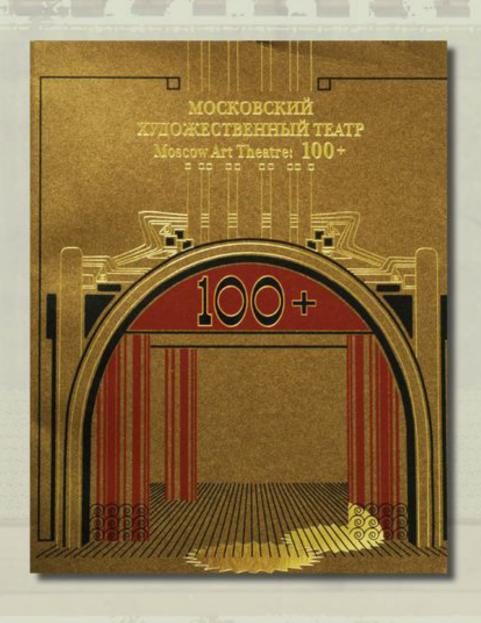




московский художественный театр 100+



Настоящее издание – это переиздание оригинала, переработанное для использования в цифровом, а также в печатном виде, издаваемое в единичных экземплярах на условиях Print-On-Demand (печать по требованию в единичных экземплярах). Но это не факсимильное издание, а публикация книги в электронном виде с исправлением опечаток, замеченных в оригинальном издании.

Издание входит в состав научно-образовательного комплекса «Наследие художественного театра. Электронная библиотека» – проекта, приуроченного к 150-летию со дня рождения К.С.Станиславского. Все составляющие этого проекта доступны для чтения в интернете на сайте МХАТ им. А.П.Чехова по адресу: www.mxat.ru/library, и в цифровых форматах ериb и pdf, ориентированных на чтение в букридерах («электронных книгах»), на планшетах и компьютерах.

Видеоматериалы по проекту доступны по адресам:

YouTube: www.youtube.com/user/SmelianskyAnatoly/videos?view=1

RuTube.ru: www.rutube.ru/feeds/theatre

Одним из преимуществ электронного книгоиздания является возможность обновления и правки уже опубликованных книг. Поэтому мы будем признательны читателям за их замечания и предложения, которые можно присылать на адрес editor@bookinfile.ru.

Текст произведения публикуется с разрешения правообладателя на условиях использования третьими лицами в соответствии с лицензией Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs (Атрибуция – Некоммерческое использование – Без производных произведений) 3.0 Непортированная. http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/.

Разрешения, выходящие за рамки данной лицензии, могут быть получены в издательстве Московского Художественного театра. http://www.mxat.ru/contact-us/.



В работе по созданию электронных версий книги принимали участие: Руководители проекта П.Фишер, И.Зельманов Арт-директор И.Жарко Ведущий технолог С.Куклин Цифровая вёрстка В.Плоткин Графический дизайн П.Бем Редактор, консультант З.П.Удальцова

- © Издательство электронных книг «Bookinfile», электронное издание, 2012
- © Издательство «Московский Художественный театр», 2012

eISBN 978-1-62056-976-4



Электронное издание подготовлено при финансовой поддержке компании Japan Tobacco International.



This edition is the republication of the original copy, edited for the use in digital, and also in the printed form, published in the single copies on the conditions of Print-On-Demand (requirements of press in the single copies). This is not a facsimile publication, but the publication of a book in the electronic form with the correction of misprints, noted in the original publication.

The publication is part of the scientifically-educational project "The Heritage of Art Theater. Electronic Library" - the project, timed to the 150-birthday anniversary of K. S. Stanislavsky. All components of this project are accessible for reading on internet on the site of the Chekov Moscow Art Theater at: www.mxat.ru/library, and in the digital formats epub and pdf, for reading in bookreaders, tablets, and computers.

Additional videos are available on two sites:

YouTube: www.youtube.com/user/SmelianskyAnatoly/videos?view=1

RuTube.ru: www.rutube.ru/feeds/theatre

The ability of revising and correcting already published books is one of the advantages of electronic book publishing. Therefore, we will be grateful to the readers for their comments and suggestions, which can be sent to: editor@bookinfile.ru.

The text of the work is published by authorization of the copyright owner on use conditions by the third party in accordance with Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs license 3.0 Unported, http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/.

Any permission outside of this license can be obtained at the publishing house of Moscow Art Theater: http://www.mxat.ru/contact-us/.



In the work of the creation of the electronic version of the book participated:

Leaders of the project: P. Fisher, I. Zelmanov

Art Director: I. Zharko

Chief of Technology: S. Kuklin

Digital Composition: V. Plotkin

Graphic Design: P. Bem

Editor, Consultant: Z.P. Udaltsova

- © Publishing house of the electronic books "Bookinfile", electronic publication, 2012
- © Publishing house "Moscow Art Theater", 2012

eISBN 978-1-62056-976-4



Electronic publication is prepared with the financial support of Japan Tobacco International

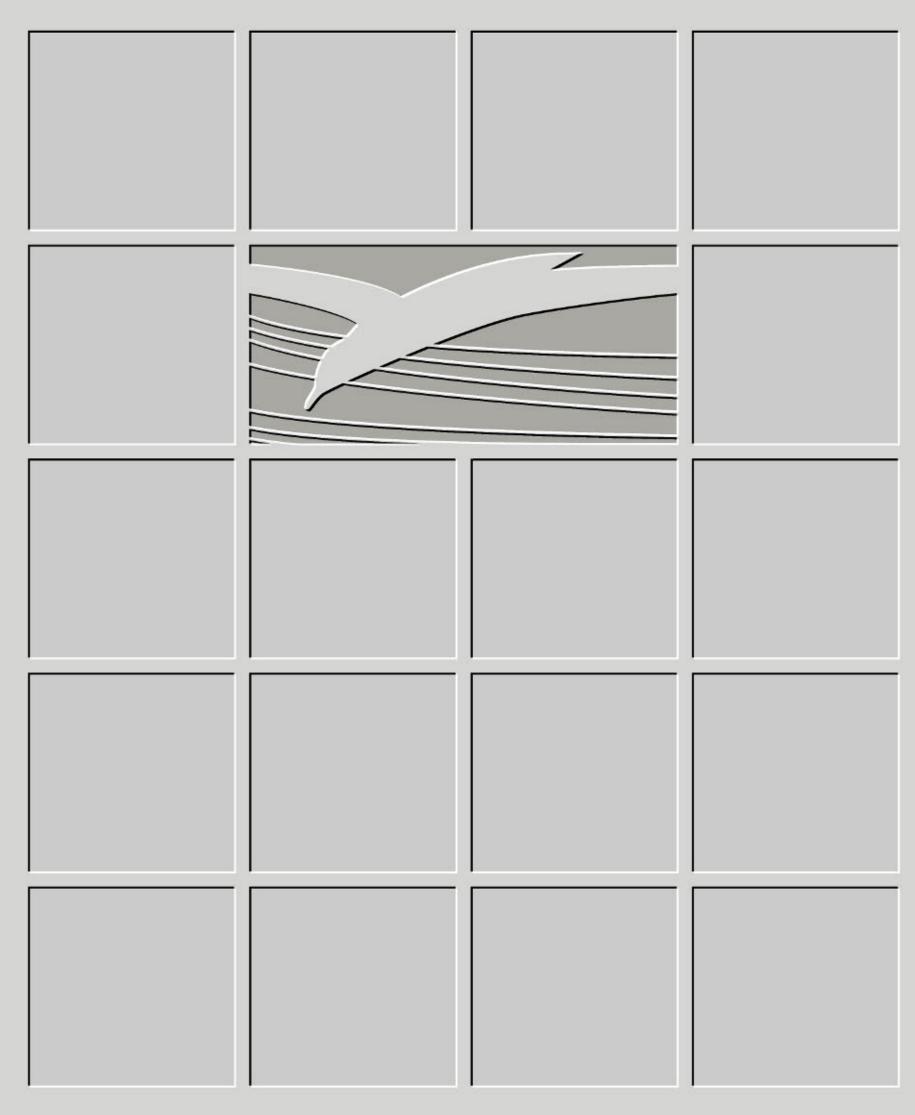


Содержание

А. Смелянский. Информация к размышлению	5	
Спектакли	7	
№ 13	9	
Кабала святош	13	
Старосветские помещики	17	
Пролетный гусь	21	
Копенгаген	24	
Последняя жертва	27	
Белая гвардия	31	
Лес	36	
Господа Головлевы	41	
Гамлет	46	
Живи и помни	55	
Человек-подушка	58	
Конек-горбунок	63	
Сценография	73	
Имена	103	
Список труппы	140	
Документы	141	
Спектакли Художественного театра	142	
Гастроли Художественного театра	150	
Указатель имен	155	
Указатель драматических и		
музыкально-драматических произведений	158	



Издательство "Московский Художественный театр"



МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР

100 +

Moscow Art Theatre: 100+

1998 - 2008

Спектакли Сценография Имена Документы

> Издательство "Московский Художественный театр" Москва 2008

ISBN 5-900020-22-3

©

Издательство
"Московский
Художественный театр",
текст,
2008
Moscow Art Theatre
Publishers, Inc.,

Все права защищены

Искренняя признательность тем, кто помогал нам на всех этапах создания этой книги:

сотрудникам Музея МХАТ

И. Л. Корчевниковой (директор),

М. Н. Бубновой,

М. Ф. Полкановой,

Е. И. Секириной,

сотрудникам

Художественного театра

И. П. Попову,

Н. М. Муравьевой,

А. М. Осокиной,

К. Н. Трубецкому,

Отделу кадров

Работа выполнена

в Московском Художественном театре им. А. П. Чехова

Авторы статей

в разделе "Спектакли":

Н. Д. Агишева,

Е. И. Горфункель,

М. Ю. Давыдова,

Р. П. Должанский,

О. В. Егошина,

М. Г. Зайонц,

О. И. Зинцов,

Н. Г. Каминская,

Е. Ю. Карась,

А. Ю. Соколянский,

А. П. Соломонов,

А. А. Филиппов,

Е. А. Ямпольская

Подбор статей

в разделе "Спектакли"

Л. А. Богова

Составители раздела

"Сценография":

А. Д. Боровский,

Н. М. Быханова,

А. А. Ильницкая,

А. В. Оганесян

Подбор иллюстраций

А. А. Ильницкая

Подбор и составление

информационного материала:

Н. А. Беднова,

Л. А. Богова,

А. А. Ильницкая,

Л. А. Пачис,

С. А. Савина,

Н. В. Смирнова,

О. А. Туркестанова,

О. С. Хенкина

Художник серийного модуля

В. Е. Валериус

Фотографы:

И. А. Александров,

В. П. Баженов,

Э. А. Макарян,

В. Г. Сенцов,

Е. Г. Цветкова,

О. А. Черноус

Редактор

3. П. Удальцова

Информация к размышлению

Необходимо сказать несколько предварительных слов о той книге, которую читатель держит в руках. Это информационный справочник, своего рода внутренняя мхатовская статистика, или самоотчет о том десятилетии нашей жизни, которое началось сразу же вслед за вековым юбилеем МХТ. Вот к этому дню, то есть к 110-летию театра в Камергерском переулке, издание и готовилось.

Структурной моделью для него служил большой двухтомник «Художественный театр 100 лет», который вышел к юбилею МХТ. Там были впервые опробованы параметры издания: отобраны сто спектаклей и созданы портреты этих спектаклей усилиями лучших критиков и театроведов, представлены эскизы и макеты крупнейших художников, работавших на разных сценах МХТ – МХАТ; составлен раздел «Имена», в котором можно найти более 600 портретов тех, кто создавал в течение века искусство Художественного театра, обеспечивал его повседневную жизнь, осмысливал это искусство в статьях и книгах, хранил его следы в Музее МХАТ и т.д. Кроме того, в двухтомнике была выложена максимально подробная статистика: каков был репертуар театра за целый век, сколько раз прошел тот или иной спектакль, кто этот спектакль сотворил, в какие страны и города и с каким репертуаром Художественный театр выезжал, и т.д.

Нынешнее «приложение», при очевидной ориентации на ту большую работу, носит гораздо более прикладной характер. Разными службами нынешнего МХТ собрана и представлена разнообразная «фактура жизни» театра в пределах одного постюбилейного десятилетия. Это десятилетие, в котором МХАТ потерял в своем названии букву «а» и стал называться МХТ им. А. П. Чехова (напомню, что «академическим» детище К.С. и Н.-Д. стало в конце 1919 года, после того как советская власть решила национализировать театры России). Это десятилетие, в котором театр обрел еще одну «новую сцену». Это десятилетие, когда театр потерял Давида Боровского, Татьяну Лаврову, Виктора Гвоздицкого и других замечательных мастеров. Это десятилетие, на которое при-

шлась смена художественного руководства: Олег Николаевич Ефремов ушел из жизни в мае 2000 года, а с июня Олег Павлович Табаков возглавил Художественный театр. Среди многих иных своих дел и свершений именно Табаков решился убрать эту самую «совковую», как он сам говорит, букву «а» из названия знаменитого театра. Информация, представленная в этом издании, передает таким образом характер переходного времени, можно сказать, табаковского времени, которое еще совсем не исчерпано. Мы живем внутри этого времени, что в большой степени определило интонацию нынешней работы. Те, кто готовил книгу, избегали оценок, рассуждений и концепций. Оценки и рассуждения должны возникать у тех, кто захочет внимательно прочитать или хотя бы просмотреть книгу и понять, почему соседствуют те или иные названия, как строилась и менялась репертуарная политика, каков был срок жизни того или иного спектакля, на каких режиссеров и художников театр стал ориентироваться, каких актеров приглашать в труппу, в какие города и с какими спектаклями стал выезжать на гастроли и т.д. Иными словами, предложены материалы в жанре, который именуется «информацией к размышлению». В данном случае это «информация к размышлению» и для самого театра, и для тех, кто к этому театру неравнодушен.

Чисто информационный подход объясняет некоторые особенности издания. Скажем, в разделе «Имена» представлена труппа и все те, кто обеспечивает жизнеспособность нынешнего МХТ, но читатель не найдет здесь развернутых портретов актеров и других деятелей театра, как это было в юбилейном издании 1998 года. Только краткие биографические данные. Без эпитетов и оценок. К тому же те, кто уже был представлен в юбилейном издании и получил более или менее развернутый творческо-биографический портрет, на этот раз получат информационную справку о том, что тем или иным актером сделано в последние десять лет. Представлены, естественно, далеко не все спектакли. В юбилейном двухтомнике их было сто (сто лет – сто спектаклей), на сей раз их

тринадцать. Почему тринадцать? Трудно объяснить. В результате долгих разговоров остановились на «чертовой дюжине», может быть, потому, что десять маловато для трех сцен, а может, потому, что одним из самых успешных спектаклей десятилетия стал спектакль, который называется «№ 13». Еще одно замечание: выбранные спектакли осмысливаются не статьями, написанными по заказу театра, как это было в двухтомнике, – и тут избран информационно-справочный путь: тринадцать спектаклей сопровождаются статьями, взятыми из газетной периодики минувшего десятилетия. Вот спектакли чеховского МХТ, а вот их отражение в зеркале пишущей братии. Еще одна черта театрального времени, в котором мы существуем.

В раздел «Имена» вошли краткие данные об актерах «Табакерки», которые именно в это десятилетие довольно активно включены в творческую жизнь МХТ (в равной степени актеры МХТ включены теперь в жизнь театра на улице Чаплыгина). Это тоже черта «табаковского» периода мхатовской истории. К тому же семеро актеров «подвала» с осени 2008 года стали «по совместительству» членами труппы театра в Камергерском.

Олег Табаков в своих многочисленных интервью объяснялся с обществом, как он видит новый Художественный театр в новом веке и новой России. Многократно повторял, что не является режиссером, который определяет своими пристрастиями направление театра. Все чаще и чаще он стал именовать себя «кризисным менеджером», на долю которого выпала необходимость сделать определенную работу по перенала-

живанию Художественного театра в условиях первоначального «капитализма с нечеловеческим лицом». В таком случае статистика и информация оказываются крайне полезными, хотя совсем не исчерпывают «трудов и дней» нынешнего МХТ. За кадром остается очень многое: например, не выпущенные спектакли, не цензурой, не властью, а самим «кризисным управляющим». В этом случае, как и во многих иных, худрук МХТ все решал и решает единолично, добровольно выбив из-под себя всякие внешние поддержки и оправдания. При Ефремове исчез из жизни МХАТ партком, при Табакове исчезли без следа художественный совет, правление и все иные привычные формы коллективного говорения и коллективной безответственности. Табаков предпочитает, чтобы актеры говорили на сцене, во всем остальном берет ответственность на себя. Статистика только отчасти передает эти важнейшие внутренние сдвиги в жизни нового MXT.

110 лет дата, конечно, серьезная, но не итоговая. Это, если хотите, очередной «полустаночек». В масштабе большой и, видимо, бесконечной истории театра, созданного «для славы страны» (так полагал М. Булгаков), одно отдельно взятое десятилетие мало что значит. Но оно значит очень многое в жизни тех, кто сегодня работает в чеховском МХТ. Это книга про них и для них. И, конечно, для тех, кто ежедневно заполняет три зала театра в Камергерском. Кто терпеливо ждет и верит, что булгаковские слова, сказанные совсем не в лучшую пору Художественного театра, станут когда-то реальностью.

А. Смелянский

Принятые сокращения:

БДТ -

Ленинградский Большой Драматический театр им. Г. А. Товстоногова

ВГИК -

Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова

гитис -

Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского (до 1991 г.)

ГЦТМ -

Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина

3.a. -

заслуженный артист

3.д.и. -

заслуженный деятель искусств

3.р.к. -

заслуженный работник культуры

ЛГИТМиК -

Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии (с 1993 г. – СПГАТИ)

MKTC -

Международная конфедерация театральных союзов

МТХТУ –

Московское театральное художественнотехническое училище

H.a. -

народный артист

Нар.худ. -

народный художник

РАТИ -

Российская академия театрального искусства (с 1991 г.)

РАТИ – ГИТИС (с 2004 г.)

СПГАТИ –

Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства (с 1993 г.)

TT 814 -

Театральное товарищество О. Меньшикова



«**№** 13»

Out of Order by Rey Kuny

Владимир Машков прилетел из Америки специально, чтобы поставить пьесу Рэя Куни «№ 13». Он отпросился в своем фирменном, машковском, стиле, сказав Олегу Табакову: «Уезжаю в Голливуд», - и исчез из Москвы на год. За это время он заключил трехлетний контракт с «XX век Фокс», снялся у Майкла Редфорда и еще в нескольких фильмах, выучил английский и вернулся домой заряженным бешеной энергией. Его окрестили «сексуальным символом России»; выслушивая это, Машков морщился, но выстраивал свой образ по законам заданного желтой журналистикой жанра. «Я такой же, как и все мое поколение, - мы молоды и хотим состояться, насладиться успехом и скоростью, все попробовать, везде побывать...». Спектакль, вышедший во МХАТе имени Чехова, очень похож на его создателя.

Так московская театральная публика не смеялась никогда: до упаду, до ломоты в скулах, до колик и заикания. Зал счастлив: театр приносит ему чистое, не сдобренное моралью и размышлениями удовольствие - Станиславский отдыхает, торжествует высокое лицедейство.

Машков взял пьесу, где действие развивается, как в комедии Чарли Чаплина: в тринадцатый номер лондонской гостиницы вселяется парламентарий, к нему приходит любовница. Женщина чуть приот-

> мужчина - и в ту же секунду из него вышибло дух рухнувшей вниз оконной рамой... Платье бедной да-

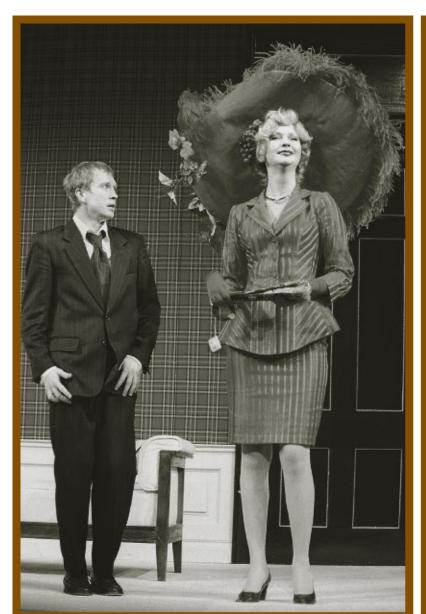
крыла окно, в нем возник мы унесет портье, труп по-



весят на гвоздик в платяном шкафу; секретарь политика ради спасения патрона соблазнит его ненароком заявившуюся в гостиницу жену; в № 13 ворвется разъяренный муж подруги достопочтенного члена палаты общин; управляющий отелем примет соперников за любовников, а потом труп воскреснет и все кончится ко всеобщему удовлетворению.

Режиссер добавил к этому первоклассных артистов политиком стал Авангард Леонтьев, его секретарем Евге-

Сцена из I действия «Танец»





ний Миронов, их партнерами – актеры МХАТа, «Табакерки», «Сатирикона» и театра «Еt Cetera», – замешал все на стремительно развивающемся, энергичном действии, где шутка следует за шуткой, гэг за гэгом, и зрители не успевают прийти в себя, поглядеть на часы и подумать о своем.

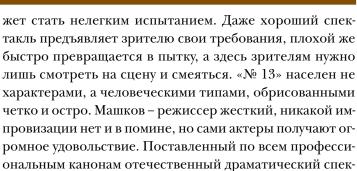
Авангард Леонтьев топает ногой – и у старинной радиолы поднимается крышка, из-под нее взлетает петарда, а музыка начинает играть так, что достопочтенного поли-

Джордж Пигден – Е. В. Миронов Памела – А. В. Березовец-Скачкова тика подбрасывает. Леонтьев играет свирепую, не отягощенную размышлением готовность к деятельности: у наполеончика из

№ 13 блестят глазки, выпячивается челюсть – сегодня его Тулон, ради спасения своей карьеры он готов на все... А Евгений Миронов перевоплотился в человека-размазню, перерождающегося под напором шефа и обстоятельств: маменькин сынок превращается в рокового мужчину и к концу второго акта находит свою судьбу. Мало-помалу спотыкавшийся, заикавшийся и щурившийся от близорукости секретарь вошел во вкус: ему удалось соблазнить ухаживавшую за его парализованной мамой монахиню.

Ричард Уилли – А. Н. Леонтьев Ронни – И. Я. Золотовицкий Те, кто ходит в театр, в среднем делают это не чаще раза в месяц; они давно привыкли к тому, что такой культпоход легко мо-





Джордж Пигден – Е. В. Миронов Тело – Л. Ф. Тимцуник такль сродни мистическому радению, а это – игра, в которой актерам необходимо демонстрировать все свое профессиональное



мастерство. То, что делают Леонтьев и Миронов, порой граничит с клоунадой, но при этом они остаются абсолютно достоверными, даже когда величественно набычившийся Ричард Уилли открывает дверь номера, напялив строгий черный пиджак поверх халата.

В Москве идет несколько великолепных, сделанных на мировом уровне, достойных войти в историю театра спектаклей: фоном для них служит энное количество вялых и унылых постановок. Высококлассного коммер-

Ричард Уилли – А. Н. Леонтьев Джордж Пигден – Е. В. Миронов ческого театра, русского Бродвея у нас нет, но «№ 13» доказывает, что он вполне может существовать и на нашей почве.



Можно развлекать театральную публику так, что за это не становится стыдно; можно создать зрелище, по чистоте заданных и выдержанных жанровых канонов не уступающее каким угодно образцам. Владимиру Машкову, работающему в Голливуде, но не собирающемуся расставаться с русским театром, было нужно показаться

в Москве победителем - ему это удалось, и стремительный, рациональный, бьющий энергией мхатовский спектакль очень похож на него самого.

Алексей Филиппов. Счастливый номер Владимира Машкова. «Известия», 2001, 10 апреля.

Сцена из I действия

«Кабала святош»

(«Мольер»)

A Cabal of Hypocrites (Molier) by Mikhail Bulgakov

После тринадцатилетнего перерыва в 2001 году на мхатовскую сцену вернулся Булгаков. Прежние постановки «Кабалы» во МХАТе давно вошли в учебники по истории театра, данному спектаклю еще предстоит пробивать себе дорогу в историю.

Господина де Мольера сыграл на мхатовской сцене Олег Табаков. Можно сказать, что он как выдающийся артист и деятель театра внес свою лепту в историческую эволюцию этого образа на русской сцене. Если изъясняться высоким штилем, то дело обстоит именно так. Если проще - Мольер в булгаковской интерпретации за редким исключением ставился у нас большими актерами и режиссерами. В биографии каждого из них наступал момент необходимой исповедальности, и пьеса «Кабала святош» игралась про себя, про свой трагический опыт борьбы за право на творчество. Так было и с Олегом Ефремовым в первой версии режиссера Адольфа Шапиро, поставленной на сцене МХАТа в 1988 году.

«Кабала святош» для МХАТа – не просто талисман, а некая мистическая материя.

Нынешняя мхатовская премьера опять рождалась трудно. Ее откровенная сценическая

красивость с первых минут наталкивает на нехорошие подозрения. Такая праздничная театральная музыка Э. Артемьева! Такие стильные драпировки Ю. Харикова! Букли и камзолы, шпаги и декольте – вся эта театральная чепуха так заманчива. Но о чем пьеса? Про что сегодня играть сюжет о художнике, затравленном идеологической властью? Пьесу, рожденную в тоталитарном государстве и давшую возможность лучшим людям нашего театра играть собственную судьбу? Так и представляется, как сегодня гений театра подобострастно вползает в прием-



ную к новоявленному Людовику XIV и просит: «Ваше величество, дайте грант на постановку «Тартюфа»!» Сегодня такова социально-общественная ситуация. Однако в игре О. Табакова есть минуты подлинного трагизма, что комок подкатывает к горлу. В чем же драма? Оказывается, в самой жизни художника.

Мольер – О. П. Табаков Мадлена Бежар – О. М. Яковлева Финальную реплику актера Лагранжа «Причиной этого явилась судьба», вымаранную у Булгакова цензурой и восстановлен-

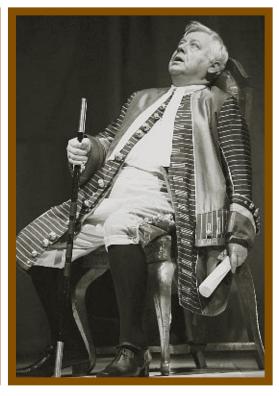
ную в первом спектакле Шапиро, сегодня опять опускают. Мольер умер, и белоснежное матерчатое облако поднимается к сценическим «небесам». Конечно, судьба, что же еще? Душа отлетела. Эти инверсии особенно хороши у Булгакова. «Она сегодня сцену покинула», – говорит Лагранж о Мадлене Бежар. Домашний, какой-то будничный слог (не патетическое «покинула сцену») добавляет человечности. Вот Олег Табаков и играет подчеркнуто будничную, абсолютно земную жизнь человека. То, что человек этот насквозь театрален, откроется лишь в финале.

петильность лишает многие сцены спектакля живой страсти и энергии. Даже роскошная Мадлена Бежар – О. Яковлева в сцене мольеровского признания играет не столько боль от потери любимого человека, сколько трагическое осознание страшного греха, – ведь Мольер женится на собственной дочери.

Стихию театра больше всего отыгрывает мальчишка Муаррон – Н. Зверев. Но это как раз и есть стихия театральной изнанки с ее позерством, фальшью и неразборчивостью в приемах. Чего стоит одна только сцена с Лю-







То, что он гений, вообще останется за пределами сцены. До самого финала в спектакле обидно не хватает самого мольеровского театра. Вначале коренастый седой Мольер хозяйским щелчком отсылает актеров на поклоны. Сам идет поклониться Людовику, сидящему в ложе, уверенной походкой матерого артиста. Читает стихотворный экспромт – оду, и... никакого вдохновения. Умелая рифмованная лесть звучит как продолжение ежевечернего театрального ремесла. Не умирать же каждый раз все-

рьез! Однако и историю женитьбы на молодой актрисе Арманде Табаков играет осторожно и пунктирно. Эта очевидная ще-

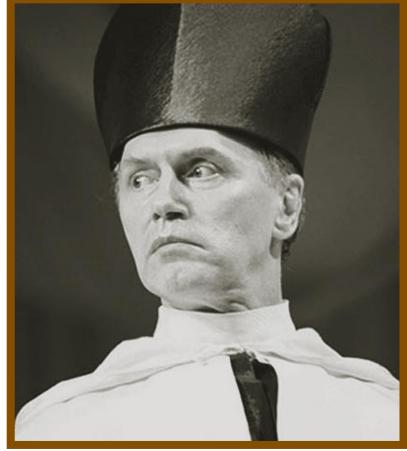
Сцена из II действия Мольер – О. П. Табаков довиком. Допущенный к королю доносчик Муаррон репетирует перед зеркалом поклоны, а в это время король изза угла брезгливо взирает на его упражнения. Кто в спектакле безусловный артист, так это Людовик – А. Ильин. Моложавый, азартный, нескрываемо увлеченный театральными опытами господина де Мольера, он и сам не прочь разыграть спектакль. На его троне красуются тряпичные ноги, скрещенные в куртуазной «королевской» позе, что позволяет при случае сменить туловище высочайшей особы на щуплые телеса шута – В. Кашпура. Тему театра растаскивают на части самые, казалось бы, неожиданные персонажи пьесы, и это по-своему верно. Артистов извечно окружают и любопытство к тайнам кулис, и ревность к успеху, и тяга к мишуре. Даже неотесанный

маркиз, «черный человек» Мольера (А. Смоляков), не прочь покрасоваться. Горечь накапливается исподволь, весь мир вокруг истинного артиста играет, рядится, и этот дурной «театр» не дает Жану-Батисту дышать.

Славная Кабала во главе с Епископом - Б. Плотниковым смотрится апофеозом театральных игр. Эта постность епископской физиономии, эти стильные будочкиисповедальни, в которых наушничают Христовы братья, создают какой-то отдельный, отвлеченно-эстетизированный мир. «Третья сила» в нынешнем спектакле Шапиро

Синедриона. Он красиво и даже не без искренней горечи «умывает руки». Зато Мольер - Табаков - настоящий театральный хозяин. Без романтики. Без величия. Он со знанием дела считает деньги. Смачно обзывает своих актеров дураками и бездарностями. Профессионала, знающего свое ремесло, выдают мельчайшие движения - то, как надевает парик, как оправляет на себе костюм Аргана. Театрального директора, привыкшего входить в кабинеты власти, выдают в меру уверенная походка и в меру почтительная улыбка. Цыпленка на ужине с королем он ест с





носит чисто сюжетный характер: коль скоро именно Кабала возбудила против Мольера дело, как без нее обойтись? Еще каких-нибудь десять лет назад мощное идеологическое ведомство, воплощенное на сцене, стреляло бы в самое яблочко. А теперь что? Красивые игрушки. Злове-

> щие театрализованные тени. Людовик – другое дело. А. Ильин отчетливо играет тему Понтия Пилата в от-

Маркиз де Шаррон -Б. Г. Плотников сутствие реальных членов

видимым аппетитом и едва уловимым тщеславием. Такого «земного» Мольера мы, кажется, еще не видели. И... происходит чудо – именно будничная жизнь Артиста в контрасте с псевдотеатральной мишурой дает мощный трагический эффект. Несколько ярких вспышек исподволь под-

> водят к трагедии. Король разрешает играть «Тартюфа», и круглое розовое лицо Табакова озаряет восторженная детская улыбка.

Людовик Великий - А. Е. Ильин

Умирающий Мольер ропщет у себя дома на короля и с каждым новым словом входит во вкус, будто смывает с лица, казалось бы, намертво намазанный грим. Бунтарские слова в устах земного, умеющего «хлопотать лицом» человека дорогого стоят!

...И тогда случится пронзительный финал. Содравший с себя всю шелуху Мольер обернется упрямым ребенком, игре которого уже никто не в силах помешать. Он радостно бросится навстречу залу, заполненному разгневанными мушкетерами. Он смешно протанцует своего Аргана и внезапно завалится мешком на голые подмостки.

Каким был господин де Мольер? Он был великим Артистом, умершим на сцене.

Наталья Каминская. Из статьи «Я – комедиант. Ничтожная роль?». «Культура», 2001, 13 сентября.





Маркиз д'Орсиньи – А. И. Смоляков Бутон – А. Л. Семчев Людовик – А. Е. Ильин Справедливый сапожник – В. Т. Кашпур

«Старосветские помещики»

The Old-world Landowners by Nikolai Gogol дественский обед». Воодушевленный этим дебютом, Олег Табаков выделил ему от своих щедрот еще более престижную площадку – Новую сцену МХАТа. Здесь молодой режиссер взялся за Гоголя.

Между русским и американским классиками трудно обнаружить хоть что-то общее, но Карбаускис обнаружил. Его мхатовская премьера окутана той же тихой, безысходной грустью, что царила в спектакле по Уайлдеру. Изменился лишь антураж. Провинциальная Америка превратилась в малороссийскую глубинку, а бесконечно пло-



«Старосветские помещики» появились на Новой сцене МХАТа. Выпускник курса Петра Фоменко Минда-

угас Карбаускис до этого весьма удачно поставил в «Табакерке» малоизвестную одноактовку Торнтона Уайлдера «Долгий рож-

Пульхерия Ивановна – П. В. Медведева Афанасий Иванович –

А. Л. Семчев

дящиеся и размножающиеся герои «Рождественского обеда» – в бездетных Пульхерию Ивановну и Афанасия Ивановича. Никаких из ряда вон выходящих событий в обоих спектаклях не происходит. Кроме единственного и последнего – смерти. У Уайлдера это обстоятельство становится внешним сюжетом. Его пьеса – бесконечная череда рождений и умираний. К героям едва успеваешь



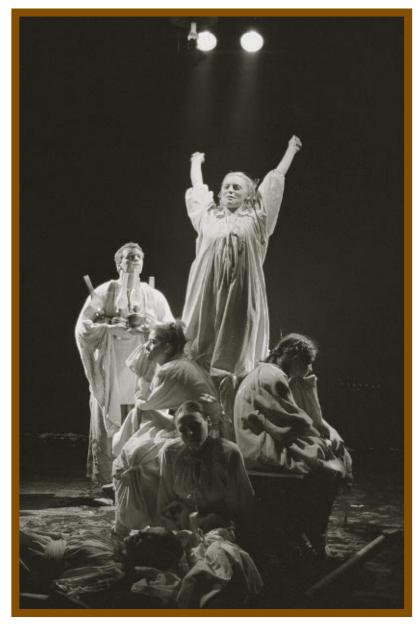
привыкнуть, а они уже уходят в небытие, и этот естественный ход вещей пугает именно своей естественностью – против него невозможно восстать. У Гоголя все иначе. Не смерть как таковая страшит автора, но исчезновение бесхитростного и благостного мира с его укладом, нравами, привязанностями. Тишайшему Афанасию Ивановичу, так и не сумевшему унять печали по покойной жене, противопоставлен в повести буйный нравом молодой человек,

несколько раз пытавшийся уйти из жизни после смерти возлюбленной, но потом утешившийся и нашедший ей замену. Старосветские привычки, по Го-

голю, сильнее страстей. В безгрешной и обыденной жизни больше поэзии, чем в леденящих душу романтических сюжетах.

Карбаускис меняет акценты. Полина Медведева и превосходный комический артист Александр Семчев играют у него не старосветских стариков, а просто семейную пару, живущую в гармонии с миром. В самом начале представления Пульхерия Ивановна поливает узоры на гобеленовой жилетке своего мужа, а тот млеет от удовольствия, словно это настоящие цветы, растущие из его собственного тела. Если уж кто и противопоставлен в спектакле этой сладкой парочке, так не дальний родственник («страшный реформатор»), положивший после смерти героев конец их патриархальному быту, а собст-

Сцена из спектакля





венная челядь. В »Долгом рождественском обеде» смертью, косящей многочисленных персонажей, оказывалась простая служанка, подающая на стол и - что особенно впечатляло - нянчащая детей. В облике и поведении «старосветской» челяди нет поначалу никакой зловещести. Дворовые девки и комнатный мальчик разыгрывают у Карбаускиса интермедии (среди них есть даже классическое для комедии дель арте лацци с мухой), изображают

упоминаемых в тексте гу-

сей, тихонько подворовывают, дурачатся - в общем, являют собой радость жизни. Но они же оказываются и равнодушными могильщиками, засыпающими землею свою хозяйку и бесцеремонно начинающие управлять домом после ее кончины. Бездна смерти не может их ужаснуть, ибо им не явлена полнота жизни. Они относятся ко всему функционально: проголодался - накормим, умер - похороним.

Пульхерия Ивановна и Афанасий Иванович одним своим прикосновением одушевляют окружающие их вещи - все эти горшочки с вареньем и маринованными гри-

Сцена из спектакля

бами, старые портреты, шкафчики и кладовые, которые по одному их слову вырастают на сцене, словно из-под земли. Челядь к живому человеку относит-

Сцена из спектакля

ся, как к вещи. С безжизненно застывшего после смерти жены Афанасия Ивановича девки то пыль обмахнут, то используют его как подставку. А ключница Явдоха (Юлия Полынская) кормит барина сухарями, закидывая их в рот, как щелкунчику орехи. Земной эдем, в котором жили гоголевские герои, они превращают в жизнь как таковую. Гобеленовую жилетку снимают и прячут. В финале за Афанасием Ивановичем приходит на пуантах воздушная и уже во всех отношениях неземная Пульхерия Ивановна и уводит его за собой. Но куда? В иной ли эдем? Или просто в черную бездну, о которой цинично-жизнерадостные слуги и думать не желают.

Оба спектакля Карбаускиса смотрятся как диптих. В мировоззренческом смысле весьма неутешительный, в собственно сценическом - пока ученический. Следуя принципам литовского театра, он стремится всему придать символическое измерение. Иногда это получается здорово (после смерти Пульхерии Ивановны челядь моет пол, и Афанасий Иванович, восседая на тумбочке, катится по этому мокрому черному полу, словно пытается вслед за женой переплыть Стикс), иногда несколько нарочито (уж чего только не символизируют многочисленные тарелки, которые то и дело разбивают раздухарившиеся девки). Но если талант Карбаускиса, в наличии которого нет оснований сомневаться, окрепнет, можно надеяться, что именно он станет первым режиссером, сумевшим соединить фоменковскую школу искрометного лицедейства с метафорической традицией литовского театра. Театральный критик о таком симбиозе может только мечтать.

Марина Давыдова. Гоголь в гостях у Уайлдера. «Время Новостей», 2002, 9 января.



Пульхерия Ивановна – П. В. Медведева Афанасий Иванович – А. Л. Семчев

«Пролетный гусь»

Flying-pass Goose by Viktor Astafiev



На Новой сцене МХАТа имени Чехова состоялась премьера спектакля «Пролетный гусь» по двум рассказам Виктора Астафьева (собственно «Гусь» и »Бабушкин праздник»). Постановка не значилась в планах театра, но стала одним из самых заметных свершений нового, «табаковского», репертуара.

В репертуар нынешнего МХАТа имени Чехова новые названия попадают самыми разными путями. Один спектакль делается «по завещанию Олега Николаевича», другой рождается из насущной необходимости наполнить кассу, третий заваривается, чтобы занять простаивающих народных

ланный по рассказам Виктора Астафьева, наконец увидел худрук. «Гусь» был немедля одомашнен и включен в афишу только что открытой Новой сцены МХАТа. Теперь на него продают билеты всем желающим.

артистов, четвертый ставится просто для порядку. «Пролетный гусь» попал сюда неожиданно. Сначала он был диким - педагог и актриса Мария Брусникина по собственной ини-

циативе, вне репертуарных планов занималась с молодыми

актерами современной прозой. Время от времени они устраивали на Малой мхатовской сцене литературно-театральные вечера, приглашая на них друзей, коллег и знакомых театралов. Постепенно по Москве пошли слухи: мол, пока все пристрастно обсуждают противоречивые репертуарные новинки Олега Табакова, молодые актеры незаметно делают

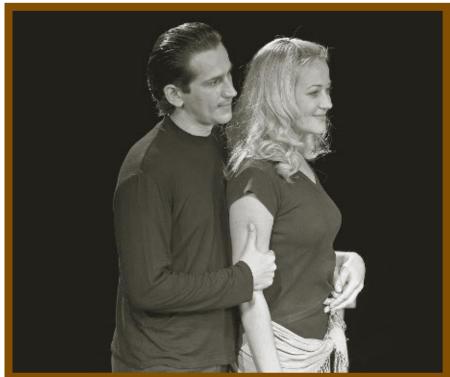
Репертуарные пристрастия господина Табакова иногда кажутся труднообъяснимыми, но в данном случае его выбор как раз понятен: в »Пролетном гусе» действительно есть чему обрадоваться. Собственно, сам сюжет первого из двух рассказов вдохновляющим никак не назовешь. Больше того, он просто очень угнетающий, без следа той пресловутой просветленности, которую принято числить за любым прилич-

«Пролетный гусь» В. В. Трошин

«Пролетный гусь» А. В. Хованская, Э. В. Чекмазов









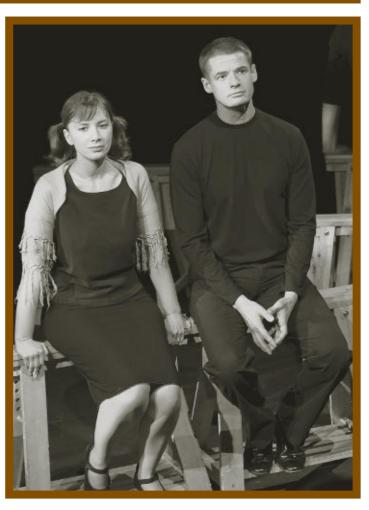
Я. Е. Колесниченко

О. А. Мазуров, Ю. В. Чебакова

Д. С. Юрская, Э. В. Чекмазов

«Бабушкин праздник»

Сцена из спектакля





ным почвенником. Мрачнейшее, безысходное сочинение покойного классика - о том, как в послевоенном Советском Союзе простые бесхитростные люди, прошедшие войну и едва вставшие на ноги, физически вымирают, вытесняются из жизни, в то время как торжествуют мерзкие партийные карьеристы. У героини сначала умирает маленький ребенок, затем сгорает от скоротечного туберкулеза муж, а в конце она сама засовывает голову в петлю.

Играют Астафьева без инсценировки, на почти пустой сцене, в простых темных одеждах, без запоминающихся мизансцен, метафор и каких-либо прочих сценических затей. Такой театр принято называть литературным и считать неполноценным, культуртрегерским жанром: давно уже пережитый сценой приоритет слова здесь закреплен правилами игры, а амбиции режиссеров и актеров изначально ущемлены. Но вот под руководством Марины Брусникиной молодые мхатовцы нашли удачный баланс между актерством и простым посредничеством между текстом и залом. Ни одно слово не глушится, не теряется, но назвать происходящее читкой язык не повернется. Режиссер делает простой, но эффектный ход: по ходу дела она отбирает роли у одних актеров и передает их другим. Поэтому персонажи совсем не сливаются с исполнителями, и текст на сцене действительно живет объемной самостоятельной жизнью. От страшной астафьевской истории не отвлечься и не спрятаться. Но речь идет не о банальной сентиментальной жалости к персонажам, а о неподдельной экзистенциальной черноте.

Впечатление от «Пролетного гуся» очень сильное, и в антракте публика выглядит действительно подавленной. Второе действие, очевидно, задумано как контрапункт. Рассказ «Бабушкин праздник», написанный от лица мальчика, рисует почти идиллические картины деревенского семейного торжества. Здесь больше света, шуток и очень много желто-красных яблок в корзинах, но действует вторая часть гораздо слабее. Она запоминается только финалом, в котором опять же выясняется, что тот праздник был последним, а сразу после него родные героя стали один за другим вымирать. Все-таки для такого рода театра трагическая густота гораздо выгоднее, чем добродушная нирвана. Да и актеров в серьезной русской театральной школе как высшей доблести учат страдать и только потом уже, факультативно, - забавлять, радовать или дурачиться. Что, в свою очередь, отражает состояние национально-почвенного духа: праздники у нас по-прежнему оказываются менее убедительными, чем бедствия.

«Бабушкин праздник»

Я. Е. Колесниченко,

Ю. В. Чебакова,

Ю. С. Полынская,

Н. С. Рогожкина,

Т. В. Розова

Роман Должанский. Гусь печальный. «Коммерсантъ», 2002, 6 марта.

24

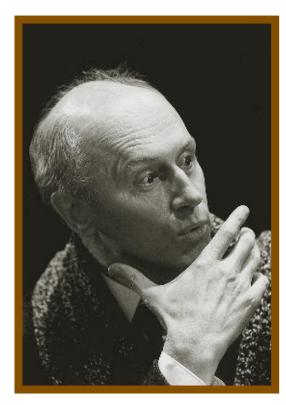
«Копенгаген»

Copenhagen by Michael Frayn

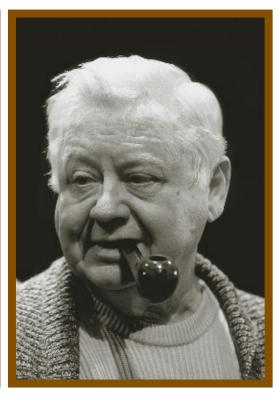
Из спектакля зрители многое узнают о расщеплении атома, теории неопределенности немецкого физика Гейзенберга и теории приблизительности датчанина Нильса Бора, но останутся в полном неведении, почему с таким интересом в течение трех часов слушали пьесу, где герои-физики ведут сложный профессиональный разговор и нет даже намека на любовную интригу.

Пьеса известного английского писателя Майкла Фрейна рассказывает о реальной встрече осенью 1941 года в оккупированном немцами Копенгагене двух великих

физиков-ядерщиков Нильса Бора и его ученика Вернера Гейзенберга, официально работавшего на Третий рейх. Зачем Гейзенберг, преодолевая немыслимые препятствия, приезжал к своему учителю? Это остается загадкой и сегодня, когда, как говорит Бор в самом начале спектакля своей жене Маргрет, «нас троих уже давно нет на свете». Эти трое пытаются реконструировать ту давнюю встречу и осмыслить ее, но уже исходя из нынешнего знания. Тогда, в 41-м, порядочнейший Бор едва не выгнал любимого ученика, испугавшись, что тот вооружит Гитлера ядерной бомбой. Потом сам он окажется в Америке и будет иметь непосредственное отношение к тем бомбам, что упали на Хиросиму и Нагасаки, а проклятый многими Гейзенберг так и не одарит фашистов страшным оружием, саботируя свою работу под видом незнания, как выяснилось впоследствии, липового. Все он прекрасно знал - но еще лучше знал последствия соединения любимой науки и политики. Дело, однако, не просто в реабилитации Гейзенберга, но в еще одной попытке решить извечный вопрос: что в конечном счете важнее - достижения человеческой мысли или мораль? Вопрос более чем актуальный именно сегодня.

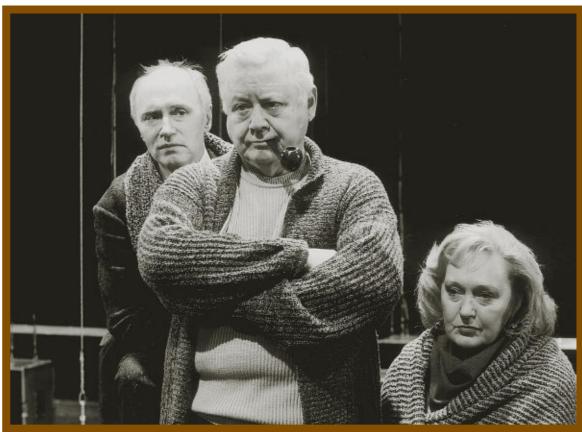






Вернер Гейзенберг – Б. Г. Плотников Маргрет Бор – О. Б. Барнет Нильс Бор – О. П. Табаков



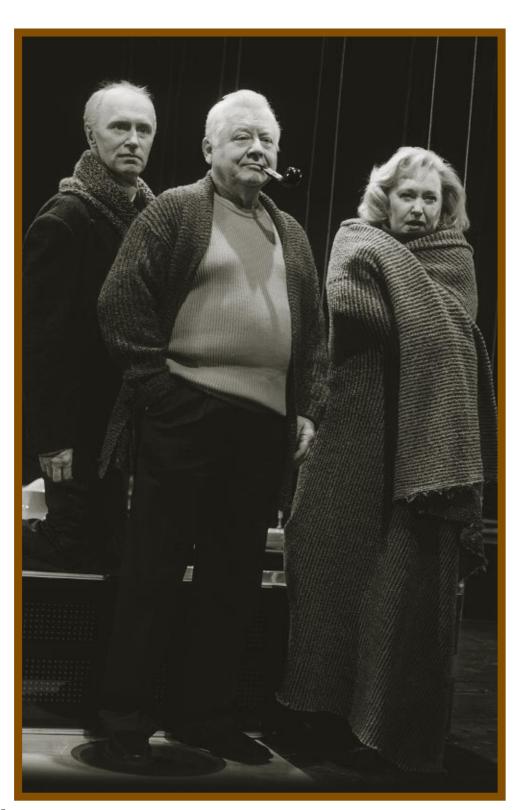


Сцены из спектакля

Но не только «Копенгаген» Фрейна, завоевавший мировые подмостки и получивший самые престижные драматургические премии по обе стороны океана, - пьеса загадок, спектакль по ней, поставленный режиссером Миндаугасом Карбаускисом, тоже полон неожиданностей. Известно, что автор запретил МХАТу сокращать текст хотя бы на полслова. И вот постановщик, один из самых талантливых московских молодых режиссеров с безудержной фантазией, не делает ничего, что могло бы хоть немного утеплить и расцветить текст. Минималистское оформление (металлические пеналы с бегущей по ним текстовой строкой, которые то поднимаются, то опускаются), отсутствие музыки она звучит несколько минут только в финале - и сдержанная игра актеров, добиться чего, наверное, было особенно трудно с премьерами и любимцами публики Олегом Табаковым (Бор), Ольгой Барнет (жена Бора) и Борисом Плотниковым (Гейзенберг). В результате получился стильный европейский спектакль, от которого невозможно оторваться.

Вполне допускаю, что не всем зрителям большого зала чеховского МХАТа понравится весь вечер слушать рассуждения о квантовой механике и изотопах, хотя на самом деле речь в спектакле, конечно, о другом, но в данном случае театр решил не считать зрителя глупее себя и оказался прав. Кроме того, имена знаменитых актеров на афише привлекательны сами по себе, хотя прелесть постановки как раз в том, что режиссер не дает им «разыграться» на все сто: скрытый драматизм гениального Бора, элегантной Маргрет и одержимого Гейзенберга больше говорит о подлинной трагедии времени, чем любые актерские соло. Словом, это спектакль не внешних эффектов, а внутренних прозрений - нечастое явление на московской сцене.

> Нина Агишева. Ядерная физика в действии. «Московские новости», 2003, 5 марта.



Гейзенберг – Б. Г. Плотников Бор – О. П. Табаков Маргрет Бор – О. Б. Барнет

«Последняя жертва»

The Last Victim by Aleksandr Ostrovsky

Во МХАТе имени Чехова Юрий Еремин поставил спектакль «Последняя жертва» по пьесе А. Островского с Олегом Табаковым и Мариной Зудиной в главных ролях. Эта премьера – удача театра.

«Последняя жертва» – спектакль солидный, он, так сказать, дышит ровно, с долгими паузами. Юрий Еремин, словно сказав актерам «пойдите туда, не знаю куда» (и они, конечно, пошли), сработал качественно и внятно. И все знали, куда идут и чего ищут, – даже в сценах массовых.

Как почти всегда у Островского, главным побудительным мотивом, беззаветной (и часто безответной) страстью героев являются деньги. Есть и пережитки прошлого, которые о любви лепечут – в частности, героиня Марины Зудиной Юлия Тугина. А Прибытков (Олег Табаков) – делец крупный, влюбленный в Тугину и очень хорошо знающий, какой капитал требуется для приобретения счастья. Он не ошибается. Еремин создал жесткую структуру - по ритму и внешнему облику, и чувствуется в спектакле не то чтобы обреченность всех героев, а неизбежный жизненный путь, который им придется пройти, и путь невеселый. Успешных не будет, счастливых не будет - кому-то не удастся себя продать, кто-то продаст себя дешевле, чем рассчитывал, а если и удастся выгодно вложить свое тело, то и тут радости будет мало. А тот, кто купит, уже и иллюзии всякие потерял и просто и вальяжно поедает то, что вызывает аппетит.

