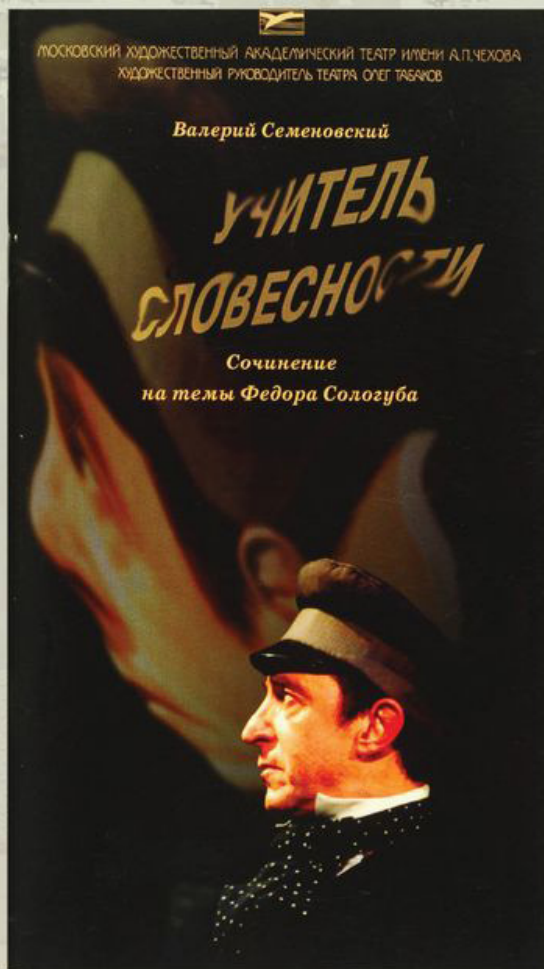




НАСЛЕДИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТЕАТРА



Валерий Семеновский УЧИТЕЛЬ СЛОВЕСНОСТИ



Настоящее издание – это переиздание оригинала, переработанное для использования в цифровом, а также в печатном виде, издаваемое в единичных экземплярах на условиях Print-On-Demand (печать по требованию в единичных экземплярах). Но это не факсимильное издание, а публикация книги в электронном виде с исправлением опечаток, замеченных в оригинальном издании.

Издание входит в состав научно-образовательного комплекса «Наследие художественного театра. Электронная библиотека» – проекта, приуроченного к 150-летию со дня рождения К.С.Станиславского. Все составляющие этого проекта доступны для чтения в интернете на сайте МХАТ им. А.П.Чехова по адресу: <http://www.mxat.ru/library/>, и в цифровых форматах epub и pdf, ориентированных на чтение в букридерах («электронных книгах»), на планшетах и компьютерах.

Видеоматериалы по проекту доступны по адресам:

YouTube: <http://www.youtube.com/user/SmelianskyAnatoly/>.

RuTube.ru: <http://rutube.ru/feeds/theatre/>.

Одним из преимуществ электронного книгоиздания является возможность обновления и правки уже опубликованных книг. Поэтому мы будем признательны читателям за их замечания и предложения, которые можно присылать на адрес editor@bookinfile.ru.

Текст произведения публикуется с разрешения правообладателя на условиях использования третьими лицами в соответствии с лицензией Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs (Атрибуция-Некоммерческое использование-Без производных произведений) 3.0 Непортированная. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.

Разрешения, выходящие за рамки данной лицензии, могут быть получены в издательстве Московского Художественного театра. <http://www.mxat.ru/contact-us/>.



This edition is the re-release of the original, revised for use in digital and in print forms, published in single units under the Print-On-Demand requirements (print on demand in single copies). This is not a facsimile publication, but the publication of a book in the electronic form with the correction of misprints found in the original edition.

The publication is part of the science and education research project «Heritage Arts Theatre. Digital Library» – a project dedicated to the 150th anniversary of the birth of K.S.Stanislavsky. All components of this project are available to read online at Chekov Moscow Art Theatre <http://www.mxat.ru/library/> and in digital formats epub and pdf for reading in book readers, tablets and computers.

The project related videos are available on two sites:

YouTube: <http://www.youtube.com/user/SmelianskyAnatoly/>.

RuTube.ru: <http://rutube.ru/feeds/theatre/>.

One of the advantages of electronic publishing is the ability to update and edit already published books. Therefore we would be grateful to readers for their comments and suggestions, which can be sent to editor@bookinfile.ru.

The text of the work is published with permission under the terms of use by third parties under license Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs (Attribution-Noncommercial-No Derivative Works) 3.0 Unported. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.

Permissions beyond the scope of this license may be obtained from the publisher of the Moscow Art Theatre <http://www.mxat.ru/contact-us/>.



