

Народная артистка СССР,  
лауреат  
Государственных  
премий СССР и РОССИИ

# Ия Сергеевна САВВИНА

Милый друг Ия!  
Еще был поздравлю Вас!  
Вашего именина и во  
семья.

Настоящее издание – это переиздание оригинала, переработанное для использования в цифровом виде и в печатном виде, издаваемое в единичных экземплярах на условиях Print-On-Demand – «печать по требованию».

Это издание – не факсимильная копия оригинала, это переиздание в электронном виде с исправлением опечаток, замеченных в оригинальном издании.

Издание входит в состав научно-образовательного комплекса «Наследие художественного театра. Электронная библиотека» – проекта, приуроченного к 150-летию со дня рождения К.С.Станиславского. Все цифровые издания проекта доступны для чтения в интернете на сайте МХАТ им. А.П.Чехова по адресу: [www.mxat.ru/library](http://www.mxat.ru/library).

Издание также доступно в форматах epub и pdf, ориентированных на чтение в букридерах («электронных книгах»), на планшетах и компьютерах.

Одним из преимуществ электронного книгоиздания является возможность обновления и правки уже опубликованных книг. Поэтому мы будем очень признательны читателям за найденные ошибки и неточности, присылайте Ваши находки на [fix-mxt-lib@bookinfile.ru](mailto:fix-mxt-lib@bookinfile.ru) – книга от этого станет ещё лучше!

This product is a new edition of a book, originally published in paper. It has been reworked to be read as a digital book, but can also be printed on demand.

This edition is not a facsimile copy of a paper book, it is a major rework and redesign, also with correcting errors and typos found in the original.

This book is a part of a scientific and educational set, «The Heritage of Art Theatre. Electronic Library», the project which is dated to 150th anniversary of K.S.Stanislavsky. All digital editions are available for online reading at MHAT web site: [www.mxat.ru/library](http://www.mxat.ru/library).

This book is also available in EPUB and PDF format to read with electronic book reading devices, tablets and personal computers.

As this book was published in digital, it can be updated and fixed any time, so readers' reports on errors and typos is very welcome. Please Email your finds to [fix-mxt-lib@bookinfile.ru](mailto:fix-mxt-lib@bookinfile.ru), so this book will be even better!

Текст произведения публикуется с разрешения правообладателя на условиях использования третьими лицами в соответствии с лицензией Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs (Атрибуция – Некоммерческое использование – Без производных произведений) 3.0 Непортированная. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.

Разрешения, выходящие за рамки данной лицензии, могут быть получены в издательстве Московского Художественного театра. <http://www.mxat.ru/contact-us/>.

---

МХТ

---



---

МОСКОВСКИЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ТЕАТР

ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА  
ОСНОВАТЕЛИ ТЕАТРА  
К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ  
И ВЛ. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО

---

---

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА  
ОЛЕГ ТАБАКОВ

---



*Народная артистка СССР,  
лауреат  
Государственных  
премий СССР и РОССИИ*

*Ия  
Сергеевна  
САВВИНА*

## **Ия Сергеевна Саввина**

- родилась в Воронеже. Мама Вера Ивановна Кутепова в это время училась в медицинском институте
- с четвертого класса ходила в сельскую школу в Боринском районе Воронежской области, где мама работала земским врачом
- в 1953 году Ия Саввина окончила сельскую школу с золотой медалью и в этом же году поступила на факультет журналистики МГУ
- в университете занималась в драматическом кружке художественной самодеятельности
- здесь же Ролан Быков поставил спектакль по пьесе Павла Когоута «Такая любовь», которым был открыт Студенческий театр МГУ. В этом спектакле Ия Саввина сыграла героиню – Лиду Матисову.
- постановка имела шумный успех, в 1959 году Саввина получила приглашение в кино на роль Анны Сергеевны в фильме «Дама с собачкой». Фильм на фестивале в Канне назвали шедевром, а Ингмар Бергман «глотком чистой воды». Картина была показана во многих странах Европы, Азии, Америки
- в 1960 году Юрий Завадский делает Ии Саввиной предложение вступить в труппу Театра имени Моссовета. Дебют на сцене этого театра состоялся в роли Норы по пьесе Г. Ибсена «Нора» («Кукольный дом»)
- в 1962 году на декаде русского искусства в Якутии за фильм «Дама с собачкой» актриса получает звание заслуженной артистки Якутской АССР. В 1967 году Ие Саввиной присвоено звание заслуженной артистки РСФСР
- в 1977 году Олег Ефремов приглашает актрису в Московский Художественный театр, где она работает по сей день
- Саввина Ия Сергеевна удостоена звания народной артистки СССР, лауреата Государственных премий СССР и России, многих театральных и кинематографических премий



*1953 год*

## *ДЕТСТВО, ЮНОСТЬ*

---

*«... Серенькая кошечка  
села на окошечко,  
хвостиком виляла,  
деток поджидала».*

*(Первые стихи,  
прочитанные  
Ией Саввиной)*

*Иечке – пять лет*

*С мамой Верой Ивановной  
Кутеповой*





*С отцом Сергеем  
Гавриловичем Саввиным*

*С сестрами Ниной  
Васильевной, Валентиной  
Макаровой*



## ***УНИВЕРСИТЕТ***

---

*Только детские книги читать,  
Только детские думы лелеять,  
Все большое далеко развеять,  
Из глубокой печали восстать».*

*О. Мандельштам*

После окончания университета  
я должна была работать в Детгизе,  
и была рада этой возможности,  
потому что обожаю детскую литературу,  
«проглатываю» все новинки.

