим женам в присутствии их мужей, как он мечтает, чтобы они вернулись к нему, и как замечательно они жили бы все вместе в одном доме, одной семьей... Эта черта – мастерское изображение искренности в любой ситуации, в какой оказывается его герой, – совершенно особое достоинство актерского таланта Любшина».



А.Гельман
«Наедине
со всеми».
Наташа –
Анастасия
Вертинская,
Голубев –
Станислав
Любшин

М. Джавахишвили
«Обвал».
Князь –
Станислав
Любшин

На репетиции
спектакля
М. Джавахишвили
«Обвал».
Режиссер
Темур Чхеидзе.
Мargarita
Хевистави
– Екатерина
Васильева

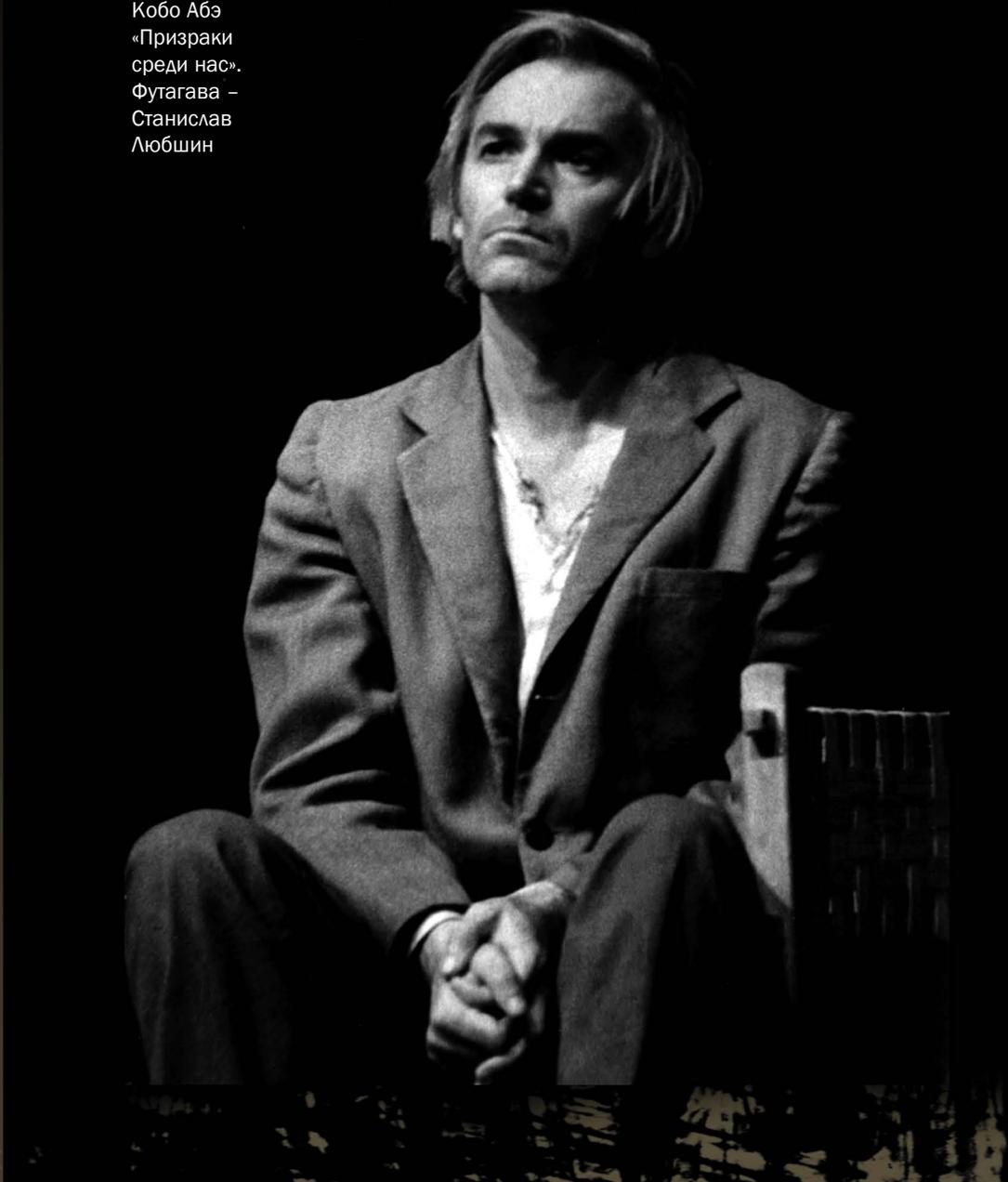


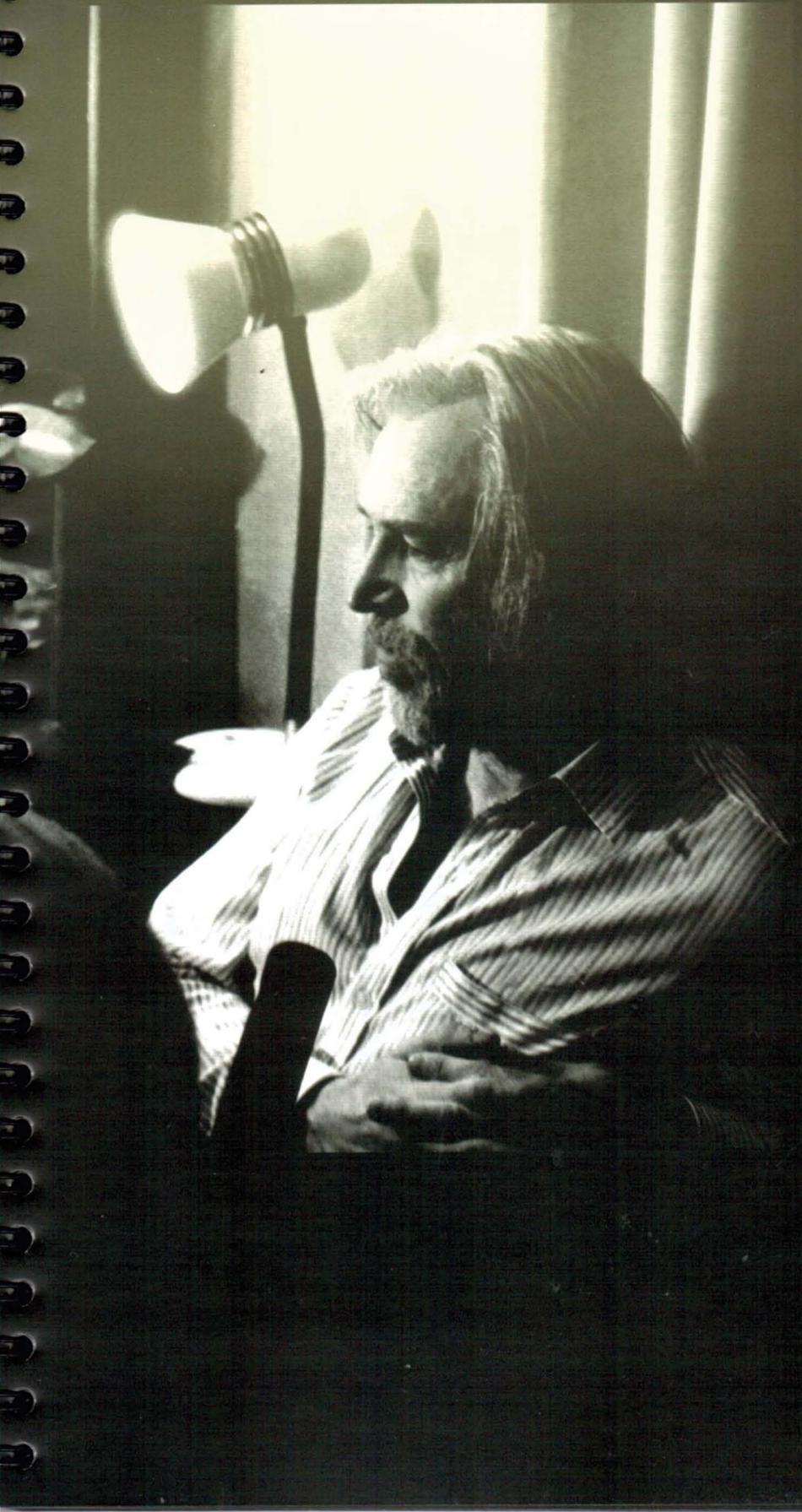


«Актер играет человека, который в годы войны предал товарища. От невыносимых мук совести он в своем изображении идентифицировал себя с этим товарищем, как бы стал им. И теперь рядом с собой он постоянно видит призрак, слышит его, разговаривает с ним. Исполнительской манере Любшина присуща некая неполнота раскрытия героя. Он всегда оставляет нас с ощущением невозможности окончательного познания чужого внутреннего мира, с чувством, что чужая жизнь – всегда загадка, всегда тайна».