В работе по созданию электронных версий книги принимали участие:

Научный руководитель проекта –
доктор искусствоведения *А.М.Смелянский*

Руководители проекта *П.Фишер, И.Зельманов*
Арт-директор *И.Жарко*
Ведущий технолог *С.Куклин*
Цифровая вёрстка *В.Плоткин*
Графический дизайн *П.Бем*
Редактор, консультант *З.П.Удальцова*

© Издательство «Московский Художественный театр», 2012

© Издательство электронных книг «BookinFile», электронное издание, 2012

BOOKinFILE

Электронное издание подготовлено при финансовой поддержке
компании Japan Tobacco International



ISBN 978-1-620-56-990-0

Efforts to create digital versions of books involved:

Project Leader – Doctor of Arts *A.M.Smeliansky*

Project Managers: *P.Fisher, I.Zelmanov*
Art Director: *I.Zharko*
Technical Project Manager: *S.Kuklin*
Digital Design: *V.Plotkin*
Graphic Design: *P.Bem*
Editor, Consultant: *Z.P.Udaltsova*

© Publisher «Moscow Art Theatre», 2012

© Publisher «BookinFile», digital edition, 2012

BOOKinFILE

Digital edition was prepared with the financial support of
Japan Tobacco International



ISBN 978-1-620-56-990-0

Душа, отторгнувшись от тела,
Как будешь ты в веках жива?
Как ты припомнишь вне
предела
Все наши формы и слова?

Но ты жива, я знаю это,
И ты пройдешь сквозь дым
веков
Во исполнение завета,
Еще живее без оков.

Здесь каждый шаг в цепях
причины,
И к светлой цели нет пути,
Не остановишь миг единый,
И воля бьется взаперти.

Здесь, в этом нашем бренном
теле,
Законом мировой игры
Скрестились и отяготели
Все беспредельные миры.

Но даже этих подчинений
Всемирно неизбежный гнет
Во мне надежду восхождений
К безмерной жизни создает.

Федор Сологуб
14 февраля 1923 года

Федор Кузьмич Сологуб (1863-1927)

Крупнейший русский поэт, плодовитый прозаик, видный участник литературной жизни символистской поры, в 1905 году выпустил в свет роман «Мелкий бес», который был тотчас прочтен всей образованной Россией.

Герой романа, гимназический учитель Передонов, нравственный урод, утрированный и в то же время узнаваемый тип глупого и грязного животного, явился необычайно актуальным воплощением «житейской пошлости и обыденности» (Александр Блок), «ужаса пустоты» (Вячеслав Иванов), «обыденности демонизма» (Андрей Белый).

Понятие «передоновщина» вошло в обиход.

Между тем не случайно два десятилетия спустя, в 1937 году, Владимир Ходасевич, прежде вполне лояльный к творчеству Сологуба, написал, что «знаменитый «Мелкий бес», которым когда-то мы зачитывались... останется разве что лишь документом о быте...». При всей резкости такого суждения, оно вызвано не капризом критического ума, но обостренной чуткостью к наступлению новой эпохи, к новому опыту, который неведом Сологубу и его современникам на рубеже золотого и серебряного веков русской культуры.

В XX столетии, с его беспримерными по своим масштабам и последствиям лицемерием и глумлением над людьми, формы нравственного уродства сделались столь разнообразны, изощренны, неуязвимы, что передоновщина в своем, так сказать, классически-ужасающем виде в сравнении с ними слишком очевидна, слишком доступна моральному осуждению.

В отличие от первых читателей Сологуба, мы, кажется, вообще утратили способность ужасаться чему бы то ни было.

Скептически реагируя на революционные перемены 1917 года, Сологуб рассуждал с традиционным достоинством либерально мыслящего интеллигента: «Я поверил бы в издыхание старого мира, если бы изменилась не только форма правления, не только строй внешней жизни, но и строй души. А этого как раз нет нигде и ни в ком».

Но в том-то и дело, что очень скоро сформируется такой тип человека, чей строй души можно назвать ряженым; низменный тип, но присвоивший, как маскарадную личину, «дум высокое стремление». И первое, что сделает этот новый Передонов, - заявит во всеуслышание об ужасе передоновщины.



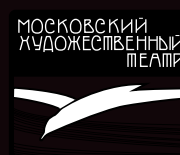
Заслуженный деятель искусств РФ
Валерий СЕМЕНОВСКИЙ

Главный редактор журнала «Театр» и заместитель художественного руководителя Центра имени Вс. Мейерхольда. Окончил факультет журналистики МГУ в 1974 году. Работал в журнале «Театр» (1973-1987). Один из основателей всероссийского объединения «Творческие мастерские» (1987). Главный редактор издательства «Союзтеатр» (1987-1990). Главный редактор журналов «Московский наблюдатель» (1991-1998) и «Разгуляй» (1995-1998). Автор пьес «Беспечный гражданин» (1985), «Кошмарные сновидения Херсонской губернии» (1987), впервые поставленных в Ленинградском и Екатеринбургском театрах музыкальной комедии (композитор А.Затин, режиссер К.Стрежнев). Пьеса «Арто и его двойник» (2001, режиссер В.Фокин) идет в Центре имени Вс. Мейерхольда.