*Ия Саввина*





1953 год

*С однокурсницами  
Эллой Черепановой,  
Ноной Григорьевой,  
Ирой Кузнецовой, Ирой Николаевой*

*С любимой подругой  
Ноной Григорьевой*

*Группа первого курса факультета  
журналистики МГУ*

## СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР МГУ

---

*... Святое время становленья  
Промчалось быстро как мгновенье  
И все почти уже забыто—  
Давно Вы стали знамениты  
И список сыгранных ролей  
Длиною в жизнь  
Затмил Собою  
Ту девочку с ее мечтою,  
С сияньем нежным ясных глаз,  
Что помним мы с такой любовью.  
С «Такой любовью» родилась актриса  
И такой осталась...*

*(Из многочисленных  
посвящений,  
получаемых актрисой)*



*Встреча с Павлом Когоутом,  
автором пьесы «Такая любовь»*



*Сцена из спектакля*



*Павел Когоут «Такая любовь»  
Лидя Матисова — Ия Саввина  
Человек в мантии —  
Всеволод Шестаков*



*На гастролях в Рязани  
со спектаклем  
«Такая любовь»*

Спектакль «Такая любовь» родился на бурном сломе времени, на подъеме общественной жизни; тогда в Политехническом стали устраивать вечера поэтов, Ефремову удалось создать «Современник», появились новые имена в режиссуре. В МГУ был приглашен молодой актер Московского ТЮЗа Ролан Быков, который в нашем коллективе нашел единомышленников. «Такую любовь» пересмотрела вся Москва. Помню, после премьеры ко мне подошел худенький и очень милый молодой человек и подарил свою первую книгу — «Мозаика». Это был Андрей Вознесенский.

Когда мы выпускали «Такую любовь», я сдавала госэкзамены в университете, меня стали приглашать сниматься; я не собиралась бросать любимое дело, от предложений отказывалась. Но перед чеховской «Дамой с собачкой» устоять не смогла.

*Ия Саввина*

## ДЕБЮТ В КИНО

---

Что случилось? Зачем я не могу,  
Уж целый год не знаю, не умею  
Слагать стихи и только немоту  
Тяжелую в моих губах имею?  
Вы скажете – но вот уже строфа,  
Четыре строчки в ней, она готова.  
Я не о том. Во мне уже стара  
Привычка ставить слово после слова.  
Порядок этот ведает рука.  
Я не о том. Как это прежде было?  
Когда происходило – не строка –  
Другое что-то. Только что? – забыла.  
Да, то, другое, разве знало страх,  
Когда шалило голосом так смело,  
Само, как смех, смеялось на устах  
И плакало, как плач, если хотело?

Белла Ахмадулина



Моей очаровательной партнерше,  
единственной, неповторимой  
на память в долгую ее творческую дорогу,  
началу которой я был восторженным  
свидетелем.

Алексей Баталов  
1959 год



*Кадры из фильма  
«Дама с собачкой»  
Гуров —  
Алексей Баталов  
Анна Сергеевна —  
Ия Саввина*



Иечка!  
Мы встретились на самой заре  
твоего восхождения  
на актерский Олимп.  
Встретились в фильме,  
судьба которого оказалась  
фантастически красивой  
и высокой.

И я рад, что это начало  
имеет настоящее актерское  
продолжение и сегодня.

Твой партнер на роль Гурова —  
АЛЕКСЕЙ БАТАЛОВ.  
2006 год

**М**ожно сказать, что я видела рождение актрисы Ии Саввиной. Это было почти полвека назад.

Ей искали грим. Лично меня искренне огорчило, что такую неприметную девушку берут на «даму». Ничего «дамистого» в ней и в помине не было. Она ни с какой стороны не походила на тех «звезд», в которых я видела свой идеал. А дяденька гример, такой красивый, солидный — Василий Петрович Ульянов, царство ему небесное, — так суетился вокруг этой неприметной девушки! Улыбался и с такой любовью горячими щипцами выкладывал на ее пепельных волосах волны, андальсьоны, завитушки... И — как чудо — лицо девушки преобразалось. Становилось изумительно загадочным, притягательным, чувственным. И в то же время милым и простым. Ой, да вот же она, вот она — «юная дама»! Вот же оно — редчайшее сочетание! Тогда же, возвращаясь в Москву, мы как-то оказались с

Саввиной в одном купе. В ту ночь Саввина обрушила на меня лавину неведомых мне стихов. Меня поразила тонкая игра ее ума, личные, своеобразные суждения о самых, казалось бы, обыкновенных вещах. Я не успевала передохнуть, а она все наваливала и наваливала. Ну, думаю, умная, ну потрясающая, ну Софья Ковалевская! Со временем и видишь, и оцениваешь все по-другому и заново. Действительно, Ия Саввина абсолютно лишена всех внешних признаков «артистического», она — из редких актрис, умеющих почти не меняя облика, стать изнутри другим человеком. Ее покой — то кажущийся покой. Он волнует, он берет за душу. А ее голос! Сколько в нем тайного, женского. Я вас люблю, «юная дама» моей мечты, актриса, женищина и неожиданный человек.

**Людмила ГУРЧЕНКО**  
(Из книги «Аплодисменты»)

## ТЕАТР ИМЕНИ МОССОВЕТА

Прелестная, — нет, странная актриса,  
Мудрец, ребенок, нищенка, король.  
Постой, присядь, внимательно всмотри  
В единственную — в жизненную роль.

Я ни о чем просить тебя не стану,  
Но издали любуясь и любя,  
Я должен, должен, должен непрестанно  
Беречь Тебя, молиться на Тебя.

О, жгучий рай коленопреклоненья!  
Рай или ад — они в одном ряду.  
В отрядах конченного поколения  
Я к юности своей не добреду.

Здесь нет уловки, нет надежды ложной,  
Нет вымысла, нет прикрас пустых.  
Вот так он и сложился непреложно  
Тобой внушенный и невнятный стих.

Так первый стебелек пробился к свету  
Он мал и хил, но обречен расти.  
Молчи. Не принуждай себя к ответу.  
Все сказано. Прости. Прости. Прости.

Павел Антокольский



...ну),  
...престанно  
...тебя.  
...рекло неья!  
...мом ряду.  
...поколенья  
...и не добреду.  
...ет надежда ложной,  
...прикрас пуща  
...жилая неперло  
...и невнятный стих  
...ебелек пробилась к свету  
...но обретен расти.  
...принуждай себя к ответу.  
...о. Прости. Прости. Прости.