Единственное, что в спектакле МХАТа напоминает о пространствах, где не так



Юлия Павловна Тугина – М. В. Зудина

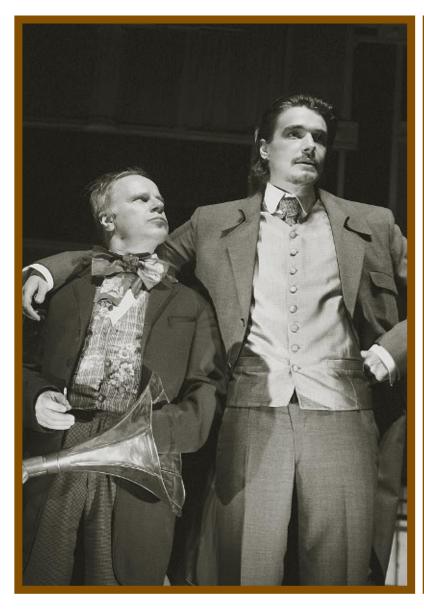


Флор Федулыч Прибытков – О. П. Табаков

душно, - музыка. На сцене то ресторан, то дом Юлии Павловны, то кабинет Прибыткова (Олег Табаков). Режиссер и актеры мудрствовать не стали. Например, когда героине Зудиной сообщают об измене жениха, звучит музыка печальная и после паузы слышен голос Зудиной: «Как же это?», – все это действует на зал безотказно. Бог с ними, с новациями, в конце концов честная актерская игра, несамовлюбленная режиссура – уже почти событие. И когда открывается дверь дома Юлии Павловны, слышно - за стенами вьюга, и когда приходят с улицы, то стряхивают с одежды снег. Над сценой справа – фотографии заснеженной старой Москвы, они меняются порой. Эти фотографии, иллюминирующие колеса над сценой, и абстрактная картина, которая висит в кабинете Прибыткова, - единственные приметы театра, скажем, грубо условного. Остальное - честно, внятно и искренне. Без затей.

Олег Табаков играет роль хозяина жизни очень убедительно, иначе и быть не могло. Влечение Прибыткова к Тугиной, однако, «вышибает его из седла». Когда она подходит к нему, Прибытков инстинктивно ее обнимает, она отскочила – и его рука ловит ее шарф. Хотя, конечно, сантиментам в жизни Прибыткова места уделено немного. Только по расписанию, только из вежливости. И поэтому мгновения, когда он вдруг повинуется порыву, впечатляют.

Трактовка Олега Табакова иная, чем, скажем, у Москвина, который на сцене МХАТа сыграл Прибыткова. Это был благородный седеющий джентльмен, едва ли не спаситель Тугиной. В спектакле Еремина, где идет изящное и учтивое взаимопожирание, Прибытков отлично «рифмуется» с жизнью, которая кипит вокруг: никакого диссонанса, он просто исполняет ведущую партию. Вокруг: Лука Дергачев (Роман Кириллов) – крохотный и жалкий, кажется, его место - у кого-то за пазухой, но уж больно он непригляден, никто его за пазуху не примет. Салай Салтаныч (Игорь Золотовицкий) - сошка поменьше Прибыткова, не хозяин жизни, а скорее хозяйчик, но тоже не промах. Вадим Дульчин (Сергей Колесников) – красавец, сердцеед, мечущийся в поисках богатой жены. Ирина Лавровна (Дарья Юрская), влюбленная в Дульчина искренне и страстно, но охладевшая в секунду, узнав, что красавец небогат... И еще какие-то пустоголовые фаты, лгущие тетушки, влюб-





ленные вдовы – каждый, хоть и недолго стоит на сцене, вносит свою краску в создание этого мирка.

В этом спектакле ощутим особый рок – такого домашнего, кухонного свойства, но от этого не менее властный: женишься на богатом (богатой), а коли не удастся, локти кусать будешь, всхлипывая на людях о благородстве своем. Или заворочается совесть, подлецом быть как-то тошно станет, а минут через десять – гитару в руки, сигарету в зубы, и бунт закончен.

Мейерхольд, который поставил Островского в двадца-

Лука Герасимыч Дергачев – А. Н. Леонтьев

Вадим Григорьевич Дульчин – М. А. Матвеев Глафира Фирсовна – О. Б. Барнет

Флор Федулыч - О. П. Табаков

тые годы, освободил сцену от бытовых подробностей еще и потому, что хотел избежать оправдания героев Островского вековым укладом, который выражался бы в прилаженности вещей друг к другу, их спаянности – мол, не вчера началось, не завтра закончится, ты только живая фигурка среди этих шкафов да стульев. То есть он хотел помимо прочих задач уничтожить аналогию «рок-быт» (или «рок-уклад») и сделать акцент на воле человека. По последним спектаклям по пьесам Островского, в том числе и по спектаклю МХАТа, и не скажешь, что волеизъявление возможно.

Финалы пьес Островского очень часто ложно-счастливые. Героев вдруг осыпает денежный дождь; кто-то добивается цели – невысокой, но своей; или же вдруг в главном герое вновь забурлит совесть, и он обещает возродиться к честной жизни. Но эти финалы, по существу, столь же пе-







чальны, как и, скажем, развязки «Грозы» или «Бесприданницы». Случайно выпавший денежный дождь мог бы пролиться совсем над другими людьми, а значит, где-то эти осадки не выпали, и о счастье там говорить излишне. Такого рода случайность не отменяет хода вещей, расстановки сил, а только подчеркивает ее. Поэтому так часто у Островского чем финал радостней, тем печальней. Конец спектакля Еремина лишен даже этой двойственности. Прибытков и Тугина уходят со сцены, и на экране мы видим их

лица крупным планом. Потом – только лицо Тугиной. Она узнала правду, но, как говорится, «правда – хорошо, а счастье лучше». Последняя жертва Тугиной в том, что она с этой правдой жизни смиряется. А ее бывший жених вопит, что продолжит поиски богатой невесты. Найдет.

 $\begin{tabular}{ll} Aртур \ {\it Соломонов}. \\ \begin{tabular}{ll} Табаков и Зудина принесли последнюю жертву. \\ & $$^{\tt «Газета}$, 2003, 17 декабря. \\ \end{tabular}$

Ирина Лавровна – Д. С. Юрская

Глафира Фирсовна - О. Б. Барнет

Лавр Мироныч – В. М. Хлевинский Ирина Лавровна – Д. С. Юрская

Вадим Григорьевич – М. А. Матвеев Юлия Павловна – М. В. Зудина Флор Федулыч – О. П. Табаков

«Белая гвардия»

(«Дни Турбиных»)

The White Guards (The Days of the Turbins) by Mikhail Bulgakov

тельного переписывания пьесы в угоду сталинскому реперткому. Булгакову пришлось менять многое (по свидетельству Павла Маркова, «последний акт сочиняли, по крайней мере, пятнадцать человек»), в том числе и название. Однако он понял, что роман романом, а Художественный театр пьесу под названием «Белая гвардия» играть не может. Дело не только в том, что театральная цензура всегда стервознее, чем литературная; дело в том, что театр русской интеллигенции, действительно, хотел занять место в новой жизни и, что поделаешь, стать со-



Роман «Белая гвардия», лучшая из книг Михаила Булгакова, превращался в пьесу с большим трудом. Сцена не всегда выдерживает то, что стерпела бумага: автор долго не мог взять это в толк. История работы над «Днями Тур-

Сцена из II действия

биных» - это история о том, как сырой и не всегда внятный текст становился шедевром, но также история усмирения, принудиветским театром. Булгаков предлагал перекрестить пьесу в «Белый буран», «Белый декабрь», «1918»; в августе 1926-го, когда нужно было печатать афиши, принял нейтральное «Дни Турбиных». Дальнейшее известно.

Под этим названием пьеса Булгакова ставилась в Художественном театре еще дважды: в 1968 и 1982 годах. Спектакль «Белая гвардия» на мхатовской сцене играется впервые. Театр, полжизни проживший в качестве главного советского театра и мучительно прощавшийся со своей «имперскостью» в 90-е годы, еще раз пытается принять новый строй, не изменяя своему собственному. Вряд ли это легче, чем в середине двадцатых.

О мхатовской премьере следовало бы говорить очень обстоятельно, каждую роль разбирая по отдельности. Одно из главных режиссерских свойств Женовача - редкое по нынешним временам человеколюбие, бережное внимание к личности персонажа, сопрягающейся с личностью актера. Жесткий рисунок роли он задает лишь в крайних, жанрово обусловленных случаях; ему интерес-



нее следить за тем, как человек меняется, дорастая до себя самого. Он умеет строить ансамблевую игру не в статике, но в развитии. Подчинить статью естественному движению спектакля и подробно описать, как меняются булгаковские герои, было бы лучше всего, но это дело слишком объемное. Поэтому приходится говорить коротко и скучно: смысл этой умной, сильной работы отнюдь не в том, чтобы показать «офицеров последнейшей выточки»; важнее увидеть, как вытачиваются люди чести из довольно хорошего, но вовсе не идеального материала.

Мышлаевский -М. Е. Пореченков

Алексей Турбин -К. Ю. Хабенский

Для булгаковских офицеров белая идея и личная честь, безусловно, выше любого личного счастья; точнее сказать, без них счастье окажется позором. Одна из центральных сюжетных линий «Белой гвардии» - история о том, как идея гибнет, очень постыдно и очень наглядно; каждому из персонажей приходится решать, как сохранить свою честь, если белого дела больше нет и жизнь потеряла прежние смыслы. Ответы расходятся. Капитан Студзинский (артист Дмитрий Куличков мужественно и понятливо справляется с нарочито незаметной, одним



пунктиром намеченной ролью) будет биться с красными до конца. Капитан Мышлаевский, смельчак, гуляка и умница, напротив, готов хоть пойти в красноармейские военспецы: «По крайней мере, я знаю, что буду служить в русской армии» - но этого от полковника Тальберга (тонкая, сдержанная работа Валерия Трошина) чести своей они не потеряли. Конечно, глупо было бы ожидать от Константина Хабенского полноты и четкости трагизма свойств, которые от себя вносил в роль Турбина ее первый исполнитель, великий Николай Хмелев. Хабенский

играет совершенно иное: судьбу совсем не выдающегося человека, которому шаг за шагом приходится принимать на себя обязанности трагического героя. Решающий выбор: оставить своих юнкеров, почти мальчишек, на растерзание петлюровцам или распустить их по домам, изменив воинскому долгу. Долг уже обессмыслился полностью, но, изменив ему, остается только умереть, что Турбин и делает. И эту решающую сцену Хабенский отыгрывает внятно и чисто.

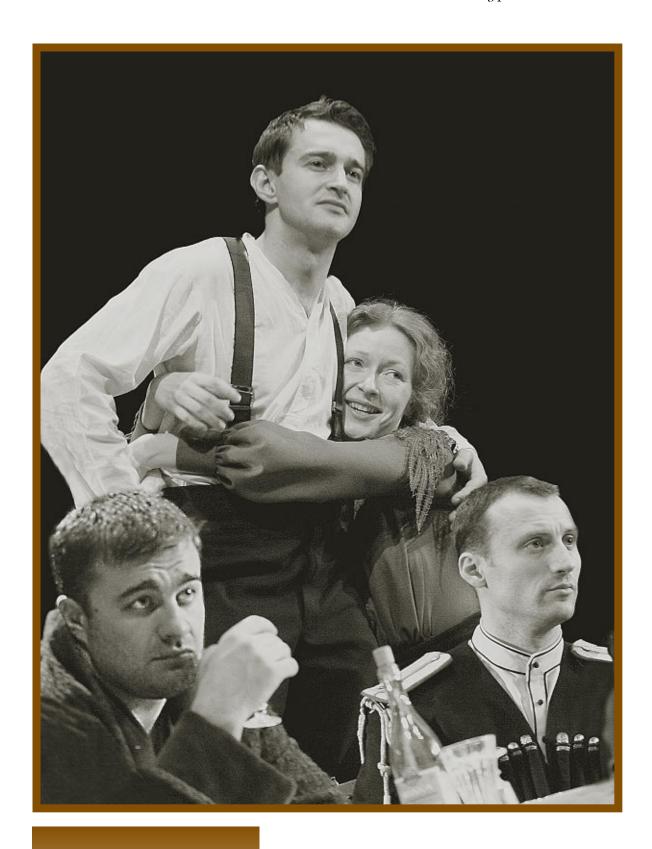
Конечно, обаяние Лариосика - Семчева имеет совер-

шенно особые свойства: грузный, рыхлый Александр Семчев (актер, надо сказать, превосходный) умеет одновременно быть и чрезвычайно трогательным, и очень противным. Его Лариосик - неуклюжее, бочкообразное существо неопределенного пола и возраста, но в какую-то минуту смотришь на него и отчетливо видишь: ой, да это же ангел. Ничего не понимающий, совершенно беспомощный, нелепый, заплывший жиром - все равно ангел. Я думаю, что работа Семчева – лучшая в спектакле и одна из лучших мужских ролей сезона.

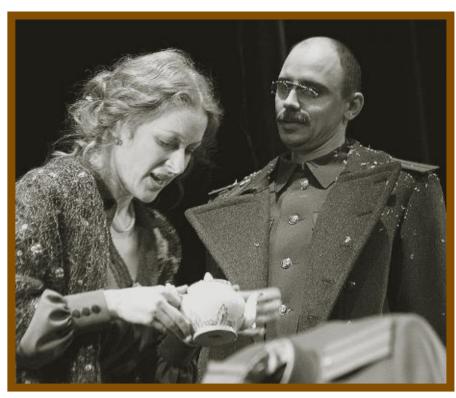


Лариосик - А. Л. Семчев

Елена - Н. С. Рогожкина



Сцена из I действия



Однако заниматься оценками не хочется. Надо было бы, конечно, сказать, что Мышлаевский – Пореченков обворожителен, хотя и слишком жаден до аплодисментов (ударные реплики он подает с избыточной эффектностью); что Белый играет Шервинского со свойственным ему неброским изяществом и прекрасным чувством юмора; что роль Елены Тальберг – это, по существу, открытие новой актрисы, красивой и тонкой; что сценография Александра Боровского превосходна и любимая Булгаковым игра предметов-символов, «вещих вещей» здесь понята в полной мере, – много чего надо было бы сказать. Две вещи, однако же, сказать необходимо.

Первая: «Белая гвардия» в постановке Сергея Женовача – это, в общем, то самое, чего хотел добиться от своего театра Олег Табаков: тонкость человеческих чувств соединяется здесь с масштабностью и серьезностью за-



дач, не с пленительно легким, но с глубоким, сильным дыханием. Вторая: последние премьеры в других театрах говорят о том, что в наш театр возвращается полноценное и мужественное искусство большой формы. Олег Табаков добился своего очень вовремя.

Александр Соколянский. Из статьи «Люди чести. K «Дням Турбиных» вернулось их исконное имя». «Время новостей», 2004, 5 апреля.

Елена – Н. С. Рогожкина Тальберг – В. В. Трошин

Шервинский - А. А. Белый

«Лес»

The Wood by Aleksandr Ostrovsky

Вот уж действительно, никогда не знаешь, как наше слово отзовется. Только критики дружно посетовали, что перестали у нас на больших сценах создавать крупные спектакли, актуальные, с реальной жизнью соотносимые, а Кирилл Серебренников как раз именно такой спектакль и поставил. Так и тянет сказать, что режиссер тряхнул здесь стариной (имея в виду успехи советского театра 60-70-х годов, такого рода спектакли щелкавшего как орехи) и доказал, что есть еще у нашего театрального сообщества порох в пороховницах. Прозвучит, конечно, банально, но Серебренников и в самом деле старину эту встряхнул, как залежавшуюся перину, придал ей современный товарный вид, завертел в бешеном темпе и выстрелил - точно в десятку. Во всяком случае, столь бурного успеха давно видеть не приходилось. Речь не о финальных аплодисментах, а о полном и счастливом слиянии публики и сцены, когда едва ли не всякий жест, для режиссера важный, понимался и принимался зрителем.

Собственно, в программке так и написано: новейший мхатовский «Лес» посвящается «Советскому Театру и Всеволоду Мейерхольду». И не ради красного словца помянуты и Мейерхольд, в 1924 году поставивший эту пьесу Островского особенно дерзко, и театр эпохи развитого социализма. С Мейерхольдом и советским театром Серебренников вступил в интереснейший диалог, отталкиваясь и цитируя, и связь времен, о потере которой сокрушаются нынче многие, затягивается в надежный и крепкий узел.

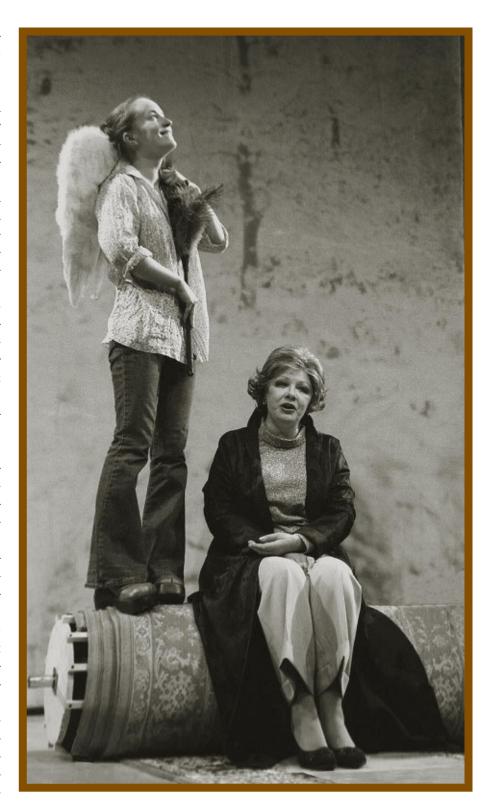
Совсем как когда-то Мейерхольд в своем легендарном «Лесе», Серебренников взял в руки классическую пьесу, чтобы высказаться о дне



Аркадий Счастливцев – А. Н. Леонтьев Геннадий Несчастливцев – Д. Ю. Назаров сегодняшнем. Не только о рубеже 60–70-х годов прошлого века, куда перенесено действие пьесы Островского, но и о нас с вами.

«Лес» придуман остроумно и заразительно. Его интересно рассказывать по эпизодам, на которые разбит спектакль, в точности, как у Мейерхольда. В пересказе и получается - классический «монтаж аттракционов», трюки, гэги, неостановимый смех зрительного зала. Здесь и Аксюша с ангельскими крыльями за спиной над сценой летает, и Гурмыжская на свадьбе точь-в-точь как Пугачева одета, и Счастливцев с Несчастливцевым, на вокзале встретившись, среди командированных пиво наяривают, и »Беловежскую пущу» детский хор поет, и летку-енку танцуют. Но в том-то и штука, что разбитый на номера спектакль сливается в конце концов в единое целое, режиссером продуманное и прочувствованное, и мысли вызывает отнюдь не веселые, несмотря на гомерический хохот, то и дело возникающий.

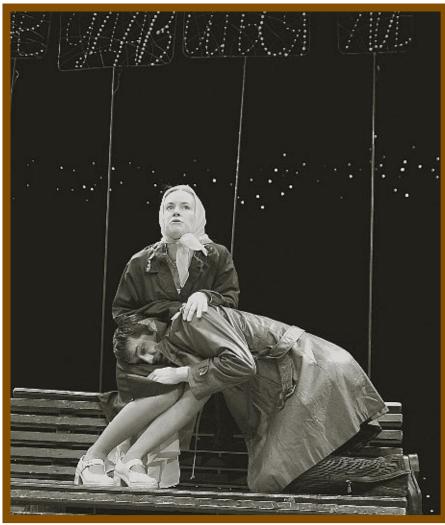
Вместо леса во всю ширь сцены - фотообои. Массивная радиола, румынская мебель, чешская люстра. Усадьба «Пеньки» помещицы Гурмыжской превратилась в подобие пансионата для партработников (сценография Николая Симонова). Толстые горничные в накрахмаленных белых фартуках снуют туда-сюда, рояль стоит в банкетном зале. Межсезонье, скука. Пожилые вдовствующие номенклатурные дамы без мужчин маются, Лолиту Торрес из «Возраста любви» по радио слушают. Соседей Гурмыжской Серебренников превратил в соседок. Раиса Павловна (Наталья Тенякова), пока еще не прибранная, не накрашенная, с нелепыми косичками, рассказывает подружкам о молодом человеке, ею поощряемом. И Алексис Буланов (Юрий Чурсин), субтильный юноша, умеющий всем угодить, тут как тут - гимнастику в отдалении делает, мышцы накачивает. Соседку Евгению Аполлоновну дивно играет Кира Головко - во МХАТе с 1938 года, играла Аксющу в «Лесе» 1948 года, кстати, и «Лес» Мейерхольда вполне могла видеть. Молодой актер Юрий Чурсин, напротив, для Художественного театра человек новый, да и публике не слишком известен. Роль Буланова стала для него решающей - сыграна талантливо и снайперски



Аксюша – А. Н. Скорик Раиса Павловна Гурмыжская – Н. М. Тенякова







точно. Впрочем, в этом спектакле решительно все актеры, включая детей, в хоре поющих, играют с таким нескрываемым удовольствием и заразительным драйвом (Улиту, например, служанку и наперсницу, Евгения Добровольская играет блистательно, аж искры из глаз летят), что не знаешь, кому больше аплодировать.

Для режиссера здесь все важно – и возраст Головко, и молодость Чурсина, и дети, на сцену выходящие. Стремительно меняющееся время – вот что в этом уморительно смешном спектакле главное. И игра с мейерхольдовским «Лесом» затеяна не случайно, тут помимо прямой переклички много интересного прочитать можно. Много-

кратно описанные историками театра «гигантские шаги», раскачиваясь на которых свободолюбивые Аксюша и Петр о будущем мечтали, у Серебренникова обернулись качелями на детской площадке. И полет невысок, и мечты коротки у нового-то поколения. Бедная родственница Аксюша (Анастасия Скорик) и возлюбленный ее Петр (Олег Мазуров) знают одно – взять кого-то за грудки и трясти, пока не получишь желаемое. Как и Мейерхольд, Серебренников смотрит на ушедшую жизнь глазами памфлетиста и лирика. Только лиризм его дарован не молодым, а Раисе Павловне Гурмыжской, барственно-вальяжной, как все советские начальницы, комичной и трога-

Буланов – Ю. А. Чурсин Гурмыжская – Н. М. Тенякова Аксюша – А. Н. Скорик Петр – О. А. Мазуров





тельной в своей запоздалой любви, такой, что и соседей стыдно, и восторг не скрыть. Наталья Тенякова играет поразительно. Она прицельно точно представляет знакомый типаж, а потом вдруг оживляет его такой подлинной страстью, что не знаешь, как реагировать, то ли смеяться, то ли плакать. На свою свадьбу с молодым человеком приходит в костюме а-ля Пугачева - белое короткое платье и черные сапоги выше колен, кокетливый парик, а на лице такая робость и счастье - словами не описать.

Ну и, конечно, актеры Счастливцев (Авангард Леонтьев) с Несчастливцевым (Дмитрий Назаров) лиризмом не обойдены. Назаров и Леонтьев играют роскошно, размашисто, но и их, буйных, своевольных артистов, вправили в общее русло, в доминирующую тему. В годы революционного романтизма Мейерхольд вдохновлялся идеей торжества комедиантства над жизнью, его странствующие вольные артисты уходили из «Пеньков» победителями, у Серебренникова сегодня все, увы, не так. Здесь жизнь сама по себе, а театр сам по себе. Не влияют они друг на друга, хоть удавись. Кстати, над всем этим советским мертвым царством висит, зажженными лампочками переливается вопрос, комичным Аркашкой озвученный: «А не удавиться ли мне?» Ну, свободны от государственных театров эти актеры, не играют в юбилейных партий-

Несчастливцев - Д. Ю. Назаров Счастливцев - А. Н. Леонтьев

Улита - Е. В. Добровольская Гурмыжская - Н. М. Тенякова



ных пьесах, диссидентствуют потихоньку, Бродского с эстрады читают (Несчастливцев является к тетушке с этим номером) – и что? А ничего. С Буланова (и всех прочих) как с гуся вода. Автограф у артистов возьмет, водочки выпьет и к свадьбе готовиться станет.

Свадьба здесь – и кульминация, и развязка одновременно. Растерявшаяся от счастья Гурмыжская, облагодетельствованная Аксюша, все отступают на задний план, тушуются. Вперед выходит будущий хозяин, пугливый поначалу юноша с железной волей и крепкими мускулами. Алексей Сергеевич Буланов встает на авансцене перед торжественно нарядным детским хором и читает, как клятву (или присягу): «...я очень близко к сердцу принимаю не только свои, но и общественные дела и желал бы служить обществу», а потом вместе с хором, прижав руку к сердцу, подхватывает: «Заповедный напев, заповедная даль, свет хрустальной зари - свет, над миром встающий...»

И так он похож в этот момент, сами понимаете, на кого, что замерший на миг зал падает со стульев от смеха. Только вот на сцене уже ничего смешного не происходит. Благородные чудаки-артисты красиво (а что им еще остается) покидают подмостки, а все остальные, выстроившись друг другу в затылок, послушно отплясывают летку-енку. Бодро перепрыгивая из 70-х годов ушедшего века прямиком в наши дни.

> Марина Зайонц. К лесу - задом, к зрителю - передом. «Итоги», 2004, 11 января.

Финал спектакля

«Господа Головлевы»

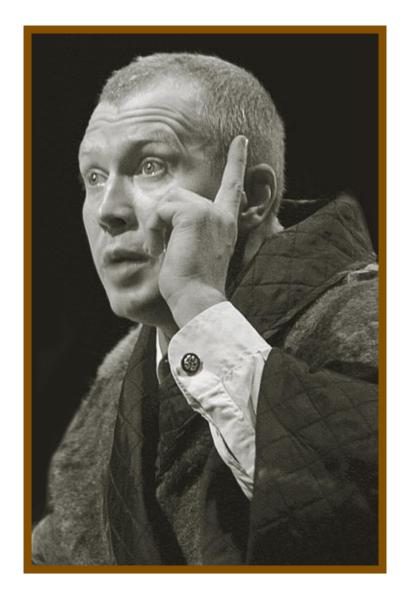
The Golovlevs by Mikhail Saltykov-Shchedrin

Кирилл Серебренников обжился в МХТ им. Чехова. Чем дольше тянется новый, с нетерпением ожидавшийся публикой мхатовский спектакль «Господа Головлевы», тем чаще ловишь себя на двух параллельных мыслях. Первая понятна: какой же все-таки чертовски хороший актер Евгений Миронов, играющий на этот раз Иудушку Головлева! Вторая мысль чуть менее очевидна и состоит в подозрении, что Кирилл Серебренников потихоньку посмеялся над всеми, кто объявлял его флагманом новой режиссуры.

Если отшелушить от «Головлевых» необязательные виньетки, придется признать, что самого востребованного постановщика последних московских сезонов все больше тянет притушить фитилек эпатажности, сделать серьезное лицо и потолковать о душе. Короче, заняться всем тем, от чего в ужасе бегут граждане, жаждущие решительного обновления местной сцены и увидевшие в Кирилле Серебренникове человека, на которого можно смело в этом деле положиться. Между тем его «Господа Головлевы» - история, в сущности, о том, как модный режиссер обнаружил, что в традиционном театре ему тоже вполне комфортно.

Нет, здесь, разумеется, без труда можно увидеть любовно сложенную, довольно компактную горку стройматериалов, обычно проходящих в театральном реестре под названием «фирменные приемы». От горстки юродивых - неизменной группы поддержки, по которой опознается тяга режиссера к метафизике в ее национальном варианте, до элегантных черных пиджаков со шнуровкой вместо пуговиц - в таком дизайнерском наряде, скроенном самим Кириллом Серебренниковым, семейство Головлевых в порядке неживой очереди отходит в мир иной.

Приметой современности можно считать уместное цитирование похабника Баркова - любимого поэта Владимира Михайловича Головлева (Сергей Сосновский), который петушится в самом начале спектакля, задавая тон всей дальнейшей сценической суете, очевидно, тре-



бующей редактуры, усушки и утряски, - правильнее всего приходить на «Господ Головлевых» будет, наверное, месяца через полтора-два, когда опрометчивых постановочных решений останется меньше.

Тогда, скорее всего, станет еще заметнее, что новый спектакль - пример того театрального мышления, которое составляет капитал режиссеров-традиционалистов и обычно требует разговора не о том, как сделана работа, а о том, какие масштабные и в высшей степени нравственные задачи владели умом постановщика. В этом смысле занятно сравнить «Господ Головлевых» с другим мхатов-

Порфирий Головлев -Е. В. Миронов





ским спектаклем Кирилла Серебренникова – «Мещанами», которые очевидно рифмуются с премьерой: в обоих случаях внешним сюжетом становится разрушение семьи.

Но в «Мещанах» режиссера интересовали формальные задачи: конфликт поколений решался там через столкновение двух типов театра – «старого» реалистически-психологического и «нового», более условного, подвижного и всеядного. В «Головлевых» режиссеру уже, видимо, совсем не до формальностей.

Поначалу кажется, что он пытается разыграть жуткий сюжет Салтыкова-Щедрина как динамичный и доходчивый триллер, но чем дальше, тем больше понимаешь, что все это ерунда. Можно приделать мерзкому Иудушке крылья, как у мухи, но это совершенно не мешает заметить, что, как всякий художник, осознавший принадлежность к традиции, Кирилл Серебренников занялся-таки анатомированием русской души со всеми ее потемками – причем не теперешними, а, понятное дело, всегдашними. И если первый акт «Господ Головлевых» еще выдает какоето режиссерское смущение по данному поводу, то второй устроен по принципам тех богоугодных театральных заведений, где всякую грубо сыгранную сцену предлагается понимать как крик души.

Все это заставляет ломать голову еще и над вопросом о том, сколько же все-таки режиссерского труда вложено в лучшие роли – Иудушки в исполнении Евгения Миронова и его «милого друга маменьки» Арины Петровны, которую Алла Покровская играет, по ходу действия почти физически съеживаясь из властной хозяйки в жалкую обтрепанную приживалку, чтобы под конец произнести свое проклятие Иудушке так, что и он с этого момента начинает усыхать, истончаться, превращаясь из человека в фантом. Не вполне понятно, уделил ли постановщик больше всего внимания этим ролям (поскольку остальные персонажи сыграны в основном приблизительно), или важнее самостоятельная душевная работа, заниматься которой Алле Покровской и Евгению Миронову было интереснее, чем их партнерам по сцене. Второе предположение, возможно, вернее, потому что в роли Иудушки Миронов, похоже, решает какие-то собственные задачи, далеко не всегда совпадающие с режиссерскими.

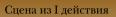
Новый Иудушка – не урод, не карикатурный мерзавец,

Арина Петровна Головлева – А. Б. Покровская

Петенька – Ю. А. Чурсин Володенька – С. В. Медведев







Владимир Михайлович Головлев – С. В. Сосновский

Степан Головлев -Э. В. Чекмазов

Любинька – К. О. Лаврова-Глинка Аннинька – Е. В. Добровольская



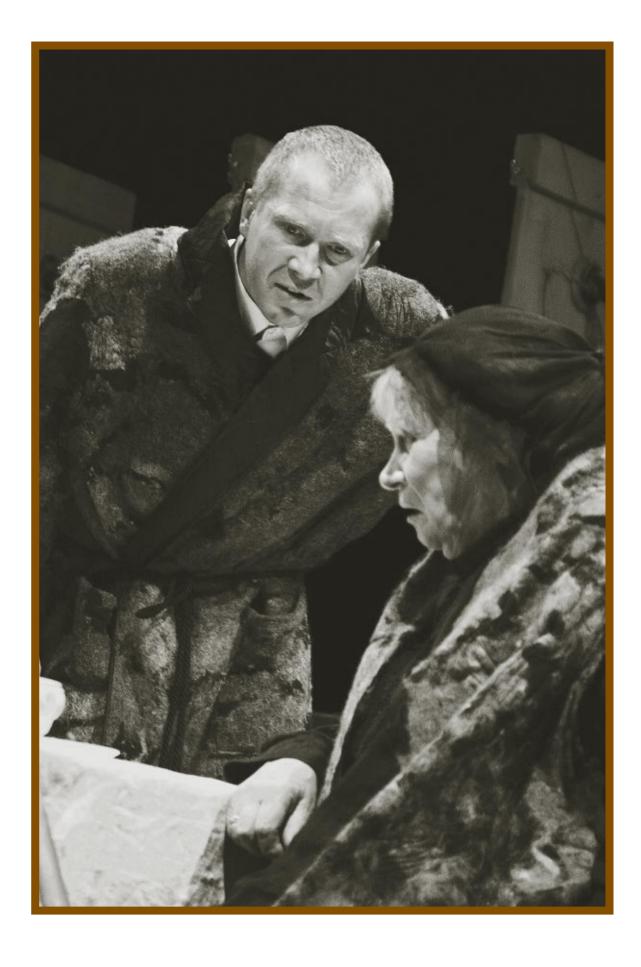


а скорее какое-то общее место, нечто настолько неприметное и обыденное, что, кажется, у него даже смазаны черты лица, и лишь характерная привычка креститься торопливым жестом сверху вниз, пропуская горизонтальное движение, выдает в герое Миронова что-то специально богомерзкое. В целом же щедринский кровопивушка, методично сживающий родных со света, не лишен житейской логики и не превращен в символ: самое тонкое в работе Евгения Миронова - неброскость. Его Иудушка не мерзок и не жалок, он нормален. И это, пожалуй, реальная жуть - почище всей той бутафории, которой обставлено именьице Головлевых в новом спектакле МХТ.

> Олег Зинцов. Свое именьице. «Ведомости», 2005, 10 октября.

Степан - Э. В. Чекмазов Порфирий – Е. В. Миронов Павел - А. Е. Кравченко

Порфирий - Е. В. Миронов Арина Петровна Головлева -А. Б. Покровская



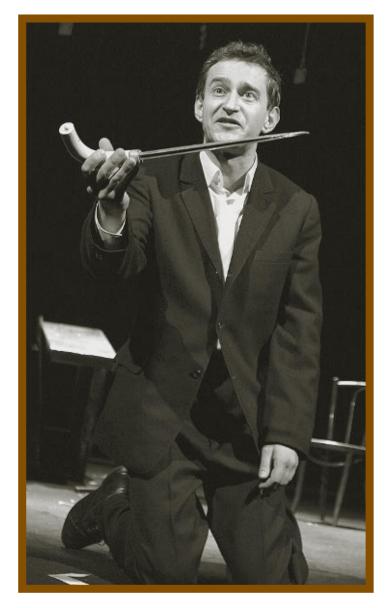
46

Hamlet by William Shakespeare

Эльсинор в МХТ – графика, архитектурный рисунок, в котором ясные цвета невысокого светлого задника (перспектива, даль) погружены в темноту; свет проходит сквозь ажуры – металлических стульев, ажур ковра, за которым убит Полоний, ажуры сценических машин, выведенных на подмостки для полной ажурности. Поэтому воздух Эльсинора состоит из пятен света и теней, а в наборе подмостков наиболее существенными являются столы, крепкие четырехногие предметы, годные для совета, пира, спектакля и ручного багажа, а также как ступени для возвышения и падения.

Мхатовский Гамлет – совестливый, я бы даже сказала, верующий человек. На римские дерзости и пороки он просто не способен, впрочем, мальчишества и дурачества - при нем. Как и мысли о бренности и страхи - при нем. Они усилились и стали содержанием спектакля. Гамлет Михаила Трухина так и не посмел задать главный гамлетовский вопрос – порывался, схватив руками череп Йорика, так, что рот сводило и слезы готовы были политься из глаз, - но не выговорил: «У Александра был вот такой же вид в земле?» То есть: «Александр превращается в прах; прах есть земля; из земли делают глину; и почему этой глиной, в которую он обратился, не могут заткнуть пивную бочку?» Остановили Гамлета две вещи. Первое – полное отсутствие адресата, потому что нет никакого Горацио, с которым принц в пьесе делится своими размышлениями о бытии. В спектакле Гамлет один-одинешенек. Одиночество входит в условия игры, как и в условия существования. Вторая причина невысказанного Гамлетом вопроса - ответ, который в этом же вопросе содержится. Ответ давно известен: великий Александр и невеликий Гамлет, такой, как у Бутусова, у Трухина – равно выглядят в земле, и бочки пивные ими затыкают. Знать этот ответ легко, пережить, смириться - очень трудно.

Мыслями и чувствами принц далек от проблем престолонаследия. Гораздо ближе порог между этим и тем светом: ведь его переступил отец, Гамлет-старший, а за-



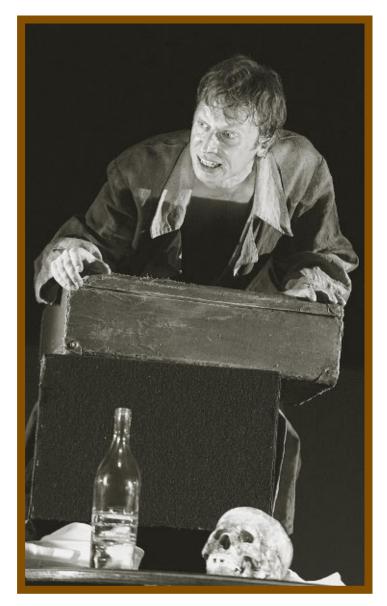
тем, на глазах Гамлета-младшего – Полоний, Офелия, Розенкранц и Гильденстерн. Выходцами с того света мир мхатовского Гамлета переполнен. Число призраков на сцене растет, число людей убывает. За последней трапезой по обеим сторонам стола «покойники смешалися с живыми» (М. Кузмин), бранный пир их уравнивает. Сам Гамлет, прежде чем вырубится свет, успевает только выкрикнуть результат поединка – не только между Лаэртом и собой – между жизнью и смертью: «Дальше – тишина».

Наш новый Гамлет - скромного вида молодой чело-

Клавдий - К. Ю. Хабенский



век. Никак не голубых кровей. «Гамлет» в МХТ – история душевной тревоги, несчастий мысли. А также мук совести, тяжести грехов, и потому «Быть иль не быть...» Гамлет произносит, взвалив на спину стол, обитый жестью. В могильщиках на кладбище он с ужасом узнает школьных приятелей, Розенкранца и Гильденстерна, которых сам же отправил в Англию под топор. Снова текст, предназначенный Горацио, отправляется по другому адресу, Гамлет обращает его к мертвецам-однокашникам, это слова раскаяния, это «чур, меня», заговор от кошмаров.



В «Гамлете» Бутусова много веселья, и оно идет от абсурда мировоззрения и от абсурда театрального жанра. Состояние игры, отличное от публичного размышления, от копирования быта, от сценической зауми и других театральных состояний, - глубоко, несмотря на видимую примитивность. Оно сохраняет в человеке (актере и персонаже) свежесть и силу детских переживаний, а заодно и тот первоначальный трагизм, от которого взрослый постепенно излечивается. «Чтобы действительно играть, человек должен, пока он играет, снова стать ребенком»

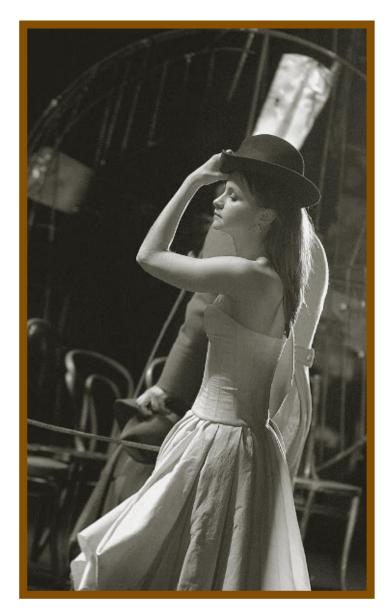
Гертруда – М. Г. Голуб

Гамлет - М. Н. Трухин

(если уж обратиться к автору описания игры как феномена мировой культуры, Йохану Хёйзинге). Но и в игре от себя никуда не деться. Играющий человек весел, потому что прячется от страданий.

Кроме того, хоть игра сама по себе «лежит вне сферы нравственных норм» (снова Хёйзинга), «если... человек должен решить, предписано ли ему действие, на которое толкает его воля, как серьезное или разрешено как игра, тогда ему его нравственная совесть немедленно предоставляет мерило». Однако между временем Хёйзинги (довоенным) и временем мхатовского «Гамлета» прошли годы, за которые люди научились играть, утратив детскость в фантазиях, потеряв способность отдаваться забавам как катарсису. Играют в заповеди, в добро и зло, сама совесть на земле стала игрушкой. Вот тогда в театре понадобилась маска беззаботной и не слишком изощренной игры в «невозможность излить себя». Ее надевают, чтобы скрыть истинные чувства, их обнаруживать как-то нескромно. В большой моде глумление, ирония, пародия, парафраза, публичное хамство и безвкусица, а всякое серьезное слово потеряло ценность - «в глазах ничтожеств», прямо по монологу Гамлета. Как говорил русский поэт Лермонтов, «мысль сильна, // когда размером слов не стеснена, // когда свободна, как игра детей, // как арфы звук в молчании ночей!». Образовалась путаница всяческих измерений. Может, поэтому в «Гамлете» снова арбитрами совести приходится быть потусторонним силам, и суд над Клавдием вершит Гамлет-старший (Сергей Сосновский), молчащий тамада заключительного пира. Он посажен спиной к залу, его голова опущена так низко, что кажется срезанной, и это «тело» вдруг клинком поражает мальчишку Клавдия.

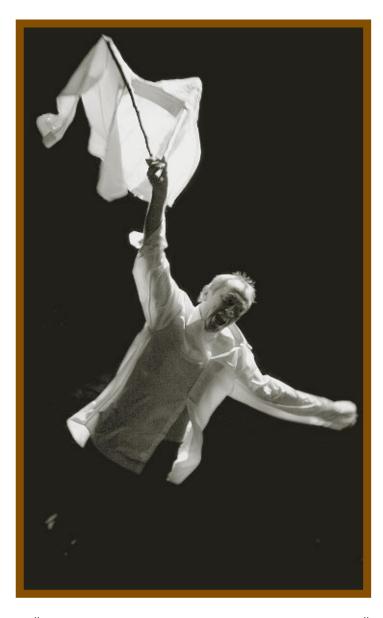
Это, в сущности, лирика в тандеме с клоунадой. Шекспировские комические эпизоды на почетных местах спектакля, а к ним прибавлены сюжетные фокусы от режиссера и смешные вольности от актеров. Для них не существует границы между комедией и трагедией, у них «безвизовый режим». Например, одна из лучших сцен могильщики на кладбище. Уже сказано, что это Розенкранц и Гильденстерн, которые уютно располагаются за круглым столиком прямо перед первым рядом, аппетитно завтракают с водочкой и ведут беседу о ремесле и покойниках. Обычно шекспировский текст здесь купируется, но в МХТ он не сокращен. Белоснежной салфеткой прикрыт череп Йорика в центре стола на десерт. Появляется Гамлет с чемоданчиком, в котором, как потом выясняется, бумажные снежки. А дальше – Гамлет в ужасе узнает друзей, видит череп, и фарс оборачивается (как у Кан-



дида Тарелкина) кратким и трагически-напряженным скетчем о судьбе, о загробных послах.

Полония и Клавдия играют два питерских актера, в Петербурге овладевшие стилем абсурдистского комизма (впрочем, если скажу абсурдистского трагизма – это тоже будет соответствовать истине) – Михаил Пореченков и Константин Хабенский. Полоний и Клавдий актерски сделаны блестяще. Пореченков – актер невероятного комедийного обаяния. Полоний у него «вертлявый, глупый хлопотун», вполне добродушный, пронырливый и нелов-

Офелия - О. А. Литвинова



кий в одно и то же время, служака, зато трогательный отец. В еще одной замечательной сцене, сумасшествии Офелии, он является уже как призрак, чтобы приласкать несчастного, полуголого своего оборвыша и на руках унести с собой. В этот момент на его лице, привычном к гримасам, - выражение нежной и строгой скорби. Во всех прочих явлениях Полоний - шут гороховый. Пореченков получает для себя еще один «кусок» с плеча Горацио, потому что письмо Гамлета из изгнания доставлено прямо в руки Клавдию неким морским волком с якорем под мыш-



кой, в задубевшей от ветров и соленой воды робе, с пиратской треуголкой на голове и с букетом логопедических проблем во рту. Конечно, Пореченков-актер рассечен на этюды. По-старинке ему позволено выдать все, на что он способен. Актерам предоставлены бенефисные возможности, но в том-то и дело, что спектакль этот дроби, без целых чисел. Связь времен и порвалась, и распалась, а связать, соединить обрывки дней не под силу одному, будь он даже наследник престола. Но, не имея целого (складной повести без разрывов), не постигая его,

Дух отца Гамлета -С. В. Сосновский

Полоний - М. Е. Пореченков



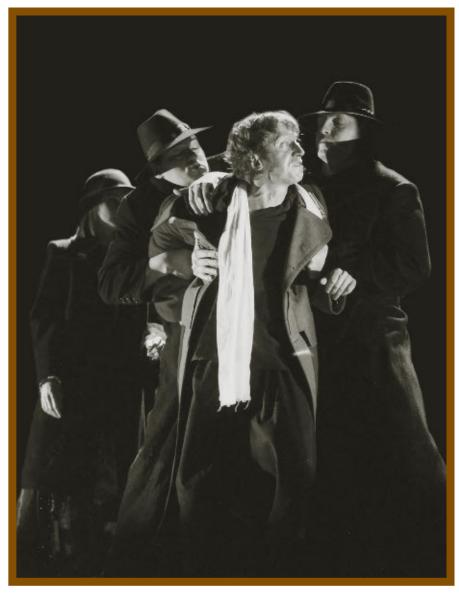
этот «Гамлет» целен. В его поэтике отразился как в зеркале беспорядок современного мира, сдвиги понятий и страх перед хаосом. Бедный Гамлет Михаила Трухина перепуган им более, чем угрозой небытия, ибо к «беспределу» в небесах добавляется «беспредел» на земле.

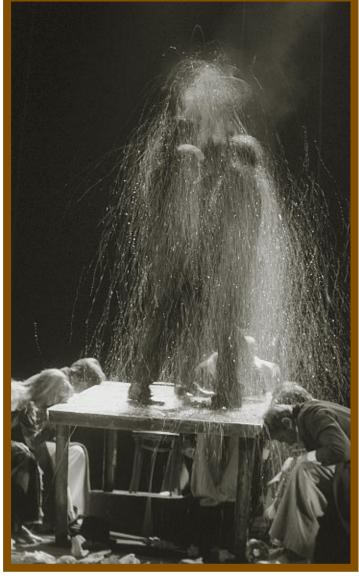
Клавдий в исполнении Хабенского - сверстник Гамлета, может быть, школьный дружок, может, прихлебатель при вдовствующей королеве. Трусость, любопытство, коварство, глупый оптимизм - все это показано в нем легко, даже как-то воздушно. Гибкость тела, поведения - при-

Пролог

родные качества Клавдия. Он блестящий конферансье более, чем, собственно, король, - конферансье спектакля. Посвистывая, с небрежной свободой опытного болтуна он комментирует публике странные случаи при датском дворе, с первого же эпизода - схватываясь в потешной борьбе без правил с Гамлетом. Клавдий на вид легкомыслен, но и на нем есть тяжесть грехов. Для того чтобы произнести монолог перед молитвой, он волочет на спине тот же злополучный стол.

Показать, что вина и грех - груз за плечами, и есть комизм абсурда. И все же груз души есть в веселом «Гамлете». Где, в чем? Это загадка: переживаний нет в наличии, в том их изношенном облике, до которого опустился сегодня «старый» театр и которым откровенно брезгует «новый». Бутусов, ему не привыкать, подменяет текст де-





шевыми, по контракту ли, по контрасту, аналогами быта, но по мере «прочтения» этот текст-перевертыш становится все более захватывающим, объемным. Однако в напряженный момент, например, во время обращения Клавдия к Богу (мы видим только его спину перед крестом, наляпанном на внутренней стороне крышки стола!) все рывком возвращается к игре, и опрокидывается куча пафоса, Шекспиром тут предусмотренная: Гамлет с Клавдием, как дворовые хулиганы, скрещивают свои смешные ножички. Еще как скрещивают, сведя на нет и

покаяние короля, и сомнения принца! На чем и закачивается первый акт. Но в начале второго встреча на перекрестке повторяется - без шуток, для памяти.

«Быть иль не быть...» - в «поэтике дроби» значит перевести монолог на язык комической метафоры. Если бы Шекспир переписывал трагедию после спектакля Бутусова, он изменил бы ремарки примерно так: «Входит Гамлет, таща на себе кровать или стол».

В ухо королю из домашнего спектакля «Мышеловка» вливается ведро якобы яду, и вместо крови из того же же-

> стяного ведра (актуальная посудина Эльсинора) на мертвецов сыплется конфетти. Оно, мимоходом, пародирует одну из уста-

Сцена из I действия

Финал





Сцена из I действия

«Мышеловка»



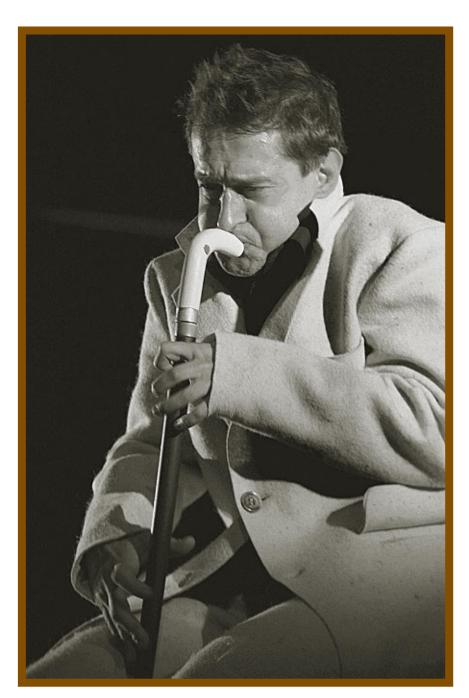
Сцена из I действия «Флейта»

ревших и все же модных и пошлых красивостей современного театра - снегопады в чувствительных финалах. Своих питерских актеров Бутусов возвращает «домой», к нервному и веселому балагану. Из привычного «дома» он уводит и мхатовских актеров.

Марина Голуб в роли королевы Гертруды – не та яркая, в народном духе характерная актриса, которую мы знаем. По контрасту с питерцами, ее Гертруда - в летах, матрона, монументальная мать, почти неподвижная, строгая и - веселая. Это видно в замечательном трио с Полонием и Клавдием, когда все трое, меняясь очками и очечками, выхватывая их друг у друга, изучают письмо Гамлета к Офелии. Природа юмора для актрисы стала иной. Менее добродушной, что ли, пронизанной правилами абсурда. Вдруг, в сцене возвращения Лаэрта (он приличный парнишка, без подлостей, на похороны отца и сестры из Парижа является в вихре какого-то танца модерн), Гертруда и Клавдий состарились на несколько минут - они согнуты и разбиты (параличом? заботами притворства?). Руки и головы дрожат, сигарета в пальцах Гертруды трепещет дымком. Лаэрт (Роман Гречишкин), да и зал обмануты, обведен круг пальца, это была ответная «Мышеловка». Но также возможно, режиссерская точка в биографии «вечно молодых» датских правителей.

На обманы и загадки спектакль неистощим - не хочется разгадывать, то есть приводить все к какому-то общему знаменателю, исправлять дробную композицию. Скажем, три актера, на которых спектакль и поставлен (Трухин, Пореченков, Хабенский), начинают его, одетые в вывернутые тулупы, с рогатинами в руках. Они где-то за полярным кругом, в анекдоте про чукчей. Свист ветра, мороз, суровый климат - они несут вахту в местах, где тени убитых королей тоже не редкость. Потом троица в тулупах возникает снова, уже на датской почве. Рассеянный по глобусу спектакль про Гамлета может начаться где угодно. Стоит только тронуть струны – арфы или проводов высоковольтных передач, свисающих до земли. Из них польется «нежнейшая музыка» сфер. Или то, что доходит до нашего слуха.