Лана Гарон. «Театральная жизнь»

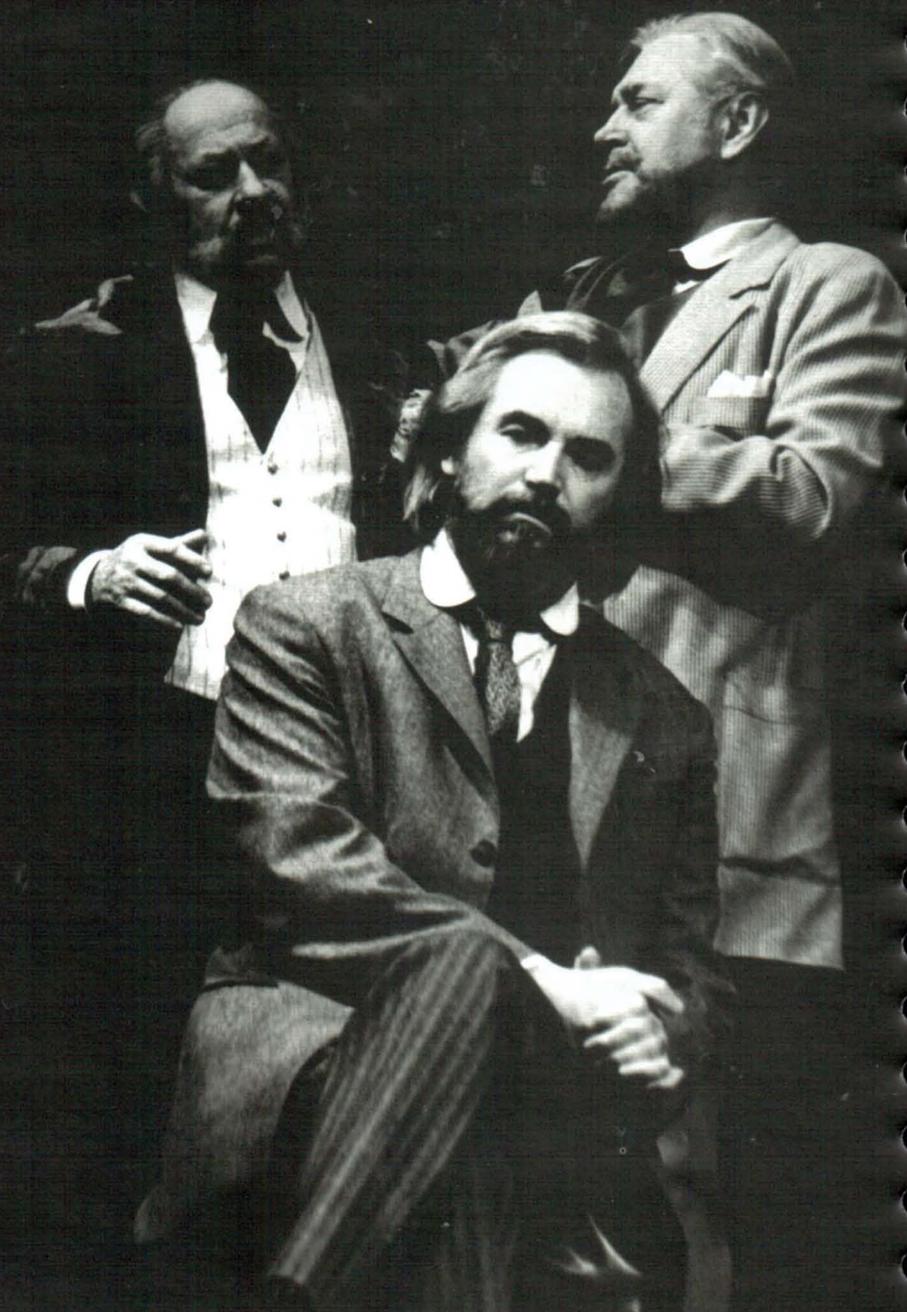
Кобо Абэ
«Призраки
среди нас».
Футагава –
Станислав
Любшин