Такой  
Ия Саввина  
пришла  
в Театр  
имени  
Моссовета

12.XII.1969



Впервые на сцену Моссовета я вышла в пьесе «Нора». Это был ввод. Спектакль уже несколько лет шел с Любовью Петровной Орловой. Вводы — всегда мука для артистов. Но те репетиции я вспоминаю всегда с благодарностью ко всем партнерам. Заботами театра первый спектакль был обставлен как событие. Тут были и специальные афиши с крупно набранной шапкой: «Дебют артистки Ии Саввиной» (увидев, я чуть не умерла от страха), и корзины цветов в финале спектакля. Среди них была одна с письмом, которое я до сих пор храню как реликвию. Вот оно, передо мной:

«Внуково. 1 декабря 1960г.

Нора желает Норе успеха,  
бодрости духа, спокойствия.  
Тогда все будет хорошо.

Обнимаю. Любовь Орлова».

Внуково 1 декабря 1960

Нора желает Норе успеха,  
бодрости духа, спокойствия.  
тогда все будет хорошо.  
обнимаю Любовь Орлова



*И. Ольшанский, П. Руднева  
«Поезда расходятся»  
Люся — Ия Саввина  
Рябов — Вадим Бероев*

*И. Шток «Ленинградский  
проспект»  
Машиа — Ия Саввина*



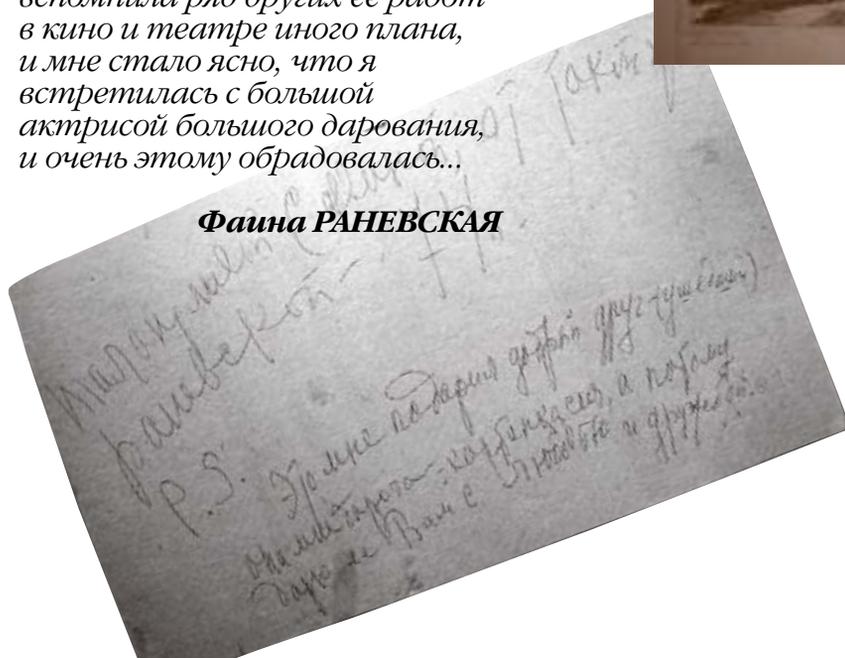


**С** Ией Сергеевной Саввиной мне довелось играть в одном спектакле. Оговорилась, не признаю слово «играть» в нашей актерской профессии. Скажу: существовать в одном спектакле.

Это была первая встреча, в которой я полностью убедилась в том, что моя партнерша умна, талантлива. Для меня партнер самое главное. Она была настолько правдива, настолько убедительна, что мне было трудно представить себе ее иной. Но тут же вспомнила

пленительную «даму с собачкой» в кинофильме, вспомнила ряд других ее работ в кино и театре иного плана, и мне стало ясно, что я встретила с большой актрисой большого дарования, и очень этому обрадовалась...

**Фаина РАНЕВСКАЯ**



Дж. Патрик  
«Странная  
миссис Сэвидж»  
Фэри —  
Ия Саввина  
Миссис Сэвидж —  
Фаина Раневская



## *Сонечка Мармеладова*

*Ии Саввиной*

*Санкт-петербургская девица  
Отъявленного поведенья  
Должна была в театр явиться  
Через сто лет, со дна паденья, —*

*Под пьяный гомон, гам и гик,  
Под вопли низменных клевет, —  
Для зрителей, для всех других  
Сама в себе — ярчайший свет.*

*Она, как в храм, пришла на сцену,  
К высокой роли не готовясь,  
Чтобы свою назначить цену  
На Достоевского, на совесть.*

*Должна была опять расти  
И выросла до самых звезд.*

*Чтобы другой рыдал: «Прости!»  
Через сто лет, за сотню верст.*

*Павел Антокольский*



*Ф. Достоевский  
«Петербургские  
сновидения»  
Соня — Ия Саввина  
Раскольников —  
Георгий Тараторкин*





**Актриса, играющая Мариютку**  
*А. Штейн «Поющие пески»*

**Саша Душечкина**  
*Э. Радзинский «Турбаза»*

**Надежда Васильевна**  
*А. Штейн «Аплодисменты»*



Сыграть можно только то, что любишь или ненавидишь. В московском спектакле «Аплодисменты» мне предлагали играть героиню, а я выбрала крошечный эпизод — учительницу Гусарову. Общественный деятель на добровольных началах, из идейных соображений душил все живое, и не потому, что она плохой человек, — просто втянула в себя соки всего негативного в нашей жизни... Мне важно, могу ли я «схватить» тот или иной характер. В характере персонажа отражается определенное явление, — интересно ли оно, влияет ли на жизнь общества?

*Ия Саввина*



*В. Черных  
«День приезда —  
день отъезда»  
Ольга —  
Ия Саввина*

**Саввина — это много.**  
Много ума и мудрости,  
доброты и теплоты  
человеческой.

А уж если Саввина разгорячится и что-то ей не понравится — я этому человеку не позавидую — будет жарко! В ней какая-то повышенная чувствительность к пошлости.

Ко всякой пошлости. Начиная от тех, кто надувается от собственной значимости, до того, кто просто не соответствует ее представлению, что такое человек.

При этом она дружна со многими, с самыми разными людьми, вокруг нее — всегда народ. Разгадка, как мне кажется, в удивительном даре общения, собеседования: с ней н и к о г д а не скучно. Может говорить о чем угодно — и все интересно! Рассказывает анекдот, разгадывает кроссворд, свободно читает стихи от Верхарна до Высоцкого, делится рецептом, как приготовить или засолить — во всем полнокровность жизненного существования! При этом маленькая, хрупкая, в чем душа держится — а какой мощный внутренний актив ее переполняет!