> Елена Горфункель. Из статьи «Веселый Гамлет Бутусова». «Театр», 2006, № 1.



Клавдий - К. Ю. Хабенский

«Живи и помни»

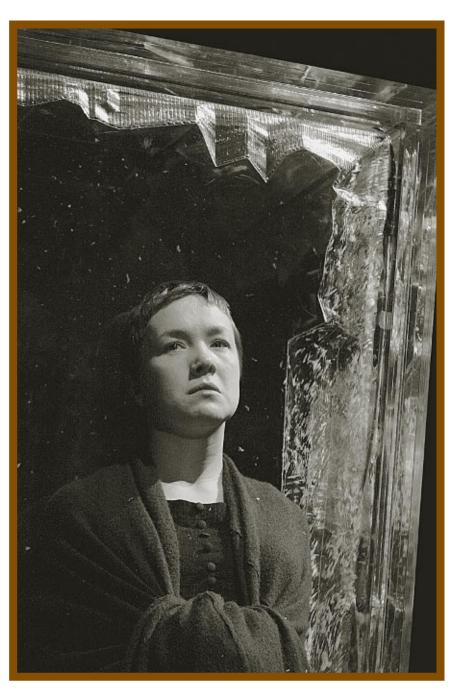
Live and Remember by Valentin Rasputin

На премьеру спектакля по своей повести «Живи и помни» в МХТ приехал Валентин Распутин. Писатель, очень настороженно относящийся к попыткам инсценировок своих произведений, мхатовскую версию принял и одобрил.

Деревенская проза, ставшая мощным направлением в русской литературе второй половины XX века, нечастый гость на театральной сцене. В истории осталось всего несколько спектаклей. Постановка Георгия Товстоногова «Три мешка сорной пшеницы», по Владимиру Тендрякову, где раненый фронтовик Кистерев (Олег Борисов) срывал свой протез, чтобы ударить обидчикауполномоченного. «Деревянные кони», по Федору Абрамову, на Таганке, с их расшитыми половиками, деревянными боронами, оборачивавшимися то подносами с хлебом, то решетками камер. Легендарные «Дом» и «Братья и сестры» в МДТ, с их поэзией и правдой жизни деревни Пекашино. Недавний приезд «Братьев и сестер» в Москву стал событием, и рискну предположить, новый мхатовский спектакль «Живи и помни» - дань мощному впечатлению.

Новый спектакль Малой сцены МХТ больших задач по воссозданию жизни деревушки Атамановка с правого берега Ангары перед собой не ставит. Спектакль принципиально камерный по звучанию и целям. Постановка Владимира Петрова начинается с детской игры: четверо взрослых и трое детей выбирают игры-загадки. Актеры окликают друг друга по реальным именам: Дима, Даша. Почти без паузы игра переходит в рассказ о дезертире, сбежавшем после госпиталя и появившемся тайком у родного дома.

На сцене сооружен помост, на помосте стоит куб со стеклами, как бы покрытыми инеем. Есть такие стеклянные маленькие игрушки: в кубике



можно различить дом в деревне, дым из трубы, а если игрушку встряхнуть, то внутри начинается метель. Когда солдат Андрей (Дмитрий Куличков) и его жена Настена (Дарья Мороз) обнимаются в этом кубе, то спецмашинка организовывает красивую мини-метель. Красота требует жертв, и весь спектакль главные герои то так, то эдак во-

Настёна - Д. Ю. Мороз



рочают подвижные стенки куба, составляя фигуры под разными углами. Помост в конце спектакля пойдет наверх, «утапливая» собою куб и дотягиваясь до полосы горизонта, где свет создает иллюзию простора моря.

Но эта стильная упаковка сценографа Игоря Капитанова остается рамкой, скорее мешающей, чем помогающей существованию актеров. Исполнитель роли Михеича Сергей Сосновский, недавно перешедший в МХТ и уже выдвинувшийся на первые роли, стал камертоном спектакля. Он убедителен и театрален, появляясь то бакенщиком дедом Матвеем, то выжигой Иннокентием Ивановичем, то вернувшимся односельчанином-красноармейцем. Но главная роль Сосновского – отец, чей сын «потерялся» после госпиталя, – ведется с точным соблюдением стиля спектакля, сочетающего натурализм подробностей и приподнятость ска-

Настёна – Д. Ю. Мороз Андрей Гуськов – Д. С. Куличков зовой интонации. Его Михеич жалеет невестку и сына и негодует на них. Он умеет быть добрым, уча ходить на костылях недужную жену, а когда волна ненависти затопляет разум, умеет стать беспощадным: «Плохо тебе, дева, будет». Сын Андрей именно у него унаследовал мятущуюся душу.

С Дмитрием Куличковым в нашем театре появился давно не являвшийся (со времен Шукшина) тип «шалого мужика», способного и на разбойничье дело, и на подвиг. Опасливые движения загнанного зверя, ни в чем не знающего меры: ни в любви, ни в ненависти. Он обещает: «Предашь – мертвый приду язык вырвать» – так, что его герою верится. Такой и любит изо всех жил, но и убьет без раздумий, если волна накатит. Гибель живет где-то рядом с этим героем, и как ни хлопочи жена, – такого не спасешь, не сохранишь.

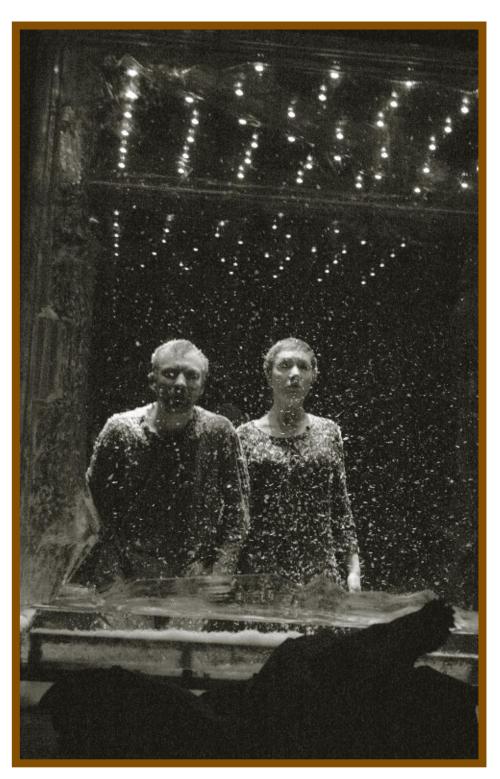
Дарья Мороз играет Настёну той самой русской женщиной, которая есть лучшее, что Россия произвела на свет. Тихая, голоса не поднимет, скромная – сразу и не разглядеть, разве о ямочки на щеках споткнешься. Ее героиня обладает той нравственной силой, рядом с которой ту-



шуются самые героические герои. Перед Дарьей Мороз стоит сложная задача сыграть идеал так, чтобы он оказался живым, достоверным, убедительным. И ей это удается. Ее Настёна кажется женщиной, которая, несомненно, жила и дышала, только нам с ней встретиться не довелось.

Спектакль «Живи и помни» в МХТ напоминает осторожную и пристрелочную разведку областей, ранее нехоженых. И результаты ее обнадеживающие. Оказывается, сегодняшнему театру вполне под силу поднять целый пласт литературы. Есть и силы, и исполнители, и – главное – зрительный зал, готовый откликнуться.

> Ольга Егошина. Жена дезертира. «Новые известия», 2006, 19 января.



Настёна – Д. Ю. Мороз Надя – Я. Е. Колесниченко Сцена из спектакля

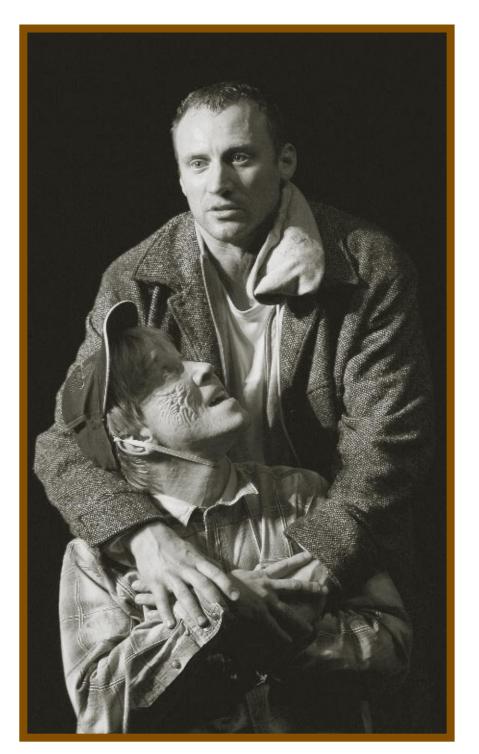
«Человек-подушка»

The Pillowman by Martin McDonagh

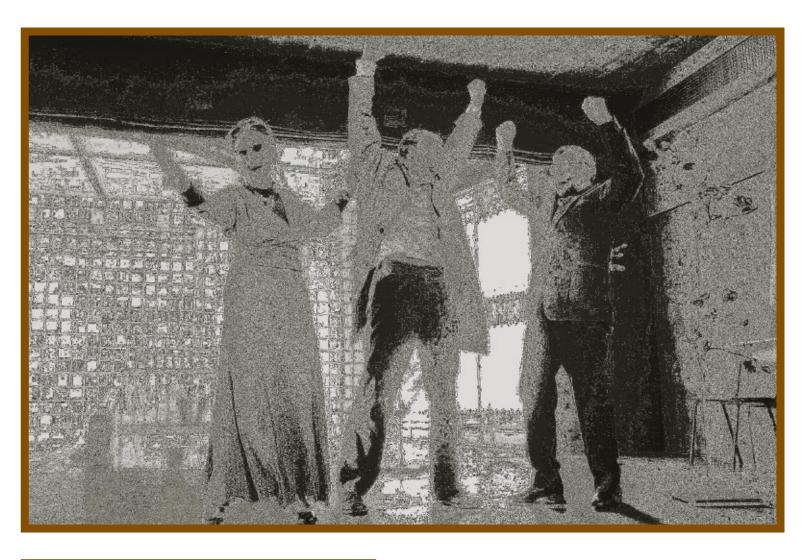
Кирилл Серебренников сочинил страстный, пугающий и очень личный спектакль. Сюжет пьесы ирландского драматурга Мартина МакДонаха, ставшего столь популярным в нынешнем российском сезоне, позволил Серебренникову высказаться необычайно откровенно и страстно.

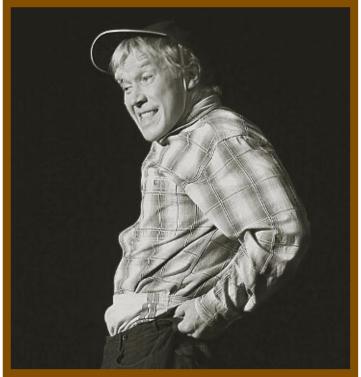
Открыв забрало, он сочинил свой самый натуралистический и искренний спектакль, производящий полное смятение и ужас в зрительских рядах. Странным образом он напомнил мне картины Бастьена-Лепажа, чья выставка только что закрылась в парижском музее Орсе. Известный художник «натуральной школы», восхищавший Эмиля Золя, он писал крестьян на пашнях, изможденных дневными трудами, детей и полицейских на улицах. Но чтобы он ни делал, в его чрезвычайно подробном письме проступал экспрессионистский «мунковский крик» - то взгляд, исполненный отчаянья, то изгиб головы, в котором запечатлены ужас и страдание бедного человеческого существа. Серебренников в «Человеке-подушке» создает именно такой стиль, в котором натурализм соседствует с экспрессионизмом, как это было в начале XX века. У него рядом с нескончаемыми слезами и стонами, сердцебиением, различимом в первом ряду, с кровью, слишком похожей на настоящую, существуют сюрреалистические кресты с распинаемыми детьми, окровавленные птичьи головы из папье-маше и немые девочки, покрашенные зеленой краской.

Театр как искусство метафизическое режиссер отвергает, «переделывает» его в кинематограф. Экрана, конечно, нет, но зато есть линия рампы, перед которой совсем рядом с публикой сидят два «шумовика» (они же садистические «Па» и «Ма» – Василий и Анжелика Немирович-Данченко) с микрофонами, и подручными средствами творя иллюзию, «озвучивая» происходящее на сцене. Уда-



Катуриан – А. А. Белый Михал – А. Е. Кравченко





ры по телу, передаваемые с помощью капусты, шорохи разрываемой и потом горящей бумаги, много других естественных шумов соединяется со странным и магическим гулом, исходящим от вращения пальцев над бокалом, от прикосновения к клавишам, из которых извлекаются тихие, полные глубокой меланхолии аккорды.

Психоделия композитора Сергея Невского и сюрреалистическая игра художника Николая Симонова предполагают тот люфт, то свободное пространство эстетической меланхолии, которое помогло бы отстраниться от ужасной истории. Но музыка звучит совсем тихо, едва заметно, а вся плотная ткань спектакля не оставляет места для вздоха.

Сцена из I действия

Ма - А. Ю. Немирович-Данченко

Катуриан - А. А. Белый

Па - В. М. Немирович-Данченко

Михал - А. Е. Кравченко



Сюжет у МакДонаха покруче «Молчания ягнят» – самый черный триллер. Молодой писатель попадает в тюрьму где-то в тоталитарной стране. Ему тычут в нос его рассказы, пытают и требуют признаться в убийстве тро-их детей. Он пытается доказать, что за литературу нельзя расстреливать. За стеной кричит его умственно отсталый брат, который признается следователю, что это он убил детей, начитавшись рассказов братца-писателя. По ходу выясняется, что родители братьев, «Ма» и «Па», растили писателя, с детских лет сознательно отравляя его таинственными стонами: в течение семи лет, изо дня в день в соседней комнате они истязали его братика. Когда четырнадцатилетний писатель обнаружил пыточную комнату и

Сцена из I действия Катуриан – А. А. Белый своего несчастного брата, он задушил подушкой сначала папу, потом маму и стал сочинять рассказы, один мрачнее другого. Описывая мир, затопленный не только слезинками, но и цистернами детской крови, писатель спасался от ужаса своего детства и исполнял главную, на его взгляд, миссию искусства – сочинять и рассказывать истории. В данном случае – истории, леденящие кровь. Но он не думал, что кто-то способен эти истории воплотить в жизнь.

Актеры играют без всякого зазора, полностью соединяясь со своими персонажами. Такой плотной, бескомпромиссной игры в театре мною давно не наблюдалось. Истеричный юный следователь Ариэл Юрия Чурсина находится почти на грани безумия. Его следственная «манера», как вскоре выяснится, зиждется на том, что его судьба во многом схожа с судьбой подследственного: он убил своего отца, который насиловал его долгие годы. Проницательный писатель к финалу догадывается, что и пьющий следователь Тупольски (Сергей Сосновский) связан





с темой его рассказов: его сын утонул в детстве. Анатолий Белый играет писателя Катуриана по очень высоким ставкам – так, точно от его игры зависит жизнь и смерть. Кажется, никогда еще в его формально изысканной коллекции ролей не было такой, которая бы вытащила его из брони профессионализма в пекло экзистенциального ужаса. Алексей Кравченко превращается в по-настоящему отсталого и хитрого, жестокого и нежного брата Михала.

Актеры, и без того работающие с кинематографической достоверностью, вынуждены взвинчивать свою естественность в присутствии двух детей, играющих девочку (Лиза Арзамасова) и мальчика (Денис Сухомлинов).

Серебренников не боится сильно действующих средств.

В присутствии распинаемой на кресте девочки, вообразившей себя Христом (один из персонажей катуриановского рассказа), даже у самого циничного заходится от сострадания сердце, а уж когда она выносит огромную – с ее рост – слезинку, горло сжимает спазм. Подвешенная на крючок эта слезинка так и будет висеть до конца спектакля напоминанием об ужасе мира, в котором уничтожают и насилуют детей.

Когда до расстрела у писателя остается 10 секунд, он начинает сочинять свой последний рассказ. Рассказ, который должен кончиться по обыкновению плохо. Но следователь выстреливает на четыре секунды раньше, и рассказ прерывается в то мгновение, откуда еще возможен

Ариэл – Ю. А. Чурсин Катуриан – А. А. Белый Сцена из І действия



счастливый исход. И жизнь, а, может, и Бог, вырвавшись из мрачного сознания писателя, заявляют о том, что не вся земля покрыта его черной меланхолией.

Спектакль сильно воздействует. Но вместо того чтобы создать по отношению к макдонаховскому сюжету дистанцию, напоить его воздухом художественной игры и парадоксов, Серебренников стал настаивать на психологиче-

ском натуралистическом триллере и так и не смог уйти изпод власти своего материала, подобно Катуриану оставаясь в рамках картины мира, полной насилия и перверсий.

Алена Карасъ. Казус Катуриана. «Российская газета», 2007, 15 мая.

Финал спектакля

«Конек-горбунок»

The Humped Little Horse by Presnyakov Brothers

Дуракам - счастье. Кто заметит в заголовке подвох, пока не все понял. Кто расценит его как оскорбление, не понял ровным счетом ничего. По нынешним временам всякий, исполняющий свою работу на совесть и к бюджетным деньгам приделывающий не ноги, а душу, - дурак. Простак - вроде Ивана из «Конька-горбунка». Какое счастье, что дураки вернулись...

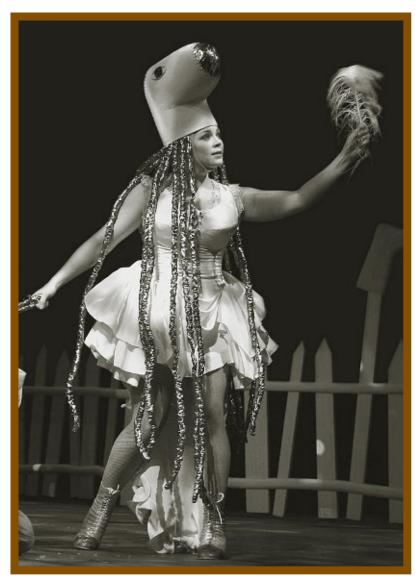
Спектакль для всех - опытных и первозданных, взрослых и мелких - стал одним огромным счастливым сюрпризом.



I действие Иван - А. С. Киселев

«Конек-горбунок» - не просто удача. Это настоящий театральный триумф.

...Перед знаменитым оливковым с чайкой занавесом цветут веселенькие подсолнухи. Кожей чувствуешь, как овеянный славой зал нервно морщится от визга, писка и криков: «Мама, скоро начнется?!»





Давненько не бывало в Художественном театре больших детских премьер. «Известинское» предсказание, что «Коньку-горбунку» суждено стать «Синей птицей» сегодняшнего МХТ, подтверждается. Из сказки Метерлинка в работу Писарева перекочевал пронзительный финальный мотив сна: был ли Конек, не было ли? Вон стоит деревянная лошадка на колесиках. Спроси-ка у нее, куда делся Горбунок (Сергей Медведев), который только что носил темные очки, жевал соломинку, курил и – вопреки лошадиной природе – охотно собачился с хозяином?..

I действие

Кобылица – И. С. Пегова

II действие

Простая девушка - И. С. Пегова

Вообще что только не припоминается на этом спектакле: и «Голый король», и «Принцесса Турандот», и «Корольолень», и «Обыкновенное чудо»... Даже товстоноговская «Ханума» – так бойко идет торговля на базаре. Среди синих весов, пластмассовых помидоров и крышующих жандармов не хватает лишь торговцев с характерным акцентом... Зрители, у которых ассоциативный ряд попроще и поближе, опознают в новом русском деде («у старинушки три сына...») Новых русских бабок. А в толще океана, где рывками, подолгу зависая, движутся обитатели подводного мира и сушатся - пардон, мокнут - на веревках тельняшки, царят нравы и говор одесской Молдаванки. Шпанистый Ерш (Игорь Хрипунов) - с гитарой и фингалом под глазом - угощает червячками из портсигара вертлявых марух-селедок, а жениться вынужден на мадам Щуке (Мария Сокова) – перезревшей рыжекудрой матроне. «Какой руки ты просишь у Щуки? Откуда же у Щуки руки? У Щуки – плавники!»...



«Конек-горбунок» эклектичен, как киносказки Александра Роу. Не надо разбирать его на составляющие элементы. Не надо зацикливаться на том, что музыка Сергея Чекрыжова - сплошь стилизации: то русская опера, то советская оперетта, то шансон, то хороводная. Будьте, как дети, и вы получите от этого спектакля удовольствие. Впрочем, стихи Кортнева, исполненные не одного только юмора, - это бонус именно для взрослых. Взрослому зрителю на «Коньке...» есть, чем себя развлечь. Дети узнают, что звезды падают не просто так - Месяц выводит их на пенсию по старости - и что все вопросы нашей жизни

II действие Царь-девица - И. С. Пегова Иван - А. С. Киселев Конек - С. В. Медведев

решаются на небе. А взрослые взгрустнут над репликой: «Небу не говорят «прощай», небу говорят «до свидания»...

Премьера в МХТ сделана с такой прелестной фантазией и доброй улыбкой, что всем ее создателям, включая инициатора Олега Табакова и мецената Михаила Куснировича («Горбунок» - совместный проект МХТ и фестиваля «Черешневый лес», на четверть оплаченный «ЧЛ»), это непременно зачтется. В той небесной канцелярии, где бывают и сбои, и волокита, но в итоге всегда торжествует справедливость.

Талантливые люди с любовью и полной отдачей семь месяцев занимались делом, к которому они предназначены свыше. Сегодня это такая редкость, такая диковина -Конек-горбунок отдыхает.

Вот Иван отдал братьям вырученное за кобылиц серебро – видали бессребреника? – и Царь удовлетворенно



Сцена из I действия «Ярмарка»



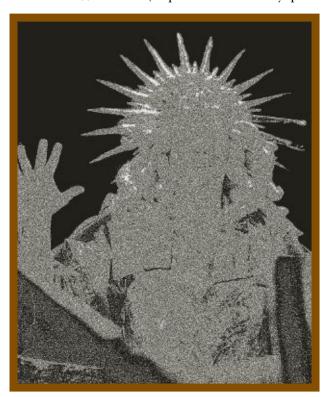
Сцена из II действия «Мужики на Рыбе»

констатирует: «Точно – дурак». Смотришь «Горбунка» и думаешь: слава Богу, не перевелись еще у нас дураки. Про грядущие кассовые сборы мне рассказывать не надо. Тут наработано куда больше, чем на хороший кассовый сбор.

«Конек...» поставил перед театром сразу несколько трудных задач. Впервые полностью задействована новейшая мхатовская машинерия. Всплывает-погружается Чудо-Юдо Рыба-Кит (воплощенная также в образе разбитного, с трубкой и наколками боцмана), летает под колосниками турбовинтовое бревно, вспыхивает над Иваном звездное небо (моральный закон внутри Ивана сохранен

постельничего (Эдуард Чекмазов) и сам искренне досадует, что у Ивана выбор невелик – либо прихоть самодержавную исполнять, либо на кол... Крепко сбитая, без гламурных затей Царь-девица (Ирина Пегова), конечно, обошлась со стариком круто. Таких самобытных вождей в кипящем молоке не варят, под них создают именные фонды и назначают им персональные пенсии. Так что авторы спектакля вернули Царя с того света, и он снял грех с Ивановой души, лично объявив его преемником...

Кстати, а как насчет аллюзий и параллелей с современной Россией? Скажу за себя: никаких я аллюзий не приме-





из ершовского первоисточника)... Актеры много поют и двигаются – в спектакле занята вся мхатовская молодежь, 27 человек. Из «ветеранов» – и то не МХТ, а «Табакерки» – Сергей Беляев. Главный триумфатор.

Царь-батюшка в «Коньке...» упоителен, уморителен и – при всем своем деспотическом обалдуйстве – совершенно очарователен. Обложенный толщинками, в ночном чепце и сорочке с рюшами, он страдает легкой формой паранойи, обращается к народу, столпившемуся за канатным ограждением: «Братья и сестры!», не одобряет змея-

тила. Ровно наоборот. За горами, за лесами, за широкими морями раскинулось царство-государство, мало похожее на наше. Здесь никто не озабочен построением гражданского общества, привитием к родимому древу общемировых ценностей и даже – страшно вымолвить! – преемственностью царского курса. Живут, как Бог на душу положит. Встают с солнцем, ложатся с месяцем, пашут, как пляшут, верят друг другу на слово, за обиду платят прощением, коварство обезоруживают простотой. Славы не ищут, однако от подвигов не бегут; берутся за самые авантюрные проекты – на небо

ІІ действие

Солнце - П. Э. Ващилин

II действие

Спальник - Э. В. Чекмазов

Царь - С. В. Беляев

Городничий - В. В. Невинный

ли поехать, Жар-птицу ли достать, и все у них получается наверное, потому что мало думают. «Так всех нас в трусов превращает мысль, и вянет, как цветок, решимость наша в бесплодье умственного тупика», - справедливо подметил другой автор, не Ершов и даже не братья Пресняковы...

Где же тут, воля ваша, параллели? По-моему, строгий перпендикуляр. В сказке-то дурни, которым, как известно, счастье. Не поглупеть ли и нам, пока еще не поздно?

> Елена Ямпольская. Дуракам - счастье. «Известия», 2008,15 мая.









I действие

Гаврила - А. Е. Феоктистов

Старик - И. А. Хрипунов

Данила – Р. А. Гречишкин

Сцена из II действия

«Подводное царство»

Сцена из I действия

«Ярмарка»

Иван - А. С. Киселев Царь-девица – И. С. Пегова Конек - С. В. Медведев











В. Я. Левенталь «Венецианский антиквар» К. Гольдони 9000 Сцена из I действия Пролог

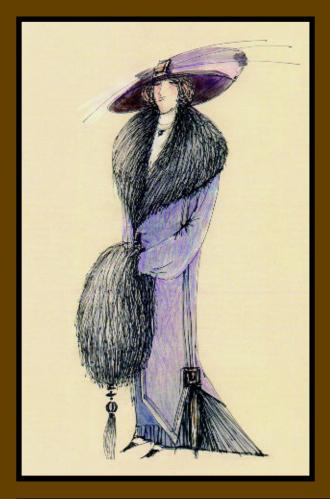


В. Я. Левенталь «Священный огонь» С. Моэм 2002





Ю. Ф. Хариков «Кабала святош» («Мольер») М. А. Булгаков 2001

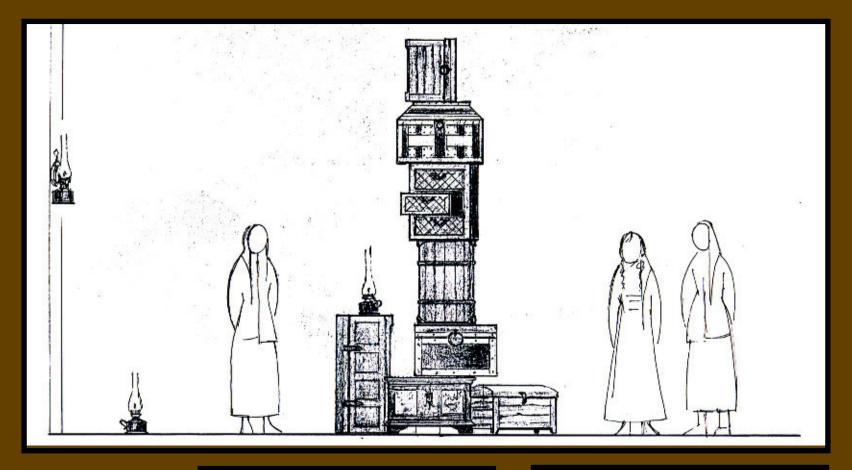






С. А. Калинина «Последняя жертва» А. Н. Островский 2003

В. Я. Фомин «Последняя жертва» А. Н. Островский 2003 Макет







В. Г. Максимов «Старосветские помещики» Н. В. Гоголь 2001

С. А. Калинина
«Старосветские помещики»
Н. В. Гоголь
2001
Эскизы костюмов Пульхерии Иванове







С. А. Калинина «Обломов» М. Ю. Угаров по И. А. Гончарову 2003 Эскизы костюмов Оленьки и Обломова

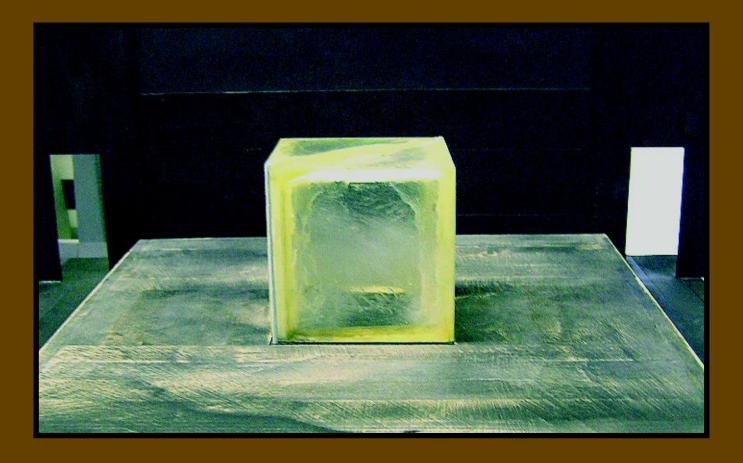




А. Р. Шишкин «Гамлет» У. Шекспир



А. Р. Шишкин «Гамлет» У. Шекспир 2005





И. П. Капитанов «Живи и помни» В. Г. Распутин 2006 Макеты



П. М. Каплевич «Тартюф» Мольер 2004



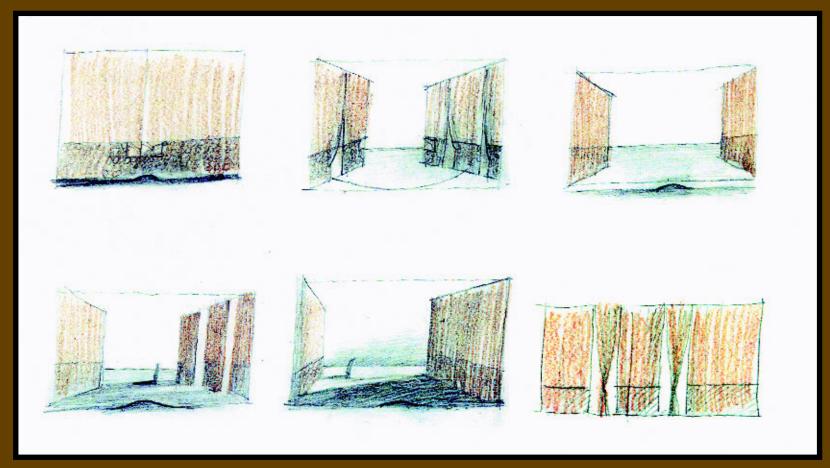
Д. Л. Боровский

«Нули» П. Когоут 2002



Д. Л. Боровский «Учитель словесности» В. О. Семеновский 2003

Эскизы костюмов персонажей





Д. Л. Боровский «Вишневый сад» А. П. Чехов 2004 Рисунки декораций Фирс









Е. П. Афанасьева «Кошки-мышки» И. Эркень 2004 Эскизы костюмов

А. Е. Порай-Кошиц «Кошки-мышки» И. Эркень 2004 Макет



А. Е. Порай-Кошиц «Тутиш» А. Торк 2007





А. Е. Порай-Кошиц «Танец альбатроса» Ж. Сиблейрас 2007 Макет **А. Е. Порай-Кошиц** «Белый кролик» М. Чейз 2008 Макет

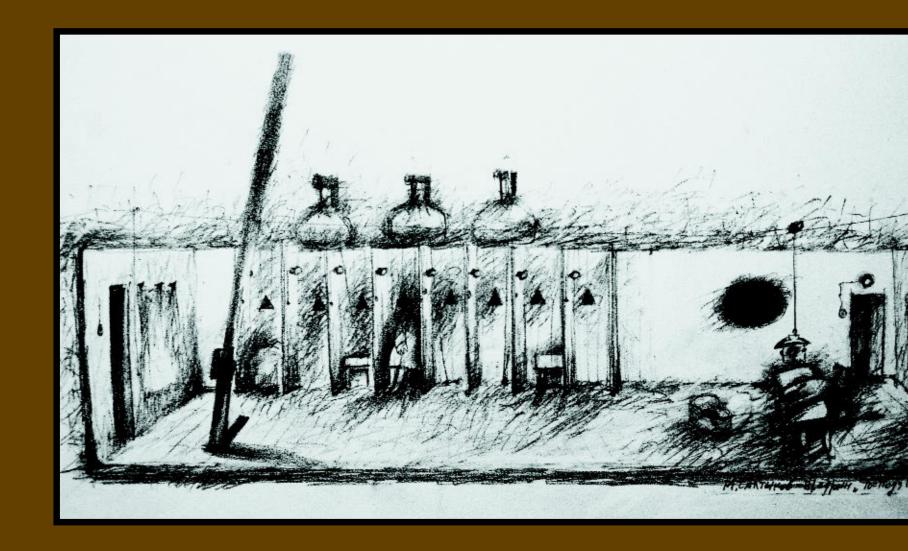








А. Э. Климов
«Весенняя лихорадка»
Н. Коуард
2008
ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ ПЕРСОН



Н. И. Симонов «Господа Головлевы» М. Е. Салтыков-Щедрин 2005 Рисунок декорации







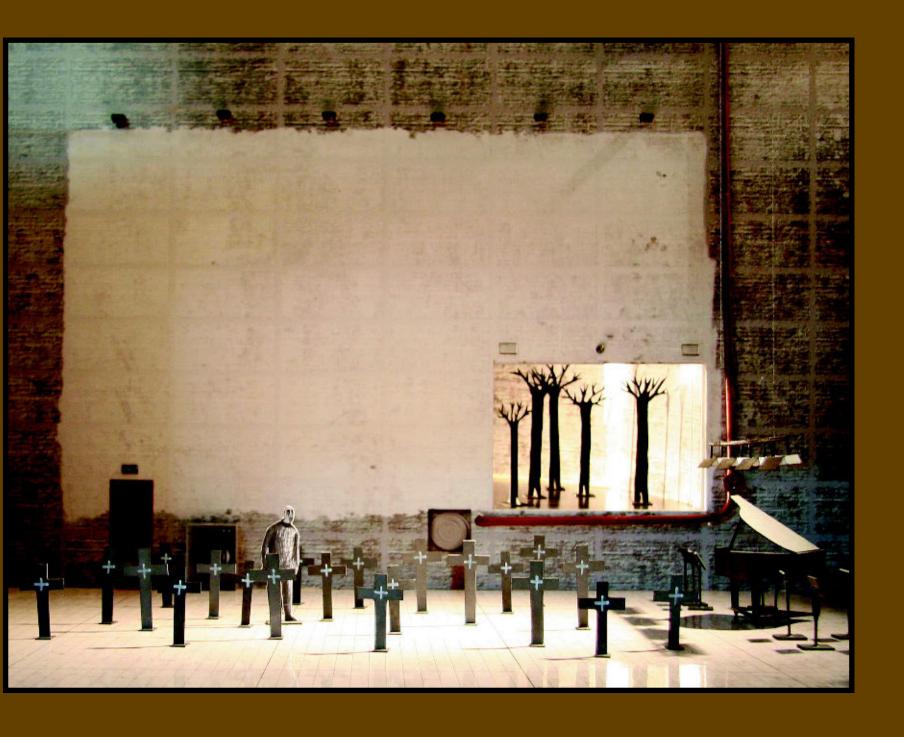
Н. И. Симонов

«Лес» А. Н. Островский 2004





Н. И. Симонов «Человек-подушка» М. МакДонах 2007 Макет



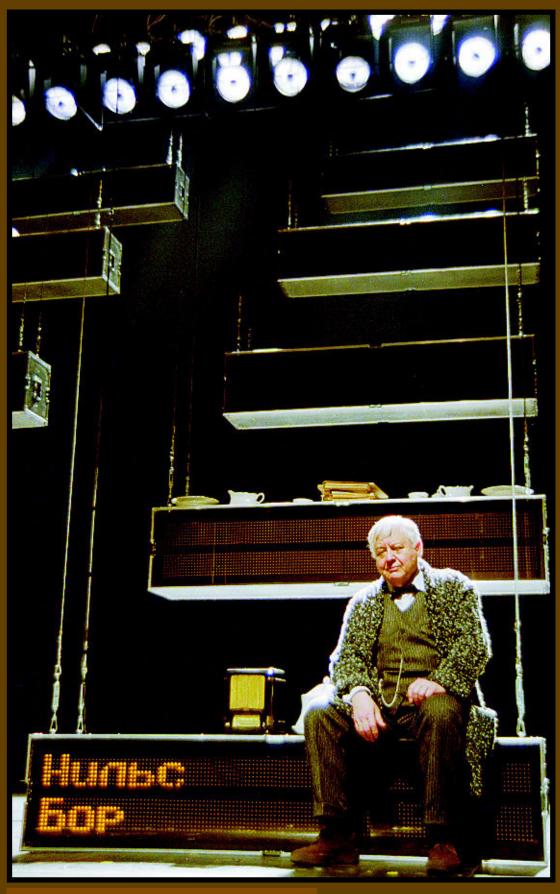
Н. И. Симонов

«Трехгрошевая опера» Б. Брехт (спектакль готовится к постановке) Макет



Ю. Л. Купер «Двенадцать картин из жизни художника» Ю. Л. Купер 2007





А. Д. Боровский «Копенгаген» М. Фрейн 2002





А. Д. Боровский

«№ 13»

P Kvr

200

Маке



А. Д. Боровский «Белая гвардия» М. А. Булгаков 2004

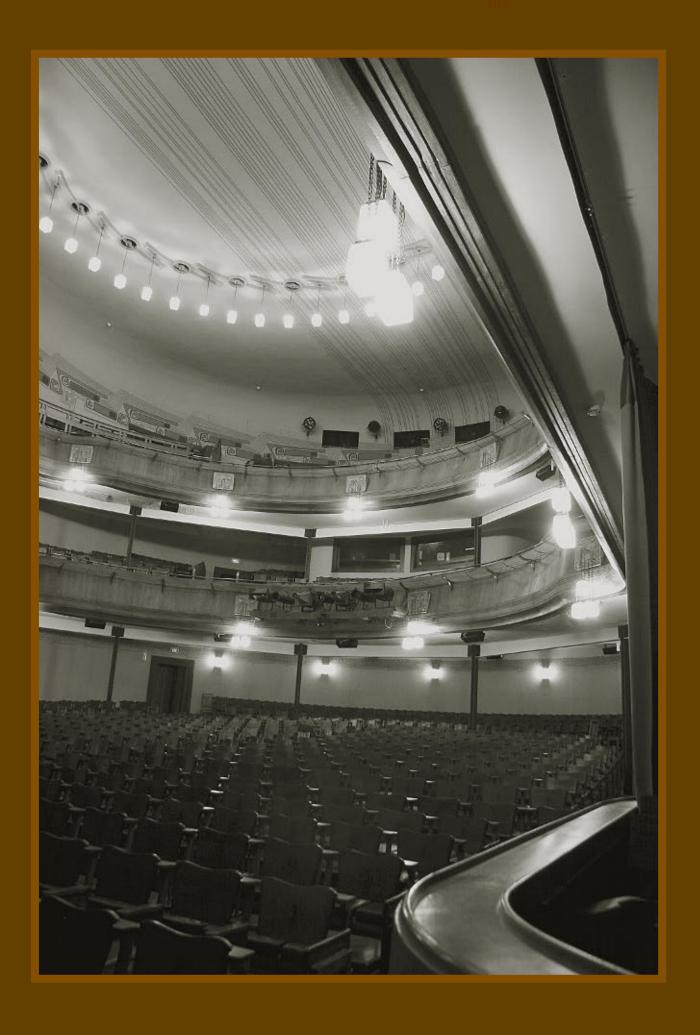


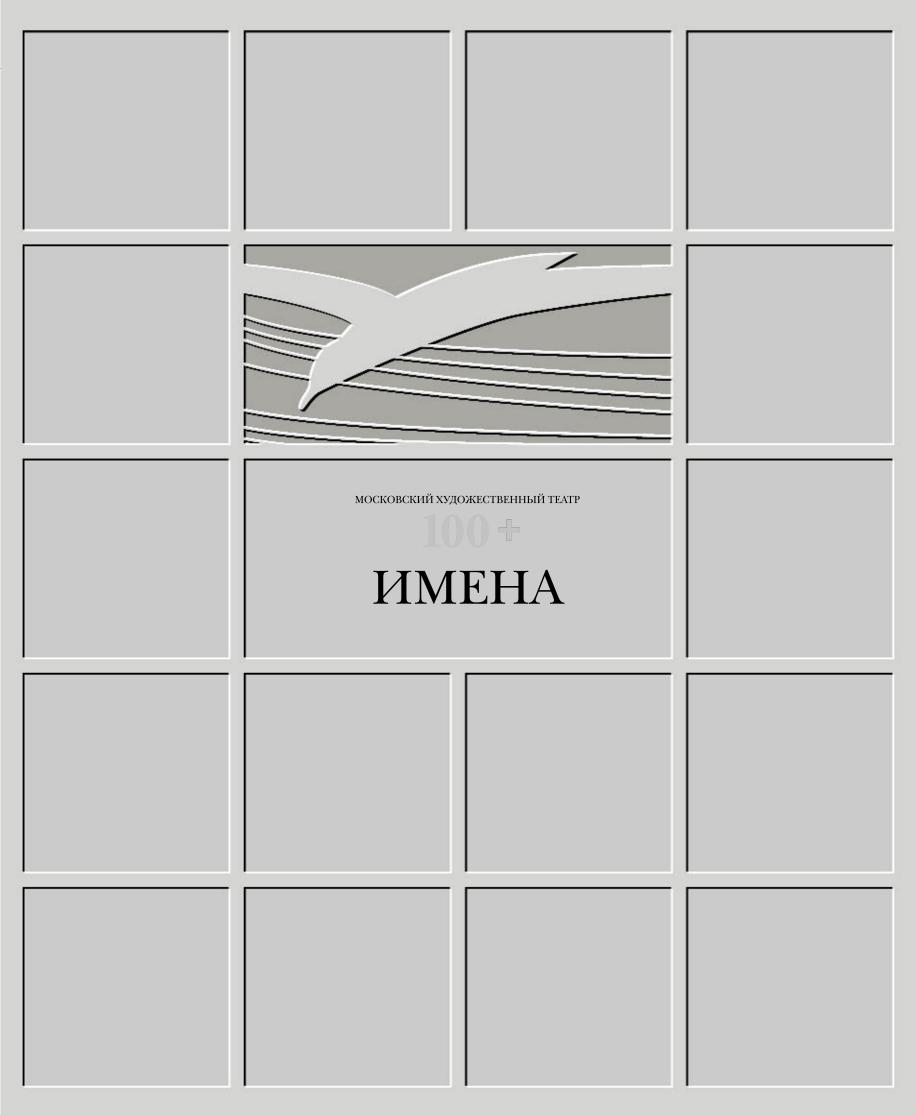


3. Э. Марголин
«Конек-горбунок»
Братья Пресняковы
2008



3. Э. Марголин «Конек-горбунок» Братья Пресняковы 2008 Макет к спектаклю







Алексей Сергеевич **Агапов**



(р. 05.09.1970, Куйбышев) – актер. З.а. РФ (2006). Окончил Школу-студию МХАТ (курс О. П. Табакова) в 1994 г. и до 1997-го работал в театре «Сфера», где сыграл Дика («Лолита»), Дерамо («Корольолень»), счетовода («Комедии»).

В 1997 г. пришел в театр-студию «Человек». Среди сыгранных им здесь ролей Сочинитель («Ночные бдения»), Он («Клопомор»), Женин-Шуев («Между нами»), Эстрагон («В ожидании Годо»; совместный проект театра-студии «Человек» и театра «Нори», Корея), Арт Блэйки («Six, Sax, Sex»; Театральная компания С. Виноградова).

В 2003 г. был принят в труппу Художественного театра. Сыграл здесь Лагранжа («Кабала святош», 2003), Обломова («Обломов», 2003), Алексея Михайловича («Легкий привкус измены», 2003), Петра («Мещане», 2004), герцога Альбанского («Король Лир», 2004), Ульяна и Терентьева («Солнце сияло», 2005), Туриста («Новый американец»), Гильденстерна и 2-го могильщика («Гамлет», 2005), Михайлова, Шестоперова и Колю Крымова («Река с быстрым течением», 2006), Зафара («Тутиш», 2007) и др.

Нина Михайловна **Александрова**



(р. 05.02.1925, Москва) – контролер билетов участка обслуживания зрительных залов. Один из старейших работников театра. Принята на работу в МХАТ в 1973 г. инспектором особой ложи. Награждена медалью «За доблестный труд в Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Ирэна Александровна Архангельская



(р. 12.10.1958, Москва) – помощник режиссера (с 1991 г.). 3.р.к. РФ (2004). Во МХАТе начала работу в 1976 г. суфлером и в этом качестве прошла школу подготовки спектаклей у О. Н. Ефремова на пьесах «Вишневый сад», «Иванов», «Горе от ума», «Перламутровая Зинаида».

Как помощник режиссера работала над выпуском более 20 спектаклей, среди которых «Господа Головлевы», «Лес», «Человек-подушка».

Б

Кристина Константиновна **Бабушкина**



(р. 18.01.1978, Иркутск) – актриса. Окончила Школустудию МХАТ (курс О. П. Табакова) в 2002 г. и была принята в труппу Художественного театра. В ее репертуаре Зинида (Тот, кто получает пощечины», 2002), госпожа Бранкович («Вечность

и еще один день», 2002), Вентичелли («Амадей», 2002), Дарья («Учитель словесности», 2003), Людмила («Легкий привкус измены», 2003), Татьяна («Мещане»; премия «Московского комсомольца», 2004), Лариса («Солнце сияло», 2005), Геля и Врач («Река с быстрым течением», 2006), Настёна («Живи и помни», 2006), участвует в спектаклях «Пролетный гусь» (2002), «Терроризм» (2002), «Белое на черном» (2004) и др.

В Театре п/р О. Табакова сыграла Лизу («Кукла для невесты») и Василису («На дне»; премия «Московские дебюты», 2001).

Ольга Борисовна **Барнет**



(р. 03.09.1951, Москва) – актриса. Н.а. РФ (1998). За последнее десятилетие в ее репертуаре появились новые роли: Александра Ивановна Каховская («И свет во тьме светит», 1999), Елизавета Сергеевна («Ю», 2001), мисисс Тэбрет («Свя-

щенный огонь», 2002), Маргрет Бор («Копенгаген», 2003), Варвара («Учитель словесности» 2003), Глафира Фирсовна («Последняя жертва», 2003), вдова Сальери («Последняя ошибка Моцарта», 2006), Клара («Весенняя лихорадка», 2008). В Театре п/р О. Табакова играет Марию Васильевну Войницкую («Дядя Ваня») и Даму («Похождение» по поэме «Мертвые души»).

Наталья Александровна Беднова



(р. 22.10.1979, Москва) – заместитель заведующего репертуарной частью театра (с 2007 г.). Принята на работу в Художественный театр диспетчером репертуарной части в 1999 г. В 2007 г. окончила РАТИ – ГИТИС по специальности продюсер.

Сергей Витальевич **Безруков**



(р. 18.10.1973, Москва) – актер. Н.а. РФ (2008), Лауреат Гос. премии РФ (1997). Окончил Школу-студию МХАТ (курс О. П. Табакова) в 1994 г. и в том же году был принят в труппу Театра п/р О. Табакова. Сыграл Студента («Страсти по Бумба-

рашу»), Квартального («Ревизор»), Юджина Джерома («Билокси-блюз»), Ивана Кулаченко и Телескопова («Затоваренная бочкотара»), Женьку и Давида Шварца («Матросская тишина»), Саратова («Звездный час по местному времени»), Петра («Последние»), Калиневича и Ступака («Анекдоты»), Арлекина («Прощайте... и рукоплещите!»), Александра

(«Псих»), Писателя («Старый квартал»), Чичикова («Похождение»). Участвовал в нескольких театральных проектах: «Койка» (театр «Монолог XXI век»), «Искушение» и «Ведьма» (Театральное агентство «Арт-партнер XXI века»). На сцене Художественного театра сыграл Моцарта («Амадей», 1999) и Мориса Тэбрета («Священный огонь», 2002). Активно снимается в кино и на телевидении.

Анатолий Александрович Белый



(01.08.1972, Брацлав, Винницкая обл., Украинская ССР) – актер. 3.а. РФ (2007). Окончил Театральное училище им. Щепкина (курс Н. Н. Афонина, 1995). До 2003 г. – в Театре им. Станиславского, где играл Люченцио («Укрощение строптивой»), Себастьяна («Двенадцатая ночь»)

и др. В ТТ 814 О. Меньшикова сыграл Загорецкого («Горе от ума»), Повара холодного цеха («Кухня») и Жениха и Ангела («Демон»); в Театре им. Пушкина – Виктора в «Откровенных полароидных снимках» (премия «Чайка», 2002); в продюсерском центре «Новый Глобус» – Меркуцио в спектакле «Ромео & Джульетта»; в Центре драматургии и режиссуры п/р А. Казанцева и М. Рощина – Андрея Белого («Пленные духи»; премия «Чайка», 2003), Штольца («Облом-off»), Алексея Цурикова («Трансфер»).

В Художественном театре дебютировал в 2002 г. в спектакле «Терроризм», спустя год был принят в труппу. Его мхатовский репертуар включает роли Шервинского («Белая гвардия», 2004), Лира («Король Лир», 2004), дяди Петра и Женщины в бассейне («Изображая жертву», 2005), Дункана («Примадонны», 2006), Катуриана («Человек-подушка»; премия «Чайка», 2007), Тригорина («Чайка», 2008). Активно работает в кино и на телевидении.

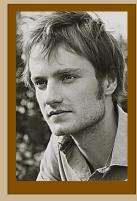
Беляев



(р. 17.03.1960, Москва) – актер. 3.а. РФ (1997). Один из основателей Театра п/р О. Табакова, пришедших в труппу в сентябре 1986 г. сразу после окончания ГИТИСа (курс О. П. Табакова). Сыграл роли Хомича («Кресло»), Нужно-

ва («Дыра»), Учителя музыки и танцев («Полоумный Журден»), Совка («Крыша»), Кошона («Жаворонок»), Дремотного («Кастручча»), боцмана Допекайло («Затоваренная бочкотара»), Мити Жучкова («Матросская тишина»), Суркова («Обыкновенная история»), Филомеева («Звездный час по местному времени»), Земляники («Ревизор»), генерала («Анекдоты»), Толстого («Смертельный номер»), кузена Брендона («Долгий рождественский обед»), князя Корчагина («Воскресение. Супер»), Его («Город»), Телегина («Дядя Ваня»), Лебедева («Идиот»), Ивана («Искусство»), Анса Бандрена («Когда я умирала»), Медведева («На дне»), Леща («Последние»), Кукука («Признания авантюриста Феликса Круля»), Гаврилу («Страсти по Бумбарашу»). В Художественном театре сыграл Управляющего («№ 13», 2001), Фоланви («Пышка», 2005), Царя («Конек-горбунок», 2008).

Станислав Вячеславович **Беляев**



(р. 03.09. 1981, г. Ефремов, Тульская обл.) – актер. Окончил Школу-студию МХАТ (курс А. Г. Гуськова и М. А. Лобанова) в 2008 г. и был принят в труппу Художественного театра. Де-

бютировал в спектакле «Конек-горбунок» в ролях Крестьянина, Продавца, Месяца и Рыбы. В Московской оперетте играл в мюзиклах «Метро» и «Ромео и Джульетта».

Вера Александровна **Беляева**



(р. 06.05.1940, Москва) – суфлер. З.р.к. РФ (2003). Пришла в МХАТ в 1991 г. из театрастудии «Человек».