В гримборной
МХАТ имени
А.П.Чехова

А.П. Чехов
«Иванов»
Иванов –
Станислав
Любшин,
Шабельский –
Евгений
Евстигнеев,
Львов –
Владлен
Давыдов



«Любшин сыграл Иванова во МХАТе через двенадцать лет после премьеры. Это большой срок. Спектакль был рассчитан на одного актера, по нему пустили ток другого напряжения. Свет струится то ровно и сильно; то опадает до едва заметного тусклого мерцания, когда о нем только догадываешься; то загорается вдруг небывало ярким, почти белым свечением, но подобный накал не может длиться долго, он ведет к вспышке и затем к перегоранию. Таково взаимодействие артиста со старым спектаклем.

В жизни Иванова – Любина все уже произошло. И произошло помимо него. Его жизнь превратилась в мучительное, изнуряющее его копание в себе самом, попытку свести концы с концами и как-то осмыслить случившееся. Он не в конфликте со средой, с этим провинциальным обществом – он лишь соотносит себя с ним. Отсюда эта неожиданная для роли Иванова кротость. Отсюда и мягкая терпимость к доктору Львову – он узнает в нем себя прежнего. Раздражается он, только когда его слишком отвлекают от той сосредоточенной работы, которая в нем происходит. Любшин предлагает свою метафору. Его Иванов плашмя вытягивает пальцы и сосредоточенно разглядывает их. Как нечто чужое, отдельное от себя. Рассматривает все с любопытством и даже некоторым изумлением:

*Как души смотрят с высоты
На ими брошенное тело...*

Истолкованием роли Иванова Любшин подтвердил свою репутацию – актера тонкого и, несмотря на мягкость манеры, глубоко трагического».

Лана Гарон. «Советская культура»



П. Шеффер
«Эквус».
Мальчик –
Денис
Бургазлиев

«Актерская работа (Станислав Любшин – Дайверт) такого уровня особенно существенна в нынешней театральной ситуации, когда все больше появляется спектаклей слишком шумных, громогласных, рассчитанных на легкий успех и немедленный успех».

Алексей Бартошевич. «Советская культура»

«Иоханна – Екатерина Васильева и Андерсен – Станислав Любшин ведут нескончаемый, напряженный диалог с ледяными подробностями на вовсе не привыкшей к подобным откровениям сцене. Налицо не только естественное стремление театра дать сольные роли своим лучшим актерам, но и попытка прочесть нервное, задевающее за живое, хотя и не совсем свободное от коммерческих соображений драматическое письмо Энквиста».

Нина Агишева. «Московские новости»



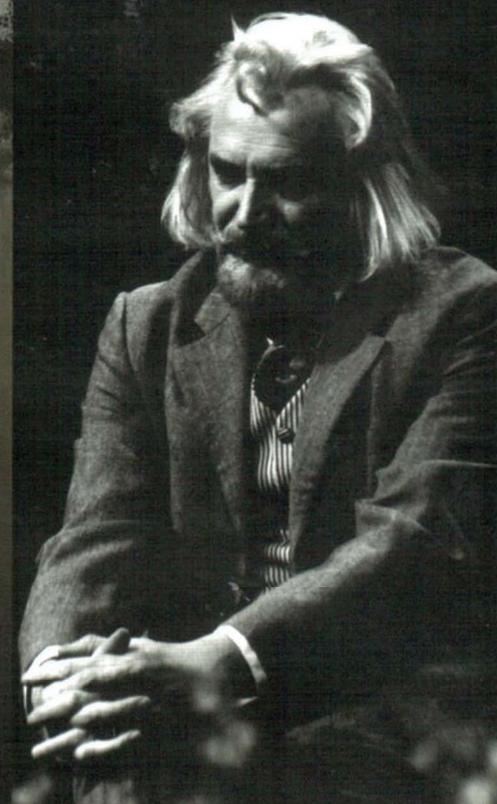
Пер-Улов
Энквист
«Из жизни
дождевых
червей»
(«Любовь как
тихий вечер»)