А ведь живет сложно, трудно (и какие трудности ей приходится преодолевать!) — а готовность откликнуться — постоянна.

Актриса она потрясающая, и больше, чем актриса. Саввина — актриса-философ, Она не просто играет роль, а разговаривает со зрителем по поводу судьбы, которую воплощает. И так в любой работе — разго-

вор всегда выходит за рамки роли, ей всегда есть, что сказать.

У нее нет определенного амплуа. Играет всегда без грима, за исключением исторических ролей. Я помню, как она сказала Завадскому: «Заметьте, играю все время без грима!». А роли-то звучат так, что голоса разнятся.

Я встретил ее первокурсником в 1961 на лестнице. И я помню до сих пор это чувство — радостный восторг! Я — никто, она — уже «дама с собачкой». В Моссовете у нее были работы потрясающие. До сих пор слышу ее голосок в сцене объяснении с Раскольниковым на фоне распятия. А Нора?!

Театр Моссовета с ее уходом много потерял. Потерял не просто актрису, а единицу духовности. Уходили многие, но это были уходы, а Саввина — это не уход, а потеря, потеря чего-то существенного и важного.

Ее обожал Завадский, а он не дарил любовь просто так.

**ЮРИЙ БЕРКУН,**  
**артист Театра**  
**имени Моссовета**



## **РАБОТА В КИНО**

---

*Вот начало фильма.  
Дождь идет.  
Человек по улице идет.  
На руке – прозрачный  
дождевик.  
Только он его не надевает.  
Он идет сквозь дождь не  
торопясь,  
словно дождь его не задевает.  
А навстречу женщина идет.  
Никогда не видели друг друга.  
Летний ливень.  
Поздняя гроза.  
Дождь идет,  
но мы не слышим звука.  
Лишь во весь экран – одни  
глаза,  
два бездонных,  
два бессонных круга,  
как живая карта полушарий  
той неустроенной планеты,  
и сквозь них,  
сквозь дождь,  
Неторопливо  
человек по улице идет,  
и навстречу женщина идет,  
и они  
увидели друг друга.*

*Что же будет дальше?  
Будет море.  
Будет радость  
или будет горе –  
это мне неизвестно пока.  
Место службы,  
месячный бюджет,  
мненья,  
осужденья,  
сожаленья,  
заявленья  
в домоуправленье –  
это все не входит в мой  
сюжет.  
А сюжет живет во мне и  
ждет,  
требует развития,  
движенья.  
Бьюсь над ним  
до головокруженья,  
но никак не вижу  
продолженья.  
Лишь начало вижу.  
Дождь идет.  
Человек по улице идет...*

*Юрий Левитанский*



*Кадры из фильма «Кроткая»  
Кроткая – Ия Саввина  
Ростовщик – Андрей Попов*





*«Анна Каренина»  
Долли – Ия Саввина  
Стива Облонский –  
Юрий Яковлев*

*«Сюжет для  
небольшого  
рассказа»  
Мария Павловна  
Чехова –  
Ия Саввина  
Антон Павлович  
Чехов –  
Николай Гринько*

*«Страницы жизни  
Леонида Красина»  
Вера  
Комиссаржевская –  
Ия Саввина*



*Кадры  
из фильма  
«Грешница»*



*С Андреем  
Кончаловским  
на съемках  
фильма  
«История  
Аси Клячиной,  
которая любила,  
да не вышла  
замуж»*

Я всегда мечтала сыграть женщину, противостоящую обстоятельствам. Моя Ася Клячина — труженица. Любит труд, рождает — труд, болеет — труд. Она верна традициям рода, бережно хранит память людскую в прадедовой иконе и фотографиях на стенах избы. Но это внешние признаки. Главный тайник — ее сердце. Будучи натурой глубоко национальной, русской, она становится причастна к общечеловеческому. По-своему проживаю жизнь, вот что вносит человек в историю человеческого прогресса, в историю становления человека. Рожать детей и растить хлеб могут многие, но передавать из поколения в поколение чувство особенности человека, стремление к внутреннему счастью, к гармонии — удел талантливых духом. Такова моя крестьянка Ася, такова и княгиня Долли — идеал толстовской женщины. Они дороги мне как прообразы, и я в долгу перед ними как актриса.

*Ия Саввина*

**К**огда мы начинали работу над фильмом «История Аси Клячиной», то, естественно, перед нами встала самая сложная проблема — выбор исполнительницы главной роли.

Решено было снимать в картине непрофессионалов, но, учитывая сложность центральной роли, я на всякий случай попросил ассистентов подобрать также и возможные кандидатуры актрис. И вот из актерского отдела мне приносят стопу фотографий. Просматриваю снимки. Разные лица, знакомые лица. Актрисы известные и менее известные, хорошие и достаточно средние. И вдруг среди всех этих лиц мелькает одно фото, почти любительское, не похожее на все остальные. Простое милое лицо, не разукрашенное гримом, очень обаятельное, с жемчужно-серебристыми, как будто выцветшими глазами. Это Ия Саввина. Из всех снимков я тогда отобрал один этот.

Естественно, я знал Саввину по ее ролям в кино. Снималась она сравнительно немного, и, тем не менее, кажется, что мы

очень часто встречались с ней на экране.

Наверное, потому, что ее кинодебют — роль Анны Сергеевны в «Даме с собачкой» — стал событием настолько значительным, что критики не переставали говорить об этой сильной, серьезной, необычной для нашей актерской школы работе. Но я менее всего мог себе представить Саввину, так тонко сыгравшую даму с собачкой, в роли обыкновенной крестьянки. Хотя первые же разговоры с ней убедили меня, что эта актриса способна дать неизмеримо больше того, что было сделано ею в кино.