Заслуженный деятель искусств РФ
Николай ШЕЙКО

Окончил Харьковский театральный институт. Сценическую деятельность начал в 1962 году в Киевском театре имени И.Франко. Работал режиссером-постановщиком в Рижском ТЮЗе, в Александринском театре, главным режиссером в Минском республиканском молодежном театре и в Русском театре Эстонии (Таллинн). С 1987 года живет в Москве, работает в театре «Эрмитаж», театре имени А.С. Пушкина. Поставил около 100 спектаклей по произведениям М.Лермонтова, Н.Гоголя, А.Островского, И.Гончарова, А.Чехова, А.Толстого, Л.Леонова. Обращался к драматургии современных авторов: А.Арбузова, А.Гладкова, А.Володина, Э.Радзинского. В 1991 году в парижском театре «Лю Сорнер» поставил «Пропаший сюжет» Л.Зорина. Вместе с тем его театральные интересы связаны с классической драматургией: Шекспиром, Мольером, Мариво, - и прежде всего с итальянским театром. Неоднократно ставил пьесы К.Готци, К.Гольдони. Автор статей об итальянском и русском театре, о творчестве Вс. Мейерхольда. В МХАТ работает с 1992 года.



*Спектакль идет
с одним антрактом*

Валерий Семеновский УЧИТЕЛЬ СЛОВЕСНОСТИ

*сочинение
на темы Федора Сологуба*

Постановка
заслуженного деятеля искусств РФ
НИКОЛАЯ ШЕЙКО

Художник
народный художник РФ
ДАВИД БОРОВСКИЙ

Пластика и хореография
заслуженного деятеля искусств РФ
СЕРГЕЯ ГРИЦАЯ

**Музыкальный
руководитель**
заслуженный работник культуры РФ
ИВАН БЛАГОДЕР

**Авторская обработка
музыки**
РОМАНА ЛЬВОВИЧА

Художники по костюмам
заслуженный художник РФ
ЕЛЕНА АФАНАСЬЕВА

народный художник России
ДАВИД БОРОВСКИЙ

Художник по свету
заслуженный работник культуры РФ
ДАМИР ИСМАГИЛОВ

Помощник режиссера
заслуженный работник культуры РФ
**ЛЮБОВЬ
ЗАБОЛОНСКАЯ**

**Музыкальный
консультант**
ЛИДИЯ СОКОЛОВА

СОЛОГУБ И ТЕАТР

«Первое препятствие, которое должно быть преодолено, это – играющий актер».

«Чем талантливее актер, тем тирания его несноснее для автора и вреднее для трагедии».

Так пишет Федор Сологуб, полагающий, что театр – это авторская «Литургия мне!». В театре существуют лишь автор и зритель. Театральное представление, по описанию Ф. Сологуба, имеет такой вид:

«Автор или заменяющий его чтец – и даже лучше чтец, бесстрастный и спокойный... сидит около сцены, где-нибудь в стороне. Перед ним стол, на столе – пьеса, которая сейчас будет представлена. Чтец начинает по порядку, с начала: читает название драмы. Имя автора, если оно есть. Первое действие. Обстановка. Наименование находящихся на сцене лиц. Выходы и входы актеров, как они обозначены в тексте драмы. Все ремарки, не опуская даже и самые маленькие, хотя бы в одно слово. И по мере того, как чтец около сцены читает, раздвигается занавес, выходят актеры и делают то, что подсказывается и пр.»

Бесстрастное чтение робкого чтеца и превращение актера в «говорящую марионетку» (а почему бы, однако, и не быть актеру, как марионетка? – вопрошает Ф.Сологуб) – это и есть театрально – авторская «Литургия мне».

В известном смысле, Ф.Сологуб совсем не парадоксален, как может показаться на первый взгляд. Пожалуй, последователен. Актер действительно «препятствие» автору, как автор – препятствие актеру. Тут есть борьба во взаимном влечении, отталкивании – в притяжении.

*(Из книги А. Кугеля
«Утверждение театра»
Москва, 1935 год)*



Действующие лица и исполнители:

Передонов,
учитель словесности

народный артист РФ
**ВИКТОР
ГВОЗДИЦКИЙ**

Варвара, *его сожительница*

народная артистка РФ
ОЛЬГА БАРНЕТ

Павлуша
ПАВЕЛ ВАЦИЛИН

ВАЛЕРИЙ ТРОШИН

Николай Рутитов
заслуженный артист РФ
**СЕРГЕЙ
КОЛЕСНИКОВ**

Юлия, *жена Рутитова*
заслуженная артистка РФ
НИНА КИЛИМНИК

Антон, *их сын*
*студент Театрального училища
имени Б. Щукина*
ВАДИМ УТЕНКОВ

Сестры Рутитова:

Дарья
**КРИСТИНА
БАБУШКИНА**

Валерия
НАТАЛЬЯ ПОПОВА
**АНАСТАСИЯ
СКОРИК**

Людмила
студентка Школы – студии МХАТ
ЮЛИЯ АГАФОНОВА
Алена СЕМЕНОВА

Саша Пыльников,
гимназист
*студент Театрального училища
имени Б. Щукина*
**РОМАН
ГРЕЧИШКИН**

Коковкина,
хозяйка квартиры
народная артистка РФ
КИРА ГОЛОВКО

Один из персонажей пьесы, Рутитов, человек потерянный, сетует на то, что слова перестали что-либо означать, все понятия подменили. При том Рутитов и другие действующие лица вольно или невольно способствуют этой тотальной подмене. Стало быть, мелкого беса можно обнаружить не только в Передонове, но и в общепринятом укладе жизни, где на всякую подлинность находится свой псевдоним, свое искажение. Это жизнь, лишенная серьезности, лишённая оснований, но отсутствие оснований никто не воспринимает как ущерб. Все будто сговорились вести игру, не знающую пределов, игру без конца и без края, когда кто угодно чувствует себя вправе утверждать и делать что угодно, ни за что не отвечая.