Александра Викторовна Березовец-Скачкова



(21.03.1973, Мурманск) – актриса. Окончила Школу-студию МХАТ (курс А. Б. Покровской) в 1995 г. и была принята в труппу Художественного театра. Дебютировала в роли Зины в спектакле «Плач в пригоршню». За годы работы в театре

сыграла Капитолину Ивановну («Злодейка, или Крик дельфина», 1996), Клашу («Гроза», 1996), Агафью Тихоновну («Женитьба», 1997), Лебедеву и Аврору («Новый американец», 1999), Режиссера телешоу («Девушки битлов», 2001), Памелу («№ 13», 2001; премия «Чайка», 2005), Гертруду («Гамлет в остром соусе», 2002), Валерию («Утиная охота», 2002), Дину («Рождественские грезы», 2005), Этель («Белый кролик», 2008) и др. В Театре п/р О. Табакова играла Монику в спектакле «Болеро».

Тидия Алексеевна **Богова**



(р. 22.11.1949, Саратов) – редактор литературной части театра. Лауреат Гос. премии РФ (2000). В 1975 г. окончила филологический факультет Саратовского университета, в 1978-м – Высшие курсы при МГУ по специальности искусствоведение. Во МХАТе с 2002 г. Зани-

мается подготовкой изданий к памятным датам театра и юбилеям актеров – выдающихся мастеров Художественного театра. Составитель книги «Альбом воспоминаний», посвященной 80-летию О. Н. Ефремова, книги О. П. Табакова «Прикосновение к чуду», альбома графики «Юрий Богатырев», а также юбилейных буклетов В. М. Невинного, С. А. Любшина, Н. М. Теняковой, И. С. Саввиной, В. С. Давыдова и др.

Наталья Михайловна **Богомолова**



(р. 01.12.1953, Химки, Московская обл.) – суфлер. З.р.к. РФ (1998). В Художественном театре с 1982 г.

Боровский



(р. 10.08.1960, Москва) – театральный художник. З.худ. РФ (2004). Лауреат Гос. премии РФ (2003). Окончил постановочный факультет Школыстудии МХАТ (курс И. И. Малыгиной) в 1983 г. С 1986 г. – главный художник Театра п/р О. Таба-

кова. Оформил здесь спектакли «Билокси-блюз», «Матросская тишина», «Звездный час по местному времени», «Страсти по Бумбарашу», «Смертельный номер», «Сублимация любви», «Любовь как милитаризм», «Отец», «На дне». Среди его работ в других театрах «Старосветская любовь» (Центр им. Мейерхольда), «Пять вечеров» (Театр на Малой Бронной), «Горе от ума», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Мнимый больной» (Малый театр), «Ревизор» (премии «Золотая маска», 2004, «Золотой софит», 2003), «Двойник» (Александринский театр, Петербург), «Шинель» («Современник» и Центр им. Мейерхольда; премия «Золотая маска», 2006), «Война и мир» и «Пиковая дама» (Большой театр). Оставаясь главным художником Театра п/р О. Табакова, в 2001 г. стал главным художником Центра им. Мейерхольда.

С 2006 г. – главный художник МХТ им. Чехова, где оформил спектакли «№ 13» (2001), «Ю» (2001), «Ретро» (2002), «Тот, кто получает пощечины» (2002), «Копенгаген» (2003), «Белая гвардия» (2004), «Лунное чудовище» (2004).

Наталья Владимировна **Бочкарева**



(р. 25.07.1980, Нижний Новгород) – актриса. В 2000 г. окончила Нижегородское театральное училище (курс Р. Я. Левите), а в 2002-м Школу-студию МХАТ (курс О. П. Табакова) и была принята в труппу Художественного театра, где де-

бютировала в 2001 г. в роли Мариэтты Риваль («Кабала святош»). Сыграла Людмилу («Ретро», 2002), сестру Вентурию («Пьемонтский зверь», 2003), Подругу («Скрипка и немножко нервно», 2003), Эльвиру («Нули», 2003), Пивокурову («Последняя жертва», 2003), Диану («Немного нежности», 2003), Флору («Татуированная роза», 2003), Ольгу («Изображая жертву», 2004), г-жу Юбер де Бревиль («Пышка», 2005). В Театре п/р О. Табакова играет Василису («На дне»).

Эмилия Исааковна **Брук**



(p. 04.08.1934, Mосква) – врачтерапевт медикосанитарной части MXAT $(c\ 2003\ r.)$.

Дмитрий Владимирович **Брусникин**



(р. 17.11.1957, Потсдам, Германия) – актер, режиссер, педагог. З.а. РФ (1993). За последнее десятилетие в его репертуар вошли роли: Дон Гуан («Маленькие трагедии», 1998), Максимилиан («Максимилиан Столпник», 1999), Директор театра («Самое главное», 1999), майор

Ликонда («Священный огонь», 2002), хромой брат Милош («Нули», 2002), От автора («Возвращение», 2005), Он («Река с быстрым течением», 2006). Активно работает как актер и режиссер на телевидении. Осуществил постановку многосерийных телевизионных фильмов «Чехов и К^О», «МУР есть МУР», «Закон и порядок» и др. С 1993 г. преподает в Школе-студии МХАТ, с 2006 г. – профессор.

Марина Станиславовна **Брусникина**



(р. 09.02.1961, Москва) – актриса, режиссер, педагог. З.а. РФ (2001). Ее репертуар последних лет включает роли: Лена («Максимилиан Столпник», 1998), Баба («Борис Годунов», 1998), Тася («Новый американец», 2001), мать Калины и София («Вечность и еще один

день», 2002), Пшеницына («Обломов», 2003), Преполовенская («Учитель словестности», 2003) и др.

В Художественном театре поставила спектакли: «Пролетный гусь» (Гос. премия РФ, 2003), «Сонечка» (2002), «Легкий привкус измены» (2003), «Белое на черном» (2004), «Солнце сияло» (2005), «Река с быстрым течением» (2006), «Тутиш» (2007). За создание цикла «Мхатовские вечера» (современная проза и поэзия в ис-

B

полнении молодых актеров театра) удостоена премии «Хрустальная роза Виктора Розова».

В других театрах поставила спектакли «Цыганы» и «Бубен верхнего мира» – в Театре им. Пушкина; «Ай да Пушкин...» по произведениям Пушкина, «Случай», «Бальзаминов» – в «Сатириконе»; «Моя Марусечка» и «Саня, Ваня, с ними Римас» – в новосибирском театре «Глобус». Преподает в Школе-студии МХАТ (заведующая кафедрой сценической речи, профессор).

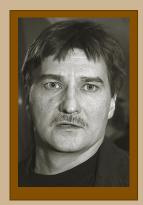
Марфа Николаевна **Бубнова**



(р. 25.04.1958, Москва) – заместитель директора по научной работе (с 2004 г.). З.р.к. РФ (2002). Окончила историко-архивный институт (1983). В Музей МХАТ поступила в 1980 г. на должность хранителя экспонатов. Принимала участие

в создании постоянных экспозиций музея и тематических выставок, автор ряда публикаций архивных документов Музея МХАТ в периодической печати и в специальных изданиях, посвященных творческому наследию В. Э. Мейерхольда.

Юрий Николаевич **Бутусов**



(р. 24.09.1961, Гатчина, Ленинградская обл.) – режиссер. Окончил СПГАТИ (курс И. Б. Малочевской, 1996) и был приглашен в Петербургский театр им. Ленсовета, где поставил «В ожидании Годо» (премия «Золотая маска», 1999), «Вой-

цека», «Калигулу», «Клопа», «Стар-

шего сына», «Вора». В других театрах идут его спектакли «Сторож» (Театр на Литейном), «Смерть Тарелкина» (Александринский театр), «Макбетт», «Ричард III» и «Король Лир» («Сатирикон»; премия «Чайка», 2006), «Воскресение. Супер» (Театр п/р О. Табакова), «Преступление и наказание» и «Ромео и Джульетта» (Халогаланд-театр, Норвегия).

Лауреат премий «Золотой софит» (1997), Станиславского (1999). В Художественном театре поставил «Гамлета» (премия «Чайка», 2005).

Надежда Михайловна **Быханова**



(р. 06.07.1966, Воронеж) – заведующая художественно-постановочной частью театра (с 1998 г.). Окончила Художественное училище Воронежа по специальности художник-декоратор и постановочный факультет Школы-студии МХАТ (1993).

В 1991–1996 гг. – технолог художественно-постановочной части театра «Ленком».

С 1996 г. работает в Художественном театре. В качестве художникаконструктора выпустила спектакли «Три сестры», «Женитьба», «Кабала святош».

Ольга Анатольевна **Васильева**



(р. 09.10.1967, Новосибирск) – актриса. З.а. РФ (2000). Окончила ГИТИС в 1988 г. и была принята в труппу Театра Советской Армии, где играла княгиню Гагарину («Павел І»), Евгению («На бойком месте»), Маргариту Готье («Дама с камелиями»), Дульсинею («Человек

из Ламанчи»), Аделаиду («Идиот»), Агриппину («Британик»).

В 2005 г. принята в труппу Художественного театра, где сыграла Валерию в «Утиной охоте» (2005), Нису в «Сияющем городе» (2006), Эвелин и Клавдию в «Двенадцати картинах из жизни художника» (2007), Франсуазу в «Танце альбатроса» (2008).

В спектакле Театра π/p О. Табакова «На всякого мудреца довольно простоты» играет Манефу.

Павел Эльфридович **Ващилин**



(р. 21.07.1978, Москва) – актер. Окончил Школу-студию МХАТ (курс О. Н. Ефремова) в 1999 г. и был принят в труппу Художественного театра. Его репертуар включает роли Бальтазара и Георгия («Джульетта и ее Ромео», 1999), Миши («Бабье царство»,

2000), Джачинто («Венецианский антиквар», 2000), Суфлера («Кабала святош», 2001), Куца («Лесная песня», 2001), Девальвера («Сирано де Бержерак», 2001), Паши («Вечность и еще

один день», 2002), Гостя («Скрипка и немножко нервно», 2003), Павлуши («Учитель словесности», 2003), Автора («Легкий привкус измены», 2003), Почтового чиновника («Вишневый сад», 2004), рыцаря Бертрана («Ундина», 2004), Саши («Солнце сияло», 2005), Юбера де Бревиль («Пышка», 2005), Вани Корнеева и Павла («Река с быстрым течением», 2006), Дамиса («Тартюф», 2006), Лофгрена («Белый кролик», 2008) и др.

Игорь Эмильевич **Верник**



(р. 11.10.1963, Москва) – актер. З.а. РФ (1999). Окончил Школустудию МХАТ (курс И. М. Тарханова) в 1984 г. и в 1986-м был принят в Художественный театр. За годы пребывания в труппе сыграл Джека Хантера («Татуирован-

ная роза», 1988), Психиатра («Портрет», 1988), Дамиса («Тартюф», 1988), Дробязгина («Варвары», 1989), Камергера («Ундина», 1990), Боркина («Иванов», 1993), Баскина («Новый американец», 1994), Тезея («Сон в летнюю ночь», 1998), Peжиссера («Самое главное», 1999), Фрэнка («Профессия миссис Уоррен», 2000), Федотика («Три сестры», 2000), маркиза де Лессака («Кабала святош», 2001), Леонида («Ретро», 2002), Горацио («Гамлет в остром соусе», 2002), Гонерилью («Король Лир», 2006), Люнгстрана («Женщина с моря», 2007), Дункана («Примадонны», 2008) и др.

В Театре π/p О. Табакова сыграл инспектора и Титорелли в «Процессе».

Много работает в кино и на телевидении.

Наталья Александровна **Виноградова**



(р. 20.10.1957, Москва) – руководитель службы главных администраторов (с 2005 г.). З.р.к. РФ (2008). Закончила юридический факультет Московской академии труда и социальных отношений. Начала работу во МХАТе в 1975 г. в должности старшего

инспектора отдела кадров.

Анастасия Валентиновна **Вознесенская**



(р. 27.07.1943, с. Ошурки, Ярославская обл.). Н.а. РФ (1997). Среди новых ролей последних лет фру Альвинг («Привидения», 1999), Песочинская («Ретро», 2002), Вета («Белый кролик», 2008).

Павел Владимирович **Ворожцов**



(р. 30.04.1980, Таллин) – актер. Окончил Таллинский педагогический университет (факультет славянской филологии). Работал в Русском театре в Таллине, где играл Громова («Палата № 6»), Майкла («Танцы на праздник урожая») и др.

В 2006 г. окончил Школу-студию МХАТ (курс И. Я. Золотовицкого и С. И. Земцова) и через год был принят в Художественный театр, где занят в спектаклях «С любимыми не расставайтесь» (Митя, 2007), «Белый кролик» (Доктор, 2008), «Сорок первый. Ориз. Posth.» (2008), «Конек-горбунок» (Мужик на рыбе, 2008).

Юлия Ивановна **Галкина**



(р. 24.12.1984, Болхов, Орловская обл.) – актриса. Окончила Школу-студию МХАТ (курс И. Я. Золотовицкого и С. И. Земцова) в 2006 г. и была принята в труппу Художественного театра. Сыграла Монашку («Тартюф», 2004), Массовичку и Керилашвили («Слюбимыми

не расставайтесь», 2005), Туристку («Новый американец», 2005), Машу («Возвращение», 2005), Русалку и Придворную даму («Ундина», 2006), Одри («Примадонны», 2006), Келли («Белый кролик», 2008), Дуняшу («Вишневый сад», 2008), Сорел Блисс («Весенняя лихорадка», 2008), Лошадь («Конек-горбунок», 2008) и др.

Кира Николаевна **Головко**



(урожд. Иванова; р. 27.02.1918, Ессентуки) – актриса. Н.а. РСФСР (1957). Лауреат Гос. премии СССР (1947), кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2003). За последние годы в ее репертуаре появились новые роли: Графиня («И свет во тьме све-

тит», 1999), Каковкина («Учитель словесности», 2003), Аделаида Брукнер («Кошки-мышки», 2004), Милонова («Лес», 2004), Рене («Кабала святош», 2006).

Марина Григорьевна Голуб



(р. 08.12.1957, Москва) – актриса. 3.а. РФ (1995). Окончила Школустудию МХАТ (курс В. К. Монюкова, 1979). Работала в Москонцерте, Театре миниатюр А. И. Райкина, московском театре «Шалом». В 2003 г. принята в

Художественный театр, где сыграла Хозяйку меблированных комнат («Самое главное», 1999), Женщину и Графиню («Нули», 2002 и 2003), Мать настоятельницу и Урбену («Пьемонтский зверь», 2003), Мать («Изображая жертву», 2004), Дорину («Тартюф», 2004), Гертруду («Гамлет», 2005) и др.

Много работает в кино и на телевидении.

Ирина Михайловна **Гордина**



(р. 30.01.1965, Малая Вишера, Новгородская обл.) – актриса. Окончила Школустудию МХАТ (курс О. П. Табакова, 1990). Играла в Театре п/р О. Табакова («Вера, Надежда, Любовь», «Страсти по Бумбарашу»), в театре «Улисс»

(«Лес», «Платонов»), в Театре на Покровке («Уроки музыки»).

В Художественном театре дебютировала в 2005 г. в роли Любы («Возвращение») и в 2006 г. была принята в труппу. Сыграла Бетти в спектакле «Белый кролик» (2008).

Евгений Валерьевич **Гришковец**



(р. 17.02.1967, Кемерово) – писатель, драматург, режиссер, актер, исполнитель своих текстов. Учился на филологическом факультете Кемеровского университета. Прошел срочную воинскую службу на Тихоокеанском флоте и в

1988 г. после демобилизации вернулся к учебе. С 1988 по 1990 г. занимался в студии и играл в университетском театре пантомимы. В 1990 г. организовал независимый театр «Ложа», в котором было поставлено 9 спектаклей. В 1998 г. переехал в Калининград. Тогда же он представил в Москве свой первый моноспектакль «Как я съел собаку» (премия «Золотая маска», 2000). В 2003 г. Е. Гришковец поставил в Художественном театре свою пьесу «Осада», в премьерных спектаклях которой исполнял роль Икара.

Нина Ивановна **Гуляева**



(р. 18.04.1931, Москва) – актриса. Н.а. РСФСР (1969). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2006). Среди ее новых ролей последних лет княгиня Черемшанова («И свет во тьме светит», 1999), Анфиса («Три сестры», 1999), Эр-

жи Орбан («Кошки-мышки», 2004), Хафиза («Тутиш», 2007).



Андрей Владленович **Давыдов**



(р. 02.07.1951, Москва) – актер. З.а. РФ (2002). Окончил Школу-студию МХАТ (курс В. П. Маркова) в 1973 г. и был принят в труппу Художественного театра. Среди его ролей – Хэтчер («Сладкоголосая птица юности», 1975), Архимед («Валентин и Валентина», 1976), Сахар («Синяя

птица», 1977), Хаммер («Так победим!», 1987), Матвей («Перламутровая Зинаида», 1987), граф Иоганн Килиан фон Штрек («Амадей», 1988), Коммивояжер («Татуированная роза», 1988), Яша («Вишневый сад», 1989), Гаврила («Иванов», 1990), Директор королевских театров («Ундина», 1990), Бизнесмен («Красивая жизнь», 1991), Энрик («Урок женам», 1992), Фрэд («Мишин юбилей», 1998), Афанасий («И свет во тьме светит», 1999), Дядя («Нули», 2002), Швейцар («Последняя жертва», 2003), Флипота («Тартюф», 2004) и др.

Владлен Семенович **Давыдов**



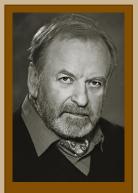
(р. 16.01.1924, Москва) – актер, театральный деятель. Н.а. РСФСР (1969). Лауреат Гос. премий СССР (1950 и 1951) и РФ (1998). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2004). Продолжает играть свои прежние роли (Иосиф II в «Амадее», Сорин в

«Чайке»). Составитель, комментатор и автор летописи в сборнике «Борис Геор-

13

гиевич Добронравов» (1983). Участвовал в создании книги «Артист» (1994), посвященной Е. А. Евстигнееву. С 1985 по 2000 г. работал директором Музея МХАТ. Автор статей и книги воспоминаний о мастерах МХАТ.

Сергей Глебович **Десницкий**



(р. 04.04.1941, Москва) – актер, режиссер. З.а. РСФСР (1989). Роли последних лет: Франц Орсини Розенберг («Амадей»), Генерал («И свет во тьме светит», 1999), Войницкий («Дядя Ваня», 1999), Директор театра («Самое главное», 1999),

Прейд («Профессия миссис Уоррен», 2000), Энгстран («Привидения», 2000), Лукач («Самое главное», 2001), Мужчина и Адвокат («Нули», 2003), Директор гимназии («Учитель словесности», 2003), Дорн («Чайка», 2005), Сайфулло («Тутиш», 2007), Тригорин («Чайка», 2007) и др.

Евгения Владимировна Добровольская



(р. 26.12.1964, Москва) – актриса. Н.а. РФ (2006). Среди ее новых ролей в последнее десятилетие Регина («Привидения», 2001), Сестра («Ю», 2001), сиделка Уэйленд («Священный огонь», 2002), сестра Иоанна («Пьемонтский зверь»,

2003), Диана («Немного нежности», 2003), Елена («Мещане», 2004), Улита («Лес», 2004), актриса С («Гримерная», 2005), Аннинька («Господа Головлевы», 2005), Маша и Аркадина («Чайка», 2001 и 2007) и др.

Много снимается в кино и на телевидении. Лауреат международных кинофестивалей в г. Кошалин (Польша, 1985) и «Звезды завтрашнего дня» в Женеве (1990), Всероссийских кинематографических премий «Золотой овен» (2002), «Ника» (2002), «Золотой орел» (2007).

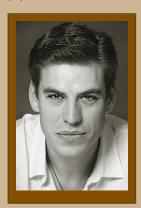
Анастасия Владимировна Дубровская



(р. 22.10.1986, Москва) – актриса. Окончила Школустудию МХАТ (курс И. Я. Золотовицкого и С. И. Земцова) в 2006 г. и была принята в труппу Художественного театра. Будучи студенткой, дебютировала на сцене МХТ в спектакле «Господа Головле-

вы» (Дуняшка, 2005). Сыграла Беляеву («С любимыми не расставайтесь», 2005), Девушку («Обломов», 2006), Русалку и Придворную даму («Ундина», 2008) и др.

Дмитрий Петрович **Дюжев**



видении.

(р. 09.07.1978, Астрахань) – актер. Окончил РАТИ (ГИТИС) (мастерская М. А. Захарова) в 1999 г. и по 2001-й работал в Московском ТЮЗе. Играет Собоньского, Священника и Пристава в «Борисе Годунове» и сэра Эндрю в «Двенадцатой ночи»

(МКТС), Тибальда в «Ромео & Джульетте» (продюсерский центр «Новый Глобус»), Дональда в «Свободной любви» («La Teatp»).

В 2006 г. принят в труппу Художественного театра. Сыграл Джека в «Примадоннах» (премия «Чайка», 2006).

Много снимается в кино и на теле-

Наталия Сергеевна **Егорова**



(р. 22.08.1950, Ставрополь) – актриса. Н.а. РФ (2002). Лауреат Гос. премии РФ (2000). В последние годы среди ее новых ролей Марья Ивановна («И свет во тьме светит», 1999), Хозяйка меблированных комнат («Самое главное», 2000), Кормилица («Антигона», 2001),

Полина Андреевна («Чайка», 2001), мать Калины и София («Вечность и еще один день», 2002) и др. В Театре п/р О. Табакова играет Глумову в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты». Много снимается в кино.

Александр Александрович **Елисеенков**



(р. 21.11.1957, Мытищи, Московская обл.) – начальник службы нестационарного оборудования сцены и режиссерских пультов (с 1989 г.). Окончил МТХТУ. Во МХАТе начал работать в 1977 г. старшим механиком. Автор и исполнитель художественных спец-

эффектов в ряде спектаклей.



Юрий Иванович **Еремин**

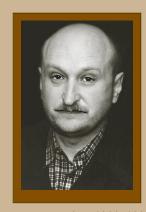


(р. 09.05.1944, Коломна, Московская обл.) – режиссер. Н.а. РСФСР (1986). В 1970 г. окончил ГИТИС (курс П. П. Хомского) и начал работу в Московском ТЮЗе. С 1974 г. возглавлял Театр Ленинского комсомола, Академический театр

им. Горького в Ростове-на-Дону. С 1980 г. – главный режиссер Театра Советской Армии («Идиот», «Старик» и др.); с 1987 г. - художественный руководитель Театра им. Пушкина («Одержимые», «Семья Ивановых», «Палата № 6» – удостоена многих международных премий); с 1999 г. – режиссер Театра им. Моссовета («Мадам Бовари», «Муж, жена и любовник», «Серебряный век», «Учитель танцев», «Кавалеры» и др.). Кроме того в РАМТе поставил «Капитанскую дочку», «Тень» и «Сотворившую чудо», в «Современнике» - «Подлинную историю М. Готье по прозвищу "Дама с камелиями"». Работал в театрах Болгарии, Венгрии, Эстонии, США, Японии.

На сцене Художественного театра идут его спектакли «Последняя жертва» (2003), «Кошки-мышки» (2004), «Возвращение» (2005), «Последняя ошибка Моцарта» (2006).

Сергей Васильевич **Женовач**



(р. 15.05.1957, Краснодар) – режиссер, педагог. З.д.и. РФ (2006). В 1979 г. окончил Краснодарский институт культуры и возглавил местный молодежный любительский театр. В 1988 г. окончил режиссерский факультет ГИТИСа (курс П. Н. Фомен-

ко). В 1988-1991 гг. - режиссер театра-студии «Человек» («Панночка», «Иллюзия»); в 1991-1998 гг. - в Театре на Малой Бронной (с 1996 г. – главный режиссер), где поставил «Короля Лира», «Пучину», «Мельник - колдун, обманщик и сват», трилогию по роману Достоевского «Идиот» («Бесстыжая», «Рыцарь бедный», «Русский свет»; премия «Золотая маска», 1996). На курсе Фоменко в ГИТИСе поставил «Владимира III степени» и «Шум и ярость», в Мастерской П.Фоменко - «Месяц в деревне», в Малом театре - «Горе от ума», «Правда - хорошо, а счастье лучше», «Мнимого больного». С 1988 г. преподает на режиссерском факультете ГИТИСа (курс П. Н. Фоменко). С 2001 г. - профессор, руководитель режиссерско-актерской мастерской кафедры режиссуры РАТИ, с 2004-го заведующий кафедрой. С 2005 г. - художественный руководитель Студии театрального искусства (поставленный им здесь спектакль «Захудалый род» удостоен премии «Золотая маска», 2007). Лауреат Гос. премии РФ (2004), обладатель премий Станиславского (1997, 2005), «Хрустальная Турандот» (2005), «Гвоздь сезона» (2007). На сцене МХТ поставил «Белую гвардию» Булгакова (2004).

Вячеслав Иванович Жолобов



(р. 03.06.1947, Москва) – актер, педагог. Н.а. РФ (2004). В последнее десятилетие сыграл роли Каховского («И свет во тьме светит», 1999), Чиновника в отставке («Самое главное», 1999), Крофтса («Профессия миссис Уоррен», 2000), Петровича («Мишин юбилей»,

2000), отца Делео («Татуированная роза», 2001), Кушака («Утиная охота», 2002), Барона («Тот, кто получает пощечины», 2002), Барона («Нули», 2002), барона Реньяра («Учитель словесности», 2003), Епископа («Пьемонтский зверь», 2003), фон Шратта («Белая гвардия», 2004), профессора Чамли («Белый кролик», 2008) и др. Преподает во ВГИКе.

Заболонская



(р. 29.05.1957, Темников, Мордовская АССР) – помощник режиссера. 3.р.к. РФ (2000). Окончила ЛГИТМиК по специальности актер драматического театра и кино (1983). В 1987 г. пришла в Центральный театр Российской Армии в каче-

стве помощника режиссера. Работала с режиссерами Л. Е. Хейфецем («Маскарад», «Павел І»), Б. А. Морозовым («Много шума из ничего», «Сердце не камень», «На дне», «Отелло», «Скупой») и др. С 2002 г. – в Художественном театре. Участвовала в выпуске спектаклей «Изображая жертву», «Король Лир», «Мещане», «Утиная охота».

Игорь Яковлевич Золотовицкий



(р. 18.06.1961, Ташкент) – актер, педагог. З.а. РФ (2002). Окончил Школу-студию МХАТ (курс В. К. Монюкова) в 1983 г. и был принят в Художественный театр, где сыграл 3-го толстяка («Три толстяка», 1983), Аврама Челнока («Попытка полета», 1984), Раши-

да («Надежда», 1985), Повара («Тамада», 1986), Арсена («Перламутровая Зинаида, 1987), Азазелло («Бал при свечах», 1988) и др. С 1988 по 1990 г. работал в театре-студии «Человек», в 1991–1992 гг. в Театре им. Станиславского.

В МХАТ вернулся в 1995 г. В его репертуаре роли Анучкина и Подколесина («Женитьба», 1997 и 2001), Лелечки («Интимное наблюдение», 1998), Рожнова («Борис Годунов», 1998), Актера («Самое главное», 1999), сержанта Пеппера («Девушки битлов», 2001), Ронни («№ 13», 2001), 1-го воина («Осада», 2003), Салай Салтаныча («Последняя жертва», 2003), дяди Петра и Закирова («Изображая жертву», 2004), Конева («Солнце сияло», 2005) и др. С 1989 г. преподает в Школе-студии МХАТ.

Мария Александровна **Зорина**



(19.06.1980, Осака, Япония) – актриса. Окончила Школустудию МХАТ (курс Р. Е. Козака и Д. В. Брусникина) в 2003 г. и в 2005-м принята в труппу Художественного театра. Сыграла роли Медсестры («Король Лир», 2004), Степаниды («Мещане»,

2004), Актрисы («Гамлет», 2005), Улиты («Господа Головлевы», 2005), Мироновой и Ее («С любимыми не расставайтесь», 2007), Джеки Коритон («Весенняя лихорадка», 2008), Селедки («Конек-горбунок», 2008) и др. В Театре п/р О. Табакова играет Мисси Корчагину в спектакле «Воскресение. Супер».

Марина Вячеславовна **Зудина**



(р. 03.09.1965, Москва) – актриса. Н.а. РФ (2006). В 1986 г. окончила ГИТИС (курс О. П. Табакова и А. Н. Леонтьева) и была принята в труппу Театра п/р О. Табакова, где сыграла Агнессу («Жа-

воронок»), Люсиль («Полоумный Журден»), Свету («Крыша»), Девушку («Две стрелы»), Таню («Кресло»), Канифоль («Река на асфальте»), Елизавету Александровну («Обыкновенная история»), Ровенну («Билокси-блюз»), Ольгу («Норд-Ост»), Сильвию («Затоваренная бочкотара»), Таню («Матросская тишина»), Эльмиру («Миф о Дон Жуане»), Софью Егоровну («Механическое пианино»), Любовь («Последние»), Мадалену («Прощайте... и рукоплещите!»), маркизу де Мартей («Опасные связи»), Анну Милани («Секс, ложь и видео»), Джейн («Старый квартал»), Елену Андреевну («Дядя Ваня»), Настасью Филипповну («Идиот»), Мамаеву («На всякого мудреца довольно простоты»), Паолу («Сублимация любви»). На сцене Художественного театра исполнила роли Антигоны («Антигона»,

на сцене Художественного театра исполнила роли Антигоны («Антигона», 2001), Галины («Утиная охота», 2002), Юлии Тугиной («Последняя жертва», 2003), Эльмиры («Тартюф», 2004), Эллиды («Женщина с моря», 2007). Снимается в кино.

N

K

Валентина Владимировна **Иванова**



(р. 20.07.1949, Рига) – главный администратор театра (с 1998 г.). Работала актрисой в новосибирских ТЮЗе и «Красном факеле», московском ТЮЗе . В 1996 г. пришла во МХАТ на должность администратора.

Анна Анатольевна **Ильницкая**



(р. 02.11.1939, Москва) – начальник рекламно-издательского отдела МХТ. Окончила московский Полиграфический институт. Работала в Главной редакции театральной литературы «Союзтеатра». Во МХАТе с 1997 г. Выпускала издания,

связанные со 100-летием Художественного театра, основное из которых двухтомное издание «Московский Художественный театр. Сто лет», принимала участие в выпуске книг «Станиславский репетирует», трех выпусков «Режиссерского театра», четырехтомной летописи И. Н. Виноградской «Жизнь и творчество К. С. Станиславского», 9-го тома Собрания сочинений К. С. Станиславского и др.

Владимир Виленович Калисанов

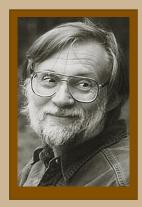


(р. 09.12.1964, Ялта, Крымская обл.) – актер. З.а. РФ (1998). Окончил Саратовское театральное училище им. Слонова (курс В. А. Ермаковой, 1986). Работал в Томском и Саратовском театрах драмы. Среди сыгранных ролей Иск-

ремас («Легенда об Искремасе»), Иван Бездомный («Мастер и Маргарита»), Херувим («Зойкина квартира»), Лариосик («Белая гвардия»), Треплев («Чайка»), Чайка («Додо») и др.

В 2005 г. принят в Художественный театр, где сыграл Вентичелли в «Амадее» (2005), маркиза де Лессака в «Кабале святош» (2006), Огюста в «Ундине» (2007), Клеанта в «Тартюфе» (2007), Жиля в «Танце альбатроса» (2008), Баскина в «Новом американце».

Игорь Петрович **Капитанов**



(р. 08.03.1953, пос. Сеймчан, Среднеканский р-н, Магаданская обл.) – театральный художник. Окончил постановочный факультет Школы-студии МХАТ (курс И. И. Малыгиной, 1978). Среди оформленных им спектаклей «Дворянское

гнездо» и «Бесприданник» (новосибирский театр «Красный факел»),

- «Чайка» (Камерный театр, Тель-Авив),
- «Убийство Гонзаго» (Малый театр),
- «Пляска смерти» (Театр на Малой Бронной), «Театральный роман» (новосибирский театр «Глобус»), «Иванов» (Театр им. Луначарского, Пенза), «Божьи коровки возвращаются на землю» (Пермский академический театр драмы), «Брат Чичиков» и «Фрекен Жюли» (Омский академический театр драмы), «Принцесса цирка» (театр «На Басманной»), «Голая правда» (Русский драматический театр, Таллин) и др. В Художественном театре оформил спектакль «Живи и помни» (2006).

миндаугас **Карбаускис**

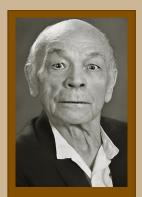


(р. 28.01.1972, Найсяй, Шауляйский р-н, Литовская ССР) – режиссер. Окончил режиссерский факультет РАТИ (ГИТИС) (мастерская П. Н. Фоменко, 2001). За время учебы поставил «Русалку» и «Гедду Габлер». Был приглашен режиссером-постановщиком в Театр

п/р О. Табакова, где поставил «Долгий рождественский обед», «Лицедея», «Дядю Ваню», «Когда я умирала» (премии «Хрустальная Турандот» и «Золотая маска», 2005), «Рассказ о семи повешенных» (золотой диплом Московского театрального фестиваля, 2006; премии «Хрустальная Турандот» и «Золотая маска», 2006), «Похождение» по поэме «Мертвые души», «Рассказ о счастливой Москве» (премия «Золотая маска», 2008) и др. В 2001 г. преподавал в мастерской С. В. Женовача в РАТИ (ГИТИС), в том же году стал лауреатом молодежной премии «Триумф», в 2004 г. - премии Станиславского.

В Художественном театре поставил «Старосветских помещиков» (2001) и «Копенгаген» (2003).

Владимир Терентьевич **Кашпур**



(р. 26.10.1926, с. Северка, Алтайский край) – актер. Н.а. РСФСР (1986). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» III степени (2006). За последние годы в его репертуаре появились роли Эгея («Сон в летнюю ночь», 1998), Сто-

ляра («И свет во тьме светит, 1999), Жевакина («Женитьба», 2000), Справедливого сапожника («Кабала святош», 2001), Михаила Ивановича («Новый американец», 2001), Джексона («Тот, кто получает пощечины», 2002), Захара («Обломов», 2003), Федора («Белая гвардия», 2004), Фирса («Вишневый сад», 2004), епископа Альберта и Брунсхальда («Пьемонтский зверь», 2003). В спектакле Московского ТЮЗа «Черный монах» сыграл Песоцкого.

Евгений Арсеньевич **Киндинов**



(р. 24.05.1945, Москва) – актер, педагог (профессор ВГИКа). Н.а. РСФСР (1989). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2005). Среди ролей последних лет Игорь («Рождественские грезы», 1998), Валерий («Мишин юбилей»,

1999), столяр Энгстран («Привидения», 1999), Аполлон («Скрипка и немножко нервно», 2003), Доннер-старый («Художник, спускающийся по лестнице», 2005), Кароматулло («Тутиш», 2007).

В Театре п/р О. Табакова сыграл Майера-Квасси («Синхрон»), Якова («Последние»), Крутицкого («На всякого мудреца довольно простоты»).

Галина Максимовна Киндинова



(р. 28.03.1944, Киев) – актриса. З.а. РФ (1998). За последние годы сыграла Наташу («Мишин юбилей», 1999), Эвридику («Антигона», 2001), Алису («Священный огонь», 2002), актрису А («Гримерная», 2003), Бодаеву и Милонову («Лес», 2004), Паулу

(«Кошки-мышки», 2006) и др.

Сергей Валентинович **Колесников**



(р. 04.01.1955, Москва) – актер. З.а. РФ (1994). Среди новых ролей последнего десятилетия От автора («Но где-то копилось возмездие», 1998), Линьер («Сирано де Бержерак», 2000), маркиз д'Орсиньи («Кабала святош», 2001), граф Авраам

Бранкович («Вечность и еще один день», 2002), Ругилов («Учитель словесности», 2003), Дульчин («Последняя жертва», 2003), граф Глостер («Король Лир», 2004), Прусский офицер («Пышка», 2005), Неизвестный («Женщина с моря», 2007) и др.

янина Евгеньевна Колесниченко



(р. 23.06.1973, Томск) – актриса. З.а. РФ (2006). Окончила Школустудию МХАТ (курс А. Н. Леонтьева) в 1997 г. и была принята в труппу Художественного театра. Ее репертуар вклю-

чает роли Гермии («Сон в летнюю ночь», 1999), Флоры («Татуированная роза», 1999), Агафьи («Бабье царство», 2000), Берты («Ундина», 2000), Леоноры («Урок мужьям», 2000), Матери («Лесная песня», 2001), Джейн Уорзингтон и Глэдис («№ 13», 2001 и 2006), Эльвиры и Дочери («Нули», 2002 и 2003), актрисы В («Гримерная», 2003), Старшей («Скрипка и немножко нервно», 2003), К. («Легкий привкус измены», 2003), Вари («Вишневый сад», 2004), Седы Томасян («Лунное чудовище»; премия «Чайка», 2005), Ларисы («Солнце сияло», 2005), госпожи Юбер де Бревиль («Пышка», 2005), Семеновны, Надьки, Лизы и Милиционерши («Живи и помни», 2006), Алевтины («Река с быстрым течением», 2006), Майры Эрандел («Весенняя лихорадка», 2008) и др. Кроме того она участвует в спектаклях «Пролетный гусь» (2002; Гос. премия РФ, 2003), «Сонечка» (2002), «Белое на черном» (2004).

Светлана Николаевна **Колпакова**



(р. 30.03.1984, Москва) – актриса. Окончила Театральное училище им. Щукина (курс М. Б. Борисова, 2005) и была принята в Художественный театр, где сыграла Русалку и Придворную даму («Ундина», 2005), Керилашвили («С любимыми не расставай-

тесь», 2005), Ольгу Ильинскую («Обломов», 2005), Монашку («Тартюф», 2005), Одри («Примадонны», 2006), Ключареву и Женщину из месткома («Река с быстрым течением», 2006), Ночного сторожа («Двенадцать картин из жизни художника», 2007), Мирту («Белый кролик», 2008), Царь-девицу и Кобылицу («Конек-горбунок», 2008) и др.

В Театре п/р О. Табакова играет Надежду в спектакле «Последние».

Наталья Евгеньевна **Кольцова**



(р. 24.11.1962, Москва) – помощник режиссера (с 2001 г.). В Художественном театре начала работать реквизитором в 1983 г. Участвовала в выпуске спектаклей О. Н. Ефремова («Три сестры», «Борис Годунов», «Сирано де Берже-

рак»). В последние годы выпускала спектакли «Старосветские помещики» (2001), «Пролетный гусь» (2002), «Сонечка» (2002), «Осада» (2003), «Белая гвардия« (2004), «Гамлет» (2005), «Примадонны» (2006), «Конек-горбунок» (2008) и др.

Борис Борисович Коростелев



(р. 19.05.1959, Москва) – актер, педагог. З.а. РФ (1999). Окончил Театральное училище им. Щепкина (курс В. И. Коршунова) в 1980 г. и был принят в труппу Художественного театра. Играл Косых («Иванов», 1981), Тома («Принц и ни-

щий», 1983), Антона («Эльдорадо», 1983), Вентичелли и лакея Сальери (Амадей», 1983 и 2000), Валентина («Валентин и Валентина», 1984), Альваро («Татуированная роза», 1988), Лукина («Варвары», 1989), Виктора («Я построил дом», 1989), Соловьева («Яма», 1990), Ганса фон Валенсей («Красивая жизнь», 1991), Русалочьего царя и Судью («Ундина», 1992 и 1996), Петрушку («Горе от ума», 1992), Степана («Плач в пригорошню», 1993), Милягу («Сон в летнюю ночь», 1998), Ле Бре («Сирано де Бержерак», 2000), Сте-

пана («Женитьба», 2000), Доктора («Учитель словесности», 2003), Посыльного («Обломов», 2003), Галаньбу («Белая гвардия», 2004), Йозефа («Кошки-мышки», 2004) и др. Преподает актерское мастерство во ВГИКе.

Римма Борисовна **Коростелева**



(р. 19.05.1959, Москва) – актриса. З.а. РФ (1999). За последние годы в ее репертуаре появились роли Бернарды («Пьемонтский зверь», 2003), Медсестры («Король Лир», 2004), Илуш («Кошки-мышки», 2004), Русалки, Придворной дамы

и Матери («Ундина», 2005) и др.

Кочетова

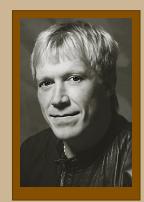


(р. 14.11.1948, с. Образцово, Домодедовский р-н, Московская обл.) – актриса. З.а. РФ (2005). Окончила Театральное училище им. Щепкина (курс Л. А. Волкова, 1969). Играла в театрах Тулы, Тамбова, Казани, в Московском театре на Та-

ганке. С 1981 по 2000 г. – в Театре Российской Армии, где среди ее ролей Зинида («Тот, кто получает пощечины»), Кэрол («Орфей спускается в ад»), леди Макдуф («Макбет»), Элис («Человек для любой поры»), Пруданс («Дама с камелиями»). Выступала в «Орестее» (Кассандра; МКТС) и в «Счастливых днях» (Винни; театр «Модернъ»). В Театре п/р О. Табакова сыграла фрау Цумпе («Синхрон») и Глумову («На всякого мудреца довольно простоты»).

В 2003 г. принята в труппу Художественного театра, где исполнила роли Пульхерии Раскольниковой («Преступление и наказание», 2002), Матери («Скрипка и немножко нервно», 2003), Пьеры и Нанды («Немного нежности», 2003), госпожи Пернель («Тартюф», 2004),

Алексей Евгеньевич **Кравченко**

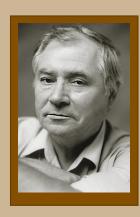


(р. 10.10.1969, Москва) – актер. З.а. РФ (2007). Лауреат Гос. премии РФ (2003). Окончил Театральное училище им. Щукина (курс А. А. Казанской, 1995). С 1994 по 2001 г. – в труппе Театра им. Вахтангова, где сыграл Кларина («Жизнь есть сон»), Степана

(«За двумя зайцами»), Навкрата («Амфитрион»), Де Вальвера («Сирано де Бержерак»). В Театре им. Пушкина играл Ника в «Откровенных полароидных снимках».

На сцене Художественного театра дебютировал в 2004 г. в роли Нила («Мещане»), в 2007 г. принят в труппу театра. Сыграл Павла Головлева («Господа Головлевы», 2005) и Михала («Человекподушка», 2007). Обладатель молодежной премии «Триумф» (2001). Снимается в кино.

Владимир Александрович **Краснов**



(р. 06.09.1940, Дергачи, Саратовская обл.) – актер, режиссер. Н.а. РФ (1999). Окончил Саратовскую театральную студию при ТЮЗе (1963), где около 40 лет был ведущим актером. Среди сыгранных ролей Александр Адуев («Обыкновенная история»), Гамлет («Гамлет»), Жадов («Доходное место»), Глумов («На всякого мудреца довольно простоты»), Большов («Банкрот»), Чугунов («Волки и овцы»), Треплев и Дорн («Чайка»), Виктор («Цена»). Поставил «Банкрота», «Аленький цветочек», «Криминальное танго», «Последний срок» и др. Работал также в театрах Омска и Норильска. В 2001 г. принят в Художественный театр, на сцене которого сыграл Степана Ивановича («Ю», 2001), Шамраева («Чайка», 2001), Чмутина («Ретро», 2002), Перчихина («Мещане», 2004), Симеонова-Пищика («Вишневый сад», 2004), Али («Тутиш», 2007), Судью («Белый кролик», 2008) и др. В Театре п/р О. Табакова играет Митрича («Кукла для невесты») и Гаврилу Пантелеича Белугина («Женитьба Белугина»).

Валентина Яковлевна **Кузина**



(р. 08.12.1933, Москва) – главный хранитель Музея МХАТ. З.р.к. РФ (1988). Кавалер ордена «Дружба народов» (1998). Окончила Московский историко-архивный институт (1960). На работу в музей пришла в 1958 г.

Екатерина Вячеславовна **Кузнецова**



(р. 06.07.1962, Москва) – театральный художник, педагог. Окончила постановочный факультет Школы-студии МХАТ (курс А. М. Зайцева) в 1985 г. и была приглашена в МХАТ. Как художник-конструктор и асси-

стент художника работала над многими спектаклями текущего репертуара. Оформила спектакли «Уважаемые граждане» (1993), «Маленькие трагедии. Часть первая» (1997), «Бабье царство», «Лесная песня» (2001), «Сонечка» (2002), «Легкий привкус измены» (2003), «Белое на черном» (2004), «Солнце сияло» (2005), «Река с быстрым течением» (2006), «Тутиш» (2007; совместно с А. Е. Порай-Кошичем) и др. Кроме того оформила спектакли «Смуглая леди сонетов» (театр «Et Cetera»), «Цыганы» и «Бубен верхнего мира» (Театр им. Пушкина), «Моя Марусечка» и «Саня, Ваня, с ними Римас» (театр «Глобус», Новосибирск).

Преподает на художественно-постановочном факультете в Школе-студии МХАТ.

Дмитрий Сергеевич **Куличков**



(р. 03.06.1979, Саратов) – актер. В 2001 г. окончил театральный факультет Саратовской консерватории (курс А. Г. Галко), в 2004-м Школу-студию МХАТ (курс Е. Б. Каменьковича), где во время учебы работал с такими режиссерами, как

К. М. Гинкас, Г. Н. Яновская, А. Я. Шапиро и был занят в спектакле МТЮЗа «Вкус меда» (Питер). С 2004 г. - актер Театра п/р О. Табакова. Сыграл здесь арестанта Меньшова («Воскресение. Супер»), Беса («Солдатики»), Цыганка («Рассказ о семи повешенных»), Ноздрева («Похождение»), хирурга Самбикина («Рассказ о счастливой Москве»). На сцене Художественного театра дебютировал в роли Адвоката («Нули», 2002); в его мхатовском репертуаре Квартирант («Скрипка и немножко нервно», 2003), Штольц («Обломов», 2003), Студзинский («Белая гвардия», 2004),

Трофимов («Вишневый сад», 2004), Конев, Федя и Баран («Солнце сияло», 2005), Регана («Король Лир», 2004), Андрей Гуськов («Живи и помни», 2006).

Виктор Николаевич Кулюхин



(р. 17.04.1955, Камышин) – актер. З.а. РФ (1999). Среди ролей последнего десятилетия дед Егор («Максимилиан Столпник», 1998), Александр Петрович («И свет во тьме светит», 1999), Председатель и Комиссар «Красивая жизнь», 2000), 1-й судья («Ундина», 2003), Гардероб-

щик («Последняя жертва», 2003), старик Илья («Господа Головлевы», 2005), Шарлатан с клавесином («Кабала святош», 2005), Захар («Обломов», 2006), лакей Федор («Белая гвардия», 2006), Шакарбек («Тутиш», 2007). Преподает во ВГИКе.

Л

Ростислав Леонидович **Лаврентьев**



(р. 03.05.1981, Рига) – актер. Окончил Школустудию МХАТ (курс О. П. Табакова и М. А. Лобанова, 2002). С 2002 по 2005 г. – актер рижского Театра русской драмы, где был занят в спектаклях «Билокси-блюз», «Великолепный ро-

гоносец», «Василий Теркин». В 2007 г. принят в труппу Художественного театра. Сыграл Герасима («Двенадцать картин из жизни художника», 2007), Гурина («Новый американец», 2007), Сакердона («Последняя жертва», 2008), Актера и Рыбака («Ундина», 2007), Рыбу-Кит и Жандарма («Конек-горбунок», 2008).

Ксения Олеговна **Лаврова-Глинка**



(р. 14.10.1977, Кимры, Калининская обл.) – актриса. Окончила Школустудию МХАТ (курс О. П. Табакова) в 1998 г. и была принята в труппу театра «Еt Cetera», где сыграла Мартину («Лекарь поневоле»), Смуглую леди («Смуглая леди сонетов»),

Олыу Пухову («Конкурс») и др. На сцене Художественного театра дебютировала в 2001 г. в роли Джейн («№ 13»), в труппу была принята в 2005 г. Среди ее ролей Долли-Наташа («Солнце сияло»,

2005). Любинька («Господа Головлевы», 2005), Алимушкина, Регина и Женщина на остановке («Река с быстрым течением», 2006), Эльмира («Тартюф», 2007).

Анатолий Игнатьевич **Лаптев**



(р. 24.03.1947, Копейск, Челябинская обл.) – руководитель мебельного отделения художественно-постановочной части театра. Окончил Новосибирское театральное училище в 1969 г. В МХАТ пришел в 1977 г. на должность мебельщика-реквизитора.

Авангард Николаевич **Леонтьев**



(р. 27.02.1947, Москва) – актер, педагог. Н.а. РФ (1995). Окончил Школу-студию МХАТ (курс П. В. Массальского) в 1968 г. и был принят в «Современник», где сыграл Алешку («На дне»), Балалайкина и Прудентова («Балалайкин и К^О»),

Шута («Двенадцатая ночь»), Бобчинского («Ревизор»), Толю и Пьеро («Квартира Коломбины»), Гаева («Вишневый сад»), Ретроградного черта («Карамазовы и ад»), Альфреда Дуллитла («Пигмалион») и др. В разные годы на разных сценических площадках сыграл Чичикова («Нумер в гостинице города NN», Центр им. Мейерхольда; Гос. премия РФ, 1994), Василия Шуйского («Борис Годунов»; МКТС), Арнольфа («Урок женам», МХАТ), Бартоло («Фигаро. События одного дня», Театральная компания Е. Миронова). В 1976-1990 гг. преподавал актерское

мастерство на руководимых Табаковым курсах, ставших основой Театра-студии п/р О. Табакова. Сыграл здесь заглавную роль в «Полоумном Журдене (Мольериана)», и в 1999 г. поставил «Не все коту масленица». В 1989–2001 гг. руководил актерскими курсами в Школе-студии МХАТ.

С 2004 г. в труппе Художественного театра. Сыграл Ричарда Уилли («№ 13», 2001), Дергачева («Последняя жертва», 2004), Клеанта («Тартюф», 2004), Счастливцева («Лес», 2004).

Ольга Александровна **Литвинова**



(р. 04.08.1981, Москва) – актриса. Окончила Школустудию МХАТ (курс О. П. Табакова и М. А. Лобанова) в 2002 г. и была принята в Художественный театр. Дебютировала в «Мишином юбилее» (Сузи, 2001). Среди ее ролей Послушница («Вечность и еще один

день», 2002), Ундина («Ундина», 2002), Констанция Моцарт («Амадей», 2002), Мадлен («Тот, кто получает пощечины», 2002), Анна («Пьемонтский зверь», 2003), Вика («Легкий привкус измены», 2003), Арманда Бежар («Кабала святош», 2003), Долли-Наташа («Солнце сияло», 2005), Офелия («Гамлет», 2005), Аля («Река с быстрым течением», 2006).

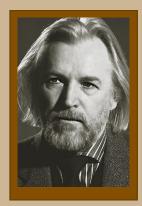
Маргарита Михайловна **Логинова**



(р. 02.01.1940, Москва) – начальник административно-хозяйственного отдела (с 1999 г.). Закончила Институт советской торговли по специальности товаровед. В МХАТ пришла работать из Торгово-промышленной палаты РФ в 1999 г.

M

Станислав Андреевич Любшин



(р. 06.04.1933, Москва) – актер. Н.а. РСФСР (1981). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2003). Среди ролей последнего десятилетия граф де Гиш («Сирано де Бержерак», 2000), Барсуков («Ю», 2001),

граф Манчини («Тот, кто получает пощечины», 2002), Ненил («Немного нежности», 2003), Битчем старый («Художник, спускающийся по лестнице», 2005).

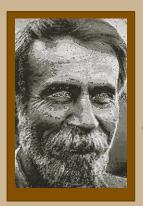
Олег Александрович **Мазуров**



(р. 11.08.1977, Батуми, Грузинская ССР) – актер. Окончил Школу-студию МХАТ (курс О. П. Табакова) в 2002 г. и был принят в Художественный театр, где сыграл Вентичелли («Амадей», 2001), Отца («Нули», 2002), Виктора («Легкий привкус из-

мены», 2003), Штольца («Обломов», 2003), фон Дуста и Кирпатого («Белая гвардия», 2004), Сысоева, он же 2-й черный матрос и повар Вася («Изображая жертву», 2004), Петра («Лес», 2004), Стаса («Солнце сияло», 2005), Соседа («Новый американец», 2006), Якова («Чайка», 2006), Спальника («Конек-горбунок», 2008) и др. В театре п/р О. Табакова сыграл Валентина («Песочный человек») и Красноармейца («Страсти по Бумбарашу»).