Пауль Барц
«Возможная
встреча».
Иоганн
Себастьян Бах –
Иннокентий
Смоктунувский,
Гендель –
Олег Ефремов,
Шмидт –
Станислав
Любшин



А.П. Чехов
«Вишневый сад».
Раневская –
Татьяна
Лаврова



А.П. Чехов
«Вишневый сад».
В роли Гаева

Станислав Любшин:

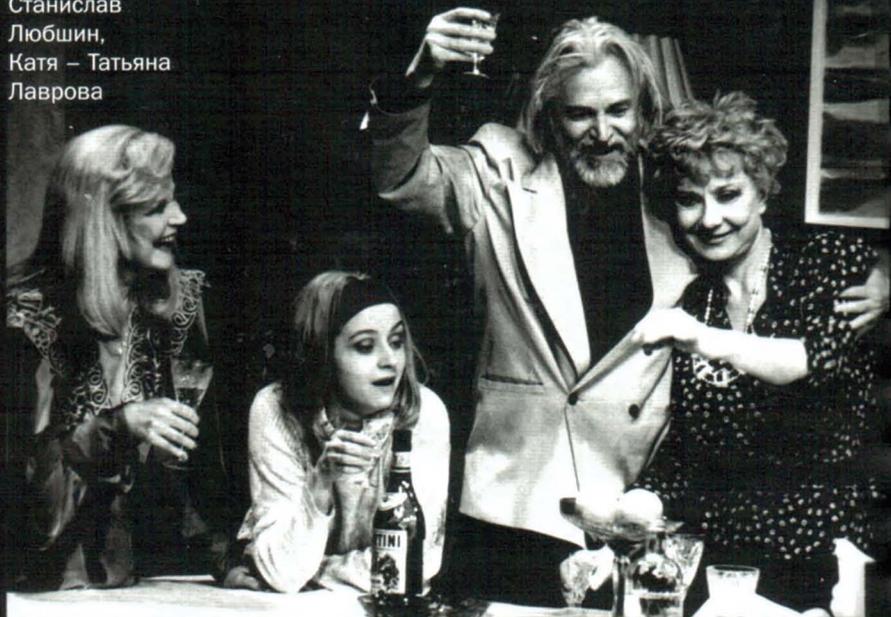
«Чехов, Володин, Шукшин, Вампилов – вот круг моих любимых драматических писателей. Я не исследователь, мне трудно формулировать за что люблю. Наверное... потому что... они очень тонко живописуют природу человека. И... очень любят людей, о которых рассказывают. Им все дорого – жизнь наша, боли наши, тревоги... Очень маленькие, частные радости. Они сострадают нам, они сами – часть этой жизни. Это не просто ремесло писателя. В их произведениях меня все тревожит, ранит, волнует, почти до слез...»

А.П. Чехов
«Три сестры».
В роли
Вершинина



А.П. Чехов
«Три сестры».
Маша – Елена
Майорова,
Вершинин –
Станислав
Любшин

А. Гельман
«Мишин юбилей».
Наташа –
Анастасия
Вознесенская,
Лида – Евгения
Добровольская,
Миша –
Станислав
Любшин,
Катя – Татьяна
Лаврова



«Седовласый и бородатый герой С. Любшина чертовски красив и импозантен, так что не удивительно, что к такому Мише по первому зову слетаются бывшие жены и даже вместе с мужьями. Главное, что движет Мишей – это чувство любви и прощения. Финал спектакля артист ведет на высокой пронзительной ноте, и крах его сумасбродной идеи означает не прилив жалости к самому себе, а трагическую невозможность этой высшей любви и высшего родства между людьми».