В таких обстоятельствах и расцветает наш Передонов, учитель словесности или, как он себя именует, последний русский пиит, помутившееся сознание которого правит поминки по русской литературе, вооружившись всеми ее мотивами и заветами, чтобы превратить их в абсурдную смесь, в химеру, в ничто. Откуда он взялся такой? Да из той же литературы. Из Сологуба, конечно. Из достоевщины. Из гоголевской «Шинели». В нем ведь есть и маленький человек (у Зинаиды Гиппиус было эссе с характерным названием «Слезинка Передонова»), и сверхчеловек, пародийный ницшеанец. По сравнению с сологубовским Передоновым интеллектуальный ценз нашего героя заметно возрос. Но сущность его все та же – мерзопакостная. Сообразно опыту нынешнего рубежа веков, он с абсолютной непроницаемостью вбирает в себя, органически соединяет, казалось бы, несоединимые вещи. И Пушкина процитирует, и в вечность плюнет. Причем и то, и другое осуществляется без всякого перехода, на одном дыхании.

Валерий Семеновский

Преполовенская
Мария Осиповна
заслуженная артистка РФ
**МАРИНА
БРУСНИКИНА**

артистка театра «Эрмитаж»
**Александра
ИСЛЕНТЬЕВА**

Директор гимназии
заслуженный артист РФ
**СЕРГЕЙ
ДЕСНИЦКИЙ**

народный артист РФ
**ВЛАДИМИР
КРАСНОВ**

Доктор
заслуженный артист РФ
**БОРИС
КОРОСТЕЛЕВ**

**ВЛАДИМИР
ТИМОФЕЕВ**

Его превосходительство
заслуженный артист РФ
ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВ

заслуженный артист РФ
**ВЯЧЕСЛАВ
ЖОЛОбОВ**

Тапер
ДМИТРИЙ ПРЕСМАН

Музыканты
В. АНДРЕЕВСКИЙ
Ф. БЕЗНОСИКОВ
А. БЕЗНОСИКОВ
М. РЫБИНСКИЙ
В. ЦАТУРЯН
А. РЕЗНИК
А. РАЙКИН
А. ХМИЛЬ

*А дети вырастут, как свинопасы:
Разучатся читать, писать, молиться,
Скупую землю станут ковырять
Да приговаривать, что время -
деньги.*

М.А.Кузмин

У Сологуба, как отмечал Блок, «в симметричных и стилизованных формах мы наблюдаем нечто безобразное и бесформенное само по себе. Оттого оно веет на нас чем-то потусторонним, ирреальным – и за ним мы видим небытие, дьявольский лик, хаос преисподней. Но это – только высшая, обнаженная реальность».

Хочется думать, что главный герой нашего спектакля все же не Передонов, а сам Федор Сологуб, чья «мистическая ирония» стала для потомков сбывшимся пророчеством невылазной бездны; опять ничего не поняли, опять ничему не научились. Как и прежде, разномастные бесы претендуют на инспекторские вакансии и готовят себе достойную смену.

Может быть, не только о своих современниках думал молодой Сологуб, когда задолго до «Мелкого беса» писал:

*Ты силы копишь или тупишь,
Россия? Где твой талисман?
Что ты продашь и что ты купишь
На торжище великих стран?*

*Грабеж, убийства и пожары,
Тюрьма, петля, топор и нож,
Вот что, Россия, на базары
Всемирные ты понесешь.*

Николай Шейко





Народный артист РФ
Виктор ГВОЗДИЦКИЙ

Окончил Ярославское театральное училище в 1971 г. Работал в Рижском ТЮЗе, Ленинградском театре комедии, БДТ. Среди его ролей того периода: Тень («Тень»), Альцест («Мизантроп»), Буланов («Лес»), Том («Стекланный зверинец»). В 1979 г. играет моноспектакль «Пушкин и Натали» (композиция и постановка К. Гинкаса). С 1984 г. – артист Московского театра «Эрмитаж» п/р М. Левицина, где в его репертуаре: «Соломенная шляпка» (Фадина), «Нищий, или Смерть Занда» (Шлиппенбах), «Вечер в сумасшедшем доме» (Автор), «Сонечка и Казанова» (Казанова). Играл в спектаклях К. Гинкаса в МТЮЗе «Записки из подполья» (Парадоксалист), «Играем преступление» (Порфирий Петрович) и у Ю. Ерemiна в Театре имени А. С. Пушкина – «Эрик XIV» (Эрик) и «Ревизор» (Хлестаков). В 1995 г. был принят в труппу МХАТ, где сыграл Арбенина, Тузенбаха, Людовика Великого, Основу, Венецианского антиквара, а также доктора Фреголи («Самое главное») и Тота («Тот, кто получает пощечины»). Сегодня в его репертуаре: «Женитьба» (Подколесин), «Сирано де Бержерак» (Сирано де Бержерак), «Кабала святош» (Маркиз де Шаррон), «Вечность и еще один день» (Мокадаса аль Сафер; Отец Элеазар; Продавец), «Учитель словесности» (Передонов). В Центре имени Вс. Мейерхольда играет Арто в спектакле В. Фокина «Арто и его Двойник». Сыграл главные роли в фильмах: «Закат», «Москва», «Летние люди». Лауреат Премии И. М. Смоктуновского, в 1999 г. награжден Большой золотой медалью А. С. Пушкина.