Владимир Семенович **Маканин**



(р. 13.03.1937, Орск) – писатель. Окончил математический факультет МГУ, работал в лаборатории Военной академии им. Дзержинского. После окончания Высших курсов сценаристов и режиссеров при ВГИКе работал редакто-

ром в издательстве «Советский писатель». Вел семинар прозы в Литературном институте им. Горького. Литературным дебютом Маканина стала повесть «Прямая линия», опубликованная в журнале «Москва» в 1965 г. Он автор двух десятков книг прозы, его произведения переведены на многие языки, лауреат Пушкинской премии Фонда А. Тепфера (1998), Букеровской (1992) и Государственной (1999) премий.

Обращение Художественного театра, режиссера М. С. Брусникиной и творческой молодежи к рассказам Маканина в спектакле «Река с быстрым течением» (2006) – первое театральное воплощение прозы писателя.

Владимир Геннадьевич Максимов



(р. 21.09.1951, Ташкент) – театральный художник. Лауреат Гос. премии (2001). Окончил Московский автомеханический институт (1974). Творческую деятельность начал в Московском театре миниатюр А. И. Райкина как художник-конструктор. С 1989 г. – главный ху-

дожник Независимой труппы Аллы Сигаловой, где участвовал в постановках «Игра в прятки с одиночеством» (премия фестиваля Интерподиум-89), «Отелло», «Пугачев», «Саломея». Оформил спектакли «Приключение» и «Балаганчик» (Мастерская П. Фоменко), «Евгений Онегин» (Оперный театр г. Лилль, Франция), «Царь Емельян» («Пятый театр», Омск), «Фауст и Елена» (театральный фестиваль, г. Мобеж, Франция), «М. Баттерфляй» (Уфимский драматический театр), «Борис Годунов» (Московский театральный центр им. Ермоловой). С 1995 г. - главный художник Мастерской П. Фоменко («Таня-Таня», «Месяц в деревне», «Чичиков. Мертвые души. Том второй», «Варвары», «Одна абсолютно счастливая деревня», «Семейное счастие», «Война и мир. Начало романа», «Танцы на праздник урожая» и др.).

В Художественном театре оформил спектакли «Старосветские помещики» (2001) и «Обломов» (2003).

Раиса Викторовна **Максимова**



(р. 02.11.1929, Саратов) – актриса. Н.а. РСФСР (1990). Среди ее ролей последних лет Стрэги «Татуированная роза», 1999), миссис Уоррен («Профессия миссис Уоррен», 2000), Ренэ («Кабала святош», 2001), Воронкова («Ретро», 2002), Нанда («Не-

много нежности», 2003), Паула («Кошки-мышки», 2004), Бодаева («Лес», 2005), бабушка Дитина («Двенадцать картин из жизни художника», 2008).

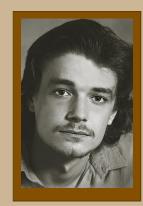
Зиновий Эммануилович **Марголин**



(р. 15.02.1960, Минск) – театральный художник. Окончил Белорусскую академию художеств (1982). Работал главным художником Молодежного театра Белоруссии. В 1998–2000 гг. главный художник театра «Санкть-Петербургъ Опера».

В разные годы в разных театрах оформил спектакли «Загнанная лошадь» (ЦТСА), «Прихоти Марианны», «Калифорнийская сюита» и «Костюмер» (БДТ), «Бульвар преступлений» (Театр им. Вахтангова). «Борис Годунов» (Театр оперы Республики Беларусь), «Анна Каренина» и «Чайка» (С.-Петербургский театр балета Бориса Эйфмана), «Нос» и «Золотой век», «Тристан и Изольда» и «Отелло» (Мариинский театр). Обладатель серебряной медали Международной выставки сценографии «Пражская квадриеннале – 1995». Лауреат премий «Золотая маска» (2005 и 2008), «Чайка» (2007) и др. В Художественном театре оформил спектакль «Конек-горбунок» (2008).

Максим Александрович **Матвеев**



(р. 28.07.1982, пос. Светлый, Калининградская обл.) – актер. В 2002 г. окончил театральный факультет Саратовской консерватории (курс В. А. Ермаковой), в 2006 г. – Школу-студию МХАТ (курс И. Я. Золотовицкого и С. И. Земцова).

Будучи студентом, дебютировал на сцене Художественного театра в 2003 г. в спектакле «Пьемонтский зверь» (Рыцарь и Брунсхальд), в труппу принят в 2006-м. Сыграл Колина Тэбрета («Священный огонь», 2005), Муаррона («Кабала святош», 2004), Дульчина («Последняя жертва», 2003), Эдгара («Король Лир», 2004), Валера («Тартюф», 2004), Битчема-молодого («Художник, спускающийся по лестнице», 2005), Юру Садка и Леню Финько («Солнце сияло», 2005), доктора Сандерсона («Белый кролик», 2008), Говорухо-Отрока («Сорок первый. Opus Posth.», 2008), Данилу и Мужика на рыбе («Конекгорбунок», 2008) и др. В Театре п/р О. Табакова играл лорда Горинга в спектакле «Иде-

Владимир Львович Машков

альный муж».



(р. 27.11.1963, Тула) – актер, режиссер. З.а. РФ (1996). Учился в Новосибирском театральном училище. В 1990 г. окончил Школустудию МХАТ (курс О. П. Табакова) и был принят в труппу Театра п/р О. Табакова, где

сыграл Абрама Шварца в «Матрос-

ской тишине», городничего в «Ревизоре», Дон Жуана в «Мифе о Дон Жуане», Платонова в «Механическом пианино» и др. Здесь же поставил спектакли «Звездный час по местному времени», «Страсти по Бумбарашу», «Смертельный номер», в театре «Сатирикон» - «Трехгрошовую оперу». Плодотворно работал в кино как актер («Лимита», «Подмосковные вечера», «Американская дочь», «Мама», «Вор», «Статский советник», «Ликвидация») и режиссер («Сирота казанская» и «Папа»). Обладатель премий «Киношок», «Ника», «Кинотавр», «Золотой овен», «Хрустальная Турандот». В Художественном театре поставил спектакль «№ 13» Р. Куни (2001).

Сергей Владимирович **Медведев**



(р. 05.11.1982, Челябинск) – актер. Окончил Школу-студию МХАТ (курс Е. Б. Каменьковича) в 2004 г. и был принят в Художественный театр, где дебютировал в 2002 г. в роли Миколки в «Преступлении и наказании». В его репертуаре Филипп и Жан («Пье-

монтский зверь», 2003), Еврей («Белая гвардия», 2004), 1-й черный матрос и сержант Сева («Изображая жертву», 2004), Эдмон («Король Лир», 2004), Шишкин («Мещане», 2004), Мартелломолодой («Художник, спускающийся по лестнице», 2005), Володенька («Господа Головлевы», 2005), Буч («Примадонны», 2006), Конек («Конек-горбунок», 2008). В спектаклях «Господа Головлевы» и «Человек-подушка» (МХТ), «Антоний и Клеопатра. Версия» («Современник») и «Фигаро. События одного дня» (Театральная компания Е. Миронова) работал ассистентом режиссера по пластике.

Полина Владимировна **Медведева**



(р. 29.09.1960, Львов) – актриса, педагог. З.а. РФ (1998). Среди ролей последних лет Титания («Сон в летнюю ночь», 2000), Роксана («Сирано де Бержерак», 2000), Люси («Девушки битлов», 2001), Пульхерия Ивановна («Ста-

росветские помещики», 2001). В Мастерской П. Фоменко сыграла фрекен Юлиану («Гедда Габлер»), в Театре п/р О. Табакова – леди Крум («Аркадия»), Сибиллу («Синхрон»); Кору Талл («Когда я умирала») и Анну («Под небом голубым»).

Евгений Витальевич **Миронов**

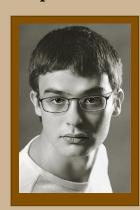


(р. 29.11.1966, Саратов) – актер. Н.а. РФ (2004), Лауреат Гос. премии РФ (1995). В 1986 г. окончил Саратовское театральное училище, в 1990-м Школу-студию МХАТ (курс О. П. Табакова) и был принят в Театр п/р О. Табако-

ва, где сыграл Александра Адуева («Обыкновенная история»), Давида Шварца («Матросская тишина»), Колю («Звездный час по местному времени»), Лебезятникова и Хомутова («Анекдоты»), Сашу («Еще Ван Гог...»), Бумбараша («Страсти по Бумбарашу»). Был участником театральных проектов «Гамлет» (Гамлет) и «Орестея» (Орест) П. Штайна, «Борис Годунов» (Самозванец) Д. Доннеллана, «Карамазовы и ад» (Иван) В. Фокина. В спектакле Э. Някрошюса «Вишневый сад» исполнил роль Лопахина. В 2006 г. создал Театральную компанию Е. Миронова, продюсировал спектакль «Фигаро. События одного дня» и сыграл в нем заглавную роль. С декабря 2006 г. – художественный руководитель Театра Наций. Член Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации.

В МХТ сыграл Треплева («Чайка»), Джорджа Пигдена («№ 13»; премии «Чайка» и «Хрустальная Турандот», 2001) и Порфирия Головлева («Господа Головлевы»; премии «Хрустальная Турандот» и «Золотая маска», 2007). Лауреат премии «Триумф» (2001). Е. Миронов – один из ведущих актеров российского кино и телевидения.

Михаил Евгеньевич **Миронов**



(р. 17.11.1981, Новосибирск) – актер. Окончил Школу-студию МХАТ (курс Р. Е. Козака и Д. В. Брусникина) в 2007 г. и был принят в труппу Художественного театра. Сыграл Вентичелли («Амадей», 2007), Николку Турбина («Белая гвар-

дия», 2007), Козлова и Его («С любимыми не расставайтесь», 2007), 2-го судью и Пажа («Ундина», 2008). Как ассистент режиссера принимал участие в постановке спектакля «Конек-горбунок» (2008).

ирина Петровна **Мирошниченко**



(р. 24.07.1942, Барнаул) – актриса. Н.а. РФ (1988). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2008). В последние годы среди ее новых ролей Катя («Мишин юбилей», 2000), Пьера («Немного нежности», 2003), госпожа Пернель («Тартюф», 2005).

Дарья Юрьевна **Мороз**



(р. 01.09.1983, Москва) – актриса. Окончила Школустудию МХАТ (курс Р. Е. Козака и Д. В. Брусникина) в 2003 г. и была принята в труппу Художественного театра. Дебютировала в спектакле «Ю» (Пирогова, 2001). Сыграла Калину («Вечность и еще один день», 2002),

Катарину Кавальери («Амадей», 2002), Консуэллу («Тот, кто получает пощечины», 2002), Розу дела Розу («Татуированная роза», 2002), Мариану («Тартюф», 2004), Настёну («Живи и помни»; премия «Чайка», 2006), Ольгу («Изображая жертву», 2006), Людмилу («Учитель словесности», 2006), Незнакомку («Двенадцать картин из жизни художника», 2007), Болетту («Женщина с моря», 2007).

В Театре п/р О. Табакова участвовала в спектаклях «Песочный человек» (Клара и Коппелия) и «Болеро» (Анна). Много работает в кино и на телевидении.

Ирина Ивановна **Мульганова**



(24.06.1938, Киев) – суфлер. Окончила Театральное училище им. Щепкина (1964), работала в разных провинциальных и московских театрах. В МХАТ с 2003 г.

H

Андрей Васильевич **Мягков**



(08.07.1938, Ленинград) – актер, педагог, режиссер. Н.а. РСФСР (1986). Лауреат Гос. премий СССР и РСФСР (1977 и 1979). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2003). Среди его новых ролей пастор Мандерс в «Приви-

дениях» (1999), Бессеменов в «Мещанах» (премия «Чайка», 2004), Элвуд в «Белом кролике» (2008). В 2002 г. поставил в Художественном театре «Ретро» Галина.

Дмитрий Юрьевич **Назаров**



(р. 04.07.1957, Москва) – актер. Н.а. РФ (2000). Окончил Театральное училище им. Щепкина (курс В. И. Коршунова, 1980). С 1980 по 1995 г. – актер Малого театра, где сыграл Ахова («Не все коту масленица»), Васю Шустрого («Горячее сердце»),

Федора Ивановича («Леший») и др. В театре «Сфера» играл Гульсары («Прощай, Гульсары»), Треплева («Чайка»), Ивана-дурака («До третьих петухов»), Тартальена («Зеленая птичка»). С 1995 г. – в Театре Российской Армии, где сыграл Ераста («Сердце не камень»), Бенедикта («Много шума из ничего»), Сатина («На дне», «Хрустальная Турандот», 1998), Отелло («Отелло»). Участвовал в независимом проекте спектакле «Клетка» в роли Альберто Горделивого. С 2003 г. в Художественном театре. В его репертуаре Тетерев («Мещане», 2004), Несчастливцев («Лес», 2004; премия «Чайка», 2005), Джон («Сияющий город», 2005), Тьерри («Танец альбатроса», 2008), император Иосиф II («Амадей», 2008). В Театре п/р О. Табакова играет Астрова в «Дяде Ване».

Много работает в кино и на телевидении.

Вячеслав Вячеславович Невинный



(р. 14.12.1965, Москва) – актер. З.а. РФ (2005). В 1987 г. окончил Школу-студию МХАТ (курс В. Н. Богомолова), в 1991-м был принят в труппу Художественного театра. Сыграл Боркина («Иванов», 1991), Жорика («Олень и

шалашовка», 1993), Пьера Кондратенко («Блаженный остров», 1993), Олега («Мишин юбилей», 1994), Муаррона («Кабала святош», 1995), Николая («Максимилиан Столпник», 1998), Рыло («Сон в летнюю ночь», 1998), кавалера дель Боско («Венецианский антиквар», 2000), Брата Силу («Кабала святош», 2001), Константина («Последний день лета», 2005), доктора Майерса («Примадонны», 2006), Городничего («Конек-горбунок», 2008) и др. В «Современнике» играл Хармана («Пощечина»), Периклимена («Седьмой подвиг Геракла», Тень («Тень»), Гоголя («Че, псих, что ль?»).

Вячеслав Михайлович Невинный



(р. 30.11.1934, Тула) – актер. Н.а. СССР (1986). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2005). За последние годы его репертуар пополнился ролями отца Герасима («И свет во тьме светит», 1999) и Панталоне («Ве-

нецианский антиквар», 2000).

O

Анастасия Михайловна **Осокина**



(р. 15.12.1973, Новосибирск) – заместитель заведующего репертуарной частью театра (с 2003 г.). Окончила ЛГИТМиК по специальности театровед-менеджер, а также Институт бухучета и аудита по специальности бухгалтер. В Художест

венный театр пришла в 2001 г. на должность помощника директора.

\prod

Николай Николаевич **Павлов**



(р. 08.11.1972, Москва) – заместитель заведующего художественно-постановочной частью по Новой сцене (с 2001 г.). Окончил Московское театральное художественно-техническое училище (1992). В МХАТ был принят на работу в

1991 г. в машинно-декорационное отделение.

Елена Викторовна Панова



(р. 09.06.1977, Архангельск) – актриса. Лауреат Гос. премии РФ (2002). Окончила Школустудию МХАТ (курс О. Н. Ефремова) в 1999 г. и была принята в труппу Художественного театра. В ее репертуаре Тереза («Татуированная роза», 1999),

Катерина («Гроза», 2000), Анна Глаголева («Бабье царство», 2000), Мавка («Лесная песня», 2001), Мишель («Девушки битлов», 2001), Аня («Ю», 2002), Софья Семеновна Мармеладова («Преступление и наказание», 2002), Катя («Легкий привкус измены», 2003), Галина («Утиная охота», 2005), Ирина («Солнце сияло», 2005) и др. В Театре п/р О. Табакова сыграла Серафиму Корзухину в «Беге». Много снимается в кино и на телевидении.

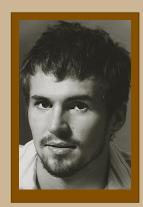
Никита Владиславович **Панфилов**



(р. 30.04.1979, Москва) – актер. Окончил Школу-студию МХАТ (курс И. Я. Золотовицкого и С. И. Земцова) в 2006 г. и был принят в труппу Художественного театра, где дебютировал в роли Икара в «Осаде». В его репертуаре 3-й черный матрос, Женщина в бассейне и

Верхушкин («Изображая жертву», 2004), Гена («Последний день лета», 2005), Массовик и Никулин («С любимыми не расставайтесь», 2005), Валер («Тартюф», 2006), рыцарь Ганс («Ундина», 2006), Яков («Чайка», 2006), Мужик на рыбе («Конек-горбунок», 2008).

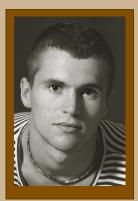
Артем Александрович **Панчик**



(р. 18.01.1983, Севастополь) – актер. Окончил РАТИ – ГИТИС (мастерская Л. Е. Хейфеца) в 2004 г. и был принят в труппу Художественного театра. Сыграл Еврея («Белая гвардия», 2004), Освальда («Король Лир», 2004), Свинопаса и Комнатного мальчика («Старосветские

помещики», 2004 и 2005), Миколку («Преступление и наказание», 2005), Туриста («Новый американец», 2005), Монахиню («Пышка», 2005), 2-го судью («Ундина», 2006), Тайрелла («Весенняя лихорадка», 2008), Мужика на рыбе («Конек-горбунок», 2008) и др.

Владимир Александрович **Панчик**



(р. 18.01.1983, Севастополь) – актер. Окончил РАТИ – ГИТИС (мастерская Л. Е. Хейфеца) в 2004 г. и был принят в труппу Художественного театра. Сыграл офицера на службе у Эдмонда, поводыря Глостера, Гонца («Король Лир», 2004), Ло-

уренса («Сияющий город», 2005; премия Благотворительного фонда О. П. Табакова, 2006), Монахиню («Пышка», 2005), 1-го судью («Ундина», 2006), Витьку («Двенадцать картин из жизни художника», 2007), Сэнди («Весенняя лихорадка», 2008), Мужика на рыбе («Конек-горбунок», 2008).

Ирина Сергеевна **Пегова**



(р. 18.06.1978, Выкса, Горьковская обл.) – актриса. В 1995 г. поступила в Нижегородское театральное училище, в 1997-м – в РАТИ (ГИТИС) (мастерская П. Н. Фоменко). В 2001 г. была принята в Мастерскую П. Фоменко, где играла в спекта-

клях «Волки и овцы», «Одна абсолютно счастливая деревня», «Война и Мир. Начало романа», «Безумная из Шайо».

В 2006 г. вступила в труппу Художественного театра. В ее репертуаре Судья и Женщина («С любимыми не расставайтесь», 2006). Маша («Чайка», 2007), Царь-девица, Кобылица и Простая девушка («Конекгорбунок», 2008).

В Театре п/р О. Табакова сыграла Соню в спектакле «Дядя Ваня» (премия «Золотая маска», 2005) и Москву Честнову в спектакле «Рассказ о счастливой Москве» (премии «Хрустальная Турандот» и «Золотая маска», 2008). Лауреат премии «Золотой орел» (2003), премии кинофестиваля «Окно в Европу» (2003) и др.

Владимир Сергеевич **Петров**



(р. 17.10.1946, Киев) – актер, режиссер. З.д.и. РФ (1999). Окончил Киевский институт театрального искусства – в 1972 г. актерский факультет (курс Л. А. Олейникова), в 1979 г. – режиссерский (курс В. Н. Судьина). Работал актером и ре-

жиссером в Харьковском театре им. Шевченко и Рижском Театре русской драмы, был главным режиссером в Севастополе (Театр им. Луначарского), Киеве (Академический театр им. Л. Украинки), Омске (Академический театр драмы). Сыграл Каренина («Живой труп»), Глумова («На всякого мудреца довольно простоты»), князя Серпуховского («История лошади»), Тригорина («Чайка»), Мэкки Ножа («Трехгрошовая опера»), Вершинина («Три сестры») и др. Поставил свыше 50 спектаклей, среди которых «Все хорошо, что хорошо кончается», «Женя, Женечка и Катюша», «Собачье сердце», «Натуральное хозяйство в Шамбале», «Женщина в песках» (премия «Золотая маска», 1997). «Академия смеха», «Церемония зари», «Живой труп».

На сцене Художественного театра поставил «Вечность и еще один день» (2002), «Живи и помни» (2006), «Двенадцать картин из жизни художника» (2007).

Евгений Александрович **Писарев**



(р. 03.05.1972, Москва) – актер, режиссер, педагог. З.а. РФ (2007). Окончил Школу-студию МХАТ (курс Ю. И. Еремина) в 1993 г. и был принят в труппу Театра им. Пушкина, где сыграл множество ролей. С 1996 г. работает как режиссер. В Театре им. Пушкина поставил спектакли «Ос-

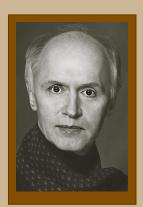
тров сокровищ» (1996), «Любовь и всякое такое» (1998), «Ревизор» (2001), «Кот в сапогах» (2004), «Одолжите тенора» (2005), «Пули над Бродвеем» (2007).

В Театре п/р О. Табакова играл в спектакле «Старый квартал» (Писатель). На протяжении нескольких лет сотрудничает с английским режиссером Д. Доннелланом в качестве режиссераассистента спектаклей «Борис Годунов», «Двенадцатая ночь» (играет шута Фесте), «Три сестры» (Кулыгин). Лауреат премии «Чайка» (2002), премии «Триумф» (2005).

В Художественном театре поставил спектакли «Примадонны» (2006) и «Конек-горбунок» (2008). С 2007 г. – помощник художественного руководителя МХТ им. Чехова.

С 1999 г. преподает актерское мастерство в Школе-студии МХАТ.

Борис Григорьевич Плотников



(р. 02.04.1949, Невьянск, Свердловская обл.) – актер. Н.а. РФ (1998). Окончил Уральский университет и Свердловское театральное училище (курс Ю. Е. Жигульского, 1970). Работал в Свердловском ТЮЗе (Фердинанд – «Коварство и любовь»; Арамис и герцог Бэкингем-

ский – «Три мушкетера»); с 1978 г. в московском Театре сатиры (Паша-интел-

лигент – «Ремонт»; Петя Трофимов – «Вишневый сад»; Бобырев – «Тени»; Глумов – «Бешеные деньги»); с 1988 г. в Театре Советской Армии (Александр I – «Павел I»; князь Мышкин – «Идиот»; Алексей Иванович – «Игрок»; Неизвестный – «Маскарад»; Яго – «Отелло»; Барон – «На дне»; Гарпагон – «Скупой»; премия г. Москвы).

В Театре п/р О. Табакова сыграл Бруно Кречмара («Камера обскура»), Карло Гольдони («Прощайте... и рукоплещите!»), Войницкого («Дядя Ваня»), Собакевича («Похождение», по поэме «Мертвые души»), Священника и Дядю («Процесс»).

В 2002 г. принят в Художественный театр, где сыграл маркиза де Шаррона («Кабала святош», 2001), Дорна («Чайка», 2002), Вернера Гейзенберга («Копенгаген», 2003), Солтера («Количество», 2004), Мартелло старого («Художник, спускающийся по лестнице», 2005), Арнхольма («Женщина с моря», 2007).

Алла Борисовна **Покровская**



(р. 18.09.1937, Москва) – актриса, педагог. Н.а. РСФСР (1985). Лауреат премии Станиславского (1998). В 2004 г. принята в Художественный театр, где сыграла Акулину Ивановну («Мещане»; премия «Чайка», 2004), Женщи-

ну в кимоно («Изображая жертву», 2004), Арину Петровну Головлеву («Господа Головлевы», 2005). В ее постановке шло «Бабье царство» (МХАТ; совместно с Н. Л. Скориком) и «Косметика врага» (Театр им. Пушкина).

В Театре п/р О. Табакова сыграла Елизавету Епанчину («Идиот»). С 1979 г. преподает в Школе-студии МХАТ (заместитель заведующего кафедрой актерского мастерства, профессор).

Мария Федоровна **Полканова**



(р. 09 07.1950, Москва) – заведующая фондом рукописей и книжных коллекций (с 2004). З.р.к. РФ (2003). Окончила театроведческий факультет ГИТИСа (1975). В Музее МХАТ работает с 1971 г. Составитель книги «И вновь о Художест-

венном», в которой собраны материалы Первой и Второй студий МХТ периода 1915—1920 гг., а также опубликован роман Л. В. Гольденвейзера «Дом Чехова». Ею подготовлены к печати записи репетиций спектакля «Иванов» (режиссер О. Н. Ефремов) для книги «Пространство для одинокого человека».

Ольга Дмитриевна **Полозкова**



(р. 12.09.1957, Москва) – заведующая экспозиционно-выставочным отделом Музея МХАТ (с 1996 г.). З.р.к. РФ (2000). В музее работает по окончанию театроведческого факультета ГИТИСа (1979). Является соавтором постоянной

экспозиции Музея МХАТ «Классический Художественный театр», составитель тематических выставок. Принимала участие в выставках, показанных в России и за рубежом.

Игорь Павлович **Попов**



(р. 02.01.1966, Ровно, Украинская ССР) – первый заместитель художественного руководителя – директора театра (с 2007 г.). Окончил Ленинградский финансово-экономический институт им. Вознесенского. Работал в Большом драматическом театре им. Товстоногова в должности

исполнительного директора. Во МХАТ пришел в 2004 г. на должность заместителя директора.

Надежда Георгиевна **Попова**



(р. 20.06.1954, Москва) – начальник костюмерного отделения (с 1998 г.). З.р.к. РФ (2005). Во МХАТе с 1973 г. Начала работать швеей декорационного цеха. Принимала участие в создании десятка спектаклей, среди которых «Так победим!», «Амадей», «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня»,

«Три сестры», «Гамлет», «Белая гвардия», «Примадонны».

Алексей Евгеньевич Порай-Кошиц



(р. 24.02.1941, Ленинград) – театральный художник. З.д.и. РФ (1994). Окончил художественно-постановочный факультет ЛГИТМиКа (курс Н. П. Акимова). Сотрудничал с ведущими ленинградскими режиссерами: З. Я. Корогодским, Е. М. Падве, Я. С. Хамармером,

P

В. Б. Сударушкиным. В течение нескольких лет в московском Театре на Таганке возглавлял постановочную часть. С 1984 г. - в ленинградском Малом драматическом театре, сначала заведующий художественнопостановочной частью, затем заместитель директора и художник-постановщик. Оформил здесь спектакли «Звезды на утреннем небе» (английская премия Лоренса Оливье, 1988), «Gaudeamus», «Клаустрофобия», «Пьеса без названия», «Чевенгур», «Чайка» (премия «Золотая маска», 2002), «Московский хор» (Гос. премия РФ, 2003), «Утиная охота», «Блажь», «Жизнь и судьба» (премия «Золотой софит», 2007). В московском Театре им. Пушкина оформил спектакль «Одолжите тенора», в Центре оперного пения Галины Вишневской - оперу «Кармен». В МХТ оформил спектакли «Кошки-мышки» (2004), «Последняя ошибка Моцарта» (2006), «Тутиш» (2007), «Танец альбатроса» (2007), «Белый кролик» (2008), «Весенняя лихорадка» (2008).

Михаил Евгеньевич Пореченков



(02.03.1969, Ленинград) – актер. З.а. РФ (2006). Окончил СПГАТИ (курс В. М. Фильштинского) в 1996 г. Работал в театре «На Крюковом канале», затем в Театре им. Ленсовета (капитан – «Войцек»; Поццо – «В ожидании Годо»;

Франц – «Король, дама, валет»; Геликон – «Калигула»; Братец Черепаха и Индеец – «Братец Кролик на Диком Западе»; Присыпкин – «Клоп»; Косме – «Дама-призрак»; Расплюев – «Смерть Тарелкина»). Сыграл Сирано в спектакле Независимого театрального проекта «Сирано. Сцены из Ростана». На сцене Художественного театра дебютировал в 2002 г. (Официант в «Утиной охоте»). В 2003-м принят в труппу; играет Мышлаевского («Бе-

лая гвардия», 2004) и Полония («Гамлет», 2005).

Лауреат премий «Золотой софит» (1997), им. В. И. Стржельчика (1999), «Созвездие» (2001).

Много и плодотворно работает в кино и на телевидении.

Пресняковы

Владимир Михайлович

 $(\mathrm{p.}\ 17.04.1974,\ Eкатеринбург)\ \mathsf{u}$ Олег Михайлович

(р. 09.12.1969, Екатеринбург) -



писатели, драматурги, режиссеры.

Окончили филологический факультет Уральского университета. О. Пресняков - кандидат филологических наук, преподавал на кафедре русской литературы XX века. В. Пресняков окончил аспирантуру по специальности педагогика высшей школы, работал преподавателем факультета социологии и политологии УрГУ. В 1998 г. создали при УрГУ театр имени Кристины Орбакайте. Впервые их пьесы были представлены на Фестивале молодой драматургии в Любимовке, позднее - на фестивале «Новая драма». Премьера пьесы «Терроризм» состоялась во МХАТе в 2002 г., в мае того же года спектакль участвовал в Международном театральном фестивале в Вене. Творческое сотрудничество, возникшее между драматургами и режиссером Кириллом Серебренниковым, продолжилось в работе над спектаклем «Изображая жертву». В 2008 г. в Художественном театре состоялась премьера спектакля по пьесе братьев Пресняковых «Конек-горбунок» (режиссер Писарев).

Сергей Николаевич **Рогачев**



(р. 29.03.1973, Быково, Московская обл.) – заместитель заведующего художественно-постановочной частью по Малой сцене (с 2002 г.). Окончил МТХТУ. Работу во МХАТе начал в машинно-декорационном отделении в 1991 г.

Ольга Михайловна **Рослякова**



(р. 24.08.1952, Электросталь, Московская обл.) – помощник режиссера. З.р.к. РФ (1998). Окончила режиссерский факультет Московского института культуры. В 1981 г. была принята в Художественный театр помощником режиссера. Работала с А. В. Эфросом,

К. М. Гинкасом, Н. Л. Скориком, В. В. Долгачевым, Р. А. Сиротой, В. Л. Машковым. О. Н. Ефремовым. Принимала участие в выпуске спектаклей «Московский хор», «Олень и шалашовка», «Мишин юбилей», «Три сестры», «Сирано де Бержерак», «№ 13», «Вишневый сад», «Тартюф», «Белый кролик».

C

Наталья Сергеевна **Рогожкина**



(р. 21.10.1974, Горький). З.а. РФ (2006). Окончила Школу-студию МХАТ (курс А. Б. Покровской) в 1995 г. и была принята в труппу Художественного театра. Дебютировала в роли Доны Анны («Маленькие трагедии»). За го-

ды пребывания в театре сыграла: Сашу («Платонов»), Виви («Профессия миссис Уоррен»), Регину («Привидения»), Ундину и графиню Берту («Ундина»), Поппею («Самое главное»), Мишель («Девушки битлов»), Дочь («Нули»), сиделку Уэйленд («Священный огонь»), Катю («Легкий привкус измены»), Лену («Новый американец»), Эстеллу («Татуированная роза»), Елену Тальберг («Белая гвардия»; премия «Чайка», 2004), Эльмиру («Тартюф»); участвовала в спектакле «Пролетный гусь».

Ия Сергеевна **Саввина**



(р. 02.03.1936, Воронеж) – актриса. Н.а. СССР (1990). Лауреат Гос. премий СССР (1983) и РСФСР (1990). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2006). Среди ролей последнего десятилетия Софья Ивановна («Рождест-

венские грезы»; премия «Хрустальная Турандот», 1999), 2004), Аделаида Брукнер («Кошки-мышки», 2004).

Светлана Анатольевна Савина



(р. 22.03.1977, Туапсе, Краснодарский край) – редактор литературной части, занимается сайтом театра (с 2001 г.). Окончила инженерно-экономический факультет Кубанского технологического университета и Высшие литературные курсы при

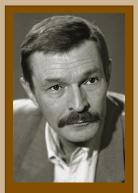
Литературном институте им. Горького. Лауреат молодежной литературной премии «Дебют» (2001) и театрального фестиваля «Московские дебюты» (2004), финалист драматургической премии «Действующие лица» (2003). По ее пьесе в 2003 г. на Малой сцене МХАТ был поставлен спектакль «Скрипка и немножко нервно».

Олег Юрьевич **Савцов**



(р. 10.11.1987, Москва) – актер. Окончил Школустудию МХАТ (курс А. Г. Гуськова и М. А. Лобанова) в 2008 г. и был принят в труппу Художественного театра. Дебютировал в роли Глашатая в спектакле «Конек-горбунок».

Сергей Владиславович Сазонтьев



(р. 28.10.1946, Москва) – актер. З.а. РФ (1993). Окончил Школу-студию МХАТ (курс О. Н. Ефремова, 1969). Работал в театре «Современник», где сыграл Чувалова («Не стреляйте в белых лебедей»), Гиля («Большевики»), Камаева («Провинциальные анекдоты»), Тальберга

(«Дни Турбиных»), почтмейстера («Ревизор»). В Театре им. Ермоловой играл в спектаклях: «Говори!», «Второй год свободы», «Последний посетитель». В 1994 г. принят в МХАТ, за годы пребывания в котором сыграл Казарина («Маскарад», 1995), Старикова («Женитьба», 1997), отца де Лео («Татуированная роза», 1998), Адъютанта генерала («И свет во тьме светит», 1999), Карбона де Кастель-Жалу («Сирано де Бержерак», 2000), Панкрацио («Венецианский антиквар», 2000), Брата Верность («Кабала святош», 2001), Господина («Тот, кто получает пощечины», 2002), Усмана («Тутиш», 2007), Дэвида Блисса («Весенняя лихорадка», 2008). Играл в спектаклях В. Фокина в Центре им. Мейерхольда: «Нумер в гостинице города NN» и «Арто и его двойник».

Екатерина Тенгизовна Семенова



(p. 18.04.1971, пос. Монино, Щелковский р-н, Московская обл.) – актриса. Окончила Школустудию МХАТ (курс И. М. Тарханова, 1991). Будучи студенткой, дебютировала на сцене Художественного театра в заглавной роли в спектакле «Ундина».

В 1992 г. была принята в «Современник», где играла Ирину и Наташу («Три сестры»), Аню («Вишневый сад»), Марию («Звезды на утреннем небе»), Ниночку («Анфиса»), Коломбу («Четыре строчки для дебютантки»).

С 2001 г. в Художественном театре, где в ее репертуар вошли роли Стеллы Тэбрет («Священный огонь», 2002), Сестры («Ю», 2002), Исмены («Антигона», 2002), Веры («Утиная охота», 2002).

В Театре п/р О. Табакова сыграла роль леди Крум в спектакле «Аркадия» (2003).

Много снимается в кино и на телевидении.

Александр Львович Семчев



(16.04.1969, Вышний Волочек, Калининская обл.) актер. З.а. РФ (2003). Окончил Театральное училище им. Щукина (курс В. П. Николаенко) в 1997 г. и был принят в труппу Художественного театра. Дебютировал в роли Яич-

ницы («Женитьба», 1997). Сыграл Короля («Ундина», 1997), Оргона («Тартюф», 1999), Повара («Амадей», 1999), Фаперного («Максимилиан Столпник», 1999), Комика

(«Самое главное», 1999), Кризальда («Урок женам», 1999), Гурина («Новый американец», 2000), Пигву («Сон в летнюю ночь», 2000), Бутона («Кабала святош», 2001), Афанасия Ивановича («Старосветские помещики», 2001), стражника Жона («Антигона», 2001), Саяпина («Утиная охота», 2002), Лариосика («Белая гвардия»; премия «Чайка», 2004), Оргона («Тартюф», 2004).

Виктор Николаевич Сергачев



(p. 24.11.1934, ст. Борзя, Читинская обл.) - актер. Н.а. РФ (1989). Среди его ролей последних лет Порфирий Петрович («Преступление и наказание», 2000), Пастор («Профессия миссис Уоррен», 2000), Поэт («Нули», 2002), Справедливый сапожник

(«Кабала святош», 2002), Максим («Белая гвардия», 2004), Лутфулло («Тутиш», 2007).

Кирилл Семенович Серебренников



(p. 07.09.1969, Ростов-на-Дону) - режиссер. Окончил физический факультет Ростовского университет в 1992 г. С 1994 г. работал в театрах Ростова-на-Дону, где поставил более 20 спектаклей. Первая постановка в Москве - «Пластилин» в Центре драма-

тургии и режиссуры п/р А. Казанцева и М. Рощина. В Москве шли также его спектакли «Откровенные полароидные снимки» (Театр им. Пушкина), «Сладкоголосая птица юности», «Голая пионерка», «Антоний & Клеопатра. Версия» («Современ-

ник»), «Демон» (ТТ 814), «Фигаро. События одного дня» (Театральная компания Е. Миронова); в С.-Петербурге - «Фальстаф» (Мариинский театр). Лауреат молодежной премии «Триумф» (2001). С 1991 г. работает на телевидении, с 1998 г. – в кино. Лауреат Национальной телевизионной премии «ТЭФИ». Режиссер фильмов: «Ласточка», «Тайны грозы», «Ростов-папа», «Раздетые», «Дневник убийцы», «Постельные сцены», «Изображая жертву», «Юрьев день». Удостоен Гран-при фестиваля «Кинотавр», Гран-при международного Римского кинофестиваля. В Художественном театре поставил спектакли «Терроризм» (2002), «Мещане» (премия «Хрустальная Турандот», 2004), «Изображая жертву» (2004), «Лес» (2004), «Господа Головлевы» (2005), «Человек-подушка» (премия «Чайка», 2007).

Преподает в Школе-студии МХАТ.

Николай Игоревич Симонов



(p. 11.02.1961, Ростов-на-Дону) – театральный художник. Окончил театральнодекорационное отделение Художественного училища им. Грекова в 1985 г. В 1987-м поступил в Вологодский ТЮЗ. В 1989 г. перешел в Краснодарский драматический театр, а в 1990-м – в Ростовский

областной академический молодежный театр, где в течение 12 лет был главным художником. В Москве участвовал в создании спектаклей: «Пластилин» и «И. О.» (Центр драматургии и режиссуры п/р А. Казанцева и М. Рощина), «Откровенные полароидные снимки» (Театр им. Пушкина), «Демон» (ТТ 814), «Сладкоголосая птица юности», «Голая пионерка» и «Антоний & Клеопатра. Версия» («Современник»); «Фигаро. События одного дня» (Театральная компания Е. Миронова); в С.-Петербурге оформил «Фальстафа» (Мариинский театр). Лауреат молодежной премии «Триумф» (2002).

В Художественном театре оформил спе-

ктакли «Терроризм» (2002), «Мещане» (2004), «Изображая жертву» (2004), «Лес» (2004; премии «Чайка» и «Хрустальная Турандот», 2005), «Последний день лета» (2005), «Господа Головлевы» (2005), «Примадонны» (2006), «Человек-подушка» (2007).

Анастасия Николаевна **Скорик**



(р. 03.02.1983, Москва) – актриса. Окончила Школустудию МХАТ (курс Р. Е. Козака и Д. В. Брусникина) в 2003 г. и была принята в труппу Художественного театра. В детстве играла в спектакле МХАТ «Тайна двойников, или Загадка Гофма-

на». Будучи студенткой Школы-студии, сыграла Нину Заречную в «Чай-ке» (2002). В ее репертуаре также графиня Берта («Ундина», 2002), Валерия («Учитель словесности», 2003), Аня («Вишневый сад», 2004), Аксюша («Лес», 2004), Маша («Последний день лета», 2005), Мадлен («С любимыми не расставайтесь», 2007), Крестьянка, Покупатель, Звезда, Селедка («Конек-горбунок», 2008).

В Театре п/р О. Табакова сыграла Хлою Каверли в «Аркадии» и Аглаю Епанчину в «Идиоте».

Николай Лаврентьевич **Скорик**



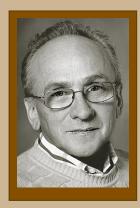
(р. 11.09.1945, Калуга) – режиссер, педагог. З.а. РФ (1998). После смерти О. Н. Ефремова он довел до конца последний замысел художественного руководителя театра – спектакль «Сирано де Бержерак» (2000), а в 2001 г. восстановил на сцене МХТ ефремовскую «Чайку». Кроме того он поставил здесь «Привидения» (1999), «Бабье царство» (совместно с А. Б. Покровской; 2000), «Последний день лета» (2005). В 2004 г. осуществил постановку «Дамы с камелиями» в театральной компании «БалАст».

Наталия Владимировна Смирнова



(р. 28.09.1957, Москва) – помощник директора театра (с 2001 г.). Окончила Московский институт культуры (1980). В 1982–2001 гг. – инженер Московского института теплотехники.

Анатолий Миронович **Смелянский**



(р. 13.12.1942, Горький) – заместитель художественного руководителя МХТ, ректор Школы-студии МХАТ (с 2000 г.), доктор искусствоведения, профессор. З.д.и. РФ (1993). В минувшее десятилетие по его инициативе вышел ряд

важных трудов по истории МХТ, а также книга «Семейный альбом» (к 60-летию Школы-студии). Очень активно работал для телеканала «Культура», выпустил несколько программ, посвященных истории Художественного театра, творчеству М. А. Булгакова и т.д. В 1998 г. им была основана (вместе с О. П. Табаковым) аспирантская программа по актерскому искусству совместно с Гарвардским университетом. В 2001 г. вышла ме-

муарная книга «Уходящая натура», в 2002-м – двухтомник избранных работ. В 2002 г. награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени, в 2003-м стал лауреатом премии Станиславского, в 2004-м – лауреатом Государственной премии РФ, в 2005-м – лауреатом национальной телевизионной премии ТЭФИ. в 2008-м – награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени.

Андрей Игоревич Смоляков



(р. 24.11.1958, Подольск, Московская обл.) – актер. Н.а. РФ (2004). Лауреат Гос. премии РФ (2003). С 3-го курса Театрального училища им. Щукина перешел в ГИТИС (курс О. П. Табакова), который окончил в 1980 г. В Театре п/р О. Табакова с 1986 г. Среди сыгран-

ных им ролей учитель танцев и Ковьель («Полоумный Журден»), Чесноков («Кресло»), Виктор Бородкин («Затоваренная бочкотара»), Войницев («Механическое пианино»), Ляпкин-Тяпкин («Ревизор»), Одинцов («Матросская тишина»), Черный («Смертельный номер»), Горн («Камера обскура»), Доктор («Еще Ван Гог...»), Ротмистр («Отец»), И. («Синхрон»), Хлудов («Бег»), Брюскон («Лицедей»), Поручик («Страсти по Бумбарашу»), Актер («На дне»), Павел Петрович Кирсанов («Отцы и дети»). В театре «Практика» сыграл Леонида Цейтлина в спектакле «Небожители».

На сцене Художественного театра сыграл маркиза д'Орсиньи («Кабала святош», 2001), Лопахина («Вишневый сад», 2004), Иана («Сияющий город», 2005).

1

Мария Евгеньевна **Сокова**

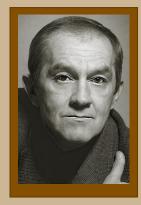


(р. 17.07.1973, Новокуйбышевск, Куйбышевская обл.) – актриса. Окончила Театральное училище им. Щукина (курс Ю. В. Шлыкова) в 2001 г. Играла Акулину в спектакле Театра им. Вахтангова «Дядюшкин сон». Участвовала в театральных проектах «Роберто

Зукко», «Не про говоренное». В 2008 г. дебютировала на сцене Художественного театра в «Конькегорбунке» (Крестьянка, Покупатель, Звезда, Щука) и была принята в труппу театра.

В Театре п/р О. Табакова сыграла Романтику («Затоваренная бочкотара») и Манефу («На всякого мудреца довольно простоты»).

Сергей Валентинович Сосновский



(р. 01.01.1955, Канск, Красноярский край) – актер. Н.а. РФ (2004). Окончил Саратовское театральное училище (1976). Работал в Саратовском ТЮЗе, в Саратовском академическом театре драмы. Среди сыгранных им ролей Чер-

нышевский («Что делать?»), Оселок («Как вам это понравится»), Треплев («Чайка»), Коровьев («Мастер и Маргарита»), Симон («Тамада»), Ликки-Тикки («Багровый остров»), Прокофий Дванов («Чевенгур»), Генри («Додо»), Гимпа-дурень («Тойбеле и ее демон»), Сатин («На дне»), Венечка, Шура Дрозд («Берендей»), Бридуазон («Женитьба Фигаро»), Пухов («Конкурс»), Балагалаев («Завтрак у предводителя»). В Театре п/р О. Табакова иг-

рал Томаса в спектакле «Болеро». В 2004 г. принят в труппу Художественного театра. Сыграл Господина («Лунное чудовище», 2004), Духа отца Гамлета и Актера («Гамлет», 2005), Софронова («Последний день лета», 2005), Володеньку Головлева («Господа Головлевы», 2005), Михеича, Максима Вологжина, Иннокентия Ивановича и деда Матвея («Живи и помни», 2006), Сорина («Чайка», 2006), Мишеля («Двенадцать картин из жизни художника», 2007), Тупольски («Человек-подушка», 2007).

_{Тадаси} Судзуки



(р. 20.06.1939, Симидзу, Япония) – японский режиссер. В 1966 г. основал театр «Васеда Шо-Гекио», в 1984 г. поменявший свое название на «Театр Судзуки в Тоге». Создал студии, где преподает свой метод подготовки актера и развивает

новый стиль сценической игры, ведущий к предельной актерской концентрации. Создатель спектаклей «Драматические страсти», «Дионис», «Сирано де Бержерак», «Чеховиана», «Король Лир» и др. Автор книг «Драматический язык», «Горизонт обмана», «Что такое театр», «Идеи режиссера» и др. Председатель Японского театрального центра, руководитель театрального Центра Сидзуока. Вместе с мировыми театральными деятелями учредил в 1993 г. комитет по проведению Театральной Олимпиады.

В Художественном театре поставил спектакль «Король Лир» (2004).

Олег Павлович **Табаков**



(р. 17.08.1935, Саратов) – актер, педагог. Н.а. СССР (1988). С июня 2000 г. – художественный руководитель МХАТ им. Чехова, с 2005 г. – художественный руководитель – директор. Лауреат Гос. премий СССР (1967) и РФ (1999), премии Станиславского (1997), кава-

лер орденов «Знак Почета» (1967), «Дружба народов» (1985), «За заслуги перед Отечеством» III степени (1995), «За заслуги перед Отечеством» II степени (2005), лауреат Премии Президента РФ в области литературы и искусства (2003) и др.

В последние годы в Художественном театре сыграл Мольера («Кабала святош», 2001), Нильса Бора («Копенгаген», 2003), Флора Федулыча Прибыткова («Последняя жертва», 2003), Тартюфа («Тартюф», 2004); в «Табакерке» – Луку («На дне»), Серебрякова («Дядя Ваня»), Плюшкина («Похождение») и др.

Наталья Максимовна **Тенякова**



(р. 03.07.1944, Ленинград) – актриса. Н.а. РФ (1994). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2005). В ее репертуаре последних лет Татьяна («Рождественские грезы», 1998), Баронесса («Красивая жизнь», 1999), Барабанова («Ретро», 2002), Анчу («Ну-

ли», 2002), Гурмыжская («Лес», 2004).

Играла Лавьей («Стулья») и Валентину Корнеевну («Провокация»; театр Школа современной пьесы), мадемуазель Жорж («Фредерик, или Бульвар преступлений»; Театр им. Вахтангова) и Москалеву («Дядюшкин сон»; театр «Модернъ»). Лауреат премий «Золотая маска» (1995) и Станиславского (2005).

Ксения Викторовна **Теплова**



(р. 10.04.1986, Москва) – актриса. Окончила Школустудию МХАТ (курс Р. Е. Козака и Д. В. Брусникина) в 2007 г. и была принята в труппу Художественного театра, на сцене которого дебютировала в спектакле «Кармен. Этюды» (Кармен).

Сыграла Козлову («С любимыми не расставайтесь», 2007), Болетту («Женщина с моря», 2007), Русалку и Придворную даму («Ундина», 2008), Лошадь («Конек-горбунок», 2008) и др.

В Театре им. Пушкина сыграла принцессу в спектакле «Кот в сапогах».

Терентьева



(р. 28.08.1949, Москва) – начальник отдела звукооформления и звукотехнического оборудования сцены (с 1998 г.). 3.р.к. РФ (2006). Окончила МТХТУ по специальности радиосвязь и радиотехническое оборудование сцены (1969). В МХАТ при-

шла в 1979 г. Принимала участие в выпуске спектаклей «Эшелон», «Так победим!», «Три сестры», «Кабала святош», «Перламутровая Зинаида», «Нули», «Мещане», «Примадонны» и др.

Владимир Васильевич Тимофеев



(р. 24.09.1961, Красногорск, Московская обл.) – актер. З.а. РФ (2006). В труппу Художественного театра был принят в 1991 г. Сыграл Горича («Горе от ума», 1992), Русалочьего царя («Ундина», 1993) Щелкалова («Борис Годунов», 1994),

Свидригайлова («Преступление и наказание», 1996), Сухарева («Максимилиан Столпник», 1998), Вентичелли («Амадей», 1999), Вацлава Гавела и Отца («Нули», 2002 и 2003), Секретаря («Скрипка и немножко нервно», 2003), Доктора («Учитель словесности», 2003), Болботуна и Максима («Белая гвардия», 2004 и 2005), Юрика («Последний день лета», 2005), г-на Луазо («Пышка», 2005) и др.

Олег Матвеевич **Тополянский**



(р. 16.04.1970, Москва) – актер, режиссер, педагог. Окончил Школу-студию МХАТ (курс А. Б. Покровской) в 1995 г. и был принят в труппу Художественного театра. Дебютировал в роли Жида («Маленькие трагедии», 1997). В 1998–1999 гг. рабо-

тал в Театре п/р А. Джигарханяна, где сыграл городничего («Ревизор») и Джо («Возвращение домой»). С 2001 г. снова в Художественном театре. Сыграл Короля («Ундина», 1997), Хуриева («Новый американец», 2001), Медведенко («Чайка», 2001), Шарлатана с клавесином («Кабала святош», 2001), немого брата Богуша («Нули», 2002), фон Дуста («Белая гвардия», 2004), Медсест-

ру и Шута («Король Лир», 2004), Восмибратова («Лес», 2004), Фамусова («Солнце сияло», 2005), Бурмистра, Батюшку, Доктора и Кукишева («Господа Головлевы», 2005), Розенкранца и 1-го могильщика («Гамлет», 2005), г-на Луазо («Пышка», 2005), Ключарева и Соседа («Река с быстрым течением», 2006) и др. В Театре п/р О. Табакова в 2006 г. поставил спектакль «Под небом голубым», в Художественном театре – «Танец альбатроса» (2007).

Преподает актерское мастерство в Школе-студии МХАТ.

Валерий Владимирович **Трошин**



(р. 09.03.1970, Москва) – актер. З.а. РФ (2006). Окончил Школу-студию МХАТ (курс Л. К. Дурова) в 1996 г. и был принят в труппу театра. За время пребывания в театре сыграл Раскольникова («Преступление и наказание», 1996), Париса («Джульетта и ее Ромео», 1999), Арле-

кина («Венецианский антиквар», 2000), Маяковского («Девушки битлов», 2001), Чмыхалова («Новый американец», 2001), Соленого («Три сестры», 2001), Павлушу («Учитель словесности», 2003), Тальберга («Белая гвардия», 2004), Игнатьева и Ткачева («Река с быстрым течением», 2006), Ричарда Гретхэма («Весенняя лихорадка», 2008) и др. Принимал участие в спектаклях «Пролетный гусь» (2002; Гос. премия РФ, 2003), «Сонечка» (2002), «Белое на черном» (2004).