Непрофессиональную актрису на роль Аси Клячиной нам не удалось найти, и Асей стала Ия Саввина. Впрочем, как известно, она также непрофессиональная актриса. Саввина нигде не училась актерскому мастерству. Свой путь в искусстве начала в Студенческом театре МГУ, где ее увидел замечательный режиссер Иосиф Хейфиц. Съемки в картине ей приходилось совмещать с игрой на сцене Театра Моссовета. Работать в театре и сниматься в кино вообще очень трудно: звукооператор не доволен, что актриса слишком громко говорит, режиссер тем, что у актрисы подчеркнутая мимика. А в нашем фильме задача была вдвое сложнее — ей надо было раствориться в среде непрофессиональных актеров, подлинных деревенских жителей. И нужно быть во всем убедительной и достоверной, как и они. Задача крайне сложная,

наверное, непосильная. И все же Саввина с ней справилась. Я знаю только одну актрису, умеющую найти идеальный контакт с непрофессиональными актерами. Это Анна Маньяни — великая драматическая, трагедийная актриса. Она очень не похожа на Юю Саввину, и в то же время в них есть что-то общее. Это две национальные, народные в своем глубоком смысле этого слова актрисы, способные воплотить очень сильные, сложные характеры. И не случайно Анна Маньяни с такой любовью и восхищением говорила об игре Ии Саввиной в «Даме с собачкой».

Сама Саввина к своим работам относится очень сдержанно, даже критически. Это идет от ума. Она вообще очень мыслящая актриса, всегда тщательно продумывающая свою роль. Иногда это ей даже мешает. Но рациональное постижение образа — для нее не определяющая черта. Главное в ее игре — предельная эмоциональность, очень тонкое, нервное чувство правды характера. Она работает очень серьезно, с полной отдачей, но до тех пор, пока верит в правдивость поведения своей героини в тех или иных обстоятельствах. И если эта вера почему-то исчезает, работать с ней становится почти невозможно. Тогда сразу обнаруживается заряд сарказма, ехидства, скрытые в этой женщине. Во время съемок нам нередко приходилось спорить, ругаться, и иногда совсем не по творческим вопросам. Порой

я даже думал: «Скорей бы она уезжала. Как тогда будет хорошо!» А она действительно нередко оставляла нас для выступлений в театре. И вот проходил день, другой, третий. И все начинали скучать по ней, по ее обаянию, по той атмосфере необычности, оживленности, которая всегда сопутствовала ей, по ее очень самобытному юмору, пусть даже не всегда уместному на съемочной площадке.

Я думаю, что роль Аси, которую мы сейчас завершаем, — настоящая большая удача Саввиной, лучшая ее роль в кино. Считаю так вовсе не потому, что речь идет о картине, поставленной мною. В данном случае говорю это как сторонний судья. Потому что игра Саввиной — это как бы самостоятельный элемент картины, лишь зафиксированный при моем участии на пленку.

Печально бывает, когда мы, режиссеры, настолько все раскладываем по полочкам для актеров, настолько их «заговариваем», что они перестают быть самими собой. Они превращаются в слепых исполнителей, которых режиссер представляет, подобно фигуркам на шахматной доске. Саввина, к счастью, не принадлежит к таким актерам. Это серьезный, глубокий художник, самостоятельный и самобытный во всем, что она делает.



**А. МИХАЛКОВ-КОНЧАЛОВСКИЙ**



*«Месяц август»  
Соня –  
Ия Саввина*



Первоначально название было — «Каждый день доктора Калининкова». Прообразом героя был Гавриил Абрамович Илизаров, курганский врач-новатор. На главную роль пробовались разные актеры, уже все было готово к съемкам, как вдруг «сверху» пришло указание «не пропагандировать этого выскочку и авантюриста»... В сценарии почти ничего не изменилось, но если раньше у Калининкова была жена, то у меня — Калининковой возник сын, а все диалоги остались прежними.

В фильме отражен только один день его труда. Зритель так и не узнал, как этот человек любит собирать грибы, как он показывает фокусы — с увлечением талантливого ребенка, приготовившего взрослым сюрприз. Но мне было интересно жить в фильме напряженным ритмом дела, работы. Вы можете позвонить Илизарову домой в восемь утра и не застать его дома — он уже работает. В двенадцать ночи — нет дома: он еще работает. Если совсем нет совести, позвоните в три часа ночи — не разбудите: работает. И нет в нем надломленности, усталости... Наверное, поэтому на вопрос об Илизарове его сотрудник сказал как-то обыденно, просто: «Шеф — великий врач». Гавриил Абрамович видел фильм, и после того мы не раз встречались с ним в Кургане и в Москве. Скрамнейший человек. Как у Пастернака: «гений первичен и ненавязчив». Вокруг него — аура добра...

*Ия Саввина*



*Кадры из фильма  
«Каждый день  
доктора Калининской»*

**Ч**то такое настоящий артист?— спрашивают зрители. Когда настоящий артист играет шахтера, агронома, учителя, об этой профессии он знает все!

«Каждый день доктора Калининской». В этом фильме Саввина сыграла врача, прообразом которого был легендарный Гавриил Илизаров. В разговоре с моим врачом (а мне тогда предстояла операция) она так профессионально жонглировала терминологией: перелом многооскольчатый... винтообразный... да-да, металлоостесинтез... И можно было не сомневаться, что эта актриса про травмы и переломы знает все. В профессии врача она прошла через многое, чтобы на экране не обмануть.

Дорогая Ия, мы подолгу не видимся в нашей суете. Но когда я теряю веру в людей, ты меня заставляешь сказать: остановись в озлоблении. Есть, есть, есть люди. Люди есть! Знаешь, и тогда в тот момент ты заставила меня открыть тайные шлюзы сил и терпения, неведомые мне самой. И я выдержала тот страх еще раз.

**Людмила ГУРЧЕНКО**  
(Из книги «Аплодисменты»)



*«Служили два товарища»  
Поручик Брусенцов —  
Владимир Высоцкий  
Сашенька — Ия Саввина*



*«Романс о влюбленных»  
Сергей —  
Евгений Киндинов  
Мать Тани —  
Ия Саввина*

*Визит графини  
Бриандот  
(Швеция)  
на киностудию  
Мосфильм.*

*«Дневник  
директора школы»  
Директор —  
Олег Борисов  
Завуч — Ия  
Саввина*

*Кадр фильма  
«Смятение  
чувств»*



**П**омню ее столько, что даже страшно сказать сколько. Помню ее роль в спектакле Павла Когоута «Такая любовь», которую Ия Саввина играла замечательно. И была она тогда никакая не артистка, а просто студентка МГУ. С этого спектакля начался блистательный путь Ии Саввиной.