Народная артистка РФ
Ольга БАРНЕТ

Окончила Театральное училище имени Б. В. Щукина в 1972 г. и была приглашена в труппу МХАТ. Сыграла Фею («Синяя птица»), Дину, Женю («Валентин и Валентина»), Авдотью Назаровну («Иванов»), Любиньку, Анниньку («Господа Головлевы»), Графиню-внучку («Горе от ума»), Любу («Московский хор»), Ольгу («Три сестры»). Среди ее последних актерских работ: Елизавета Сергеевна («Ю»), Миссис Тэбрет («Священный огонь»), Маргрет Бор («Копенгаген»), Варвара («Учитель словесности»). Снималась в фильмах: «Сказки старого Арбата» С. Кулиша, «Солярис» А. Тарковского и др.



Заслуженный артист РФ
Сергей КОЛЕСНИКОВ
Окончил Школу-студию МХАТ в 1978 г. и был принят в труппу театра. Дебютировал в роли Уличного певца («Жизнь Галилея»). В МХАТ имени М. Горького сыграл Глумова («На всякого мудреца довольно простоты»), Ваську Пепла («На дне»), Ковчеля («Полоумный Журден»), Ноздрева («Мертвые души») и другие роли. В 1990 г. вернулся в МХАТ имени А. П. Чехова. Играл в спектаклях: «Олень и шалашовка» (Костя), «Горе от ума» (Скалозуб), «Борис Годунов» (Курбский), «Гроза» (Кудряш). Сегодня в его репертуаре: «Ундина» (Рыцарь Ганс), «Кабала святош» (Шарль Варле де Лагранж, Маркиз д'Орсиньи), «Татуированная роза» (Отец де Лео), «Красивая жизнь» (Альбер), «Вечность и еще один день» (Граф Авраам Бранкович), «Учитель словесности» (Рутлов). Снимался в телефильмах: «Мелочи жизни», «Петербургские тайны».



Заслуженная артистка РФ
Нина КИЛИМНИК
Окончила Театральное училище имени Б. Щукина в 1974 г. и была принята в труппу МХАТ. Сыграла Тильтиль («Синяя птица»), Эдварда и Тома Кенти («Принц и нищий»), Наследника Тутти («Три толстяка»), Сашеньку («Село Степанчиково»), Насеньку («Блаженный остров»), Смеральдину («Венецианский антиквар»). Играл в спектаклях: «Ундина» (Королева), «Татуированная роза» (Бесси), «Ю» (Старушка), «Вечность и еще один день» (Анастасия), «Учитель словесности» (Юлия).



Александра Ислентьева

Окончила ЛГИТМиК в 1973 году, работала в Александринском театре, в Русском драматическом театре Эстонии (Таллинн). Основные роли: Гера («Много шума из ничего»), Барбарина («Зеленая птичка»), Нина («Маскарад»), Гермия («Сон в летнюю ночь»), Ящерица («Ящерица»), главные роли в пьесах А.Червинского «Счастье мое» и «Крестики-нолики» и др. С 1988 года - актриса Московского театра «Эрмитаж» п/р М.Левитина. Основные работы: Элен («Соломенная шляпка»), Дагни («Дневник королевы»), Мать («Нищий, или Смерть Занда»), Донна Анна и Матюрина («Дон Жуан»), а также Фокион в спектакле Театра им.Пушкина «Торжество любви». Роль Преполовенской - дебют актрисы на сцене Художественного театра.



Валерий ТРОШИН

Окончил Школу-студию МХАТ в 1996 г. и был принят в труппу театра. Сыграл Раскольникова («Преступление и наказание»), Деметрия («Сон в летнюю ночь»), Чацкого («Горе от ума»), Париса («Джульетта и ее Ромео»), Арлекина («Венецианский антиквар»), Маяковского («Девушки битлов»), Соленого («Три сестры»). Играет в спектаклях: «Ундины» (Камергер), «Вечность и еще один день», «Нули» (сын, эсэсовец), «Учитель словесности» (Павлуша), «Новый американец», «Сирано де Бержерак», «Красивая жизнь», «Пролетный гусь», «Сонечка».





Павел ВАЩИЛИН

Окончил Школу-студию МХАТ в 1999 г. и был принят в труппу театра. Играл в спектаклях: «Маленькие трагедии», «Джюльетта и ее Ромео», «Бабье царство», «Венецианский антиквар», «Лесная песня». Играл в спектаклях: «Вечность и еще один день» (Паша), «Учитель словесности» (Павлуша), «Пролетный гусь», «Сонечка». Работает в кино и на телевидении.