Михаил Николаевич **Трухин**



(р. 28.10.1971, Петрозаводск) – актер. Окончил СПГАТИ (курс В. М. Фильштинского) в 1996 г. и был приглашен в петербургский Театр им. Ленсовета (Войцек – «Войцек»; Владимир – «В ожидании Годо»), с 1999 г. в Театре на Литейном (Астон –

«Сторож»; Лаевский – «Дуэль»). На сцене Художественного театра дебютировал в 2005 г. в роли Гамлета и в 2006-м принят в его труппу. Сыграл Флоренс Снайдер («Примадонны»; премия «Чайка», 2006) и Саяпина («Утиная охота», 2007). В «Вишневом саде» проекта Фонда Станиславского и театра «Мено Фортас» Э. Някрошюса сыграл Лопахина. Лауреат премий «Золотой софит» (1997), им. В. И. Стржельчика (1999),

Много снимается в кино и на телевидении.

«Созвездие» (2001).

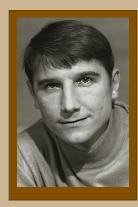
Ольга Александровна **Туркестанова**



(р. 05.11.1955, Москва) – редактор литературной части (с 2004 г.). Окончила театроведческий факультет ГИТИСа (1979) и была принята на работу в ГЦТМ им. Бахрушина. Затем работала в организациях «Архитектурное наследие» и «Творческая мастер-

ская архитектора Б. В. Холопова». Читала лекции по истории русского театра XIX-XX вв. в театральных вузах столицы, печаталась в журналах «Театр», «Современная драматургия» и др. По ее инициативе были выпущены книги, посвященные известным деятелям культуры (О. А. Аросевой, О. П. Табакову, С. Т. Рихтеру и др.) и театрам (Театр п/р О. Табакова, Театр сатиры).

Сергей Викторович **Угрюмов**



(р. 24.01.1971, пос. Заветы Ильича, Совганский р-н, Хабаровский край) – актер. З.а. РФ (2005). Окончил Школу-студию МХАТ (курс О.П. Табакова) в 1994 г. и был принят в Театр п/р О. Табакова. За эти годы он сыграл 2-го кореша («Звездный час по местному

времени»), Клоуна («Смертельный номер»), Инженера («Анекдоты»), Колальто («Прощайте... и рукоплещите!»), Ская («Старый квартал»), Нойда («Отец»), Родерика («Долгий рождественский обед»), Роберта («Болеро»), Фиппса («Идеальный муж»), Тихого («Бег»), рядового Роя Сэлриджа («Билокси-блюз»), Максима («Город»), Голутвина («На всякого мудреца довольно простоты»), Татарина («На дне»), Грицко («Страсти по Бумбарашу»), Экзекутора и Блока («Процесс»). Участвовал в спектакле В. Фокина «Еще Ван Гог...». В МХТ играет Официанта («№ 13», 2001), Ветерана («Осада», 2003), Епиходова («Вишневый сад», 2004), Арама Томасяна («Лунное чудовище»; премия «Чайка», 2005), пастора Дункана («Примадонны», 2006).

Людмила Евгеньевна **Улицкая**



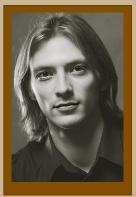
(р. 23.02.1943, Давлеканово, Башкирская АССР) – прозаик, сценарист кино и телевидения. Окончила биологический факультет МГУ. Три года работала завлитом в Камерном еврейском музыкальном театре, писала очерки, детские пьесы, инсценировки для радио, детского и кукольного театров, рецензировала пьесы и переводила стихи с монгольского языка. Первые рассказы Улицкой появились в журналах в конце 1980-х гг. На рубеже 1980 – 1990-х гг. вышли два фильма, снятые по ее сценариям - «Сестрички Либерти» и «Женщина для всех». Известность писательница приобрела в 1992 г. после появления в «Новом мире» ее повести «Сонечка», которая вошла в список финалистов премии Букер за 1993 г., была отмечена престижной французской премией Медичи и итальянской премией Дж. Ацерби. Затем появились романы «Медея и ее дети», «Казус Кукоцкого», «Искренне Ваш Шурик», повесть «Веселые похороны», рассказы «Бедные родственники», «Лялин дом», «Чужие дети», «Народ избранный» и др. В 2007 г. она стала обладательницей Национальной литературной премии «Большая книга» за роман «Даниэль Штайн, переводчик». Книги Улицкой переведены на многие

Художественный театр привлекла повесть «Сонечка», которую осуществила в 2002 г. режиссер М. С. Брусникина.



X

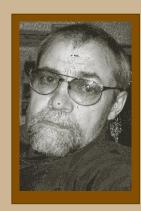
Антон Евгеньевич Феоктистов



(р. 09.12.1982, Ленинск, Кзыл-Ординская обл., Казахская ССР) – актер. Окончил Школустудию МХАТ (курс Р. Е. Козака и Д. В. Брусникина) в 2007 г. и был принят в труппу Художественного театра. Сыграл Вентичелли («Амадей», 2007),

рыцаря Ганса («Ундина», 2008), «Кармен. Этюды» (2008), Саймона Блисса («Весенняя лихорадка», 2008), Гаврилу и Мужика на рыбе («Конек-горбунок», 2008).

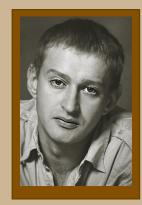
Валерий Яковлевич **Фомин**



(р. 25.07.1944, Алма-Ата) – художник. З.худ. РФ (1999). В 1970 г. окончил Московское художественное училище памяти 1905 года. В театре работает с 1969 г. За это время оформил более двухсот спектаклей в театрах Москвы и России. Был

главным художником в театре «Эрмитаж» («Леокадия и десять бесстыдных сцен», «Последнее письмо») и Театре им. Пушкина («Бесприданница», «Повести Белкина»). Участвовал во Всероссийских и Московских выставках театральных художников. Как художник-график имел персональные выставки во Франции, Швейцарии и Нидерландах. В Художественном театре оформил спектакли «Последняя жертва» (2003), «Возвращение» (2005), «Женщина с моря» (2007).

Константин Юрьевич **Хабенский**



(11.01.1972, Ленинград) – актер. З.а. РФ (2006). Окончил СПГАТИ (курс В. М. Филыптинского) в 1996 г. В 1995–1996 г. работал в экспериментальном театре «Перекресток». В московском театре «Сатирикон» был занят в спектаклях «Трехгрошовая опера» и

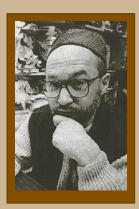
«Сирано де Бержерак». Вернувшись в Петербург, вступил в труппу Театра им. Ленсовета, где сыграл заглавную роль в спектакле «Калигула», дурачка Карла в «Войцеке», Эстрагона в «Вожидании Годо», Валентайна в «Поживем – увидим».

На сцене Художественного театра дебютировал в 2002 г. в роли Зилова в «Утиной охоте». В 2003 г. был принят в его труппу. Сыграл Алексея Турбина в «Белой гвардии» (2004), Клавдия в «Гамлете» (премия «Чайка», 2005).

Лауреат премий «Золотой софит» (1997), им. В.И.Стржельчика (1999), «Созвездие» (2001), Станиславского (2007).

Много и плодотворно работает в кино.

Юрий Федорович **Хариков**



(р. 20.07.1959, Воронеж) – художник. Окончил Ленинградский инженерно-строительный институт (архитектурный факультет). Работал главным художником в Ленинградском областном театре кукол, в Орловском драматическом театре, в Мастерской индивидуальной режиссуры Юхананова. Создатель (совместно с Б. Ю. Юханановым и А. С. Кузнецовым) театра Санкт-Петербургский маленький балет (1991-1994). Оформил более 40 спектаклей, среди которых «Королевские игры» (театр «Ленком»), «Свадьба Кречинского» (Малый театр), «Принц Гомбургский» (театр «Et Cetera», премия «Чайка», 1998), «Князь Игорь» (Мариинский театр). Лауреат премии «Золотая маска» (1998, и 2003) и Станиславского (1996). В 1997 г. удостоен Золотой медали Пражской Квадриеннале. В Художественном театре оформил спектакли «Самое главное» (1999) и «Кабала святош» (2001).

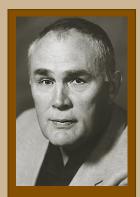
Ольга Семеновна **Хенкина**



(р. 27.09.1956, Москва) – помощник художественного руководителя МХАТ (с 2000 г.). З.р.к. РФ (2008). Училась в ЛГИТМиКе. До прихода в МХАТ работала в ГЦТМ им. Бахрушина, ЦВЗ (б. Манеж) и в Секции музыки театра, кино и телевидения Союза композиторов

Москвы. Стала помощником О. П. Табакова вскоре после того, как он возглавил Художественный театр. Должность помощника худрука в МХТ, как известно по некоторым высшим образцам русской театральной литературы, занимает особое место, далеко выходящее за пределы простых административных обязанностей.

Валерий Михайлович Хлевинский



(p. 14.11.1943, Горький) - актер, педагог. Н.а. РФ (2002). Окончил Школу-студию МХАТ (курс В. П. Маркова) в 1969 г. и был принят в «Современник», где сыграл Ваську Пепла («Надне»), Дуллитла («Пигмалион»), Альфонса («Три товарища»), Царев-

ского («Крутой маршрут»), Михаила («Мурлин Мурло»), мистера Пейджа («Виндзорские насмешницы»). С 2002 г. работает в Художественном театре, где сыграл Руду («Нули», 2002), Брике («Тот, кто получает пощечины», 2002), Лавра Мироныча Прибыткова («Последняя жертва», 2003), Гетмана всея Украйны («Белая гвардия», 2004), Виктора Чермлени («Кошки-мышки», 2004). Зафара («Тутиш», 2007) и др. В Театре п/р О. Табакова сыграл Ахова («Не все коту масленица») и Отца («Город»).

Преподает актерское мастерство в Школе-студии МХАТ.

Алена Владимировна Хованская



(p. 10.09.1965, Копейск, Челябинская обл.) - актриса. 3.а. РФ (2006). Окончила Школу-студию МХАТ (курс О. П. Табакова) в 1990 г. и была принята в Художественный театр. За время пребывания в нем сыграла Сашу («Иванов», 1990), Розу дела Розу («Татуированная

роза», 1990), Веру («Яма», 1990), Ундину («Ундина», 1991), Елену Ивановну («Бобок», 1992), Грекову («Платонов», 1992), Анисеньку («Блаженный остров», 1993), Арманду Бежар («Кабала святош», 1993), Ксению («Борис Годунов», 1994), Мариану («Тартюф», 1994), Изабеллу («Урок мужьям», 1996), Феклушу («Гроза», 1996), Тоню («И свет во тьме светит», 1999), Дорину («Тартюф», 2002), Наталью («Легкий привкус измены», 2003), Ведущую ток-шоу («Солнце сияло», 2005), Марину и Ткачеву («Река с быстрым течением», 2006), Хафизу в молодости («Тутиш», 2007) и др. Участвовала в спектаклях «Пролетный гусь» (2002), «Сонечка» (2002), «Белое на черном» (2004).

Работала над музыкальным оформлением спектаклей, поставленных в МХТ М. С. Брусникиной.

Игорь Александрович Хрипунов



(p. 21.12.1980, с. Новоалексеевское, Воскресенский р-н, Саратовская обл.) - актер. Окончил Школустудию МХАТ (курс Р. Е. Козака и Д. В. Брусникина) в 2007 г. и был принят в труппу Художественного театра. Сыграл Вентичелли («Амадей», 2007), Старика и Ерша

(«Конек-горбунок», 2008). В Театре им. Пушкина сыграл посыльного в спектакле «Одолжите тенора», в Театре п/р О. Табакова -Йозефа К. в «Процессе».

Юлия Владимировна Чебакова



(p. 21.05.1973, Улан-Удэ) – актриса. Окончила Школустудию МХАТ (курс О. Н. Ефремова) в 1999 г. и была принята в Художественный театр. В ее репертуаре Гувернантка («И свет во тьме светит», 1999), синьора Капулетти («Джульетта и ее Ромео», 1999), Спиридоновна («Бабье

царство», 2000), мать Лукаша («Лесная песня», 2001), Сэди («Девушки битлов», 2001), Дораличе («Венецианский антиквар», 2002), Анастасия («Вечность и еще один день», 2002), К. («Легкий привкус измены», 2003), сестра Мария («Пьемонтский зверь», 2003), прапорщица Люда («Изображая жертву», 2004), Цветаева («Мещане», 2004), Ирина («Солнце сияло», 2005), Памела («№ 13», 2005), Евпраксеюшка («Господа Головлевы», 2005), Лебедева («Новый американец», 2006), Сима («Река с быстрым течением», 2006) и др. Кроме того занята в спектаклях «Пролетный гусь» (2002), «Сонечка» (2002), «Терроризм» (2002), «Белое на черном» (2004). В театре «Практика» сыграла Тамуну, Зинаиду и Бабушку в «Потрясенной Татьяне», в Центре драматургии и режиссуры» п/р А. Казанцева и М. Рощина - Машу в «Трансфере».

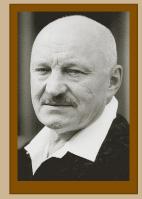
Эдуард Валентинович Чекмазов



(р. 23.08.1968, Братск, Иркутская обл.) – актер. Окончил Школу-студию МХАТ (курс Л. К. Дурова) в 1996 г. и был принят в Художественный театр. За время своего пребывания в труппе сыграл Курбского («Борис Годунов», 1996), Валера, Нотариуса и

Молодого безумца («Урок мужьям», 1997), князя Звездича («Маскарад», 1997), Митрофана Ермиловича («И свет во тьме светит», 1999), Учителя («Бабье царство», 2000), Бригеллу («Венецианский антиквар», 2000), Короля («Ундина», 2000), Филибера дю Круази («Кабала святош», 2001), Лизандра и Дудку («Сон в летнюю ночь», 2002), герцога Корнуэльского («Король Лир», 2004), Степана Головлева («Господа Головлевы», 2005), дядю Петра и Женщину в бассейне («Изображая жертву», 2007), Спальника («Конек-горбунок», 2008) и др. Участвовал в спектаклях «Пролетный гусь» (Гос. премия РФ, 2003), «Сонечка» (2002). Лауреат молодежной премии «Триумф» (2005).

Николай Дмитриевич **Чиндяйкин**



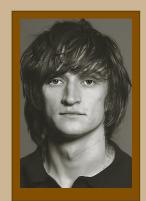
(р. 08.03.1947, с. Второе Черное, Уренский р-н, Горьковская обл.) – актер, режиссер, педагог. З.а. РСФСР (1985). После окончания театрального училища в Ростове-на-Дону (1968) работал в местном Драматическом театре и ТЮЗе. С 1973 г. работал как

актер и режиссер в Омском театре драмы, где среди прочих ролей сыграл Эбина («Любовь под вязами»), Джерри («Двое на качелях»), Андрея Голубева («Наедине со всеми»), графа

Орлова («Царская охота»), Нила («Мещане»). Среди его режиссерских работ «Человек на все времена», «Не играйте с ангелами», «Я построил дом». После окончания в 1987 г. режиссерского факультета ГИТИСа (курс М. М. Буткевича и А. А. Васильева) пришел в театр Школа драматического искусства, где работал актером, режиссером, педагогом в течение 20 лет. Здесь он сыграл Директора и отца («Шесть персонажей в поисках автора»), Степана Верховенского («Бесы»), князя Мышкина и Рогожина («Vis-à-vis» по роману «Идиот»), несколько ролей в спектакле «Сегодня мы импровизируем». Режиссер-постановщик спектакля «Плач Иеремии» (премия «Золотая маска», 1997). Режиссер-педагог в спектакле «Иосиф и его братья». Режиссер спектакля «Пиковая дама» (постановка А. А. Васильева; Немецкий национальный театр, Веймар). По приглашению независимых театральных компаний поставил «Афинские вечера» и «Железный класс». С 1993 по 2001 г. преподавал в РАТИ (ГИТИС). В 2008 г. приглашен в Художественный театр на роль Фирса в «Вишневом саде» и тогда же принят в труппу театра, где репетирует роль Питчема в «Трехгрошовой опере». Много снимается в кино и на телеви-

Юрий Анатольевич **Чурсин**

дении.



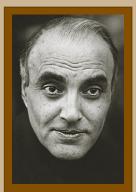
(р. 11.03.1980, Приозерск, Джезказганская обл., Казахская ССР) – актер. Окончил Театральное училище им. Щукина (курс Ю. В. Шлыкова) в 2001 г. и был принят в труппу Театра им. Вахтангова, на сцене которого сыграл Панчо («Ночь игуаны»), Леандро

(«Король-олень»), Будочника («За двумя зайцами»), Эдгара («Лир»), Родриго («Отелло»), Ляпкина-Тяпкина («Ревизор»), Паризо («Фредерик, или Бульвар преступлений»), Бониперти («Царская охота»). Иг-

рал в спектакле Театра им. Пушкина Виктора в «Откровенных полароидных снимках», в театре п/р О. Табакова – Ганю Иволгина в «Идиоте». В 2005 г. принят в труппу Художественного театра, дебютировав в 2004 г. в роли Буланова («Лес»; премия «Московского комсомольца»). В его репертуаре также Треплев (премия «Чайка», 2005), Лео («Примадонны»; премия «Чайка», 2006), Петенька («Господа Головлевы», 2005), Ариэл («Человекподушка», 2007). Лауреат молодежной премии «Три-

умф» (2005). Много снимается в кино.

Темур Нодарович Чхеидзе



(р. 18.11.1943, Тбилиси) – режиссер. Н.а. Грузинской ССР (1981), н.а. РФ (1994), лауреат Ленинской премии (1986). Окончил Тбилисский театральный институт им. Руставели (курс Д. Алексидзе и М. Туманишвили) в 1965 г. С 1967 по 1970 г. режиссер Тбилисского ТЮЗа, с 1970 по 1980 г. –

в Театре им. Руставели, где поставил «Мачеху Саманишвили» (совместно с Р. Стуруа), «Вчерашних», «Дом Бернарды Альбы», «Царя Эдипа», «Власть тьмы». С 1980 по 1989 г. – художественный руководитель Театра им. Марджанишвили (среди его режиссерских работ «Хаки Адзба», «Отелло», «Вечный муж», «Обвал», «Отец»). Ставил спектакли в Ла Скала, «Метрополитен-опера» («Игрок»), в оперных театрах Парижа и Бордо («Царская невеста»). С 1991 г. – режиссер-постановщик, с

2004 г. – главный режиссер, а с 2007-го – художественный руководитель БДТ им. Товстоногова. На сцене БДТ поставил «Коварство и любовь», «Салемские колдуны», «Любовь под вязами», «Призраки», «Макбет», «Борис Годунов», «Дом, где разбиваются сердца», «Маскарад», «Копенгаген», «Мария Стюарт», «Власть тьмы», «Дядюшкин сон».

В Художественном театре поставил «Обвал» (1982) и «Антигону» (2001).



Адольф Яковлевич **Шапиро**



(р. 04.07.1939, Харьков) – режиссер. Н.а. Латвийской ССР (1986). Окончил Харьковский театральный институт в 1962 г. С 1962 по 1992 г. возглавлял Рижский ТЮЗ (среди его работ «Иванов», «Тород на заре», «Лес», «Золотой конь»,

«Пер Гюнт», «Принц Гомбургский», «Страх и отчаяние Третьей империи», «Демократия»). В Москве поставил «Кабанчика» и «Милого лжеца» (Театр им. Вахтангова), «Последних» и «На дне» (Театр п/р О. Табакова), «451° по Фаренгейту» (театр «Еt Cetera»); в Таллине – «Вишневый сад», «Три сестры», «Живой труп», «Отцы и дети».

В 1990 г. избран президентом Международной ассоциации театров для детей и молодежи (АССИТЕЖ). Лауреат премии Москвы (1986), Гос. премии Латвии (1987), премии Станиславского (2005). Автор книг «Антр-Акт» и «Как закрывался занавес». В Художественном театре поставил спектакли «Кабала святош» (1988 и 2001) и «Вишневый сад» (2004).

Наталья Викторовна **Швец**



(р. 28.03.1979, Севастополь) – актриса. Окончила Театральное училище им. Щукина (курс А. К. Граве, 2000). Играла Тамару («Демон»; премия «Чайка», 2003; ТТ 814 О. Меньшикова), Лену («И. О.») и Таху («Пластилин»; Центр драматургии и режиссуры п/р А. Казанцева и М. Рощина), Надю («Откровенные полароидные снимки»; Театр им. Пушкина), Джульетту («Ромео & Джульетта»; театр «Новый Глобус»), Эльвиру («Дон Жуан и Сганарель»; Театр им. Вахтангова), Ирину («Маша, Ирина, Ольга и др.»; театр «АпАРТе»).

В 2006 г. принята в труппу Художественного театра, где сыграла Мэг («Примадонны», 2006), Мариану («Тартюф», 2008), Майру («Весенняя лихорадка», 2008).

Александр Романович Шишкин



(р. 18.12.1969, Ленинград) – театральный художник. В 1995 г. окончил СПГАТИ по специальности художникпостановщик. Работал с режиссерами Ю. Н. Бутусовым («В ожидании Годо», «Войцек», «Калигула», «Клоп», «Вор», «Сторож»,

«Смерть Тарелкина» - в театрах Петербурга), «Макбетт», «Ричард III», «Король Лир» (в московских театрах); с В. М. Крамером («Страсти по Мольеру», «Троянцы», «Село Степанчиково») и А. А. Могучим («Петербург», «ДК Ламанчский» - в Петербурге). Оформлял сад «Эрмитаж» для программы «Современные карнавалы» Театральной олимпиады, церемонии открытия и закрытия фестиваля «Золотая маска». В 2003 г. выставка Шишкина прошла на фестивале русского искусства в Ницце. Лауреат премий «Чайка» (2002), «Хрустальная Турандот» (2004), «Золотая маска» (2008) и др. В Художественном театре оформил «Гамлета» (2005).

Николай Михайлович **Шейко**



(р. 24.05.1938, Харьков) – заведующий литературной частью МХТ (с 2001 г.), режиссер. З.д.и. РФ (1999). За последние годы поставил в МХТ «Сон в летнюю ночь» (1998), «Венецианского антиквара» (2000), «Учителя словесности» (2003). Автор статей и эссе о

К. Гоцци (неоднократно в разных театрах ставил его «Зеленую птичку» и «Счастливых нищих»), о староитальянском театре, русском театре XIX века, о творчестве Вс. Э. Мейерхольда (много лет является членом Комиссии по творческому наследию Вс. Э. Мейерхольда).

Алла Юрьевна **Шполянская**



(р. 14.10.1938, Феодосия, Крымская обл.) – помощник художественного руководителя МХАТ по связи со СМИ (с 1996 г.). Окончила филологический факультет (отделение журналистики) Казанского университета (1963). Работала в редакциях крымских газет и изда-

тельств, в Крымском академическом театре им. Горького, в Крымской Госфилармонии. С 1990 г. работает в Москве (старший эксперт Российского фонда культуры; пресс-секретарь Российского национального симфонического оркестра п/у М. Плетнева), с 1994 г. – руководитель литчасти Театра п/р О. Табакова.

Ю

R

Дарья Сергеевна **Юрская**



(р. 25.07.1973, Ленинград) – актриса. Окончила Школу-студию МХАТ (курс О. П. Табакова) в 1994 г. и была принята в Художественный театр. За время пребывания в труппе сыграла Анну Эгерман («После репети-

ции», 1996), Виви («Профессия миссис Уоррен», 2000), Елену и Гермию («Сон в летнюю ночь», 2000 и 2006), Дораличе («Венецианский антиквар», 2001), Людмилу («Ретро», 2002), сестру Бернарду («Пьемонтский зверь», 2003), О. («Легкий привкус измены», 2003), Ирину Лавровну («Последняя жертва», 2003), Дину («Рождественские грезы», 2006), Марину и Ткачеву («Река с быстрым течением», 2006), Ундину («Ундина», 2006).

В театре Школа современной пьесы занята в спектакле «Провокация» (Регина и Лиза).

Ольга Михайловна **Яковлева**



(р. 14.03.1941, Тамбов) – актриса. Н.а. РСФСР (1985). Окончила Театральное училище им. Щукина в 1962 г. и была принята в труппу Театра Ленинского комсомола, главным режиссером которого в 1964 г. стал А. В. Эфрос. В Ленкоме, как

затем и в Театре на Малой Бронной, куда в 1967 г. перешел Эфрос, была исполнительницей центральных ролей в спектаклях «104 страницы про любовь» (Наташа), «Всего несколько слов в честь господина де Мольера» (Арманда), «Чайка» (Нина), «Три сестры» (Ирина, затем Маша), «Мой бедный Марат» (Лика), «Женитьба» (Агафья Тихоновна), «Месяц в деревне» (Наталья Петровна), «Лето и дым» (Альма), «Брат Алеша» (Lise), «Ромео и Джульетта» (Джульетта), «Наполеон Первый» (Жозефина), «Отелло» (Дездемона), «Дорога» (Коробочка) и др. С 1984-го работала в Театре на Таганке, сыграв Селимену в «Мизантропе» и Настю в «На дне». С 1993 г. – в Театре им. Маяковского, где среди ее ролей Жозефина («Наполеон Первый»; премия «Хрустальная Турандот», 1993), Она («В баре токийского отеля»), Теодора Фельт («Спуск с горы Морган»). В театре Школа современной пьесы сыграла Анну в «Без зеркал», в Театре п/р О. Табакова – Софью в «Последних» (Гос. премия РФ и премия «Золотая маска», 1996) и Мелиссу в «Любовных письмах».

С 2004 г. – актриса Художественного театра, на сцену которого впервые вышла в 2001 г. в роли Мадлены Бежар («Кабала святош», 2001). Кроме того в ее репертуаре Ноэми («Немного нежности», 2002), Гиза («Кошки-мышки», 2004), Джудит Блисс («Весенняя лихорадка», 2008).

Андрей Геннадиевич **Ялович**



(р. 14.12.1962, Москва) – заместитель директора по художественно-постановочной части (с 2006 г.). Учился в Школе-студии МХАТ. В МХАТе работал в 1979 – 1987 гг. Затем служил в театре «Современник» и Международной конфедерации театральных союзов.



Труппа Московского Художественного театра

на 1 сентября 2008 г.

Агапов

Алексей Сергеевич Бабушкина Кристина Константиновна

Барнет

Ольга Борисовна

Белый

Анатолий Александрович

Станислав Вячеславович Березовец-Скачкова Александра Владимировна

Бочкарева

Наталья Владимировна

Брусникин

Дмитрий Владимирович

Брусникина

Марина Станиславовна

Васильева

Ольга Анатольевна

Ващилин

Павел Эльфридович

Верник

Игорь Эмильевич

Вознесенская

Анастасия Валентиновна

Ворожцов

Павел Владимирович

Галкина

Юлия Ивановна

Головко

Кира Николаевна

Голуб

Марина Григорьевна

Гордина

Ирина Михайловна

Гуляева

Нина Ивановна

Давыдов

Андрей Владленович

Давыдов

Владлен Семенович

Десницкий

Сергей Глебович

Добровольская Евгения Владимировна

Дубровская

Анастасия Владимировна

Люжев

Дмитрий Петрович

Наталья Сергеевна

Жолобов

Вячеслав Иванович Золотовицкий Игорь Яковлевич

Зорина

Мария Александровна

Калисанов

Владимир Виленович

Кашпур

Владимир Терентьевич

Киндинов

Евгений Арсеньевич

Киндинова

Галина Максимовна

Колесников

Сергей Валентинович

Колесниченко Янина Евгеньевна

Колпакова

Светлана Николаевна

Коростелев Борис Борисович

Коростелева Римма Борисовна

Кочетова

Наталья Серафимовна

Кравченко

Алексей Евгеньевич

Владимир Александрович

Кулюхин

Виктор Николаевич

Лаврентьев Ростислав Леонидович

Лаврова-Глинка Ксения Олеговна

Леонтьев

Авангард Николаевич

Литвинова

Ольга Александровна

Станислав Андреевич

Олег Александрович

Максимова Раиса Викторовна

Матвеев Максим Александрович Медведев

Сергей Владимирович

Медведева

Полина Владимировна

Миронов

Михаил Евгеньевич

Мирошниченко Ирина Петровна

Мороз

Дарья Юрьевна

Мягков

Андрей Васильевич

Назаров

Дмитрий Юрьевич

Невинный

Вячеслав Вячеславович

Невинный

Вячеслав Михайлович

Панова

Елена Викторовна

Панфилов

Никита Владимирович Панчик

Артем Александрович

Панчик

Владимир Александрович

Ирина Сергеевна Плотников

Борис Григорьевич Покровская

Алла Борисовна Пореченков

Михаил Евгеньевич Рогожкина

Наталья Сергеевна

Саввина Ия Сергеевна Савцов Олег Юрьевич Сазонтьев

Сергей Владиславович

Семенова

Екатерина Тенгизовна Семчев

Александр Львович

Сергачев Виктор Николаевич

Скорик Анастасия Николаевна Сокова

Мария Евгеньевна

Сосновский

Табаков

Олег Павлович

(художественный руководитель МХТ им. А. П. Чехова)

Сергей Валентинович

Тенякова

Наталья Максимовна

Теплова Ксения Викторовна

Тимофеев

Владимир Васильевич Тополянский Олег Матвеевич

Трошин

Валерий Владимирович

Трухин Михаил Николаевич

Феоктистов

Антон Евгеньевич

Хабенский Константин Юрьевич

Хлевинский

Валерий Михайлович

Хованская

Алена Владимировна

Хрипунов

Игорь Александрович

Чебакова

Юлия Владимировна Чекмазов

Эдуард Валентинович

Чиндяйкин Николай Дмитриевич

Чурсин

Юрий Анатольевич Швец

Наталья Викторовна

Юрская Дарья Сергеевна

Яковлева Ольга Михайловна



Спектакли Художественного театра (3 октября 1998–15 мая 2008 г.)

Хронологический указатель

№	Автор	Название спектакля	Дата премьеры	Режиссер	Художник	Композитор, балетмейстер	Число предста- влений	Дата последнего показа
343.*	А. М. Володин Сценический вариант театра	«Но где-то копилось возмездие»	03.10.1998	И. П. Власов	С. М. Бархин, И. В. Евдокимов, А. Ю. Пекалова Д. Г. Исмагилов (свет)	С. В. Колесников В. М. Немирович- Данченко (музыкальное оформление) Балетмейстер В. А. Манохин Режиссер по пластике А. Б. Дрознин	4	02.04.1999
344.	И.И.Охлобыстин	«Максимилиан Столпник»	11.10.1998	Постановка М. О. Ефремова Режиссер Н. В. Высоцкий	Е. А. Митта О. П. Ярмольник (костюмы) Д. Г. Исмагилов (свет)	И. И. Сукачев (музыкальное оформление) Использована музыка Л. ван Бетховена, М. И. Блантера, А. А. Бабаджаняна Движение А. В. Сергиевский	16	17.03.2000
345.	А. Е. Строганов	«Интимное наблюдение»	19.10.1998	А. И. Дзекун	Декорации и костюмы А. В. Коженковой А. Н. Кузнецов (свет)	Музыкально- художественное решение студии «Аудиотеатр» А. А. Фараджева	2	02.11.1998
346.	Н. М. Птушкина	«Рождественские грезы»	22.10.1998	П. А. Штейн	Б. А. Краснов Е. П. Афанасьева (костюмы) Д. Г. Исмагилов (свет)	Использована музыка П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик»	176	01.07.2008
347.	У. Шекспир Перевод М. М. Лозинского	«Сон в летнюю ночь»	17.11.1998	Н. М. Шейко	Н. Э. Зурабова, И. Ф. Корина	В. П. Кандрусевич Режиссер и хореограф М. С. Кисляров	53	13.03.2002
348.	Л. Н. Толстой	«И свет во тьме светит»	05.10.1999	В. В. Долгачев	Э. С. Кочергин И. В. Габай (костюмы) И. А. Ефимов (свет)	О. Н. Каравайчук Балетмейстер Т. Г. Павлова	20	20.01.2001
349.	Н. Н. Евреинов	«Самое главное»	12.10.1999	Р. Е. Козак	Ю. Ф. Хариков Д. Г. Исмагилов (свет)		23	02.10.2001

^{*} За прошедшее столетие Художественный театр поставил 342 спектакля.

N⊵	Автор	Название спектакля	Дата премьеры	Режиссер	Художник	Композитор, балетмейстер		Дата последнего показа
350.	Г. Ибсен Перевод А. В. и П. Э. Ганзен	«Привидения»	19.11.1999	Н. Л. Скорик	Б. А. Мессерер Д. Г. Исмагилов (свет)	Балетмейстер М. С. Кисляров	17	03.05.2001
351.	Клим	«Джульетта и ее Ромео»	01.12.1999	В. В. Берзин	Л. С. Ломакина М. В. Белозерцева (свет)	С. Ф. Летов, А. А. Сучилин	17	14.02.2001
352.	А. П. Чехов Сценическая версия А. С. Арсентьева	«Бабье царство»	31.01.2000	А. Б. Покровская, Н. Л. Скорик	Е. В. Кузнецова		22	19.05.2001
353.	Ф. М. Достоевский Инсценировка В. Н. Сергачева (возобновление)	«Преступление и наказание»	17.02.2000	В. Н. Сергачев, В. Т. Кашпур	Б. А. Мессерер	Г. С. Седельников, В. М. Немирович- Данченко Режиссер по пластике С. М. Векслер	9	26.05.2000
354.	Б. Шоу Перевод Н. Л. Дарузес	«Профессия миссис Уоррен»	18.05.2000	В. П. Салюк	В. Ю. Ефимов Е. П. Афанасьева (костюмы) Р. Г. Ибрагимов (свет)	В. М. Немирович- Данченко (музыкальное оформление) Балетмейстер А. В. Сергиевский	27	16.03. 2002
355.	Э.Ростан Перевод Ю. А. Айхенвальда	«Сирано де Бержерак»	01.10.2000	Постановка и режиссура О. Н. Ефремова Режиссер Н. Л. Скорик	В.Ю. Ефимов М.Б. Данилова (костюмы) Д.Г. Исмагилов (свет)	Г.И.Гладков Педагоги по пластике И.Г.Рутберг, В.Ю.Рыбаков	35	14.01.2003
356.	К. Гольдони Перевод Е. Л. Ратинера и Н. М. Шейко	«Венецианский антиквар»	23.12.2000	Н. М. Шейко	В. Я. Левенталь Д. Г. Исмагилов (свет)	Балетмейстер А. А. Меланьин	23	31.03.2002
357.	Л. Украинка Перевод М. И. Комиссаровой	«Лесная песня»	05.01.2001	Р. Е. Козак	Р. Е. Козак Е. В. Кузнецова Д. Г. Исмагилов (свет)	В.В.Назаров Е.Б.Кобылянский (музыкальное оформление) Балетмейстер А.В.Сергиевский	39	02.04.2003
358.	С. М. Волынец	«Девушки битлов»	25.01.2001	А. В. Марин	В. А. Комолова	Музыка группы «Битлз» Балетмейстер Р. Ходоркайте	42	01.02.2003
359.	Р. Куни Перевод М. А. Мишина	« № 13»	07.04.2001	В. Л. Машков	А. Д. Боровский К. Б. Машкова (костюмы) Д. Г. Исмагилов (свет)	Пластика Л. Ф. Тимцуника	137	
360.	М. А. Булгаков	«Кабала святош» («Мольер»)	09.09.2001	А. Я. Шапиро	Ю. Ф. Хариков Д. Г. Исмагилов (свет)	Э. Н. Артемьев Хореограф М. С. Кисляров	48	20.04.2006

№	Автор	Название спектакля	Дата премьеры	Режиссер	Художник	балетмейстер	Число предста- влений	Дата последнего показа
361.	О. Мухина	«Ю»	20.09.2001	Е. Б. Каменькович	А. Д. Боровский О. В. Кулагина (костюмы) Д. Г. Исмагилов (свет)	В. М. Немирович- Данченко (музыкальное оформление) Автор песенки «Ю» Г. Куценко Балетмейстер А. Е. Молостов	56	22.11.2006
362.	Ж. Ануй Перевод В. Г. Дмитриева	«Антигона»	29.09.2001	Т. Н. Чхеидзе	Г.В. Алекси- Месхишвили	Дж. Ли	30	22.06.2004
363.	Н. В. Гоголь	«Старосветские помещики»	25.12.2001	М. Карбаускис	В. Г .Максимов С. А. Калинина (костюмы)	Импровизация на владимирском рожке А. Е. Сенин	109	
364.	С. Моэм Перевод В. Я. Вульфа, А. М. Чеботаря	«Священный огонь»	15.01.2002	С. А. Врагова	В. Я. Левенталь Д. Г. Исмагилов (свет)	Н. А. Артамонов (музыкальное оформление) Использована музыка Р. Вагнера, В. Килара Балетмейстер Т. М. Борисова	52	27.04.2007
365.	А. М. Галин	«Ретро»	29.01.2002	А. В. Мягков	А. Д. Боровский Д. Г. Исмагилов (свет)	В. М. Немирович- Данченко (музыкальное оформление) Балетмейстер Л. Б. Дмитриева	82	
366.	В. П. Астафьев	«Пролетный гусь»	24.02.2002	М. С. Брусникина	И. М. Смурыгина- Терлицки М. В. Белозерцева (свет)	А.В.Хованская, В.В.Трошин (музыкальное оформление) Балетмейстер А.В.Сергиевский	94	
367.	М. Павич Перевод Н. М. Вагаповой	«Вечность и еще один день»	21.04.2002	В. С. Петров	В. Я. Левенталь Д. Г. Исмагилов (свет)	В. С. Петров (музыкальное оформление) Режиссер по пластике Л. Ф. Тимцуник	24	09.01.2004
368.	А. В. Вампилов	«Утиная охота»	07.05.2002	А. В. Марин	В. А. Комолова О. В. Уразбахтин (свет)	В. М. Немирович- Данченко (музыкальное оформление) Балетмейстер Р. Ходоркайте	110	
369.	Ф. М. Достоевский Инсценировка Е. А. Невежиной	«Преступление и наказание»	24.06.2002	Е. А. Невежина	В. Г. Максимов С. А. Калинина (костюмы) Д. Г. Исмагилов (свет)	А. А. Маньковская	41	09.06.2006

Nº	Автор	Название спектакля	Дата премьеры	Режиссер	Художник	Композитор, балетмейстер	Число предста- влений	Дата последнего показа
370.	А. Николаи Перевод Н. А. Живаго Сценическая версия Н. И. Демчик	«Гамлет в остром coyce»	28.06.2002	П. А. Штейн	Л. С. Ломакина		7	11.10.2003
371.	Л. Е. Улицкая	«Сонечка»	30.09.2002	М. С. Брусникина	Е.В. Кузнецова С.В. Литвинова (костюмы) М.В. Белозерцева (свет)	А.В. Хованская (музыкальное оформление) Хореограф А.В. Сергиевский	93	
372.	Братья Пресняковы	«Терроризм»	07.11.2002	К. С. Серебренников	Н.И.Симонов О.В.Кулагина (костюмы) Д.Г.Исмагилов (свет)	Р. Норвила Пластика А. Алтбертса	34	01.11.2005
373.	Л. Н. Андреев	«Тот, кто получает пощечины»	31.10.2002	РС. Рантала	А. Д. Боровский К. Саласпуро (костюмы) Д. Г. Исмагилов (свет)	Б. П. Смирнов (музыкальное оформление) Использована музыка И. Ф. Стравинского, Г. Дандера Хореограф Р. Ходоркайте	5	26.11.2003
374.	П. Когоут Перевод В. Д. Савицкого	«Нули»	21.12.2002	Я. Буриан	Д. Л. Боровский О. А. Твардовская (костюмы) Д. Г. Исмагилов (свет)	Б. П. Смирнов (музыкальное оформление)	27	22.11.2004
375.	М.Фрейн Перевод З. Л. Андерсон Сценическая редакция А. Ю. Попова	«Копенгаген»	25.02.2003	М. Карбаускис	А. Д. Боровский С. А. Калинина (костюмы) Д. Г. Исмагилов (свет)		29	
376.	А. Николаи Перевод Т. Я. Скуй	«Немного нежности»	05.03.2003	А. Я. Кац	Т. М. Швец И. А. Тихонова (свет)	В. М. Немирович- Данченко (музыкальное оформление) Балетмейстер В. Э. Генрих	46	
377.	М. Ю. Угаров По роману И. А. Гончарова	«Обломов»	09.04.2003	А. В. Галибин	В. Г. Максимов С. А. Калинина (костюмы) Г. В. Фильштинский (свет)	Музыкальный руководитель И.Н.Благодер Балетмейстер С.И.Грицай	66	
378.	В. О. Семеновский Сочинение на темы Ф. Сологуба	«Учитель словесности»	20.05.2003	Н. М. Шейко	Д. Л. Боровский Д. Л. Боровский и Е. П. Афанасьева (костюмы) Г. В. Фильштинский (свет)	Музыкальный руководитель И. Н. Благодер Автор обработки музыки Р. Б. Львович Пластика и хореография С. И. Грицай	40	01.11. 2007

Nº	Автор	Название спектакля	Дата премьеры	Режиссер	Художник	Композитор, балетмейстер	предста-	Дата последнего показа
379.	А. Е. Курейчик	«Пьемонтский зверь»	21.06.2003	В. Г. Сенин	А. А. Ходорович И. А. Тихонова (свет)	Музыка В. Ю. Алексеева Пластика Е. В. Головашева	6	10.09.2003
380.	К. Симидзу Перевод А. Я. Марути	«Гримерная»	15.06.2003	Е. А. Невежина А. Я. Мурати (стажер)	В. А. Мартиросов, А. И. Глебова С. А. Калинина (костюмы) М. В. Белозерцева (свет)	И.П.Лубенников Режиссер по пластике Р.фон Торнау	64	
381.	Е. В. Гришковец	«Осада»	06.10.2003	Е. В. Гришковец	Л. С. Ломакина Д. Г. Исмагилов (свет)	Музыкальное оформление и аранжировка Е.В.Гришковца	72	
382.	С. А. Савина	«Скрипка и немножко нервно»	27.10.2003	А. В. Марин	В. А. Комолова С. Б. Скорнецкий (свет)	С. С. Чекрыжов Балетмейстер Р. Ходоркайте	11	05.05.2005
383.	В. Ф. Исхаков	«Легкий привкус измены»	19.11.2003	М. С. Брусникина	Е. В. Кузнецова С. А. Калинина (костюмы) М. В. Белозерцева (свет)	Музыкальное оформление и хореография А. В. Сергиевского Использована музыка Дж. Верди, А. Г. Шнитке, В. Беллини	57	16.06.2008
384.	А. Н. Островский Сценическая версия Ю. И. Еремина	«Последняя жертва»	15.12.2003	Ю. И. Еремин	В. Я. Фомин С. А. Калинина (костюмы) В. А. Власов (свет)	Д. А. Скрипченко (музыкальное оформление)	68	
385.	М. А. Булгаков	«Белая гвардия»	30.02.2004	С. В. Женовач	А. Д. Боровский О. Л. Ярмольник (костюмы) Д. Г. Исмагилов (свет)	Г. Я. Гоберник	97	
386.	М. Горький	«Мещане»	02.03.2004	К. С. Серебренников	Н.И.Симонов О.М.Резниченко (костюмы) Д.Г.Исмагилов (свет)	Музыка «ПАН-квартет» Аранжировка А. В. Гусева Музыкальный руководитель В. Н. Панков	34	
387.	К. Черчилл Перевод Т. К. Осколковой	«Количество»	03.03.2004	М. Ю. Угаров	А. Э. Климов М. В. Белозерцева (свет)	В. Н. Панков Музыка «Пан-квартет»	35	06.06.2006
388.	А. П. Чехов	«Вишневый сад»	29.04.2004	А. Я. Шапиро	Д. Л. Боровский Е. П. Афанасьева (ассистент по костюмам) Г. В. Фильштинский (свет)	И.В.Вдовин	35	

N⊵	Автор	Название спектакля	Дата премьеры	Режиссер	Художник	Композитор, балетмейстер	_	Дата последнего показа
389.	РГ. Гальего	«Белое на черном»	09.06.2004	М. С. Брусникина Ассистент В. В. Трошин	Е.В.Кузнецова С.А.Калинина (костюмы) М.В.Белозерцева (свет)	А.В. Хованская (музыкальное оформление) Хореограф И.Б. Никифорова	36	
390.	Братья Пресняковы	«Изображая жертву»	21.06.2004	К. С. Серебренников	Н.И.Симонов Е.В.Панфилова (костюмы) Д.Г.Исмагилов (свет)	Музыка В. Н. Панкова Пластика А. А. Конниковой, А. Алтбертса	52	
391.	У. Шекспир Перевод Б. Л. Пастернака	«Король Лир»	30.10.2004	Т. Судзуки Ассистент Н. Кубонива	Т. Судзуки Т. Судзуки и Д. Г. Исмагилов (свет)	Музыкальное оформление Т. Судзуки Использована музыка ГФ. Генделя, П. И. Чайковского, рок-группа Лайбах (Югославия)	21	
392.	И. Эркень Перевод Т. И. Воронкиной	«Кошки-мышки»	30.12.2004	Ю. И. Еремин	А. Е. Порай-Кошиц Е. П. Афанасьева (костюмы)	Д. А. Скрипченко (музыкальное оформление)	25	
393.	Мольер Перевод М.И.Донского	«Тартюф»	09.11.2004	Н.В.Чусова	А. В. Мартиросов, А. И. Глебова П. М. Каплевич (костюмы) Д. Г. Исмагилов (свет)	О. Н. Костров Пластика Л. Ф. Тимцуника	75	
394.	Р. Калиноски Перевод А. Ю. Попова	«Лунное чудовище»	29.11.2004	А. С. Григорян	А. Д. Боровский М. В. Белозерцева (свет)	М. С. Вартазарян Хореограф Т. С. Марченко	69	
395.	А. Н. Островский	«Лес»	23.12.2004	К. С. Серебренников	Н. И. Симонов К. С. Серебренников и Е. В. Панфилова (костюмы) Д. Г. Исмагилов (свет)	Музыкальный руководитель В. М. Немирович- Данченко Движение А. А. Конникова	53	
396.	В. О. и М. О. Дурненковы	«Последний день лета»	01.02.2005	Н. Л. Скорик	Н.И.Симонов О.М.Резниченко (костюмы) Д.Г.Исмагилов (свет)	Сценическое движение В. А. Сажина	37	
397.	Т. Стоппард Перевод И. В. Кормильцева	«Художник, спускающийся по лестнице»	12.02.2005	Е. А. Невежина	А.И.Глебова С.А.Калинина (костюмы) Д.Г.Исмагилов (свет)	А. А. Маньковская	20	28.06.2008
398.	А. М. Володин	«С любимыми не расставайтесь»	08.03.2005	В. А. Рыжаков	Д. В. Разумов С. Д. Швидкий (свет)		33	

№	Автор	Название спектакля	Дата премьеры	Режиссер	Художник	Композитор, балетмейстер	Число предста- влений	Дата последнего показа
399.	А. Н. Курчаткин Сценическая редакция М. С. Брусникиной	«Солнце сияло»	29.03.2005	М. С. Брусникина	Е.В.Кузнецова С.А.Калинина (костюмы) М.В.Белозерцева (свет)	А. В. Хованская (музыкальное оформление) Хореограф А. В. Сергиевский	27	15.06.2008
400.	А.П.Платонов Сценическая редакция Ю.И.Еремина	«Возвращение»	25.05.2005	Ю. И. Еремин	В. Я. Фомин Е. П. Афанасьева (костюмы)	В. М. Немирович- Данченко (музыкальное оформление)	15	12.01.2007
401.	Г. де Мопассан Перевод Е. А. Гунста Сценическая редакция В. В. Сигарева	«Пышка»	16.06.2005	Г. А. Товстоногов Режиссер С. В. Беляев	С. М. Бархин А. В. Коженкова (костюмы) М. В. Белозерцева (свет)	М.В.Берестов Пластика Л.Ф.Тимцуника	31	
402.	М. Е. Салтыков-Щедрин Инсценировка К. С. Серебренникова	«Господа Головлевы»	07.10.2005	К. С. Серебренников	Н.И.Симонов К.С.Серебренников (костюмы) Д.Г.Исмагилов (свет)	А.П. Маноцков Ассистент режиссера по пластике С.В. Медведев	47	
403.	К. Макферсон Перевод Т. К. Осколковой	«Сияющий город»	16.11.2005	И. Рудзите	А. Фрейбергс Е. П. Афанасьева (костюмы) А. В. Лучин (свет)		21	20.12.2007
404.	У. Шекспир Перевод Б. Л. Пастернака	«Гамлет»	14.12.2005	Ю. Н. Бутусов	А. Р. Шишкин Е. Л. Ганзбург (свет)	Музыкальное решение Ю. Н. Бутусова Хореограф Н. А. Реутов	55	
405.	В. Г. Распутин	«иниоп и иниЖ»	17.01.2006	В. С. Петров	И.П.Капитанов Ф.С.Сельская (костюмы) Д.Г.Исмагилов (свет)	Б. М. Киселев Хореограф Н. А. Реутов	29	
406.	В. С. Маканин	«Река с быстрым течением»	25.01.2006	М. С. Брусникина	Е.В.Кузнецова С.А.Калинина (костюмы) М.В.Белозерцева (свет)	А. В. Хованская (музыкальное оформление)	25	
407.	К. Людвиг Перевод М. Барского	«Примадонны»	20.10.2006	Е. А. Писарев	Н. И. Симонов С. А. Калинина (костюмы) Д. Г. Исмагилов (свет)	Режиссер по пластике А. Алтбертс	75	
408.	Д. А. Минченок	«Последняя ошибка Моцарта» («Концерт обреченных»)	26.11.2006	Ю. И. Еремин	А. Е. Порай-Кошиц С. А. Калинина (костюмы) А. В. Лучин (свет)	Транскрипция произведений ВА. Моцарта и А. Сальери Р. М. Чиринашвили	15	

409.	Ю. Купер	«Двенадцать картин из жизни художника»	27.02.2007	В. С. Петров	Ю. Купер Д. Г. Исмагилов (свет)	Режиссер по пластике В. В. Беляйкин	17	
410.	М. МакДонах Перевод М. Барского	«Человек-подушка»	23.04.2007	К. С. Серебренников	Н.И.Симонов К.С.Серебренников (костюмы) Д.Г.Исмагилов (свет)	С.П.Невский Движение С.В.Медведев	28	
411.	Г. Ибсен Перевод А. В. и ПЭ. Ганзен	«Женщина с моря»	26.05.2007	Ю. И. Еремин	В. Я. Фомин С. А. Калинина (костюмы) А. Е. Изотов (свет) О. А. Черноус (видеопроекция)	Р. М. Чиринашвили	3	
412.	А. Торк Литературная композиция М. С. Брусникиной	«Тутиш»	27.10.2007	М. С. Брусникина	А. Е. Порай-Кошиц, Е. В. Кузнецова С. А. Калинина (костюмы) М. В. Белозерцева (свет)	Балетмейстер Н. А. Реутов	12	19.06.2008
413.	Ж. Сиблейрас Перевод Н. Севестр и М. Сукес	«Танец альбатроса»	23.12.2007	О. М. Тополянский	А. Е. Порай-Кошиц Л. С. Ломакина (костюмы)	Музыка Р. Норвила Балетмейстер А. Алтбертс	15	
414.	М. Чейз Перевод Е. М. Голышевой и Б. Р. Изакова	«Белый кролик»	25.01.2008	Е. Б. Каменькович	А. Е. Порай-Кошиц С. А. Калинина (костюмы) Д. Г. Исмагилов (свет)	Балетмейстер Л. Ф. Тимцуник	12	
415.	Н. Коуард Перевод М. А. Мишина	«Весенняя лихорадка»	17.02.2008	А. В. Марин	А. Е. Порай-Кошиц А. Э. Климов (костюмы) Д. Г. Исмагилов (свет)	Д. А. Марин	11	
416.	П. Мериме Хореографические сцены А. Ю. Сигаловой	«Кармен. Этюды»	20.02.2008	Постановка и хореография А.Ю.Сигаловой	В. В. Очередная	Музыка Ж. Бизе – Р. К. Щедрина	9	
417.	Б. А. Лавренев Сценическая версия В. А. Рыжакова	«Сорок первый. Opus Posth.»	28.02.2008	В. А. Рыжаков	В. А. Рыжаков		10	
418.	Братья Пресняковы По мотивам сказки П.П.Ершова	«Конек-горбунок»	15.05.2008	Е. А. Писарев	Сценография З. Э. Марголина М. Б. Данилова (костюмы) Д. Г. Исмагилов (свет)	Музыка С. С. Чекрыжова Пластика А. Алтбертса	8	