У меня была с ней только одна встреча в кино, но она запомнилась мне на всю жизнь. Она сыграла в «Гараже» неподражаемую суку — столько ненависти, сколько вложила актриса в отношение к советской «выдвиженнице», я не встречал нигде и никогда. Но при этом она была совсем не противная, и за психологическими перепадами ее героини было очень интересно следить. Ее работа невероятно обогатила фильм, в котором удалось собрать прекрасный ансамбль, но Ия Саввина умудрилась стать подлинным украшением этого ансамбля. Работать с ней было счастьем. Одновременно я заразился от нее жуткой болезнью: каждую свободную секунду использовала для решения кроссвордов, которые у нее оказывались во всех карманах и сумке. И это оказалось очень заразно. Люблю ее и очень желаю, чтобы все было в ее жизни так, как она хочет. Дай Бог, ей здоровья!

**Эльдар РЯЗАНОВ**



**Аникеева**  
Кадры из  
фильма  
«Гараж»





**П**од Новый— 1954 год на студенческой вечеринке первокурсница Ия пела «Пряху». Беленькая, гладко причесанная, не по-московски румяная, она стояла в конце стола и негромко, чисто, музыкально выговаривала: «В низенькой светелке огонек горит...» Она пела так естественно, душевно и просто, что замолчали самые неугомонные. Через пять лет июльским днем, возвратившись из Ялты со съемок знаменитого фильма «Дамы с собачкой», она ходила по залитой солнцем московской квартире, и что-то стремительное, летящее было в ее движениях. Удача ли, радостное сознание собственной силы, вера в будущее? Она готовилась быть журналистской, редактором, а стала актрисой. Чеховской Нине Заречной, прежде чем превратиться в белую Чайку сцены, испытать ликование, опьянение свободой на подмостках, «в людском миру» пришлось много перестрадать, пережить, потерять. У Саввиной все случилось и получилось сразу. Душа ее открылась и задышала в первой же роли. Природа наградила ее легким и радостным даром, неженским умом, характером и волей, страстью к самообразованию, умением работать «от сердца» и без усталости и еще той творческой отвагой, которая позволила ей, актрисе «без школы», без специального образования, стать достойной и равной партнершей великих мастеров нашего театра и кино — Алек-

сея Баталова, Ростислава Плятта, Андрея Попова, Иннокентия Смоктуновского, Олега Борисова, Михаила Ульянова; играть у Завадского, Ефремова, Ролана Быкова; сниматься у Хейфица и Райзмана...

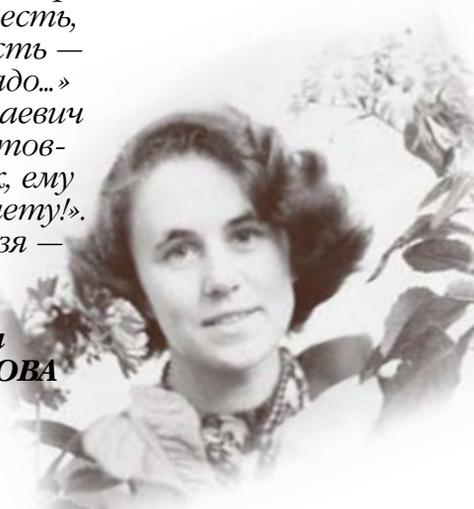
Жизнь и судьба ее героинь — «Дамы с собачкой», «Кроткой» Достоевского, Норы Ибсена и Долли Толстого, Сони Мармеладовой и Аси-хромоножки из «запущенного» фильма Андрона Кончаловского, доктора Калиниковой и доктора Тани Влащенко; трудовых, деловых, домашних «наших современниц» на сцене Театра им. Моссовета и в чеховском МХАТе — словно продолжение одной и той же истории женской души, которая ищет счастья, ждет счастья и умирает без него.

— Какое качество самое необходимое актеру? — спросила я ее недавно.

И она ответила так:

— Во МХАТе рассказывают старый анекдот, но говорят, что это чистая правда. После репетиции собрались мхатовские корифеи, и один очень знаменитый актер стал размышлять вслух: «Чего у меня нет?.. Талант есть, слава есть, театр есть, квартира хорошая есть, деньги есть... Все у меня есть — и больше ничего мне не надо...» И вот тогда Борис Николаевич Ливанов, гениальный мхатовский остролов и шутник, ему сказал: «Совести у тебя нету!». Без совести на сцене нельзя — это сразу видно...

**Однокурсница  
Вера МАКСИМОВА**





*Кадры из фильма  
«Продлись, продлись  
очарованье»  
Анна  
Константиновна —  
Ия Саввина  
Антон Николаевич —  
Олег Ефремов*

**О**днажды в будний день, часа в четыре, совершенно случайно, крутя ручку телевизора, я на полуслове поймала какую-то передачу, которая шла по учебной программе. На экране была Москва, а точнее, тот дом у Никитских ворот, где некогда жил Огарев... и где бывал у него Герцен: тут теперь кинотеатр повторного фильма. Женский голос рассказывал о днях давно минувших. Шел телевизионный урок для старших школьников на тему «Герцен в Москве» Вела его Ия Саввина. Она вела этот урок по истории литературы, то присаживаясь к столу и беря нужную ей для цитаты книжку, то проходя по переулкам старого Арбата, то стоя над Москвой на Воробьевых горах, то замедляя шаг под старыми осенними деревьями какого-то подмосковного парка. Мгновенное недоумение — почему Саввина? При чем тут Саввина? — сменилось у меня уверенностью в ее полной тут уместности.

И дело вовсе не в том, что память подсказала прошлое актрисы, которая пришла сначала на сцену (это был студенческий театр МГУ), а потом и на экран из аудиторий факультета журналистики, которую каждое утро встречал у старого здания он, Герцен,

гранитный на своем гранитном пьедестале. И не в том дело, что она, Саввина, здесь, в телепередаче, брала в руки знакомые книги, которые читала когда-то к зачету или экзамену, а значит, и читала их не впервые и говорила о том, что узнала раньше и сама. Просто Ия Саввина, повествуя о московской юности будущего Искандера, опять была занята чем-то очень и очень своим — опять была в кругу собственных мыслей о жизни и человеке.