Заслуженная артистка РФ
Марина БРУСНИКИНА

Окончила Школу-студию МХАТ в 1982 г., в 1985 г. была принята в труппу театра. Играла в спектаклях: «Чайка» (Маша), «Московский хор» (Лора), «Платонов» (Софья), «Блаженный остров» (Устенка), «Плач в пригоршню» (Нина), «Горе от ума» (Наталья Дмитриевна), «Борис Годунов» (Ксения), «Гроза» (Варвара). За создание цикла «Мхатовские вечера» (современная проза и поэзия в исполнении молодых актеров театра) удостоена премии «Хрустальная роза Виктора Розова». На Новой сцене МХАТ поставила спектакли «Пролетный гусь», «Сонечка», «Легкий привкус измены». Преподает сценическую речь в Школе-студии МХАТ. Играет в спектаклях: «Татуированная роза» (Флора), «Новый американец» (Лебедева), «Вечность и еще один день» (Мать Калины и София), «Обломов» (Пшеницына), «Учитель словесности» (Марья Осиповна Преполовенская). Снимается в кино.



Дмитрий ПРЕСМАН

Окончил Музыкальное училище имени Октябрьской революции в 1987 году по классу флейты. Работал в театре «Русский камерный балет», «Русский национальный балет», принимал участие в American Dancing Festival Россия II и Россия III в European Dancing Festival. В настоящее время работает концертмейстером балетной труппы в Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.



ЮЛИЯ АГАФОНОВА
Студентка Школы-студии
МХАТ. Роль Людмилы – дебют
на сцене МХАТ.



Роман ГРЕЧИШКИН
Студент Театрального училища
имени Б. В. Шукина. Роль Са-
ши Пыльников в спектакле
«Учитель словесности» – его
дебют на сцене Художествен-
ного театра.



Вадим УТЕНКОВ
Студент Театрального училища
имени Б. В. Шукина. Роль Ан-
тона в спектакле «Учитель сло-
весности» – его дебют на сце-
не Художественного театра.



Алена СЕМЕНОВА
Актриса театра им. В. Маяковского. На сцене Художественного театра играет Людмилу («Учитель словесности»).



Анастасия СКОРИК
Закончила Школу-студию МХАТ в 2003 году и была принята в труппу театра. Играла в спектаклях: «Вишневый сад» и «Тайна двойников, или Загадка Гофмана». Занята в спектаклях текущего репертуара: «Ундина» (Графиня Берта), «Чайка» (Заречная), «Учитель словесности» (Валерия), «Амадей». В театре п/р О. Табакова играет Аглю в «Идиоте» и Хлою в «Аркадии».



Наталья ПОПОВА
Окончила Школу-студию МХАТ в 1999 году. Играла в спектаклях: «Обломов», «Сирано де Бержерак», «Сонечка». Снималась в фильмах: «Пятый угол», «Каменская».



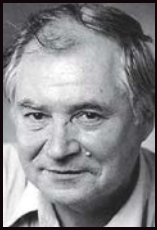
Кристина БАБУШКИНА
Окончила Школу-студию МХАТ в 2002 г. и была принята в труппу театра. Играла в спектаклях: «Вечность и еще один день» (Госпожа Бранкович), «Учитель словесности» (Дарья), «Терроризм», «Обломов». Снималась в телевизионных фильмах. На сцене театра п/р О. Табакова сыграла Василису («На дне»).





Народная артистка РФ
Кира ГОЛОВКО

Актриса Художественного театра с 1938. Сыграла в 44 спектаклях, среди которых: «На дне» (Наташа), «Последние дни» (Натали Пушкина), «Царь Федор Иоаннович» (Княжна Мстиславская), «Горячее сердце» (Параша), «Трудные годы» (Анна Вяземская), «Лес» (Аксюша), «Анна Каренина» (Долли), «Последняя жертва» (Юлия Тугина), «Три сестры» (Ольга), «Мария Стюарт» (Мария Стюарт), «Смерть коммивояжера» (Линда), «Дом, где мы родились» (Либуше), «Дон Кихот ведет бой» (Вдова), «На всякого мудреца довольно простоты» (Турусина), «Враги» (Полина), «Валентин и Валентина» (Бабака), «Тартюф» (Госпожа Пернель), «Кабала святош» (Ренэ), «Московский хор» (Дора Абрамовна). Играет в спектаклях: «Татуированная роза» (Ассунта), «Красивая жизнь» (Баронесса Мина фон Брахеим), «Учитель словесности» (Коковкина). Снималась в фильмах: «Глинка» и «Софья Перовская» Л. Арнштама, «Свет над Россией» С. Юткевича, «Первоклассница» И. Фрэза, «Председатель» и «И был вечер, и было утро...» А. Салтыкова, «Война и мир» и «Борис Годунов» С. Бондарчука. Лауреат Государственной премии СССР.