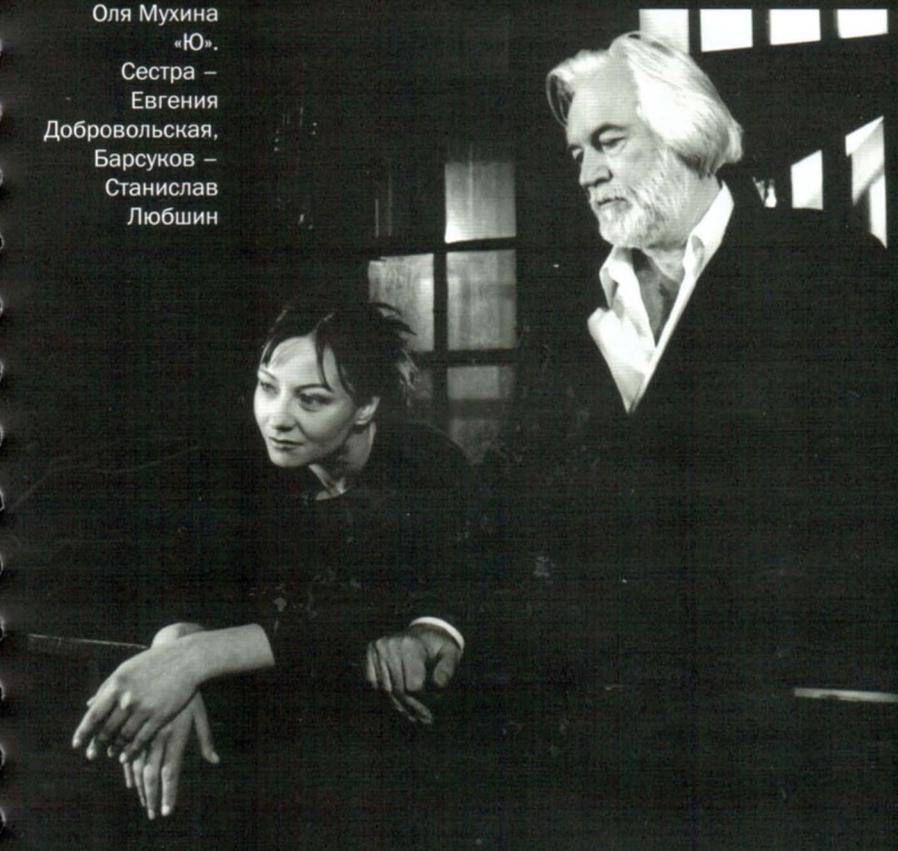
Борис Цекиновский. «Театральная жизнь»



Э. Ростан
«Сирано де
Бержерак».
Граф де Гиш –
Станислав
Любшин



Оля Мухина
«Ю».
Сестра –
Евгения
Добровольская,
Барсуков –
Станислав
Любшин



«Одиночество и неприкаянность – родовое отличие героев Любшина. Их противоречивость и сложность, глубокий драматизм и не востребованность – судьба всех детей нашего времени. А высшее назначение и смысл этих героев – беспокоить сердца, говорить о том, о чем во все века стремилась говорить русская культура: о великой трагедии и великом счастье бытия».

Екатерина Труснова.
«Человек, который не умеет ходить в толпе»,
журнал «Обыватель»

**Фильмы,
в которых снимался
СТАНИСЛАВ ЛЮБШИН**

1958

«Сегодня увольнения не будет», ТВ
(режиссер – А. Тарковский)

1962

«Конец света» (режиссер – Н. Муниев)

1963

«Если ты прав» (режиссер – Ю. Егоров)
«Третья ракета» (режиссер – Л. Викторов)

1964

«Большая руда» (режиссер – В. Ордынский)
«Какое оно, море?» (режиссер – Э. Бочаров)
«Мне двадцать лет» («Застава Ильича»)
(режиссер – М. Хуциев)

1965

«Альпийская баллада»
(режиссер – В. Степанов)

1966

«Ожидания», ТВ
(режиссер – Л. Марягин)

1968

«Первая любовь», ТВ
(режиссер – В. Ордынский)
«Щит и меч» (режиссер – В. Басов)

1970

«Красная площадь»
(режиссер – В. Ордынский)

1971

«Пристань на том берегу», ТВ
(режиссер – С. Шустер)

1972

«Монолог» (режиссер – И. Авербах)
«Моя жизнь», ТВ
(режиссеры – Г. Никулин, В. Соколов)
«Печки-лавочки»
(режиссер – В. Шукшин)

1974

«Ксения, любимая жена Федора»
(режиссер – В. Мельников)
«Вольц» (режиссер – К. Вольф)