Саввина — в кино ли, в театре ли — всегда играет тех, чья жизнь идет так, а не иначе, потому что они могут только так, а иначе не могут — не могут, хоть убей. Играет тех, кто наделен бесстрашным талантом всегда и везде быть самим собой. Вот почему ей, думается, должен быть особенно дорог именно Герцен с героизмом его самоощущения.

Саввина прекрасно играет женщин, удивительно органичных в своем прозрачно-открытом нравственном естестве, абсолютно и природно неспособных на притворство, фальшь, неверность, расчетливость. Играет женщин вообще-то вроде бы беззащитных, но сильных самой своей искренностью — искренностью, которая изумляет, обескураживает, обесиливает злую руку, уже занесенную для удара.

Разве те проникновенные страницы «Былого и дум», где Герцен пишет о женщинах, которые были ему дороги, не говорят вот о таких, каких сыграла и всегда хочет играть Саввина? Вот еще почему актриса имеет внутреннее право рассказывать о Герцене, чьи представления о женственности были так возвышенно серьезны...

Саввина сыграла в кино немного.

*Всегда женщины только русских. И всегда тех, кто победил. Да, да, победил, хотя так непохожи на победительниц ее героини. Вот эта больше всего стремящаяся быть незаметной и незамеченной Анна Сергеевна из «Дамы с собачкой» — щемяще женственная и такая трогательно неловкая от своей застенчивости, такая молчаливая, покорная и одновременно светящаяся тихим и стойким внутренним светом. Вот эта Долли из «Анны Карениной» — привычно умученная родом, огромным и беспокойным домом, болезнями детей, изменами мужа Стивы, самодовольно пишущего здоровьем, безответственно, как испорченный ребенок, — Долли с этими ее тоненькими горькими морщинками у рта, с этой вечной торопящейся, легкой и усталой-встревоженной походкой, в этих ее домашних кофточках, пахнущих детской и слезами. Долли с ее неистощимым, естественным, как само дыхание, бессонным материнством. Вот эта Мария Павловна из «Сюжета для небольшого рассказа» — вся словно невесомая, вся сияющая в самоотреченности сестринской любви, вся в радости быть нужной своему Антону — Антону Павловичу Чехову. Вот эта ее Ася из «Асиного счастья» — удивительная в своей ничего на свете не боящейся естественности, редкостная в какой-то отчаянной силе своих чувств, будто бы до конца, до дна открытая и одновременно какая-то потаенно загадочная, почти непостижимая — чудная и чудо, великая сердцем Ася, которая любила, да не вышла замуж... Да, они побеждают, потому что во всех этих героинях Саввиной*

*есть неотразимость естественности, есть тот самый, не осознающий сам себя полный истинно жизненной силы дар быть самим собой, есть нерасчетливая, но покоряющая и, в конечном счете, побеждающая открытость любви, жертвы, правды, добра.*

*Саввиной, начиная с Анны Сергеевны, дано было играть женщинам вроде бы обделенных. Вроде бы одиноких в своих бедах. Часто обиженных. Порой даже попросту оскорбленных.*

*Но у этой актрисы есть истинно народное представление о том, что на свете всего дороже совесть и деятельное добро. И что нельзя жить без правды. И что нужно терпеть и прощать. И что прожить без любви нельзя.*

*Героини Саввиной любят и живут своей любовью — нерассуждающе доверчивой, бескорыстной, понимающей. И правы, и сильны, и счастливы ею — любовью. Вот что стоит за их улыбкой — так тихое солнышко выглядывает после дождя, и в своем праве оно сейчас светит и греет, и милеет от него мир.*

*И вот что еще, пожалуй, самое важное для темы актрисы, для темы всего творчества Ии Саввиной. Ее героини всегда пленительны и единственны в своем непонимании: как это человек может быть недобр или нечестен, корыстен или жесток? Они этого, в самом деле, не понимают. И жалеют того, чья душа черства или черна. Вот почему, на мой взгляд, едва ли не лучшей и, уж во всяком случае, самой «саввинской» сценой из последнего по времени фильма, где снялась актриса, — «Каждый день доктора Калинниковой» — стала отнюдь не та, броско эффектная, когда Калинникова совершает меди-*

цинское чудо и исцеляет гипнозом хромого юношу, который считал себя неизлечимым. А та, когда она разговаривает с молодым врачом, написавшим на нее злобную анонимку, полную зависти и передержек. Ну, как он мог такое сделать? И не хочет она про это долго говорить и не станет ни держать камень за пазухой, ни мстить, а жалеет — прежде всего, жалеет его, слабодушного завистника.

Вот почему Саввина, не первый уже год играя Сонечку Мармеладову в спектакле «Петербургские сновидения» (так назвали инсценировку романа «Преступление и наказание» в Театре имени Моссовета, где Саввина в труппе), ищет все новые и новые интонации в пронзающей душу, сокровенной музыке Сонечкиного сострадания Раскольникову, сострадания такого недоуменного и такого просветляющего...

Вот почему такой ее удачей стала роль жены Багрова в телевизионном фильме-спектакле из популярнейшего цикла «Следствие ведут знатоки», называющемся «Побег». Саввина играет ту женщину очень счастливую и очень несчастную. Счастливую, потому что она вышла замуж по завидной любви. Несчастную, потому что муж мучит ее ежедневно и тяжело.

Не место и не время говорить тут о «Побеге» подробно, скажу только, что здесь, на «малом экране», как-то особенно для меня внятно выступила и артистическая личность Саввиной, и то, что видится мне генеральной темой всего ее творчества, — тема человека цельного, естественно чистого и врожденно нравственного, который с недоумением и глубокой жалостью взглядывается в чужое душевное зло — взглядывается, не ки-

чась собой, не брезгуя, не отстраняясь, а стремясь помочь.

Героини Саввиной не способны говорить громкие слова: вот и жена Багрова их здесь не произносит, а вмиг, тихо, толково спешит на помощь мужу.