Гастроли Художественного театра 1998-2008

Хронологический указатель

Дата	Страна, город	Автор	Название спектакля
1998			
23-24 июня	Нижний Новгород	И. Бергман	«После репетиции»
1999			
	Латвия		
11–12 января 13 января 14 января	Рига	Н. М. Птушкина Мольер Н. М. Птушкина	«Рождественские грезы» «Тартюф» «Рождественские грезы»
	Украина		
20-21 марта	Харьков	А. И. Гельман, Р. Нельсон	«Мишин юбилей»
	CIIIA		
1-6, 9 мая	Нью-Йорк, Бостон	А. А. Марьямов по С. Д. Довлатову	«Новый американец»
	Израиль		
5-19 мая	Тель-Авив, Иерусалим, Хайфа, Ашкелон и др.	А. И. Гельман, Р. Нельсон	«Мишин юбилей»
	CIIIA		
10–19 декабря	Нью-Йорк, Чикаго, Вашингтон, Бостон	И. Бергман	«После репетиции»
2000			
	Украина		
24-25 января	Харьков Киев	А. И. Гельман, Р. Нельсон	«Мишин юбилей» «Мишин юбилей»
27–28 января 7–8 марта	львов Львов	А. И. Гельман, Р. Нельсон А. И. Гельман, Р. Нельсон	«Мишин юбилей» «Мишин юбилей»
10 марта	Одесса	А. И. Гельман, Р. Нельсон	«Мишин юбилей»
10 апреля	Ялта		«Семь жизней Вл. И. Немировича- Данченко»
17 мая	Ярославль	А. И. Гельман, Р. Нельсон	«Мишин юбилей»
	Тайвань		
26-28 мая	Тайбей	А. П. Чехов	«Дядя Ваня»
2001			
13 марта	Ярославль	А. А. Марьямов по С. Д. Довлатову	«Новый американец»
23 апреля 24 апреля 28–29 апреля	Екатеринбург	Н. М. Птушкина С. М. Волынец П. Шеффер	«Рождественские грезы» «Девушки битлов» «Амадей»

Дата	Страна, город	Автор	Название спектакля
2002			
5 февраля 7 февраля 9–10 февраля	Украина Харьков Одесса Киев	П. Шеффер П. Шеффер П. Шеффер	«Амадей» «Амадей» «Амадей»
1–4 июня 2–3 июня 6–7 июня	Латвия Рига	Р. Куни Н. В. Гоголь П. Шеффер	«№ 13» «Женитьба» «Амадей»
	Греция		
24-25 октября	Салоники	А. П. Чехов	«Чайка»
5 ноября	Ханты-Мансийск	А. В. Вампилов	«Утиная охота»
8 ноября	Сургут	П. Шеффер	«Амадей»
29-30 ноября 6-9, 11 декабря	Санкт-Петербург	П. Шеффер Р. Куни	«Амадей» «№ 13»
2003	V		
2 марта 5 марта	Украина Одесса Киев	Р. Куни Р. Куни	«№ 13» «№ 13»
4-5 апреля	Санкт-Петербург	Н. В. Гоголь	«Старосветские помещики»
14 и 16 апреля 15–16 апреля 15 апреля 17–18 апреля 18–19 апреля 19–20 апреля 22–23 апреля 24–25 апреля 27–28 апреля	Новосибирск	Р. Куни Ф. М. Достоевский А. П. Чехов Н. В. Гоголь Н. В. Гоголь В. П. Астафьев П. Когоут А. В. Вампилов А. М. Галин	«№ 13» «Преступление и наказание» «Чайка» «Старосветские помещики» «Женитьба» «Пролетный гусь» «Нули» «Утиная охота» «Ретро»
17 сентября	Старый Оскол	Н. В. Гоголь	«Старосветские помещики»
	Чехия		
24 ноября	Прага	П. Когоут	«Нули»
	Германия		
10, 12, 14, 16 декабря	Франкфурт-на-Майне, Фрейбург, Росток, Берлин	Н. В. Гоголь	«Старосветские помещики»
2004			
21-23 мая	Австрия Вена	Братья Пресняковы	«Терроризм»
23 сентября	Санкт-Петербург	Е. В. Гришковец	«Осада»
2-3 октября	Калининград	А. Н. Островский	«Последняя жертва»
6-7 октября	Советск	А. М. Галин	«Ретро»
	Германия		
15 октября	Баденвейлер	А. П. Чехов	«Чайка»
	Украина		
7 декабря	Одесса	М. А. Булгаков	«Белая гвардия»

Дата	Страна, город	Автор	Название
			спектакля
2004			
13–14 декабря 16–17 декабря	Екатеринбург	А. Н. Островский М. А. Булгаков	«Последняя жертва» «Белая гвардия»
22-23 декабря	Саратов	А. Н. Островский	«Последняя жертва»
2005			
	Украина		
20-21 января	Киев	М. А. Булгаков	«Белая гвардия»
7 февраля 26–27 февраля 27–28 февраля 1 марта 1–2 марта 3 марта 4 марта 4 марта 5 марта 5–6 марта 6–7 марта 7–8 марта 8 марта 9–10 марта 11–12 марта 11–13 марта 13 марта 14 марта	Санкт-Петербург	Л. Е. Улицкая П. Шеффер Е. В. Гришковец В. П. Астафьев А. Н. Островский Р. Куни РГ. Гальего М. Фрейн А. В. Вампилов Н. В. Гоголь В. О. Семеновский по произведениям Ф. Сологуба А. П. Чехов В. Ф. Исхаков В. П. Астафьев М. Горький Р. Калиноски М. А. Булгаков Братья Пресняковы РГ. Гальего	«Сонечка» «Амадей» «Осада» «Пролетный гусь» «Последняя жертва» «№13» «Белое на черном» «Копенгаген» «Утиная охота» «Старосветские помещики» «Учитель словесности» «Вишневый сад» «Легкий привкус измены» «Пролетный гусь» «Мещане» «Лунное чудовище» «Белая гвардия» «Изображая жертву» «Белое на черном»
	Армения		
7–8 апреля 11 апреля	Ереван	Р. Калиноски Н. В. Гоголь	«Лунное чудовище» «Старосветские помещики»
1 июня	Чебоксары	Е. В. Гришковец	«Осада»
7–8 июня	Самара	А. В. Вампилов	«Утиная охота»
12 сентября 14 сентября 16 сентября	Саратов	М. Горький П. Шеффер М. А. Булгаков	«Мещане» «Амадей» «Белая гвардия»
17 ноября 18–19 ноября	Ханты-Мансийск	Р. Калиноски М. А. Булгаков	«Лунное чудовище» «Белая гвардия»
28–29 ноября 30 ноября	Тюмень	М. А. Булгаков Е. В. Гришковец	«Белая гвардия» «Осада»
17–18 декабря	Новосибирск	М. А. Булгаков	«Белая гвардия»
2006			
	Украина		
27 января 29 января	Житомир	М. А. Булгаков А. В. Вампилов	«Белая гвардия» «Утиная охота»
25 апреля	Санкт-Петербург	А. М. Володин	«С любимыми не расставайтесь»
	Китай		
9-10 мая	Пекин	М. Горький	«Мещане»

Дата	Страна, город	Автор	Название спектакля
2006			
13–14 мая 17–18 мая 20 мая 22 мая 25–26 мая 27–28 мая	Владивосток	П. Шеффер Мольер А. П. Чехов М. Горький А. В. Вампилов М. А. Булгаков	«Амадей» «Тартюф» «Чайка» «Мещане» «Утиная охота» «Белая гвардия»
1–2 сентября 3–4 сентября 5–6 сентября 10–11 сентября 13–14 сентября	Санкт-Петербург	У. Шекспир М. А. Булгаков Братья Пресняковы Мольер П. Шеффер	«Гамлет» «Белая гвардия» «Изображая жертву» «Тартюф» «Амадей»
27-28 сентября	Ростов-на-Дону	А. В. Вампилов	«Утиная охота»
11 октября	Санкт-Петербург	А. Н. Островский	«Лес»
20 октября	Тверь	А. Н. Островский	«Последняя жертва»
20–21 октября 22 и 24 октября 23 октября 25–26 октября 27 октября	Ханты-Мансийск	К. Людвиг М. Угаров (по роману И. А. Гончарова «Обломов») А. Н. Островский У. Шекспир В. П. Астафьев	«Примадонны» «Обломов «Лес» «Гамлет» «Пролетный гусь»
28 октября	Тверь	П. Шеффер	«Амадей»
31 октября 1–2 ноября 3 ноября 5–6 ноября 8–9 ноября	Екатеринбург	А.В.Вампилов А.В.Вампилов У.Шекспир П.Шеффер Мольер	«Утиная охота» «Утиная охота» «Гамлет» «Амадей» «Тартюф»
	Эстония		
14-15 ноября	Таллин	М. А. Булгаков	«Белая гвардия»
	Латвия		
18-19 ноября	Рига	М. А. Булгаков	«Белая гвардия»
25–26 ноября 28–29 ноября 1–2 декабря	Саратов	А. Н. Островский Мольер У. Шекспир	«Лес» «Тартюф» «Гамлет»
15–16 декабря 17–18 декабря	Самара	К. Людвиг Мольер	«Примадонны» «Тартюф»
	Япония		
21-23 декабря	Токио	У. Шекспир	«Король Лир»
2007			
19-20 января	Тверь	А. В. Вампилов	«Утиная охота»
10-11 февраля	Нижний Новгород	А. В. Вампилов	«Утиная охота»
	Латвия		
7-8 марта	Рига	К. Людвиг	«Примадонны»
18-19 марта	Ярославль	А. В. Вампилов	«Утиная охота»
26-27 марта	Ростов-на-Дону	К. Людвиг	«Примадонны»

Дата	Страна, город	Автор	Название спектакля
2007			
5–6 мая 12–13 мая 17–18 мая	Волгоград	П. Шеффер А. В. Вампилов К. Людвиг	«Амадей» «Утиная охота» «Примадонны»
27-28 мая	Екатеринбург	К. Людвиг	«Примадонны»
22–23 июня 23 и 25 июня 26–27 июня	Самара	А. Н. Островский К. Людвиг М. А. Булгаков	«Последняя жертва» «Примадонны» «Белая гвардия»
2–3 сентября 4–5 сентября 7–8 сентября 9–10 сентября 11–12 сентября	Санкт-Петербург	П. Шеффер М. А. Булгаков М. МакДонах А. В. Вампилов К. Людвиг	«Амадей» «Белая гвардия» «Человек-подушка» /The pillowman/ «Утиная охота» «Примадонны»
12–13 сентября 14–15 сентября 16–17 сентября	Сочи	Мольер А. В. Вампилов К. Людвиг	«Тартюф» «Утиная охота» «Примадонны»
9–10 октября 12 октября 14–15 октября 16–17 октября	Саратов	Мольер А.В.Вампилов У.Шекспир К.Людвиг	«Тартюф» «Утиная охота» «Гамлет» «Примадонны»
21 октября	Ярославль	У. Шекспир	«Гамлет»
	Беларусь		
2 ноября 3 ноября	Минск	А. Н. Островский А. В. Вампилов	«Последняя жертва» «Утиная охота»
	Латвия		
16–17 ноября 18 ноября	Рига	А. В. Вампилов А. Н. Островский	«Утиная охота» «Последняя жертва»
15 декабря	Ульяновск	М. Ю. Угаров (по роману И. А. Гончарова «Обломов»)	«Обломов»
2008			
28-29 февраля	Воронеж	М. А. Булгаков	«Белая гвардия»
5-6 апреля	Волжский	К. Людвиг	«Примадонны»
7–8 апреля 9–10 апреля 12–13 апреля	Волгоград	А. В. Вампилов Мольер А. Н. Островский	«Утиная охота» «Тартюф» «Последняя жертва»
	Болгария		
7 мая 9 мая	Плевен София	А. П. Чехов А. П. Чехов	«Чайка» «Чайка»
22-23 мая	Воронеж	А. В. Вампилов	«Утиная охота»
28–29 мая 30–31 мая 2–3 июня	Челябинск	А. П. Чехов А. В. Вампилов П.Шеффер	«Вишневый сад» «Утиная охота» «Амадей»
	Латвия		
27–28 июня 30 июня 1 июля	Рига	Мольер У. Шекспир У. Шекспир	«Тартюф» «Гамлет» «Гамлет»

Указатель имен

Абрамов Ф. А. 55 Биж Ж. 149 Власов В. В. 146 Пречитков Р. 52, 67 Атинов А. С. 104 Баготер И. И. 142 Возиссенская А. В. 109 Притория С. 147 Аймен В. И. 1. 25 Богатарев Ю. Г. 106 Волков Л. А. 116 Притория С. 147 Акмом Н. И. 125 Богова Л. А. 106 Володия А. М. 142, 147, 152 Володия А. М. 142, 147, 152 Алекска В. Ю. 146 Богомолов В. Н. 122 Волини С. М. 143, 150 Гум С. А. 148 Алекси В. К. 135 Бор Н. 24 Ворисков П. В. 109 Гуска В. А. 146 Алекси В. К. 143 Борис В. В. 115 Вораков П. В. 109 Гуска В. А. 146 Алекси В. К. 143 Борис В. В. 115 Вораков П. В. 149 Гуска В. А. 146 Алекси В. К. 143 Борис В. В. 115 Варатова С. А. 144 Гуска В. А. 146 Алуерсо З. Л. 145 Борис В. В. 115 Варатова С. А. 144 Давалов В. 110 Арраман С. В. 1 Борис В. В. 115 Борис В. В. 143 Давалов В. С. 106, 127 Аросева О. А. 132 Боуска В. В. 107 Брус В. В. 107 Балин А. 142 Давалов В. С. 106, 110, 111 Арган В. 1, 12, 12, 144 Брус В. В. 106 Боуска В. В. 167, 113	A	Бетховен Л. ван 142	Виноградская И. Н. 114	Граве А. К. 136
Arainon A. C. 104 Бакагоер И. Н. 145 Власов И. П. 142 Григоран A. С. 147 Arimena H. Д. 25 Балигер М. И. 142 Волиссиская А. В. 109 Григоран А. С. 147 Акимов Н. П. 125 Боставрев Ю. Г. 106 Волжов Л. А. 116 Григоран А. С. 147 Александров Н. М. 104 Бостомолов В. Н. 122 Волжон П. В. 149, 147, 152 152 Алексидов Д. 135 Бор Н. 24 Ворожнов П. В. 109 Гуская А. В. 146 Алексидов Д. 135 Бор Н. 24 Ворожнов П. В. 109 Гуская А. В. 146 Алексидов Д. 135 Борнсов М. Б. 115 Врагова С. А. 144 Гуская А. В. 146 Алексидов Д. 145, 147-149 Борнсов О. М. 55 Виасоцкий Н. В. 142 Давасона К. 144 Алерсого З. Л. 145 Борокский А. Д. 34, 107, Г Давасона В. В. 142 Давасона В. В. 142 Ануй Ж. 144 143-147 Г Г Давасона В. В. 142 Давасона В. В. 142 Ароска О. А. 132 Борокский Д. Л. 5, 145, 146 Габай И. В. 142 Давасона В. В. 144 Арститьсь А. 143 Бурка В. В. 167 Гама В. 144 Важина В. В. 164 Даражас В. 144 Даражас В. 144 Даражас В. 144			*	
Ажиенва Н. Д. 25 Айхенвальд Ю. А. 143 Айхенвальд Ю. А. 143 Айхенвальд Ю. А. 146 Аяхенвальд Ю. 146 Алексев В. Ю. 146 Алексев В. В. 0. 146 Алексев В. В. 149 Алексев В. В. 145 Алексев В. В	-			•
Аймиев Н. П. 125 Александрова Н. М. 104 Вогомолов В. Н. 122 Алексиандрова Н. М. 104 Вогомолов В. Н. 122 Вольшен С. М. 143, 147, 152 Пудвева Н. И. 110 Пудвев Н. И. 106 Вогомолов В. Н. 128 Вольшен С. М. 143, 150 Пудвев Н. И. 110 Пудвер Н. И. 110 Пудвев Н. И. 110		•		
Аккиов Н. П. 125 Богома Л. А. 106 Володин А. М. 142, 147, 152 Гульев Н. И. 110 Алексаев В. Ю. 146 Богомолов В. Н. 122 Вольнеп С. М. 143, 150 Гульев Н. И. 110 Гульев Н. И. 110 Пульев Н. И. 110				
Алексеи В. Ю. 146 Алексеи В. Ю. 146 Алексеи В. Ю. 146 Алексеи В. Ю. 146 Алексеи В. О. 147 Алекеи В. В. 147 Аразаков В. П. 21, 23, 144 Аразаков В. П. 21, 23, 144 Аразаков В. П. 21, 23, 144 Арансеров В. П. 21, 23, 144 Арансеров В. П. 21, 23, 144 Арансеров В. П. 142, 143 Арансеров В. П. 21, 23, 144 Арансеров В. П. 2		-		-
Алексидае Д. 135 Бор Н. 24 Борисопа Н. М. 106 Ворожноп П. В. 109 Гупст Е. А. 148 Алексидае Д. 135 Бор Н. 24 Борисопа М. Б. 115 Ворикина Т. И. 147 Гусва А. В. 146 Гусва А. В. 147 Гусва А. В. 146 Гусва А. В. 148 Гусва А. В. 144 Гусра Бусва В. В. 146 Гусра В. В. 146 Гусра Бусва В. В. 144 Гусра Бусва В. В. 144 Гусра Бусва В. В. 144 Гусра Бусва В. В. 146 Гусра Бусва В. В. 144 Гусра Бусва В. В. 146 Гусра Бусва В. В. 144 Гусра Бусва В. В. 146 Гусра Бусва В. В. 148 Гусра Бусва В. В. 148 Гусра Бусва В. В. 148 Гусра Бусва В. В. 146 Гусра Бусва В. В. 148 Гусра Бусва В. В. 146 Г				
Алексизае Д. 135 Бор Н. 24 Ворошкина Т. И. 147 Гусков А. В. 146 Алекси-Месхишвили Г. В. 144 Борисов О. М. 55 Врагова С. А. 144 Гусков А. Е. 106, 127 Алгдерег А. 145, 147–149 Борисов Т. М. 144 Врагова С. А. 144 Дамыдов А. Е. 106, 127 Алгдреел Л. Н. 145 Борисова Т. М. 144 Высоцкий Н. В. 142 Давыдов А. В. 110 Агур Ж. 144 143–147 Г Давыдов А. В. 100 Аросева О. А. 132 Боровский Д. Л. 5, 145, 146 Бабай И. В. 142 Давыдов В. С. 106, 110, 111 Аросева О. А. 132 Борокский И. А. 40 Галии А. М. 122, 144, 151 Давыдов В. С. 106, 110, 111 Арсентьев А. С. 143 Бродский И. А. 40 Галии А. М. 122, 144, 151 Дашклова М. Б. 143 Артемыев Б. Н. 13, 143 Брусникин В. В. 1071 Бажо А. Е. 117 Десицкий С. Е. 111 Архангельская И. А. 104 129, 131, 133, 134 Гальего Р. Е. 147, 152 Десищкий С. Е. 111 Аранасьева Е. П. 142, 143, 144–149 Гальего Р. Е. 147, 152 Десищкий С. Е. 111 Афанасьева Е. П. 142, 143, 144-149 Гальего Р. Е. 147, 152 Десищкий С. Е. 111 В Бабаджанин А. Н. 105 Бутков М.	*			
Алекси-Мескишвил Г. В. 144 Борисов М. Б. 115 Борисов О. М. 55 Борисов О. М. 55 Борисов О. М. 55 Борисов О. М. 55 Борисов Т. М. 144 Высопкий Н. В. 142 Давыдов А. В. 110 Давыдов А. В. 114 Давыдов А. В. 113 Давыдов А. В. 110 Давыдов А. В. 114			•	•
Адтергс А. 145, 147–149				
Андерсон З. Л. 145 Корисова Т. М. 144 Коровский А. Д. 34, 107, 143–147 Г Сараждев Л. Н. 145 Коровский А. Д. 34, 107, 143–147 Г Давьдов А. В. 110 Давьдов А. В. 110 Давьдов А. В. 110 Давьдов В. С. 106, 110, 111 Арзамасова Е. 61 Коровский Д. Л. 5, 145, 146 Боровский Д. Л. 6, 145, 145 Давьдова М. Ю. 20 Давьдова М. Б. 143 Давьдова М. Б. 144 Давьдова М. Б. 143 Давьдова М. Б. 144 Давьдова М. Б. 143 Давьдова М. Б. 144 Давьдова М. Б. 145 Давьдова М. Б. 144 Давьдова М. Б. 144 Давьдова М. Б. 144 Давьдова В. П. 142, 143 Давьдова М. В. 143, 149 Давтора Давьдова М. Б. 144 Давьдова В. Г. 144 Давьдова М. В. 144 Давьдова М. В. 144 Давьдова В. Г. 144 Давьдова В. Б. 144 Давьдова В. Г. 144 Давьдова В. Б. 156 Давьдова В. Г. 144 Давьдова В. Г. 145 Доража С. Д. 150 Доража Д. 111 Давьдова В. Д. 145 Доража С. Д. 150 Доража С. Д. 150 Доража Д. В. 114 Доража С. Д. 150 Доража Д. В. 114 Доража С. Д. 145 Доража С. Д. 145 Доража С. Д. 145 Доража С. Д. 145 Доража С. Д. 1		*		,
Андреев Л. Н. 145 Боровский А. Д. 34, 107, Г Давыдов А. В. 110 Ануй Ж. 144 143-147 Г Давыдов В. С. 106, 110, 111 Арзамасова Е. 61 Боровский Д. Л. 5, 145, 146 Бабай И. В. 142 Давыдова М. Ю. 20 Арсентъсв А. С. 143 Бочкарева Н. В. 107 Балибин А. В. 145 Данидера Г. 145 Артамонов Н. А. 144 Брус Э. И. 107 Балики А. И. 122, 144, 151 Данидова М. Б. 143 Артамонов Н. А. 144 Брус Э. И. 107 Балко А. Г. 117 Десчик Н. И. 145 Архангельская И. А. 104 129, 131, 133, 134 Балко А. Г. 117 Десчик Н. И. 145 Архангельская И. А. 104 129, 131, 133, 134 Балко А. Г. 117 Десчик Н. И. 145 Афанасьева Е. П. 142, 143, 144 Брусникина М. С. 21, 23, 107, 144 Балкон А. В. 143, 149 Дмитриев В. Г. 144 Афонин Н. И. 105 Булкаков М. А. 13, 14, 31, 34, 41 Бабадканян А. И. 150 Доброовальская Е. В. 38, 39, 43, 114 Бабадканян А. А. 142 Буриан Я. 145 Белдень Ср. 147 Доброиравов Б. Г. 110, 111 Бабарккина К. К. 105 Буткевич М. М. 135 Билкас К. М. 117, 126 Должанский Р. П. 23 Барков И. С. 41 Буу	•	•		Л
Ануй Ж. 144 143-147 Г Давыдов В. С. 106, 110, 111 Арозмасова Е. 61 Боровский Д. Л. 5, 145, 146 Галибин А. В. 145 Даидера Г. 145 Аросентьев А. С. 143 Бродский И. А. 40 Галибин А. В. 145 Даидера Г. 145 Артемые В. Н. 3, 148 Брусникин Д. В. 107, 113, 121, 13, 134 Галкина Ю. И. 109 Дарузес Н. Л. 143 Арханительская И. А. 104 129, 131, 133, 134 Гальего РГ. 147, 152 Десницкий С. Г. 111 Арханительская И. А. 104 129, 131, 133, 134 Гальего РГ. 147, 152 Десницкий С. Г. 111 Арханительская И. А. 104 129, 131, 133, 134 Гальего РГ. 147, 152 Десницкий С. Г. 111 Арханительская И. А. 104 129, 131, 133, 134 Гальего РГ. 147, 152 Десницкий С. Г. 111 Арханительская И. А. 104 189, 131, 133, 134 Гальего РГ. 147, 152 Десницкий С. Г. 111 Арханительская И. А. 104 189, 131, 133, 134 Гальего РГ. 147, 152 Десницкий С. Г. 111 Арханий В. 141, 143 144-149 Гальего РГ. 147, 152 Десницкий С. Г. 111 Афанасьева Е. П. 142, 143 144-149 Гальего РГ. 143, 149 Думитриев В. Г. 144 Афонин Н. 10			,	
Арзамасова Е. 61 Боровский Д. Л. 5, 145, 146 Габай И. В. 142 Давыдова М. Ю. 20 Арсентев А. С. 143 Бордский И. А. 40 Галий М. В. 145 Дандера Г. 145 Артамонов Н. А. 144 Брук Э. И. 107 Галин А. М. 122, 144, 151 Дарузес Н. Л. 143 Артамонов Н. А. 144 Брук Э. И. 107 Галкина Ю. И. 109 Дарузес Н. Л. 143 Архангельская И. А. 104 129, 131, 133, 134 Галкон А. Г. 117 Дечинк Н. И. 145 Архангельская И. А. 104 129, 131, 133, 134 Гальего Р. Г. 147, 152 Десницкий С. Г. 111 Астафьев В. П. 21, 23, 144, 151–153 Бруспикина М. С. 21, 23, 107, 132, 134, 143, 144 Данзорт Е. Л. 148 Даскун А. И. 142 Афанасьева Е. П. 142, 143, 144 Бубнова М. Н. 108 Ганзорт Е. Л. 148 Дамтриев В. Г. 144 Афонин Н. Н. 105 Булгаков М. А. 13, 14, 31, 34, 14 Гейзенберг В. 24 111 112, 129, 143, 146, 112, 129, 143, 146, 122, 143, 146 Гейзенберг В. 24 111 Бабаджанян А. А. 142 Буунан Я. 145 Гейзенберг В. 24 111 Барков И. С. 41 Буунан Я. 145 Гейдел Г. Ф. 147 Довлатов В. В. 126, 142 Барков И. С. 41 Буунан Я. Барков И. В.	=		Γ	
Аросева О. А. 132 Аросева О. А. 132 Арсентьев А. С. 143 Арсентьев А. С. 143 Артамонов Н. А. 144 Артамонов В. Н. 144 Артамонов В. Н. 144 Артамонов В. Н. 13, 143 Артамонов В. Н. 13, 143 Артамонов В. П. 21, 23, 144 Артамонов В. П. 21, 24, 24 Артамонов В. П. 21, 24, 24 Артамонов В. С. 110 Врупам Я. 145 Варков И. С. 41 Буриам Я. 145 Бурнам Я. 145 Бурнам Я. 145 Барков И. С. 41 Бурнам Я. 145 Барков И. С. 41 Бурнам Я. 145 Барков И. С. 41 Барков	•		Габай И. В. 142	
Арсентъев А. С. 143 Артамонов Н. А. 144 Артамонов Н. А. 144 Артамонов Э. Н. 18, 143 Артамонов Н. А. 144 Артамонов В. Н. 18, 143 Артамонов Н. А. 104 Артамонов В. Н. 18, 143 Архангельская И. А. 104 Астафьев В. П. 21, 23, 144, 151–153 Афанасьева Е. П. 142, 143, 108, 119, 132, 134, 108, 119, 132, 134, 144–149 Афанасьева Е. П. 142, 143, 145–148 Афонин Н. Н. 105 Вулгаков М. А. 13, 14, 31, 34, 112, 129, 143, 146, 112, 129, 143, 146, 112, 129, 143, 146, 112, 129, 143, 146, 112, 129, 143, 146, 112, 129, 143, 146, 112, 129, 143, 146, 112, 129, 143, 146, 112, 129, 143, 146, 112, 129, 143, 146, 112, 129, 143, 146, 112, 129, 143, 146, 114, 145 Вабаджанян А. А. 142 Вурнан Я. 145 Вабушкина К. К. 105 Вабаджанян А. А. 142 Вурнан Я. 145 Вурнан Я. 145 Вурнан Я. 145 Варков И. С. 41 Вуртусков Ю. Н. 46, 47, 51, 52, 108, 136, 148 Буртусков Ю. Н. 46, 47, 51, 52, 108, 136, 148 Барков И. С. 41 Варков И. А. 142, 148, 148, 149 Варков И. А. 142, 148 Варков О. В. 105 Васильев А. В. 144, 151–154 Варков О. В. 105 Васильев А. В. 144, 151–154 Варков О. В. 105 Варков О. В. 147 Варков О. В. 146 Варков О. В. 147 Варков О. В. 147 Варков О. В. 147 Варков О. В. 148				
Артамонов Н. А. 144 Артемьев Э. Н. 13, 143 Архангельская И. А. 104 Аррев В. П. 21, 23, 144, 129, 131, 133, 134 Афанасьев В. П. 21, 23, 144, 108, 119, 132, 134, Афанасьев Е. П. 142, 143, 144–149 Вубнова М. Н. 108 Вубнова М. Н. 108 Вубнова М. Н. 108 Вубнова М. А. 13, 14, 31, 34, Врунаков М. А. 142 Вобушкина К. К. 105 Вурна Я. 145 Варков И. С. 41 Варков И. С. 41 Варков И. С. 41 Варков И. С. 41 Варков И. 148, 149 Варков С. В. 105 Вархан В. М. 108 Выханова Н. М. 108 Выханова В. М. 144 Воловашев Е. В. 146 Ворувов С. В. 105 Васильев А. В. 144, 151–154 Воловко (Иванова) К. Н. 37, 38, Дурненков В. О. 147 Велый А. А. 34, 58–61, 105 Васильев А. А. 135 Васильев А. А. 135 Васильев А. А. 108 Васильев А. А. 108 Васильев А. А. 108 Васильев А. А. 108 Ванинова К. В см. Теплова Васильев Ст. В. 106 Васильев А. А. 108 Ванинова К. В См. Теплова Васильев А. А. 108 Ванинова К. А. 145, 153, 154 Ваников И. В. 142 Вароки К. Н. 37, 35, 154 Вароки К. Н. 37, 35, 154 Вароков С. В. 106 Ванинова К. В См. Теплова Васильев Ст. В. 106 Ванинова К. В См. Теплова Ванинова К. В. 145, 153, 154 Вароков И. В. 142 Вароков Ст. В. 10	•	-		=
Артемьев Э. Н. 13, 143 Архангельская И. А. 104 129, 131, 133, 134 131, 133, 134 151-153 108, 119, 132, 134, 108, 119, 132, 134, 108, 119, 132, 134, 1108, 119, 132, 134, 1108, 119, 132, 134, 1108, 119, 132, 134, 1108, 119, 132, 134, 1108, 119, 132, 134, 1108, 119, 132, 134, 1108, 119, 132, 134, 1108, 119, 132, 134, 1108, 119, 132, 134, 1108, 119, 132, 134, 111, 145-148 111, 125, 143, 144-149 111, 125, 143, 144, 145 112, 129, 143, 146, 114, 145, 145 1151-154 1151-15	-			
Архангельская И. А. 104 Астафьев В. П. 21, 23, 144, Астафьев В. П. 21, 23, 144, 151–153 108, 119, 132, 134, Афанасьева Е. П. 142, 143, 144–149 151–154 Афонин Н. Н. 105 Булгаков М. А. 13, 14, 31, 34, 112, 129, 143, 146, 112, 129, 143, 146, Булгаков М. А. 13, 14, 31, 34, 112, 129, 143, 146, Булгаков М. А. 13, 14, 31, 34, 112, 129, 143, 146, Булгаков М. А. 13, 14, 31, 34, 112, 129, 143, 146, Булгаков М. А. 13, 14, 31, 34, 112, 129, 143, 146, Бобаджанян А. А. 142 Бабушкина К. К. 105 Булгаков М. М. 135 Булгаков М. М. 148, 149 Буриан Я. 145 Бархин С. А. 1 Булусов Ю. Н. 46, 47, 51, 52, Блауков Г. И. 143 Бархин С. М. 142, 148 Бархин С. М. 143, 144, 151 Бархин М. 148, 149 Бархин М. В. 146 Бархин М. В. 146 Бархин М. В. 144 Бархин М. В. 146 Бархин М. В. 146 Бархин М. В. 146 Бархин М. В. 148 Бархин М. В. 148 Бархин М. В. 148 Бархин М. В. 148 Бархин М. 148, 149 Бархин М. В. 148 Бархин М. В. 148 Бархин М. В. 148 Барх		* /	Галко А. Г. 117	
Астафьев В. П. 21, 23, 144, 151–153 108, 119, 132, 134, 161 1613 143, 149 Дмитриев В. Г. 144 149 Дмитриев В. Г. 144 145 145–148 Бубнова М. Н. 108 Булгаков М. А. 13, 14, 31, 34, 165 дмикий В. В. 5 Добронравов Б. Г. 110, 111 112, 129, 143, 146, 112, 129, 143, 146, 114, 145 148 149 Долгачев В. В. 126, 142 150 Долгачев В. В. 144 151 151 151 151 151 151 151 151 151	*			
Т51-153				
Афанасьева Е. П. 142, 143, 145–148144–149Ганзен ПЭ. 143, 149Дмитриева Л. Б. 144145–148Бубпова М. Н. 108Гвоздицкий В. В. 5Добровольская Е. В. 38, 39, 43,Афонин Н. Н. 105Булгаков М. А. 13, 14, 31, 34, 121, 129, 143, 146,Гейзенберт В. 24111Бабаджанян А. А. 142Буриан Я. 145Гендель ГФ. 147Добронравов Б. Г. 110, 111Бабаушкина К. К. 105Буткевич М. М. 135Гинкас К. М. 117, 126Должанский Р. П. 23Барков И. С. 41Бутусов Ю. Н. 46, 47, 51, 52, 108, 136, 148Глебова А. И. 146, 147Донской М. И. 147Барский М. 148, 149Быханова Н. М. 108Гоберник Г. Я. 146Дотской М. И. 147Барский А. 142, 148Гоголь Н. В. 17, 18, 20, 144, 151,151Бастьена-Лепаж Ж. 58В152Дрознин А. Б. 142Беднова Н. А. 105Вагапова Н. М. 144Головашев Е. В. 146Дубровская А. В. 111Безруков С. В. 105Вагинер Р. 144Головашев Е. В. 146Дубровская А. В. 111Беллини В. 146Вампилов А. В. 144, 151–154109Дурненков М. О. 147Бельш А. А. 34, 58–61, 105Васильев А. А. 135Гольшева Е. М. 149Дурненков М. О. 147Бельев Серг. В. 66, 106, 148Васильев А. А. 108Гольдони К. 143ЕБеляев Ст. В. 106Васильева О. А. 108Гольдони К. 143Евдокимов И. В. 142		1,		
145-148Бубнова М. Н. 108Гвоздицкий В. В. 5Добровольская Е. В. 38, 39, 43,Афонин Н. Н. 105Бултаков М. А. 13, 14, 31, 34, 112, 129, 143, 146, 151-154Гейзенберг В. 24111Бабаджанян А. А. 142Буриан Я. 145Гендель ГФ. 147Довлатов С. Д. 150Бабушкина К. К. 105Буткевич М. М. 135Гинкас К. М. 117, 126Должанский Р. П. 23Барков И. С. 41Бутусов Ю. Н. 46, 47, 51, 52, 108, 136, 148Глебова А. И. 146, 147Донеллан Д. 121, 124Баркий М. 148, 149Быханова Н. М. 108Гоберник Г. Я. 146Достоевский Ф. М. 143, 144,Бастьена-Лепаж Ж. 58В152Дроэнин А. Б. 142Беднова Н. А. 105Вагапова Н. М. 144Головашев Е. В. 146Дубровская А. В. 111Безурков С. В. 105Вагнер Р. 144Головом (Иванова) К. Н. 37, 38, 162-лини В. 146Дурненков В. О. 147Белозерцева М. В. 143-149Вартазарян М. С. 147Голуб М. Г. 47, 52, 110Дуров Л. К. 131, 135Белозерцева М. В. 143-149Вартазарян М. С. 147Гольшева Е. М. 149Дуожев Д. П. 111Беляев Серг. В. 66, 106, 148Васильева К. В см. ТепловаГольденвейзер Л. В. 125Дожев Д. П. 111Беляев Ст. В. 106Васильева О. А. 108Гольдони К. 143ЕБеляев В. А. 106Вацилин П. Э. 66, 108, 109Гончаров И. А. 145, 153, 154Евдокимов И. В. 142	Афанасьева Е. П. 142, 143,			
Афонин Н. Н. 105 Булгаков М. А. 13, 14, 31, 34, 16, 16дльман А. И. 150 Добронравов Б. Г. 110, 111 Б Бабаджанян А. А. 142 Бабушкина К. К. 105 Барков И. С. 41 Барков И. В. 148 Барков В. В. 162 Барков В. В. 166 Барков В. В. 148 Барков В. В. 144 Барков В. В. 146 Барков В. В. 146 Барков В. В. 144 Барков В. В. 145 Барков И. В. 145 Барков В. В. 110 Ба		Бубнова М. Н. 108		-
Б151–154Гендель Г.Ф. 147Довлатов С. Д. 150Бабаджанян А. А. 142Буриан Я. 145Генрих В. Э. 145Долгачев В. В. 126, 142Бабушкина К. К. 105Буткевич М. М. 135Гинкас К. М. 117, 126Должанский Р. П. 23Барков И. С. 41Бутусов Ю. Н. 46, 47, 51, 52,Гладков Г. И. 143Доннеллан Д. 121, 124Барнет О. Б. 24, 25, 29, 30, 105108, 136, 148Глебова А. И. 146, 147Достоевский Ф. М. 147Барский М. 148, 149Быханова Н. М. 108Гоберник Г. Я. 146Достоевский Ф. М. 143, 144,Бархин С. М. 142, 148Гоголь Н. В. 17, 18, 20, 144, 151,151Беднова Н. А. 105Вагапова Н. М. 144Головашев Е. В. 146Дубровская А. В. 111Безруков С. В. 105Вагнер Р. 144Головко (Иванова) К. Н. 37, 38,Дурненков В. О. 147Белозерпева М. В. 143–149Вартазарян М. С. 147Голуб М. Г. 47, 52, 110Дурненков М. О. 147Белозерпева М. В. 143–149Вартазарян М. С. 147Гольщева Е. М. 149Дюжев Д. П. 111Беляев Серг. В. 66, 106, 148Васильева К. В. – см. ТепловаГольденвейзер Л. В. 125Беляев Ст. В. 106Васильева С. А. 108Гольдони К. 143ЕБеляев В. А. 106Ващилин П. Э. 66, 108, 109Гончаров И. А. 145, 153, 154Евдокимов И. В. 142	Афонин Н. Н. 105	Булгаков М. А. 13, 14, 31, 34,	Гейзенберг В. 24	•
Бабаджанян А. А. 142Буриан Я. 145Генрих В. Э. 145Долгачев В. В. 126, 142Бабушкина К. К. 105Буткевич М. М. 135Гинкас К. М. 117, 126Должанский Р. П. 23Барков И. С. 41Бутусов Ю. Н. 46, 47, 51, 52,Гладков Г. И. 143Доннеллан Д. 121, 124Барнет О. Б. 24, 25, 29, 30, 105108, 136, 148Глебова А. И. 146, 147Донской М. И. 147Барский М. 148, 149Быханова Н. М. 108Гоберник Г. Я. 146Достоевский Ф. М. 143, 144,Бархин С. М. 142, 148Гоголь Н. В. 17, 18, 20, 144, 151,151Бастьена-Лепаж Ж. 58В152Дроэнин А. Б. 142Беднова Н. А. 105Вагапова Н. М. 144Головашев Е. В. 146Дубровская А. В. 111Безруков С. В. 105Вагнер Р. 144Головко (Иванова) К. Н. 37, 38,Дурненков В. О. 147Белозерцева М. В. 143-149Вартазарян М. С. 147Голуб М. Г. 47, 52, 110Дуров Л. К. 131, 135Белый А. А. 34, 58-61, 105Васильев А. А. 135Голышева Е. М. 149Дюжев Д. П. 111Беляев Серг. В. 66, 106, 148Васильева К. В. – см. ТепловаГольденвейзер Л. В. 125Беляев Ст. В. 106Васильева О. А. 108Гольдони К. 143ЕБеляев В. А. 106Ващилин П. Э. 66, 108, 109Гончаров И. А. 145, 153, 154Евдокимов И. В. 142	•	112, 129, 143, 146,	Гельман А. И. 150	Добронравов Б. Г. 110, 111
Бабаджанян А. А. 142Буриан Я. 145Генрих В. Э. 145Долгачев В. В. 126, 142Бабушкина К. К. 105Буткевич М. М. 135Гинкас К. М. 117, 126Должанский Р. П. 23Барков И. С. 41Бутусов Ю. Н. 46, 47, 51, 52,Гладков Г. И. 143Доннеллан Д. 121, 124Барнет О. Б. 24, 25, 29, 30, 105108, 136, 148Глебова А. И. 146, 147Донской М. И. 147Барский М. 148, 149Быханова Н. М. 108Гоберник Г. Я. 146Достоевский Ф. М. 143, 144,Бархин С. М. 142, 148Гоголь Н. В. 17, 18, 20, 144, 151,151Бастьена-Лепаж Ж. 58В152Дроэнин А. Б. 142Беднова Н. А. 105Вагапова Н. М. 144Головашев Е. В. 146Дубровская А. В. 111Безруков С. В. 105Вагнер Р. 144Головко (Иванова) К. Н. 37, 38,Дурненков В. О. 147Белозерцева М. В. 143-149Вартазарян М. С. 147Голуб М. Г. 47, 52, 110Дуров Л. К. 131, 135Белый А. А. 34, 58-61, 105Васильев А. А. 135Голышева Е. М. 149Дюжев Д. П. 111Беляев Серг. В. 66, 106, 148Васильева К. В. – см. ТепловаГольденвейзер Л. В. 125Беляев Ст. В. 106Васильева О. А. 108Гольдони К. 143ЕБеляев В. А. 106Ващилин П. Э. 66, 108, 109Гончаров И. А. 145, 153, 154Евдокимов И. В. 142	Б	151-154	Гендель ГФ. 147	Довлатов С. Д. 150
Барков И. С. 41Бутусов Ю. Н. 46, 47, 51, 52, 108, 136, 148Гладков Г. И. 143Доннеллан Д. 121, 124Барнет О. Б. 24, 25, 29, 30, 105108, 136, 148Глебова А. И. 146, 147Донской М. И. 147Барский М. 148, 149Быханова Н. М. 108Гоберник Г. Я. 146Достоевский Ф. М. 143, 144,Бархин С. М. 142, 148Гоголь Н. В. 17, 18, 20, 144, 151,151Бастьена-Лепаж Ж. 58В152Дрознин А. Б. 142Беднова Н. А. 105Вагапова Н. М. 144Головашев Е. В. 146Дубровская А. В. 111Безруков С. В. 105Вагнер Р. 144Головко (Иванова) К. Н. 37, 38,Дурненков В. О. 147Белозерцева М. В. 143–149Вартазарян М. С. 147Голуб М. Г. 47, 52, 110Дуров Л. К. 131, 135Белый А. А. 34, 58–61, 105Васильев А. А. 135Гольшева Е. М. 149Дюжев Д. П. 111Беляев Серг. В. 66, 106, 148Васильева К. В. – см. ТепловаГольденвейзер Л. В. 125Беляев Ст. В. 106Васильева О. А. 108Гольдони К. 143ЕБеляева В. А. 106Ващилин П. Э. 66, 108, 109Гончаров И. А. 145, 153, 154Евдокимов И. В. 142	Бабаджанян А. А. 142	Буриан Я. 145	Генрих В. Э. 145	
Барнет О. Б. 24, 25, 29, 30, 105 Барский М. 148, 149 Барский М. 148, 149 Бархин С. М. 142, 148 Бархин С. М. 142, 148 Беднова Н. А. 105 Беднова Н. А. 105 Безруков С. В. 105 Беллини В. 146 Белозерцева М. В. 143–149 Белозерцева М. В. 143–149 Белозерсва М. В. 143–149 Белозерсва Серг. В. 66, 106, 148 Беляев Ст. В. 106 Беляев Ст. В. 106 Беляева В. А. 106 Баканова Н. М. 108 Быханова Н. М. 108 Быханова Н. М. 108 Быханова Н. М. 108 Боберник Г. Я. 146 Боголь Н. В. 17, 18, 20, 144, 151, 151 Боголь Н. В. 17, 18, 20, 144, 151, 152 Дрознин А. Б. 142 Дубровская А. В. 111 Боловашев Е. В. 146 Болова В. Н. 37, 38, Дурненков В. О. 147 Боловко (Иванова) К. Н. 37, 38, Дурненков В. О. 147 Боловерцева М. В. 143–149 Бартазарян М. С. 147 Большева Е. М. 149 Большева Е. М. 149 Большева Е. М. 149 Больденвейзер Л. В. 125 Беляев Ст. В. 106 Башилин П. Э. 66, 108, 109 Больчаров И. А. 145, 153, 154 Бедокимов И. В. 142	Бабушкина К. К. 105	Буткевич М. М. 135	Гинкас К. М. 117, 126	Должанский Р. П. 23
Барский М. 148, 149 Бархин С. М. 142, 148 Бархин С. М. 142, 148 Бастьена-Лепаж Ж. 58 В Беднова Н. М. 105 Багапова Н. М. 144 Боловашев Е. В. 146 Безруков С. В. 105 Беллини В. 146 Белозерцева М. В. 143–149 Белозерцева М. В. 143–149 Белозерсва М. В. 143–149 Белозерсва М. В. 143–149 Белова Серг. В. 66, 106, 148 Беляев Ст. В. 106 Беляев Ст. В. 106 Беляев Вашилин П. Э. 66, 108, 109 Быханова Н. М. 108 Болож П. 147 Боловашев Е. В. 146 Боловашев Е. В. 146 Боловашев Е. В. 146 Дубровская А. В. 111 Боловко (Иванова) К. Н. 37, 38, Дурненков В. О. 147 Боловерцева М. В. 143–149 Бартазарян М. С. 147 Большева Е. М. 149 Дуров Л. К. 131, 135 Большева Ст. В. 106 Басильева О. А. 108 Боляев Ст. В. 106 Башилин П. Э. 66, 108, 109 Боляев И. А. 145, 153, 154 Беляев И. В. 145, 153, 154	Барков И. С. 41	Бутусов Ю. Н. 46, 47, 51, 52,	Гладков Г. И. 143	Доннеллан Д. 121, 124
Бархин С. М. 142, 148 Бастьена-Лепаж Ж. 58 В 152 Дрознин А. Б. 142 Беднова Н. А. 105 Вагапова Н. М. 144 Безруков С. В. 105 Вагнер Р. 144 Беллини В. 146 Валилов А. В. 144, 151–154 Белозерцева М. В. 143–149 Вартазарян М. С. 147 Бельй А. А. 34, 58–61, 105 Васильев А. А. 135 Беляев Серг. В. 66, 106, 148 Васильева К. В. – см. Теплова Беляев Ст. В. 106 Вашилин П. Э. 66, 108, 109 Гоголь Н. В. 17, 18, 20, 144, 151, 151 Дрознин А. Б. 142 Дрознин А. Б. 142 Дубровская А. В. 111 Боловашев Е. В. 146 Дубровская А. В. 111 Боловко (Иванова) К. Н. 37, 38, Дурненков В. О. 147 Боловерцева М. В. 143–149 Вартазарян М. С. 147 Голуб М. Г. 47, 52, 110 Дуров Л. К. 131, 135 Большева Е. М. 149 Дюжев Д. П. 111 Больева Ст. В. 106 Васильева О. А. 108 Гольдони К. 143 Е Беляева В. А. 106	Барнет О. Б. 24, 25, 29, 30, 105	108, 136, 148	Глебова А. И. 146, 147	Донской М. И. 147
Бастъена-Лепаж Ж. 58B152Дрознин А. Б. 142Беднова Н. А. 105Вагапова Н. М. 144Головашев Е. В. 146Дубровская А. В. 111Безруков С. В. 105Вагнер Р. 144Головко (Иванова) К. Н. 37, 38,Дурненков В. О. 147Беллини В. 146Вампилов А. В. 144, 151–154109Дурненков М. О. 147Белозерцева М. В. 143–149Вартазарян М. С. 147Голуб М. Г. 47, 52, 110Дуров Л. К. 131, 135Белый А. А. 34, 58–61, 105Васильев А. А. 135Гольшева Е. М. 149Дюжев Д. П. 111Беляев Серг. В. 66, 106, 148Васильева К. В. – см. ТепловаГольденвейзер Л. В. 125Беляев Ст. В. 106Васильева О. А. 108Гольдони К. 143ЕБеляева В. А. 106Ващилин П. Э. 66, 108, 109Гончаров И. А. 145, 153, 154Евдокимов И. В. 142	Барский М. 148, 149	Быханова Н. М. 108	Гоберник Г. Я. 146	Достоевский Ф. М. 143, 144,
Беднова Н. А. 105 Вагапова Н. М. 144 Головашев Е. В. 146 Дубровская А. В. 111 Безруков С. В. 105 Вагнер Р. 144 Головко (Иванова) К. Н. 37, 38, Дурненков В. О. 147 Беллини В. 146 Вампилов А. В. 144, 151–154 Голуб М. Г. 47, 52, 110 Дуров Л. К. 131, 135 Белый А. А. 34, 58–61, 105 Васильев А. А. 135 Беляев Серг. В. 66, 106, 148 Васильева К. В. – см. Теплова Беляев Ст. В. 106 Васильева О. А. 108 Гольденвейзер Л. В. 125 Беляева В. А. 106 Ващилин П. Э. 66, 108, 109 Гончаров И. А. 145, 153, 154 Евдокимов И. В. 142	Бархин С. М. 142, 148		Гоголь Н. В. 17, 18, 20, 144, 151,	151
Безруков С. В. 105Вагнер Р. 144Головко (Иванова) К. Н. 37, 38, Дурненков В. О. 147Беллини В. 146Вампилов А. В. 144, 151–154109Дурненков М. О. 147Белозерцева М. В. 143–149Вартазарян М. С. 147Голуб М. Г. 47, 52, 110Дуров Л. К. 131, 135Белый А. А. 34, 58–61, 105Васильев А. А. 135Гольшева Е. М. 149Дюжев Д. П. 111Беляев Серг. В. 66, 106, 148Васильева К. В. – см. ТепловаГольденвейзер Л. В. 125Беляев Ст. В. 106Васильева О. А. 108Гольдони К. 143ЕБеляева В. А. 106Ващилин П. Э. 66, 108, 109Гончаров И. А. 145, 153, 154Евдокимов И. В. 142	Бастьена-Лепаж Ж. 58	В	152	Дрознин А. Б. 142
Беллини В. 146 Вампилов А. В. 144, 151–154 109 Дурненков М. О. 147 Белозерцева М. В. 143–149 Вартазарян М. С. 147 Белый А. А. 34, 58–61, 105 Васильев А. А. 135 Беляев Серг. В. 66, 106, 148 Васильева К. В. – см. Теплова Беляев Ст. В. 106 Васильева О. А. 108 Беляева В. А. 106 Ващилин П. Э. 66, 108, 109 Беляера И. А. 145, 153, 154 Беляера И. А. 145, 153, 154	Беднова Н. А. 105	Вагапова Н. М. 144	Головашев Е. В. 146	Дубровская А. В. 111
Белозерцева М. В. 143–149 Вартазарян М. С. 147 Голуб М. Г. 47, 52, 110 Дуров Л. К. 131, 135 Белый А. А. 34, 58–61, 105 Васильев А. А. 135 Гольшева Е. М. 149 Дюжев Д. П. 111 Беляев Серг. В. 66, 106, 148 Васильева К. В. – см. Теплова Гольденвейзер Л. В. 125 Беляева В. А. 106 Вашилин П. Э. 66, 108, 109 Гончаров И. А. 145, 153, 154 Евдокимов И. В. 142	Безруков С. В. 105	Вагнер Р. 144	Головко (Иванова) К. Н. 37, 38,	Дурненков В. О. 147
Белый А. А. 34, 58–61, 105 Васильев А. А. 135 Полышева Е. М. 149 Дюжев Д. П. 111 Беляев Серг. В. 66, 106, 148 Васильева К. В. – см. Теплова Беляев Ст. В. 106 Васильева О. А. 108 Беляева В. А. 106 Вашилин П. Э. 66, 108, 109 Гончаров И. А. 145, 153, 154 Евдокимов И. В. 142	Беллини В. 146	Вампилов А. В. 144, 151-154	109	Дурненков М. О. 147
Беляев Серг. В. 66, 106, 148 Васильева К. В. – см. Теплова Беляев Ст. В. 106 Васильева О. А. 108 Гольдони К. 143 Е Беляева В. А. 106 Ващилин П. Э. 66, 108, 109 Гончаров И. А. 145, 153, 154 Евдокимов И. В. 142	Белозерцева М. В. 143-149	Вартазарян М. С. 147	Голуб М. Г. 47, 52, 110	Дуров Л. К. 131, 135
Беляев Ст. В. 106 Васильева О. А. 108 Гольдони К. 143 Е Беляева В. А. 106 Ващилин П. Э. 66, 108, 109 Гончаров И. А. 145, 153, 154 Евдокимов И. В. 142	Белый А. А. 34, 58-61, 105	Васильев А. А. 135	Голышева Е. М. 149	Дюжев Д. П. 111
Беляева В. А. 106 Ващилин П. Э. 66, 108, 109 Гончаров И. А. 145, 153, 154 Евдокимов И. В. 142	Беляев Серг. В. 66, 106, 148	Васильева К. В. – см. Теплова	Гольденвейзер Л. В. 125	
	Беляев Ст. В. 106	Васильева О. А. 108	Гольдони К. 143	E
	Беляева В. А. 106	Ващилин П. Э. 66, 108, 109		Евдокимов И. В. 142
	Беляйкин В. В. 149	Вдовин И. В. 146	Гордина И. М. 110	Евреинов Н. Н. 142
Бергман И. 150 Векслер С. М. 143 Горфункель Е. О. 52 Евстигнеев Е. А. 111			Горфункель Е. О. 52	
Березовец-Скачкова А. В. 10, 106 Верди Дж. 146 Горький М.(А. М. Пешков) 146, Егорова Н. С. 111	Березовец-Скачкова А. В. 10, 10		Горький М.(А. М. Пешков) 146,	Егорова Н. С. 111
Берестов М. В. 148 Верник И. Э. 109 152, 153 Егошина О. В. 57	Берестов М. В. 148			Егошина О. В. 57
	Берзин В. В. 143	Виноградова Н. А. 109	Гоцци К. 136	Елисеенков А. А. 111
T	Берзин В. В. 143	Виноградова Н. А. 109	Гоцци К. 136	Елисеенков А. А. 111