1976

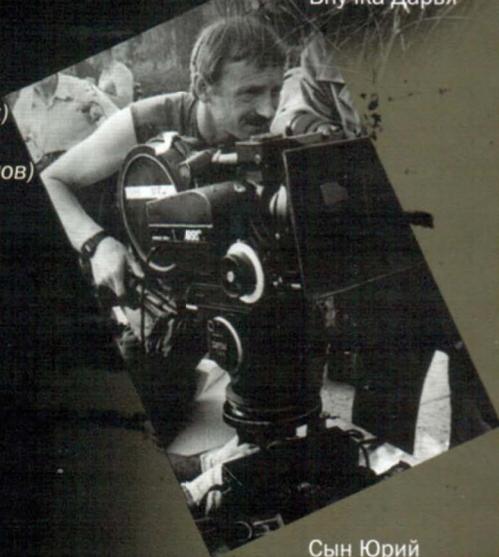
«Сентиментальный роман»
(режиссер – И. Масленников)
«Слово для защиты»
(режиссер – В. Абдарашитов)



Сын Вадим



Внучка Дарья



Сын Юрий

1977

«Позови меня в даль светлую»
(режиссер – С. Любшин)
«Степь» (режиссер – С. Бондарчук)

1978

«Пять вечеров» (режиссер – Н. Михалков)

1979

«Тема» (режиссер – Г. Панфилов)

1980

Киноальманах «Молодость» («Встреча»)
(режиссер – Р. Итегилов)
«Не стреляйте в белых лебедей», ТВ
(режиссер – Р. Нахапетов)
«Три года», ТВ (режиссер – С. Любшин)

1982

«Дом окнами в поле», ТВ
(режиссер – В. Павлов)

1986

«Кин-дза-дза!» (режиссер – Г. Данелия)
«Мы веселы, счастливы, талантливы!»
(режиссер – А. Сурин)

1987

«Забавы молодых»
(режиссер – Е. Герасимов)

1988

«Черный монах»
(режиссер – И. Дыховичный)

1989

«Канувшее время» (режиссер – С. Шустер)
«Вечный муж» (режиссер – Е. Марковский)

1991

«Царь Иван Грозный»
(режиссер – Г. Васильев)
«Шкура» (режиссер – А. Васильев)
«Нелюбовь» (режиссер – В. Рубинчик)

1992

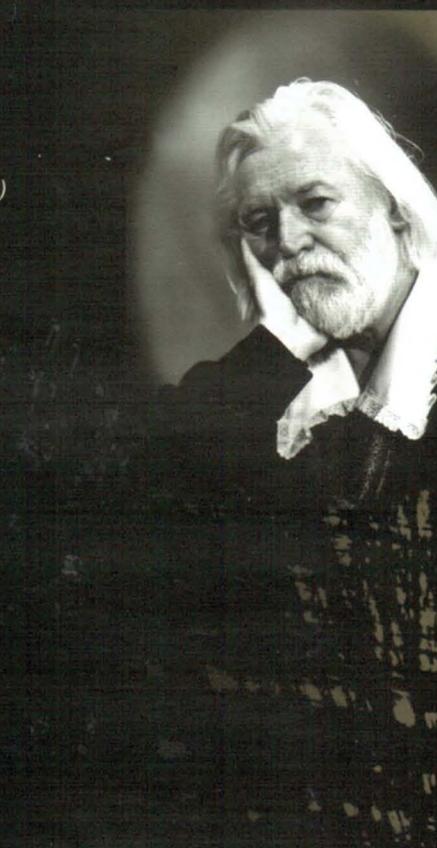
«Дымъ» (режиссер – А. Шахмалиев)
«Увидеть Париж и умереть»
(режиссер – А. Прошкин)
«Женщина в море»
(режиссер – В. Криштофович)
«Большой капкан, или Соло для кошки
при полной луне»
(режиссеры – А. Галиев, Х. Биджиев)

1993

«Мечты идиота» (режиссер – В. Пичул)

1997

«Царевич Алексей»
(режиссер – В. Мельников)



С женой Ириной

1998

«Чеховские рассказы»
(режиссеры – Д. Брусникин, А. Феклистов)

1999

«Кадриль» (режиссер – В.Титов)

2002

«Обнаженная натура» (режиссер – А. Хуат)
«Кино про кино» (режиссер – В. Рубинчик)