Народный артист РФ
Владимир КРАСНОВ

Окончил Саратовскую театральную студию в 1963 г., работал в театрах Омска и Норильска. Около 40 лет – ведущий артист Саратовского ТЮЗа им. Ю. Киселева. Среди его ролей: Саша Адуев («Обыкновенная история»), Гамлет («Гамлет»), Жадов («Доходное место»), Глумов («На всякого мудреца довольно простоты»), Большов («Банкрот»), Чугунов («Волки и овцы»), Плужников («В списках не значился»), Треплев и Дорн («Чайка»), Гусев («Валентин и Валентина»), Виктор («Цена»). Поставил спектакли: «Банкрот» А. Островского, «Аленький цветочек» С. Аксакова, «Последний срок» В. Распутина, «Два веронца» У. Шекспира и другие. В 2001 г. был принят в труппу Художественного театра. Играет Степана Ивановича («Ю»), Чмутина («Ретро»), Шамраева («Чайка»), Бату («Немного нежности»), Директора гимназии («Учитель словесности»).



Заслуженный артист РФ
Сергей ДЕСНИЦКИЙ

Окончил Школу-студию МХАТ в 1962 г., в 1964 г. был принят в труппу театра. Сыграл Карелина («Шестое июля»), Станислава Геннадьевича («Московский хор»), Монахова («Варвары»), Тестя и Ивана Адамыча («Старый Новый год») и другие роли. Как ассистент режиссера работал с Б. Ливановым, О. Ефремовым. Играет в спектаклях: «Амадей» (Граф Розенберг), «Учитель словесности» (Директор гимназии).





Заслуженный артист РФ
Борис КОРОСТЕЛЕВ

Окончил Театральное училище имени М. С. Щепкина (курс В. Коршунова) в 1980 г. и был принят в труппу МХАТ. Сыграл Валентина («Валентин и Валентина»), Антона («Эльдорадо»), Лукина («Варвары»), Виктора («Я построил дом»), Косых («Иванов»). Играет в спектаклях текущего репертуара: «Татуированная роза» (Альваро), «Сон в летнюю ночь» (Миляга), «Женитьба» (Степан), «Сирано де Бержерак» (Ле Бре), «Красивая жизнь» (Ганс фон Валенсей), «Амадей» (Лакей Сальери), «Ундина», «Новый американец». Преподает актерское мастерство во ВГИК в мастерской В. Хотиненко. Снимался в фильмах: «Мирное время Романа Шмакова», «Лучшая дорога нашей жизни».



Владимир ТИМОФЕЕВ

Окончил Театральное училище имени М. С. Щепкина в 1989 г. (курс В. Сафронова). В труппу Художественного театра был принят в 1991 г. Играл в спектаклях: «Горе от ума» (Горич), «Борис Годунов» (Щелкалов), «Максимилиан Столпник» (Сухарев), «Преступление и наказание» (Свидригайлов, 1996), «Супружеская жизнь» (Юхан), «Самое главное» (Лукан). Сегодня в его репертуаре: «Девушки битлов» («Ленин»), «Красивая жизнь» (Остряк), «Преступление и наказание» (Маляр), «Сирано де Бержерак» (Капуцин), «Ундина» (Русалочий царь), «Нули» (Вацлав Гавел), «Терроризм». Снимался в фильмах: «За все заплачено», «Гонгофер», «Черный клоун», «Ближний круг», «Таежный роман», «Полицейские и воры».





Заслуженный артист РФ
Игорь ВАСИЛЬЕВ

Окончил Школу-студию МХАТ в 1961 г. и был принят в труппу театра. С 1964 г. работал в театре «Современник», где сыграл Генриха («Голый король»), Кристиана («Сирано де Бержерак»). В 1970 г. вернулся в Художественный театр. Основные роли: Чанс Уэйн («Сладкоголосая птица юности»), Глумов («На всякого мудреца довольно простоты»), Зилов («Утиная охота»), Лестер («Мария Стюарт»), Мозгляков («Дядюшкин сон»), Саша («Московский хор»), Басманов («Борис Годунов»), Свидригайлов («Преступление и наказание»), Неизвестный («Маскарад»). Сегодня в его репертуаре: «Амадей» (Иосиф II), «Новый американец» (Баскин). Много работает в кино: «Строится мост», «Инженер Прончатов», «Трактор на Пятницкой», «Завещание профессора Доуэля», «Вариант «Омега», «Бабий Яр».



Заслуженный артист РФ
Вячеслав ЖОЛОбОВ

Окончил Школу-студию МХАТ в 1970 г. и был принят в труппу театра. Среди его ролей Тибул («Три толстяка»), Воланд («Бал при свечах»), Солёный («Три сестры»), Цыганов («Варвары»), Шабельский («Иванов»), Каховский («И свет во тьме светит...»), Серебряков («Дядя Ваня»). Играет в спектаклях: «Татуированная роза» (Отец де Лео, Коммивояжер), «Красивая жизнь» (Граф Зигмунд фон Валенсей), «Утиная охота» (Кушак), «Амадей» (Барон Ван Свитен), «Нули» (Барон). Преподаёт во ВГИКе. Снимался в фильмах: «Ошибка Пуаро», «Азazel», «Марш Турецкого».