Еремин Ю. И. 27, 28, 30, 112,	Кац А. Я. 145	Лаврова Т. Е. 5	Мирошниченко И. П. 121
124, 146-149	Кашпур В. Т. 14, 16, 115, 143	Лаврова-Глинка К. О. 43, 118	Митта Е. А. 142
Ермакова В. А. 114, 120	Килар В. 144	Лаптев А. И. 118	Мишин М. А. 143
Ершов П. П. 67, 149	Киндинов Е. А. 115	Левенталь В. Я. 143, 144	Могучий А. А. 136
Ефимов В. Ю. 143	Киндинова Г. М. 115	Левите Р. Я. 107	Молостов А. Е. 144
Ефимов И. А. 142	Кириллов Р. М. 28	Леонтьев А. Н. 9-11, 29, 36, 39,	Мольер (ЖБ. Поклен) 13, 16,
Ефремов M. O. 142	Киселев А. С. 63, 65, 67	113, 115, 118	147, 150, 153, 154
	Киселев Б. М. 148		
Ефремов О. Н. 5, 6, 13, 21, 104,		Лермонтов М. Ю. 48	Монюков В. К. 110, 113 Монюков Б. г. 149
106, 108, 116, 123,	Кисляров М. С. 142, 143	Летов С. Ф. 143	Мопассан Г. де 148
125–127, 129, 134, 142,	Клим (В. А. Клименко) 143	Ли Дж. 144	Мороз Д. Ю. 55–57, 121
143	Климов А. Э. 146, 149	Литвинова О. А. 48, 118	Морозов Б. А. 113
	Кобылянский Е. Б. 143	Литвинова С. В. 145	Москвин И. М. 28
Ж	Когоут П. 145, 151	Лобанов М. А. 106, 118, 127	Моцарт ВА. 148
Женовач С. В. 32, 34, 112, 114,	Коженкова А. В. 142, 148	Логинова М. М. 118	Моэм С. 144
146	Козак Р. Е. 113, 121, 129, 131,	Ломакина Л. С. 143, 145, 146, 149	Мульганова И. И. 121
Живаго Н. А. 145	133, 134, 142, 143	Лубенников И. П. 146	Мухина О. М. 144
Жигульский Ю. Е. 124	Колесников С. В. 28, 115, 142	Лучин А. В. 148	Мягков А. В. 122, 144
Жолобов В. И. 112	Колесниченко Я. Е. 22, 23, 57,	Львович Р. Б. 145	11311 KOB 71. D. 122, 111
Жолооов В. И. 112	115		н
2		Любшин С. А. 106, 119	
3	Колпакова С. Н. 115	Людвиг К. 148, 153, 154	Назаров В. В. 143
Заболонская Л. Н. 113	Кольцова Н. Е. 116		Назаров Д. Ю. 36, 39, 122
Зайонц М. Г. 40	Комиссарова М. И. 143	M	Невежина Е. А. 144, 146, 147
Зайцев А. М. 117	Комолова В. А. 143, 144, 146	Мазуров О. А. 22, 38, 119	Невинный В. В. 66, 122
Захаров М. А. 111	Конникова А. А. 147	Маканин В. С. 119, 148	Невинный В. М. 106, 122
Зверев Н. В. 14	Корина И. Ф. 142	МакДонах М. 58, 60, 149, 154	Невский С. П. 59, 149
Земцов С. И. 109, 111, 120, 123	Кормильцев И. В. 147	Максимов В. Г. 119, 144, 145	Нельсон Р. 150
Зинцов О. И. 44	Корогодский З. Я. 125	Максимова Р. В. 120	Немирович-Данченко А. Ю.
Золотовицкий И. Я. 10, 28, 109,	Коростелев Б. Б. 116	Макферсон К. 148	58, 59
111, 113, 120, 123	Коростелева Р. Б. 116	Малочевская И. Б. 108	Немирович-Данченко В. И. 5
	•		
Золя Э. 58	Кортнев А. А. 65	Малыгина И. И. 107, 114	Немирович-Данченко В. М. 58,
Зорина М. А. 113	Коршунов В. И. 116, 122	Манохин В. А. 142	59, 142–145, 147, 148
Зудина М. В. 27, 28, 30, 113	Костров О. Н. 147	Маноцков А. П. 148	Никифорова И. Б. 147
Зурабова Н. Э. 142	Коуард Н. 149	Маньковская А. А. 144, 147	Николаенко В. П. 128
	Кочергин Э. С. 142	Марголин З. Э. 120, 149	Николаи А. 145
И	Кочетова Н. С. 116	Марин А. В. 143, 144, 146, 149	Норвила Р. 145, 149
Ибрагимов Р. Г. 143	Кравченко А. Е. 44, 58, 59, 61,	Марин Д. А. 149	Някрошюс Э. 121, 132
Ибсен Г. 143, 149	116	Марков В. П. 110, 134	•
Иванова В. В. 114	Крамер В. М. 136	Марков П. А. 31	0
Изаков Б. Р. 149	Краснов Б. А. 142	Мартиросов В. А. 146, 147	Олейников Л. А. 124
Изотов А. Е. 149	Краснов В. А. 116, 117	Марути А. Я. 146	Осколкова Т. К. 146, 148
		- ·	
Ильин А. Е. 14-16	Кубонива Н. 147	Марченко Т. С. 147	Осокина А. М. 123
Ильницкая А. А. 114	Кузина В. Я. 117	Марьямов А. А. 150	Островский А. Н. 27, 29, 30, 36,
Исмагилов Д. Г. 142–149	Кузмин М. А. 46	Массальский П. В. 118	37, 146, 147, 151–154
Исхаков В. Ф. 146, 152	Кузнецов А. Н. 142	Матвеев М. А. 29, 30, 120	Охлобыстин И. И. 142
	Кузнецов А. С. 133	Машков В. Л. 9, 11, 12, 120, 126,	Очередная В. В. 149
К	Кузнецова Е. В. 117, 143,	143	
Казанская А. А. 116	145-149	Машкова К. Б. 143	Π
Калинина С. А. 144-149	Кулагина О. В. 144, 145	Медведев С. В. 42, 64, 65, 67,	Павич М. 144
Калиноски Р. 147, 152	Куличков Д. С. 32, 55, 56, 117	120, 148, 149	Павлов Н. Н. 123
Калисанов В. В. 114	Кулюхин В. Н. 117	Медведева П. В. 17, 18, 20, 12 1	Павлова Т. Г. 142
Каменькович Е. Б. 117, 120,	Куни Р. 9, 120, 143, 151, 152	Мейерхольд В. Э. 29, 36–39,	Падве Е. М. 125
144, 149	Купер Ю. Л. 149	108, 136	Панков В. Н. 146, 147
	, .		
Каминская Н. Г. 16	Курейчик А. Е. 146	Меланьин А. А. 143 Меланья П. 140	Панова Е. В. 123
Кандрусевич В. П. 142	Курчаткин А. Н. 148	Мериме П. 149 М. — 142	Панфилов Н. В. 123
Капитанов И. П. 56, 114, 148	Куснирович М. Э. 65	Мессерер Б. А. 143	Панфилова Е. В. 147
Каплевич П. М. 147	Куценко Г. 144	Метерлинк М. 64	Панчик А. А. 123
Каравайчук О. Н. 142		Минченок Д. А. 148	Панчик В. А. 124
Карась Е. Ю. 62	Л	Миронов Е. В. 9-11, 41, 42, 44,	Пастернак Б. Л. 147, 148
Карбаускис М. 17-20, 25, 114,	Лавренев Б. А. 149	45, 121	Пегова И. С. 64–67, 124
144, 145	Лаврентьев Р. Л. 118	Миронов М. Е. 121	Пекалова А. Ю. 142

Сельская Ф. С. 148 ч Петров В. С. 55, 124, 144, 148, Тимофеев В. В. 131 Семенова Е. Т. 128 Тимцуник Л. Ф. 11, 143, 144, Чайковский П. И. 142, 147 Писарев Е. А. 124, 148, 149 Семеновский В. О. 145, 152 147-149 Чаплин Ч. 9 Тихонова И. А. 145, 146 Платонов А. П. 148 Семчев А. Л. 16-18, 20, 33, 128 Чебакова Ю. В. 22, 23, 134 Чеботарь А. М. 144 Плотников Б. Г. 15, 24, 25, 124, Сенин А. Е. 144 Товстоногов Г. А. (младший) 148 Сенин В. Г. 146 Товстоногов Г. А. (старший) 55 Чейз M. 149 125 Сергачев В. Н. 128, 143 Толстой Л. Н. 142 Чекмазов Э. В. 21, 22, 43, 44, Покровская А. Б. 42, 44, 106, 125, 127, 129, 131, 143 Сергиевский А. В. 142-146, 148 Тополянский О. М. 131, 149 66, 135 Полканова М. Ф. 125 Серебренников К. С. 36-39, 41, Торк А. 149 Чекрыжов С. С. 65, 146, 149 Полозкова О. Д. 125 42, 58, 61, 62, 126, 128, Торнау Р. Фон 146 Черноус О. А. 149 Полынская Ю. С. 20, 23 145-149 Торрес Л. 37 Черчилл К. 146 Попов А. Ю. 145, 147 Сиблейрас Ж. 149 Трошин В. В. 21, 33, 34, 131, Чехов А. П. 143, 146, 150-154 Чиндяйкин Н. Д. 135 Попов И. П. 125 Сигалова А. Ю. 119, 149 144, 147 Трухин М. Н. 46, 47, 50, 52, Попова Н. Г. 125 Сигарев В. В. 148 **Чиринашвили Р. М. 148, 149** Чурсин Ю. А. 37, 38, 42, 60, 61, Порай-Кошиц А. Е. 117, 125, Симидзу К. 146 132 126, 147-149 Симонов Н. И. 37, 59, 128, 129, Туманишвили М. И. 135 135 Пореченков М. Е. 32, 34, 48, 145-149 Чусова Н. В. 147 Туркестанова О. А. 132 49, 52, 126 Сирота Р. А. 126 Чхеидзе Т. Н. 135, 144 Пресняковы, бр. В. М. и О. М. Скорик А. Н. 37, 38, 129 63, 67, 126, 145, 147, Скорик Н. Л. 125, 126, 129, 143, **У**айлдер Т. 17, 20 ш Угаров М. Ю. 145, 146, 153, 149. 151-153 147 Шапиро А. Я. 13-15, 117, 136, Пугачева А. Б. 37, 39 Скорнецкий С. Б. 146 143, 146 154 Угрюмов С. В. 132 Птушкина Н. М. 142, 150 Скрипченко Д. А. 146, 147 Швен Н. В. 136, 145 Скуй Т. Я. 145 Украинка Л. 143 Швидкий С. Д. 147 Смелянский А. М. 6, 129 Шейко Н. М. 136, 142, 143, 145 Улицкая Л. Е. 132, 145, 152 Разумов Д. В. 147 Смирнов Б. П. 145 Уразбахтин О. В. 144 Шекспир У. 46, 51, 142, 147, Рантала Р.-С. 145 Смирнова Н. В. 129 148, 153 Распутин В. Г. 55, 148 Смоляков А. И. 15, 16, 129 Шеффер П. 150-154 Ратинер Е. Л. 143 Смурыгина-Терлицки И. М. 144 Фараджев А. А. 142 Шишкин А. Р. 136, 148 Редфорд М. 9 Сокова М. Е. 64, 130 Феоктистов А. Е. 67, 133 Шлыков Ю. В. 130, 135 Резниченко О. М. 146, 147 Соколянский А. Ю. 34 Филиппов А. А. 12 Шнитке А. Г. 146 Сологуб Ф. К. 145, 152 Фильштинский В. М. 126, 132, Шоу Б. 143 Реутов Н. А. 148, 149 Рихтер С. Т. 132 Шполянская А. Ю. 136 Соломонов А. П. 30 133 Рогачев С. Н. 126 Сосновский С. В. 41, 43, 48, 49, Фильштинский Г. В. 145, 146 Штайн П. 121 Рогожкина Н. С. 23, 33, 34, 56, 60, 130 Фокин В. В. 121 Штейн П. А. 142, 145 127 Станиславский К. С. 5, 9, 114 Φ оменко П. Н. 17, 112, 114, Шукшин В. М. 56 Розов В. С. 108 Стоппард Т. 147 124 Розова Т. В. 23 Стравинский И. Ф. 145 Фомин В. Я. 133, 146, 148, Ш Рослякова О. М. 126 Строганов А. Е. 142 Щедрин Р. К. 149 149 Ростан Э. 143 Стуруа Р. 135 Фрейбергс А. 148 Poy A. A. 65 Сударушкин В. Б. 126 Фрейн М. 24, 25, 145, 152 Э Рудзите И. 148 Судзуки Тадаси 130, 147 Эркень И. 147 Рутберг И. Г. 143 Судьин В. Н. 124 \mathbf{X} Эфрос А. В. 126, 137 Рыбаков В. Ю. 143 Сукачев И. И. 142 Хабенский К. Ю. 32, 33, 46, 48, Рыжаков В. А. 147, 149 Сукес М. 149 50, 52, 133 Сухомлинов Д. 61 Хамармер Я. С. 125 Юрская Д. С. 22, 28, 30, 137 \mathbf{C} Сучилин А. А. 143 Хариков Ю. Ф. 13, 133, 142, Юхананов Б. Ю. 133 Саввина И. С. 106, 127 Савина С. А. 127, 146 Хёйзинга Й. 48 Я Савицкий В. Д. 145 Табаков О. П. 5, 6, 9, 13-15, 17,Хейфец Л. Е. 113, 123, 124 Яковлева О. М. 13, 14, 137 Савцов О. Ю. 127 21, 24, 25, 27-30, 34, 65, Хенкина О. С. 133 Ялович А. Г. 137 Сажина В. А. 147 104-107, 110, 118-121, Хлевинский В. М. 30, 134 Ямпольская Е. А. 67 Сазонтьев С. В. 127 129, 130, 132-134, 137 Хмелев Н. П. 33 Яновская Г. Н. 117 Саласпуро К. 145 Тарханов И. М. 109, 128 Ярмольник О. П. 142, 146 Хованская А. В. 21, 134, 144, Салтыков-Щедрин М. Е. 41, 42, Твардовская О. А. 145 145, 147, 148 Тендряков В. Ф. 55 Ходоркайте Р. 143-146 148 Сальери А. 148 Тенякова Н. М. 37-39, 106, Ходорович А. А. 146 Салюк В. П. 143 130, 131 Холопов Б. В. 132

Хомский П. П. 112

Хрипунов И. А. 64, 67, 134

Теплова (Васильева) К. В. 131

Терентьева Л. А. 131

Севестр Н. 149

Седельников Г. С. 143

Указатель драматических и музыкально-драматических произведений

«Ай да Пушкин...» по произведениям А. С. Пушкина 108 «Академия смеха» К. Митани 124 «Аленький цветочек» по С. Т. Аксакову 117 «Амадей» П. Шеффера 105, 110, 111, 114, 116, 118, 119, 121, 122, 125, 128, 131, 133, 134, 150-154 «Амфитрион» Мольера 116 «Анекдоты» по Ф. М. Достоевскому и А. В. Вампилову 105, 106, 121, 132 «Анна Каренина» Р. К. Щедрина 120 «Антигона» Ж. Ануя 111, 113, 115, 128, 135, 144 «Антоний & Клеопатра. Версия» О. А. Богаева и К. С. Серебренникова по мотивам У. Шекспира 120, 128 «Анфиса» Л. Н. Андреева 128 «Аркадия» Т. Стоппарда 121, 129 «Арто и его двойник» В. О. Семеновского 127 «Афинские вечера» П. Гладилина 135 «Бабье царство» по А. П. Чехову 108, 115, 117, 123, 125, 129, 134, 135, 143 «Багровый остров» М. А. Булгакова 130 «Балаганчик» А. А. Блока 119 «Балалайкин и К°» по М. Е. Салтыкову-Щедрину 118 «Бал при свечах» по М. А. Булгакову 113 «Бальзаминов» по А. Н. Островскому 108 «Банкрот» («Свои люди - сочтемся!») А. Н. Островского 117 «Бег» М. А. Булгакова 123, 129, 132 «Без зеркал» Н. Климонтовича 137 «Безумная из Шайо» Ж. Жироду 124 «Белая гвардия» («Дни Турбиных») М. А. Булгакова 31-35, 105, 107, 112, 114, 115-117, 119-121, 123, 125-128, 131, 133, 134, 146, 151-154 «Белое на черном» Р.-Г. Гальего 105, 107, 115, 117, 131, 134, 147, 152 «Белый кролик» М. Чейза 106, 109, 110, 112, 115, 117, 120, 122, 126, 149 «Берендей» С. Носова 130 «Бесприданник» Л. Н. Разумовской 114 «Бесприданница» А. Н. Островского 30, 133 «Бесы» по Ф. М. Достоевскому 135 «Бешеные деньги» А. Н. Островского 125 «Билокси-блюз» Н. Саймона 105, 107, 113, 118, 132 «Блаженный остров» М. Кулиша 122, 134

«Блажь» А. Н. Островского и П. М. Невежина 126

«Бобок» по Ф. М. Достоевскому 134 «Божьи коровки возвращаются на землю» В. В. Сигарева 114 «Болеро» П. Когоута 106, 121, 130, 132 «Большевики» М. Ф. Шатрова 127 «Борис Годунов» М. П. Мусоргского 120 «Борис Годунов» А. С. Пушкина 107, 111, 113, 116, 118, 119, 121, 124, 131, 134, 135 «Брат Алеша» В. С. Розова по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» 137 «Брат Чичиков» Н. Н. Садур по Н. В. Гоголю 114 «Братец Кролик на Диком Западе» Э. Гайдая 126 «Братья и сестры» по Ф. А. Абрамову 55 «Британик» Ж. Расина 108 «Бубен верхнего мира» В. Пелевина 108, 117 «Бульвар преступлений» Э. Шмитта 120 В «В баре токийского отеля» Т. Уильямса 137 «В ожидании Годо» С. Беккета 104, 108, 126, 132, 133, 136 «Валентин и Валентина» М. М. Рощина 110, 116 «Варвары» М. Горького 109, 116, 119 «Василий Тёркин» по А. Т. Твардовскому 118 «Ведьма» по мотивам А. П. Чехова 105 «Великолепный рогоносец» Ф. Кроммелинка 118 «Венецианский антиквар» К. Гольдони 108, 122, 127, 131, 134-137, 143 «Вера, Надежда, Любовь» Е. Козловского 110 «Весенняя лихорадка» Н. Коуарда 105, 109, 113, 115, 123, 124, 126, 127, 131, 133, 136, 137, 149 «Вечность и еще один день» М. Павича 105, 107, 108, 111, 115, 118, 121, 124, 134, 144 «Вечный муж» по Ф. М. Достоевскому 135 «Vis-a`-vis» по роману Ф. М. Достоевского «Идиот» 135 «Виндзорские насмешницы» У. Шекспира 134 «Вишневый сад» А. П. Чехова 104, 109, 110, 115, 117, 118, 121, $125,\,126,\,128,\,129,\,132,\,135,\,136,\,146,\,152,\,154$ «Вкус меда» Ш. Дилени 117 «Власть тьмы» Л. Н. Толстого 135 «Возвращение» по А. П. Платонову 107, 109, 110, 112, 133, 148

«Возвращение домой» Г. Пинтера 131

«Война и мир» С. С. Прокофьева 107

«Войцек» Г. Бюхнера 108, 126, 132, 133, 136

«Волки и овцы» А. Н. Островского 117, 124

«Война и мир. Начало романа» по Л. Н. Толстому 119, 124

- «Вор» по В. Мысливскому 108, 136 «Воскресение. Супер» бр. Пресняковых (по Л. Н. Толстому) 106, 108, 113, 117 «Всего несколько слов в честь господина де Мольера» М. А. Булгакова 137 «Все хорошо, что хорошо кончается» У. Шекспира 124 «Второй год свободы» А. Буравского 127 «Вчерашние» Ш. Дадиани 135 Γ «Гамлет» У. Шекспира 46-52, 104, 108, 110, 113, 116, 118, 121, 125, 126, 130, 131-133, 136, 148, 153, 154 «Гамлет в остром соусе» А. Николаи 106, 109, 145 «Gaudeamus» С. Е. Каледина 126 «Гедда Габлер» Г. Ибсена 114, 121 «Говори!» по В. В. Овечкину 127 «Голая пионерка» М. Кононова 128 «Голая правда» Э. Шмитта 114 «Голый король» Е. Л. Шварца 64 «Горе от ума» А. С. Грибоедова 104, 105, 107, 112, 116, 131 «Город» Е. В. Гришковца 106, 132, 134 «Город на заре» А. Н. Арбузова 136 «Горячее сердце» А. Н. Островского 122 «Господа Головлевы» по М. Е. Салтыкову-Щедрину 41-45, 104, 111, 113, 116-118, 120, 121, 125, 128-131, 134, 135, 148 «Гримерная» К. Симидзу 111, 115, 146 «Гроза» А. Н. Островского 30, 106, 123, 134 «Дама-призрак» П. Кальдерона 126 «Дама с камелиями» А. Дюма-сына 108, 116, 129 «Две стрелы» А. М. Володина 113 «Двенадцатая ночь» У. Шекспира 105, 111, 118, 124 «Двенадцать картин из жизни художника» Ю. Л. Купера 108, 115, 118, 120, 121, 124, 130, 149 «Двое на качелях» У. Гибсона 135 «Двойник» по Ф. М. Достоевскому 107 «Дворянское гнездо» по И. С. Тургеневу 114 «Девушки битлов» С. М. Волынца 106, 113, 121, 123, 127, 131, 134, 143, 150 «Демократия» И.А.Бродского 136 «Демон» М. Ю. Лермонтова 105, 128, 136 «Деревянные кони» по Ф. А. Абрамову 55 «Джульетта и ее Ромео» Клима 108, 131, 134, 143 «Дионис» Еврипида 130 «ДК Ламанчский» Д. Ширко по М. Сервантесу 136 «Дни Турбиных» М. А. Булгакова 127 «Додо» К. Пэтона 114, 130 «Долгий рождественский обед» Т. Уайдлера 17, 19, 106, 114, 132 «Дом» по Ф. А. Абрамову 55 «Дом Бернарды Альбы» Ф. Гарсиа Лорки 135 «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу 135 «Дон Жуан и Сганарель» по Мольеру 136 «Дорога» по «Мертвым душам» Н. В. Гоголя 137 «До третьих петухов» В. М. Шукшина 122
- «Доходное место» А. Н. Островского 117 «Драматические страсти» Т. Уильямса 130 «Дуэль» по А. П. Чехову 132 «Дыра» А. М. Галина 106 «Дядюшкин сон» по Ф. М. Достоевскому 130, 131, 135 «Дядя Ваня» А. П. Чехова 105, 106, 111, 113, 114, 122, 124, 125, 130, 150 E «Евгений Онегин» П. И. Чайковского 119 «Еще Ван Гог...» 121, 129, 132 Ж «Жаворонок» Ж. Ануя 106, 113 «Железный класс» А. Николаи 135 «Женитьба» Н. В. Гоголя 106, 113, 115, 116, 127, 128, 137, 150, 151 «Женитьба Белугина» А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева 117 «Женитьба Фигаро» Бомарше 130 «Женщина в песках» Кобо Абэ 124 «Женщина с моря» Г. Ибсена 109, 113, 115, 121, 125, 131, 133, 149 «Женя, Женечка и Катюша» Б. Ш. Окуджавы 124 «Живи и помни» по В. Г. Распутину 55-57, 105, 115, 117, 121, 124, 130, 148 «Живой труп» Л. Н. Толстого 124, 136 «Жизнь есть сон» П. Кальдерона 116 «Жизнь и судьба» по В. С. Гроссману 126 3 «За двумя зайцами» М. П. Старицкого 116, 135 «Завтрак у предводителя» И. С. Тургенева 130 «Загнанная лошадь» Ф. Саган 120 «Затоваренная бочкотара» по В. П. Аксенову 105, 106, 113, 129, 130 «Захудалый род» по М. Е. Салтыкову-Щедрину 112 «Звездный час по местному времени» А. А. Николаева 105-107, 120, 121, 132 «Звезды на утреннем небе» А. М. Галина 126, 128 «Зеленая птичка» К. Гоцци 122, 136 «Злодейка, или Крик дельфина» И. И. Охлобыстина 106 «Зойкина квартира» М. А. Булгакова 114 «Золотой век» Д. Д. Шостаковича 120 «Золотой конь» Я. Райниса 136 И «И свет во тьме светит» Л. Н. Толстого 105, 109-112, 115, 117, 122, 127, 134, 135, 142 «Иванов» А. П. Чехова 104, 109, 110, 114, 116, 122, 125, 134, 136 «Игра в прятки с одиночеством» по произведениям В. В. Маяковского 119 «Игрок» по Ф. М. Достоевскому 125 «Игрок» С. С. Прокофьева 135 «Идеальный муж» О. Уайльда 132 «Идиот» по Ф. М. Достоевскому 106, 108, 113, 125, 129 «Идиот» («Бесстыжая», «Рыцарь бедный», «Русский свет»)

трилогия по роману Ф. М. Достоевского 112

- «Изображая жертву» бр. Пресняковых 105, 107, 110, 113, 119–121, 123, 125, 128, 129, 134, 135, 147, 152, 153
- «Иллюзия» П. Корнеля 112
- «Интимное наблюдение» А. Е. Строганова 113, 142
- «И. О.» С. Ларссона 128, 136
- «Иосиф и его братья» по Т. Манну 135
- «Искусство» Я. Реза 106
- «Искушение» А. Николаи 105
- «История лошади» по Л. Н. Толстому 124

К

- «Кабала святош» (Мольер) М. А. Булгакова 13–16, 104, 107–109, 114, 115, 117, 118, 120, 122, 125, 127–131, 133–137, 143
- «Кабанчик» В. С. Розова 136
- «Кавалеры» («Хитроумная вдова») К. Гольдони 112
- «Как вам это понравится» У. Шекспира 130
- «Как я съел собаку» Е. В. Гришковца 110
- «Калигула» А. Камю 108, 126, 133, 136
- «Калифорнийская сюита» Н. Саймона 120
- «Камера обскура» по В. В. Набокову 125, 129
- «Капитанская дочка» по А. С. Пушкину 112
- «Карамазовы и ад» по Ф. М. Достоевскому 118, 121
- «Кармен» Ж. Бизе 126
- «Кармен. Этюды» по Ж. Бизе П. Мериме 131, 133, 149
- «Кастручча» А. М. Володина 106
- «Квартира Коломбины» Л. С. Петрушевской 118
- «Клаустрофобия» по мотивам современной русской прозы 126
- «Клетка» А. Костинского 122
- «Клоп» В. В. Маяковского 108, 126
- «Клопомор» С. Бодрова, Г. Слуцки 104
- «Князь Игорь» А. П. Бородина 133
- «Коварство и любовь» Ф. Шиллера 124, 135
- «Когда я умирала» по У. Фолкнеру 106, 114, 121
- «Койка» А. Яхонтова 105
- «Количество» К. Черчилла 125, 146
- «Комедии» 104
- «Конек-горбунок» бр. Пресняковых по П. П. Ершову 63–69, 106, 109, 113, 115, 116, 118–124, 126, 127, 129–131, 133–135, 149
- «Конкурс» А. М. Галина 118, 130
- «Копенгаген» М. Фрейна 24–26, 105, 107, 114, 125, 130, 135, 145, 152
- «Королевские игры» Г. И. Горина и Ш. Каллоша по
 - М. Андерсону 133
- «Король, дама, валет» по В. В. Набокову 126
- «Король Лир» У. Шекспира 104, 108, 109, 112, 113, 115–117, 120, 123, 124, 130, 131, 135, 136, 147, 153
- «Король-олень» К. Гоцци 64, 104, 135
- «Косметика врага» А. Натомб 125
- «Костюмер» Р. Харвуда 120
- «Кот в сапогах» по Ш. Перро 124, 131
- «Кошки-мышки» И. Эркеня 109, 110, 112, 115, 116, 120, 126, 127, 134, 137, 146
- «Красивая жизнь» Ж. Ануя 110, 116, 117, 130
- «Кресло» А. В. Марина по Ю. Полякову 106, 113, 129
- «Криминальное танго» Э. Раннета 117
- «Крутой маршрут» по Е. С. Гинзбург 134

- «Крыша» А. М. Галина 106, 113
- «Кукла для невесты» А. Коровкина 105, 117
- «Кухня» М. Курочкина 105

Л

- «Легенда об Искремасе» Ю. Дунского, В. Фрида 114
- «Легкий привкус измены» В. Ф. Исхакова 104, 105, 107, 109, 115, 117–119, 123, 127, 134, 137, 146, 152
- «Лекарь поневоле» Мольера 118
- «Леокадия и десять бесстыдных сцен» А. Шницлера 133
- «Лес» А. Н. Островского 36–40, 104, 109–111, 115, 118–120, 122, 128–131, 135, 136, 147, 153
- «Лесная песня» Л. Украинки 108, 115, 117, 123, 134, 143
- «Лето и дым» Т. Уильямса 137
- «Леший» А. П. Чехова 122
- «Лир» см. «Король Лир»
- «Лицедей» Т. Бернхарда 114, 129
- «Лолита» по В. В. Набокову 104
- «Лунное чудовище» Р. Калиноски 107, 115, 130, 132, 147, 152
- «Любовные письма» А. Гурнея 137
- «Любовь и всякое такое» Дж. Дж. Селинджера 124
- «Любовь как милитаризм» П. Гладилина 107
- «Любовь под вязами» Ю. О'Нила 135

M

- «М. Баттерфляй» Д.-Г. Хвана 119
- «Мадам Бовари» по Г. Флоберу 112
- «Макбет» У. Шекспира 116, 135
- «Макбетт» Э. Ионеско 108, 136
- «Максимилиан Столпник» И. И. Охлобыстина 107, 117, 122, 128, 131, 142
- «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина 107, 117, 127, 131
- «Мария Стюарт» Ф. Шиллера 135
- «Маскарад» М. Ю. Лермонтова 113, 125, 127, 135
- «Мастер и Маргарита» по М. А. Булгакову 114, 130
- «Матросская тишина» А. А. Галича 105-107, 113, 120, 121, 129
- «Мачеха Саманишвили» Д. Клдиашвили 135
- «Маша, Ирина, Ольга и др.» по пьесе А. П. Чехова «Три сестры» 136
- «Между нами» по Д. Хармсу, Э. Ионеско, В. Наварину 104
- «Мельник-колдун, обманщик и сват» А. О. Аблесимова 112
- «Месяц в деревне» И. С. Тургенева 112, 119, 137
- «Метро» Я. Стоклоса 106
- «Механическое пианино» (Платонов) А. П. Чехова 113, 120, 129
- «Мещане» М. Горького 42, 104, 105, 111, 113, 116, 117, 120, 122, 125, 128, 129, 131, 134, 135, 146, 152, 153
- «Мизантроп» Мольера 137
- «Милый лжец» Дж. Килти 136
- «Миф о Дон Жуане» по мотивам произведений Мольера 113, 120
- «Мишин юбилей» А. И. Гельмана и Р. Нельсона 110, 112, 115, 118, 121, 122, 126, 150
- «Мнимый больной» Мольера 107, 112
- «Много шума из ничего» У. Шекспира 113, 122
- «Мой бедный Марат» А. Н. Арбузова 137
- «Московский хор» Л. С. Петрушевской 126
- «Моя Марусечка» А. Васильевой 108, 117

«Муж, жена и любовник» по Ф. М. Достоевскому и И. С. Тургеневу 112 «Мурлин Мурло» Н. В. Коляды 134

H

«На бойком месте» А. Н. Островского 108

«На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского $111,\,113,\,115$ – $117,\,124,\,130,\,132$

«На дне» М. Горького 105–107, 113, 118, 122, 125, 129, 130, 132, 134, 136, 137

«Надежда» А. М. Червинского 113

«Наедине со всеми» А. И. Гельмана 135

«Наполеон Первый» Ф. Брукнера 137

«Натуральное хозяйство в Шамбале» А. Шипенко 124

«Небожители» И. Симонова 129

«Не все коту масленица» А. Н. Островского 122, 134

«Не играйте с ангелами» Д. Фо 135

«Немного нежности» А. Николаи 107, 111, 116, 119-121, 137, 145

«Не про говоренное» М. Покрасса 130

«Не стреляйте в белых лебедей» Б. Л. Васильева 127

«Но где-то копилось возмездие» А. М. Володина 115, 142

«Новый американец» по С. Д. Довлатову 104, 106, 107, 109, 114, 115, 118, 119, 123, 127, 128, 131, 134, 150

«№ 13» Р. Куни 9–12, 106, 107, 113, 115, 118, 121, 126, 132, 134, 143, 151, 152

«Норд-Ост» Н. Пелевайн 113

«Нос» Д. Д. Шостаковича 120

«Ночные бдения» Бонавентуры (Ф.-В.-Й. Шелленга) 104

«Ночь игуаны» Т. Уильямса 135

«Нули» П. Когоута 107, 110–112, 115, 117, 119, 127, 128, 130, 131, 134, 145, 151

«Нумер в гостинице города NN» по Н. В. Гоголю 118, 127

o

«Обвал» по М. Джавахишвили 135

«Обломов» по И. А. Гончарову 104, 107, 111, 115-117, 119, 145, 153, 154

«Облом-off» по мотивам романа И. А. Гончарова 105

«Обыкновенная история» В. С. Розова по роману И. А. Гончарова 106, 113, 116, 121

«Обыкновенное чудо» Е. Л. Шварца $64\,$

«Одержимые» А. Камю по Ф. М. Достоевскому 112

«Одна абсолютно счастливая деревня» Б. Вахтина 119, 124

«Одолжите тенора» К. Людвига 124, 126, 134

«Олень и шалашовка» А. И. Солженицына 122, 126

«Опасные связи» по Шадерло де Лакло 113

«Орестея» Эсхила 116, 121

«Орфей спускается в ад» Т. Уильямса 116

«Осада» Е. В. Гришковца 110, 113, 116, 123, 132, 146, 151, 152

«Остров сокровищ» по Р. Стивенсону 124

«Отелло» Дж. Верди 120

«Отелло» У. Шекспира 113, 119, 122, 125, 135, 137

«Отец» А. Стриндберга 107, 129, 132, 135

«Откровенные полароидные снимки» М. Равенхилла 105, 116, 128, 135, 136

«Отцы и дети» по И. С. Тургеневу 129, 136

Π

«Павел I» Д. С. Мережковского 108, 113, 125

«Палата № 6» по А. П. Чехову 109, 112

«Панночка» Н. Н. Садур по Н. В. Гоголю 112

«Пер Гюнт» Г. Ибсена 136

«Перламутровая Зинаида» М. М. Рощина 104, 110, 113, 131

«Песочный человек» А. В. Марина по мотивам произведений Э.-Т.-А.Гофмана 119, 121

«Петербург» по А. Белому 136

«Пигмалион» Б. Шоу 118, 134

«Пиковая дама» П. И. Чайковского 107, 135

«Пластилин» В. В. Сигарева 128, 136

«Платонов» А. П. Чехова 110, 127, 134

«Плач в пригоршню» В. П. Гуркина 106, 116

«Плач Иеремии» В. И. Мартынова на тексты Библии 135

«Пленные духи» бр. Пресняковых 105

«Пляска смерти» А. Стриндберга 114

«Повести Белкина» по А. С. Пушкину 133

«Под небом голубым» Д. Элдриджа 121, 131

«Подлинная история М. Готье по прозвищу

"Дама с камелиями"» А. Дюма-сына 112

«Поживем - увидим» Б. Шоу 133

«Полоумный Журден» М. А. Булгакова 106, 113, 118, 129

«Попытка полета» Й. Радичкова 113

«Портрет» С. Мрожека 109

«После репетиции» И. Бергмана 137, 150

«Последнее письмо» В. С. Гроссмана 133

«Последние» М. Горького 105, 106, 113, 115, 136, 137

«Последний день лета» В. О. и М. О. Дурненковых 122, 123, 129–131, 147

«Последний посетитель» В. Дозорцева 127

«Последний срок» В. Г. Распутина 117

«Последняя жертва» А. Н. Островского 27–30, 105, 107, 110, 112, 113, 115, 117, 118, 120, 130, 133, 134, 137, 146, 151–154

«Последняя ошибка Моцарта» («Концерт обреченных»)

Д. А. Минченка 105, 112, 126, 148

«Потрясенная Татьяна» Л. Бугадзе 134

«Похождение» по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» 105, 117, 125, 130

«Пощечина» по Ю. К. Олеше 122

«Правда - хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского 107, 112

«Преступление и наказание» по Ф. М. Достоевскому 108, 116, 123, 128, 131, 143, 144, 151

«Привидения» Г. Ибсена 109, 111, 115, 122, 127, 129, 143

«Признания авантюриста Феликса Круля» по Т. Манну 106

«Призраки» Э. Де Филиппо 135

«Приключение» М. И. Цветаевой 119

«Примадонны» К. Людвига 105, 109, 111, 115, 116, 120, 122, 124, 125, 129, 131, 132, 135, 136, 148, 153, 154

«Принц Гомбургский» Г. фон Клейста 133, 136

«Принц и нищий» по М. Твену 116

«Принцесса Турандот» К. Гоцци 64

«Принцесса цирка» И. Кальмана 114

«Прихоти Марианны» А. де Мюссе 120

«Провинциальные анекдоты» А. В. Вампилова 127

- «Провокация» И. Вацетиса 130, 137
- «Пролетный гусь» по В. П. Астафьеву 21–23, 105, 107, 115, 116, 127, 131, 134, 135, 144, 151–153
- «Профессия миссис Уоррен» Б. Шоу 109, 111, 112, 120, 127, 128, 137, 143
- «Процесс» по Ф. Кафке 109, 125, 132, 134
- «Прощай, Гульсары» по Ч. Айтматову 122
- «Прощайте... и рукоплещите!» А. Богдановича 105, 113, 125, 132
- «Псих» А. Минчина 105
- «Пули над Бродвеем» В. Аллена 124
- «Пучина» по А. Н. Островскому, В. Дюканжу и М. Дино 112
- «Пьемонтский зверь» А. Е. Курейчика 107, 110–112, 115, 116, 118, 120, 134, 137, 146
- «Пьеса без названия» («Платонов») А. П. Чехова 126
- «Пышка» по Г. де Мопассану 106, 107, 109, 115, 123, 124, 131, 148
- «Пять вечеров» А. М. Володина 107

P

- «Рассказ о семи повешенных» по Л. Н. Андрееву 114, 117
- «Рассказ о счастливой Москве» по А. П. Платонову 114, 117, 124
- «Ревизор» Н. В. Гоголя 105-107, 118, 120, 124, 127, 129, 131, 135
- «Река с быстрым течением» по В. С. Маканину 104, 105, 107, 109, 115, 117–119, 131, 134, 137, 148
- «Река на асфальте» Д. Липскерова 113
- «Ремонт» В. О. Дурненкова 125
- «Ретро» А. М. Галина 107, 109, 117, 120, 122, 130, 137, 144, 151
- «Ричард III» У. Шекспира 108, 136
- «Роберто Зукко» Б. Кольтеса 130
- «Рождественские грезы» Н. М. Птушкиной 106, 115, 127, 130, 137, 142, 150
- «Ромео и Джульетта» У. Шекспира 108
- «Ромео & Джульетта» У. Шекспира 105, 111, 136, 137
- «Русалка» А. С. Пушкина 114

\mathbf{C}

- «С любимыми не расставайтесь» А. М. Володина 109, 111, 113, 115, 121, 123, 124, 129, 131, 147, 152
- «Салемские колдуньи» А. Миллера 135
- «Саломея» Ю. Е. Ряшенцева по мотивам О. Уайльда 119
- «Самое главное» Н. Н. Евреинова 107, 109-113, 127, 128, 133, 142
- «Саня, Ваня, с ними Римас» В. П. Гуркина 108, 117
- «Свадьба Кречинского» А. В. Сухово-Кобылина 133
- «Свободная любовь» Л. Герша 111
- «Священный огонь» С. Моэма 105, 107, 111, 115, 120, 127, 128, 144
- «Сегодня мы импровизируем» Л. Пиранделло 135
- «Седьмой подвиг Геракла» М. М. Рощина 122
- «Секс, ложь и видео» по С. Содербергу 113
- «Село Степанчиково» по Ф. М. Достоевскому 136
- «Семейное счастие» по Л. Н. Толстому 119
- «Семь жизней Вл. И. Немировича-Данченко» 150
- «Семья Ивановых» М. М. Рощина 112
- «Сердце не камень» А. Н. Островского 113, 122
- «Серебряный век» М. М. Рощина 112
- «Синхрон» Т. Хюрлимана 115, 116, 121, 129
- «Синяя птица» М. Метерлинка 64, 110

- «Сирано де Бержерак» Э. Ростана 108, 115, 116, 119, 121, 126, 127, 129, 130, 133, 143
- «Сирано. Сцены из Ростана» 126
- «Six, Sax, Sex» по Х. Кортасару и Э. Хемингуэю 104
- «Сияющий город» К. Макферсона 108, 122, 124, 129, 148
- «Скрипка и немножко нервно» С. А. Савиной 107, 109, 115–117, 127, 131, 146
- «Скупой» Мольера 113, 125
- «Сладкоголосая птица юности» Т. Уильямса 110, 128
- «Случай» К. Гольдони 108
- «Смертельный номер» О. Антонова 106, 107, 120, 129, 132
- «Смерть Тарелкина» А. В. Сухово-Кобылина 108, 126, 136
- «Смуглая леди сонетов» Б. Шоу 117, 118
- «Собачье сердце» по М. А. Булгакову 124
- «Солдатики» В. Жеребцова 117
- «Солнце сияло» А. Н. Курчаткина 104, 105, 107, 109, 113, 115, 117–120, 123, 131, 134, 148
- «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира 109, 115, 116, 121, 122, 128, 135–137, 142
- «Сонечка» Л. Е. Улицкой 107, 115-117, 131, 132, 134, 135, 145, 152
- «Сорок первый. Opus Posth» по Б. А. Лавреневу 109, 118, 120, 149
- «Сотворившая чудо» У. Гибсона 112
- «Спуск с горы Морган» А. Миллера 137
- «Старосветская любовь» по Н. В. Гоголю 107
- «Старосветские помещики» по Н. В. Гоголю 17–20, 114, 116, 119, 121, 123, 128, 144, 151, 152
- «Старший сын» А. В. Вампилова 108
- «Старый квартал» Т. Уильямса 113, 124, 132
- «Сторож» Г. Пинтера 108, 132, 136
- «104 страницы про любовь» Э. С. Радзинского 137
- «Страсти по Бумбарашу» Ю. Кима 105-107, 110, 119-121, 129, 132
- «Страсти по Мольеру» 136
- «Страх и отчаяние Третьей империи» Б. Брехта 136
- «Стулья» Э. Ионеско 131
- «Сублимация любви» А. де Бенедетти 107, 113
- «Счастливые дни» С. Беккета 116
- «Счастливые нищие» К. Гоцци 136

T

- «Тайна двойников, или Загадка Гофмана» В. С. Розова по Э.-Т.-А. Гофману 129
- «Так победим!» М. Ф. Шатрова 110, 125, 131
- «Тамада» А. М. Галина 113, 130
- «Танец альбатроса» Ж. Сиблейраса 108, 114, 122, 126, 131, 149
- «Танцы на праздник урожая» Б. Фрила 109, 119
- «Таня-Таня» О. М. Мухиной 119
- «Тартюф» Мольера 109, 110, 113–116, 118, 120, 121, 123, 126–128, 130, 134, 136, 147, 150, 153, 154
- «Татуированная роза» Т. Уильямса 107, 109, 110, 112, 115, 116, 120, 121, 123, 127, 134
- «Театральный роман» по М. А. Булгакову 114
- «Тени» М. Е. Салтыкова-Щедрина 125
- «Тень» Е. Л. Шварца 112, 122
- «Терроризм» бр. Пресняковых 105, 126, 128, 129, 134, 145, 151
- «Тойбеле и ее демон» И. Зингера и И. Фридмана 130

- «Тот, кто получает пощечины» Л. Н. Андреева 107, 112, 115, 116, 118, 119, 121, 127, 134, 145
- «Трансфер» М. Курочкина 105, 134
- «Трехгрошовая опера» Б. Брехта 120, 124, 133, 135
- «Три мешка сорной пшеницы» по В. Ф.Тендрякову 55
- «Три мушкетера» по А. Дюма-отцу 124
- «Три сестры» А. П. Чехова 109, 110, 116, 124–126, 128, 131, 136, 137
- «Тристан и Изольда» Р. Вагнера 120
- «Три товарища» по Э.-М. Рамарку 134
- «Три толстяка» Ю. К. Олеши 113
- «Тутиш» А. Торка 104, 107, 110, 111, 115, 117, 126-128, 134, 149

\mathbf{y}

- «Убийство Гонзаго» В. Йорданова 114
- «Уважаемые граждане» по М. М. Зощенко 117
- «Укрощение строптивой» У. Шекспира 105
- «Ундина» Ж. Жироду 109–111, 114–118, 121, 123, 124, 127–129, 131, 133–135, 137
- «Урок женам» Мольера 106, 110, 118, 128
- «Урок мужьям» Мольера 115, 134, 135
- «Уроки музыки» Л. С. Петрушевской 110
- «Утиная охота» А. В. Вампилова 106, 108, 112, 113, 123, 126, 128, 132, 133, 144, 151–154
- «Учитель словесности» на темы Ф. Сологуба 105, 107, 109, 111, 112, 115, 116, 121, 129, 131, 136, 145, 152
- «Учитель танцев» Лопе де Вега 112

Φ

- «Фальстаф» Дж. Верди 128
- «Фауст и Елена» Ю. Юрченко 119
- «Фигаро. События одного дня» по Бомарше 118, 120, 121, 128
- «Фредерик, или Бульвар преступлений» Э. Шмитта 131, 135
- «Фрекен Жюли» А. Стриндберга 114

\mathbf{X}

- «Хаки Адзба» по Л. Киачели 135
- «Ханума» А. Цагарели 64
- «Художник, спускающийся по лестнице» Т. Стоппарда 115, 119, 120, 125, 147

П

- «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова 135
- «Царская охота» Л. Г. Зорина 135
- «Царь Емельян» по произведениям А. С. Пушкина 119
- «Царь Эдип» Софокла 135
- «Цена» А. Миллера 117
- «Церемония зари» К. Фуэнтеса 124
- «Цыганы» по А. С. Пушкину 108, 117

ч

- «Чайка» А. П. Чехова 105, 110, 111, 114, 117, 119, 121–126, 129–131, 135, 137, 151, 153, 154
- «Чайка» Р. К. Щедрина 120
- «Чевенгур» по А. П. Платонову 126, 130

- «Человек для любой поры» («Человек на все времена») Дж. Боулта 116, 135
- «Человек из Ламанчи» Д. Вассермана, Д. Дэриона, М. Ли 108
- «Человек-подушка» М. Мак Донаха 58–62, 104, 105, 116, 120, 128–130, 135, 149, 154
- «Че, псих, что ль?» А. Е. Строганова 122
- «Черный монах» по А. П. Чехову 115
- «4510 по Фаренгейту» по Р. Брэдбери 136
- «Четыре строчки для дебютантки» («Коломба») Ж. Ануя 128
- «Чеховиана» по произведениям А. П. Чехова 130
- «Чичиков. Мертвые души. Том второй» по Н. В. Гоголю 119
- «Что делать?» по Н. Г. Чернышевскому 130

Ш

- «Шесть персонажей в поисках автора» Л. Пиранделло 135
- «Шинель» по Н. В. Гоголю 107
- «Шум и ярость» по У. Фолкнеру 112

Щ

«Щелкунчик» П. И. Чайковского 142

Э

- «Эльдорадо» А. Н. Соколовой 116
- «Эшелон» М. М. Рощина 131

Ю

«Ю» О. М. Мухиной 105, 107, 111, 117, 119, 123, 128, 144

g

- «Я построил дом» В. В. Павлова 116, 135
- «Яма» по А. И. Куприну 116, 134

московский ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР

Спектакли Сценография Имена Документы

Содержание

А. Смелянский. Информация к размышлению	5	
Спектакли		
№ 13		
Кабала святош		
Старосветские помещики		
Пролетный гусь		
Копенгаген	24	
Последняя жертва	27	
Белая гвардия		
Лес	36	
Господа Головлевы	41	
Гамлет	46	
Живи и помни	55	
Человек-подушка	58	
Конек-горбунок		
Сценография	73	
Имена		
Список труппы	140	
Документы	141	
Спектакли Художественного театра	142	
Гастроли Художественного театра	150	
Указатель имен	155	
Указатель драматических и		
музыкально-драматических произведений	158	

Обработка иллюстраций и верстка А. Л. Кораблиновой

Корректоры Е. Н. Павлова, Е. В. Беляновская

Производство А. А. Ильницкая Московский Художественный театр. 100+

М.: МХТ, 2008–164 с.: ил.

Подписано в печать 2.10.2008 Формат 60×100/8. Бумага мелованная матовая

Гарнитура NewBaskerville Печ. л. 20,5. Тираж 1000

Издательство "Московский Художественный театр"

125009, Москва, Камергерский переулок, 3 Телефон издательства (495) 629 91 71

Отпечатано в типографии