СТАНИСЛАВ ЛЮБШИН – режиссер фильмов:

1977

«Позови меня в даль светлую...»
(совместно с Г. Лавровым)

1980

«Три года», ТВ
(совместно с Д. Долиным)

Театральные роли СТАНИСЛАВА ЛЮБШИНА

Театр «Современник»

1958

А. Кузнецов «Продолжение легенды»
Григорий

1959

А. Володин «Пять вечеров»
Слава

1960

Е. Шварц «Голый король»
Генрих

1961

В. Блажек «Третье желание»
Пожилой мужчина

1962

Л. Зорин «По московскому времени»
Эпизод
Э. Хемингуэй «Пятая колонна»
Эпизод

Московский театр драмы
и комедии на Таганке

1964

Б. Брехт
«Добрый человек из Сезуана»
Столяр
«Герой нашего времени»
(по роману М.Ю. Лермонтова)
Автор

Московский театр
имени М.Н. Ермоловой

1974

А. Вампилов
«Прошлым летом в Чулимске»
Шаманов

1975

А. Вампилов
«Дом окнами в поле», ТВ
Учитель

Московский драматический
театр на Малой Бронной

1978

И. Дворецкий «Веранда в лесу»
Пахомов
С. Радзинский
«Конец Дон Жуана»
Сганарель, Лепорелло

МХАТ

1981

Ж.-Б. Мольер «Тартюф»
Тартюф
А. Гельман «Наедине со всеми»
Антон Голубев

1983

М. Джавахишвили «Обвал»
Князь

1984

Кобо Абэ «Призраки среди нас»
Футагава

1986

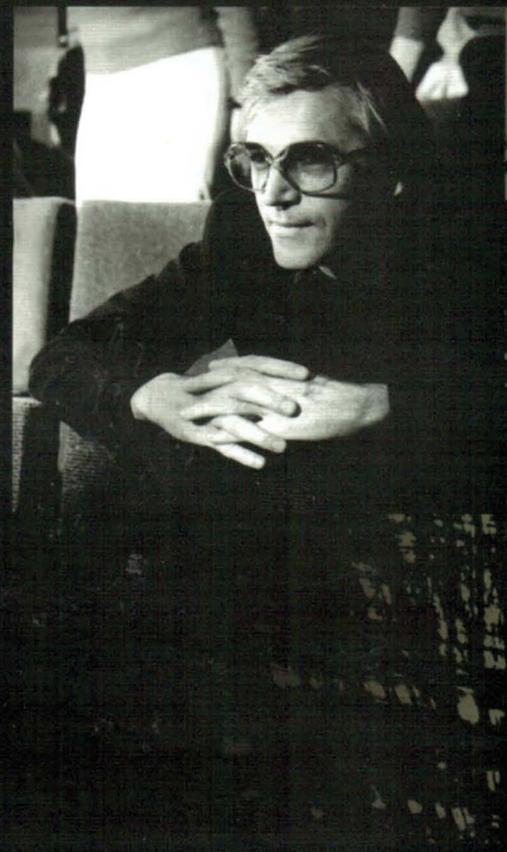
А. Гельман «Чокнутая»
Андрей Голубев

1987

В. Арро «Колея»
Пиромов

1988

А. Чехов «Иванов»
Иванов
П. Шеффер «Эквус»
Дайверт



1989

А. Чехов
«Вишневый сад»
Гаев

1991

Пер-Улов Энквист
«Из жизни дождевых червей»
(«Любовь как тихий вечер»)
Ганс Христиан Андерсен

1992

Пауль Барц
«Возможная встреча»
Шмидт

1993

Г. Ибсен
«Привидения»
Пастор
(Роль сыграна в спектакле
Польского Малого театра,
г. Варшава)

1994

А. Гельман
«Мишин юбилей»
Миша
А. Пушкин
«Борис Годунов»
Юродивый

1997

А. Чехов
«Три сестры»
Вершинин

2000

Э. Ростан
«Сирано де Бержерак»
Граф де Гиш

2001

Оля Мухина
«Ю»
Барсуков

2002

Л. Андреев
«Тот, кто получает пощечины»
Граф Манчини

2003

Альдо Николаи
«Немного нежности»
Ненил