Народный художник РФ
ДАВИД БОРОВСКИЙ

В 1947-1950 годах учился в Киевской художественной школе. С 15 лет работал в профессиональных театрах Киева. В 1956 году дебютировал как художник-постановщик в Киевском театре русской драмы имени Л. Украинки («Ложь на длинных ногах» Э. Де Филиппо). Долгие годы работал с режиссером Леонидом Варпаховским. В 1965 году в Киеве поставил свой первый спектакль на оперной сцене («Катерина Измайлова» Д. Шостаковича). С 1967 года началось знаменитое сотрудничество с Юрием Любимовым. В 1973 году становится главным художником в театре на Таганке, где проработал 30 лет и поставил 20 спектаклей. В числе которых «Обмен» и «Дом на набережной» Ю. Трифонова, «Живой» Б. Можаева, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Гамлет» Шекспира. Работал также с режиссерами Г. Товстоноговым, А. Эфросом, О. Ефремовым, Л. Додиныным и другими. На драматических и оперных сценах России, Италии, Германии, Венгрии, Франции, Финляндии и США поставил более 150 спектаклей. Неоднократно был участником Пражской квадриеннале мировой сценографии (Золотая медаль – 1971, Гран-при – 1975), лауреат Государственной премии РФ, Национальной премии «Триумф», многочисленных отечественных и зарубежных премий.



Пластика и хореография
Заслуженный деятель искусств РФ
СЕРГЕЙ ГРИЦАЙ

Окончил хореографическое училище имени А. Вагановой, затем балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории имени Н. Римского-Корсакова и Высшие режиссерские курсы при Министерстве культуры. Лауреат Всесоюзных конкурсов балетмейстеров и премии «Золотая маска». Работал с режиссерами С. Спиваком, Г. Козловым, Г. Дятковским, А. Галибиным, А. Морфовым, В. Фокиным в драматических театрах и с режиссером А. Кончаловским в Мариинском театре. Работал также в театрах Германии, Голландии, Швейцарии, Англии, Италии, Испании, США.



Музыкальный руководитель
Заслуженный работник культуры РФ
ИВАН БЛАГОДЕР

Окончил ЛГИК по специальности народно-хоровое вокальное искусство в 1978 году. Работал педагогом-вокалистом в ТЮЗе имени А. Брянцева, с 1979 года – музыкальный руководитель Молодежного театра на Фонтанке, где принимал участие в создании спектаклей «Мещанин во дворянстве», «Трехгрошевая опера», «Крики из Одессы», «Дни Турбиных», «Касатка», «Лунные волки», «Отелло», «Гроза» и другие. Сотрудничает со многими театрами России, а также Латвии, Польши, Финляндии.



Авторская обработка музыки
РОМАН ЛЬВОВИЧ

Окончил композиторский факультет Московской консерватории. Автор музыки современных романсов на стихи русских и зарубежных поэтов, а также вокальных, фортепьянных, хоровых и камерно-инструментальных и симфонических сочинений. Основатель и руководитель компьютерной студии «Третий Рим», занимающейся аранжировкой, обработкой фонограмм, прикладной музыкой. Музыкальный руководитель театра «Арлекин» и ансамбля «Генофонд» Гильдии актеров кино РФ. Лауреат Всероссийского конкурса молодых композиторов «Рябиновые грезы». Член Союза композиторов РФ.



Художник по свету
Заслуженный работник культуры РФ
ДАМИР ИСМАГИЛОВ

Окончил Московское театральное – художественное техническое училище и постановочный факультет Школы-студии МХАТ. В Художественном театре работает с 1977 года. Был художником по свету спектаклей «Татуированная роза», «Отец и сын», «Вагончик», «Горе от ума», «Вишневый сад», «Три сестры», «Маскарад», «Сирано де Бержерак», «Девушки битлов», «Священный огонь», «Ретро», «Вечность и еще один день», «Венецианский купец», «Преступление и наказание», «Терроризм», «Копенгаген». Работал с режиссерами О. Ефремовым, К. Гинкасом, М. Розовским, Р. Виктюком, с художниками В. Левенталем, С. Бархиным, Т. Сельвинской, Давидом и Александром Боровскими. С 1997 года – главный художник по свету Большого театра.





Художник по костюмам

Заслуженный художник РФ
ЕЛЕНА АФАНАСЬЕВА

Окончила техникум легкой промышленности, а затем Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени Мухомовой. В Художественном театре работает с 1974 года. Как художник-технолог принимала участие в создании костюмов многих постановок. Была художником по костюмам в спектаклях: «Валентин и Валентина», «Так победим!», «Мишин юбилей», «Новый американец», «Бабы царство», «Венецианский антиквар», «Рождественские грезы», «Профессия миссис Уоррен».



Помощник режиссера

Заслуженный работник культуры РФ
ЛЮБОВЬ ЗАБОЛОНСКАЯ

Окончила ЛГИТМиК по специальности актер драматического театра и кино в 1983 году. В 1987 году пришла в Центральный театр Российской Армии в качестве помощника режиссера. Работала с режиссерами Л.Хейфецом, Б.Морозовым. С 2002 года – помощник режиссера в Художественном театре. Участвовала в работе над спектаклями «Утиная охота», «Терроризм».