Она приводит его, одичавшего, почти обезумевшего от ревности и страха, в человеческий вид, находит в себе силы, чтобы заставить его, а вернее, научить его самого понять, что теперь делать. Нет, не скрывает она сейчас, что он ей противен и страшен, как не скрывает и того, что он ей родной, что их любовь жива. В этом разговоре она ведет его как по тонкому, гнущемуся льду, как маленького, как слепого, ведет его за руку.

Ведет к необходимости явиться с повинной, получить свое наказание, пройти через кару, чтобы потом вернуться к ней, а уж она-то дождетя. Она не понимает, как можно быть вот таким, — она и не может этого понять. Но как втолковать мужу, что надо стать, наконец, человеком?

Она знает и сделать это умеет. Когда думаешь об актерском искусстве Ии Саввиной, не перестаешь удивляться соотношению между скромностью его внешних средств и победоносным богатством его результатов.

Никакой внешней характерности. Полный отказ от приемов. Саввина всегда Саввина: никакого перевоплощения. Чистое, никогда не под гримом лицо. Высокий-высокий лоб, бледноватая кожа северянки, неяркий рот, открытая светлота больших глаз. Саввинская житейская походка. Саввинский голос — слабый, небогатый, но с какой-то серебристой ноткой внутри. Полное равнодушие к тому, чтобы быть непременно в центре кадра,

в центре внимания. Но в Саввиной есть то, что хочется назвать естественностью дыхания в образе. И есть владение внутренней, душевной характерностью, которая приходит от овладения ролью как историей души, всегда единственной и конкретной.

Не может быть сомнений в том, что эта актриса обладает таким редкостным даром, как подвижное, легко включающееся воображение. Она всегда хочет видеть роль шире, чем та ей предложена, и наверняка фантазирует какие-то не входящие в пьесу или сценарий эпизоды, много думает о прошлом своих героинь, воображает, как они жили прежде, как стали такими.

Глядишь на саввинскую Анну Сергеевну и знаешь, веришь: конечно же, Саввина «прожила» и ее гимназическую юность, и пристойную бедность ее родительского дома, и безрадостную историю ее замужества с человеком, похожим на лакея; видишь ее скучный, прилично меблированный дом, видишь и то, как она ехала в Ялту, как впервые увидела море, синей стеной поднимающееся в небо, знаешь, угадываешь, как еще раньше, до встречи с Гуровым, у нее тут, на воле, отходила, оживала душа... Саввиной

в ее героинях все как-то по-родственному, по-кровному открыто. Она в своем живом, подвижном артистическом естестве «прожила» и то, как чувствует ее Сонечка мерзлую сырость петербургских панелей сквозь проношенную кожу стареньких ботинок, и то, как горяч под прохладной ладонью ее Долли лобик прихворнувшего ребенка, она точно знает, как выглядели коробочки с акварельными красками у художницы Марии Пав-

ловны... Вот почему Саввина всегда готова к импровизации — ведь случилось же однажды, когда она, актриса, целиком придумала большую и важную сцену, где героиня показывала портреты своих родных, развешанные на стенах, объясняя, кто тут, кто и как прожил свою жизнь...

Отсюда и берется всякий раз свой «тембр личности» саввинских героинь, которые в то же время близки друг другу, как сестры. Именно как сестры, потому что при всей разнице и несходстве этих «тембров» в них всегда различим тот, по словам поэта, «один, все победивший звук». Их всех роднит принадлежность к одной, общей нравственной традиции русского искусства, которое всегда учило отзывчивости к чужой судьбе, учило слушать другого не для того, чтобы отвернуться от него или возвыситься над ним в превосходстве, а для того, чтобы понять, обогреть, а порой если надо, то и спасти. Учило простому ежедневному добру.

Женищины Ии Саввиной прекрасны. Но не потому, что они враз коня на скаку останоят или в горящую избу войдут, хотя случись, они могут и такое, а потому, что лошадь никогда промеж глаз не ударят и погорельцев как есть с детьми и стариками приютят: как можно ударить? Как можно не приютить? Как можно обидеть, обмануть, не помочь, не понять? — спрашивают героини Саввиной. Спрашивают всем своим существом и дают ответ тоже все своим существом, в котором так неизменно, так внятно слышна чистая нота добра. Пусть не единственная, но главная нота всего творчества актрисы.

Дипломное сочинение в МГУ я писала на тему: «Телевизионные передачи по вопросам литературы и искусства». И прежде, чем стать актрисой, я работала на телевидении. Большой неожиданностью было, что я стала работать в кино и театре.

Ия Саввина

**Р**абота Ии Саввиной на телевидении памятна тем, что ее передачи составили своеобразную серию увлекательного и серьезного разговора о русской культуре, о высокой жизни человеческого духа, достоинстве таланта. Александр Пушкин и Иван Тургенев, Александр Герцен и Николай Некрасов, Александр Островский, Вера Панова, Андрей Платонов — авторы, ставшие героями ее передач, прежде всего были живыми людьми, личностями, славой и гордостью России. Может быть, поэтому они остались в памяти людей, видевших передачи.

**Надежда  
КОЖЕВНИКОВА**

(Из статьи  
«Подлинность и глубина»)

На съемках телепередачи  
«Героини пьес А.Н. Островского»  
с Дмитрием Брусникиным.  
1983 год





**Е**сть передачи, которые как бы вводят в литературу, налаживают внутреннюю, психологическую связь с ней.

Такой стала передача о Тургеневе. Не о «Записках охотника» и не о романе «Отцы и дети», а о письмах Ивана Сергеевича. О письмах Тургенева рассказывает женщина. Умная и искренняя. Ее хочется слушать. Она перебирает листки на столе, читает одно письмо, другое. Чуть старомодный, неторопливый, эпистолярный стиль. Но понять произведение искусства легче, поняв его автора, внутренний мир писателя, с живого, эмоционального проникновения в этот мир. Это и делает ведущая. Она отрывается от листков, читает тургеневское стихотворение в прозе «Последнее свидание»: «Мы были когда-то короткими, близкими друзьями...»

Читает чуть изменив интонацию, – и это уже не письмо, а стихи в прозе, особый жанр литературы. Это уже собственно творчество Тургенева, в него нас вводят на минуту. Автором и ведущей была Ия Саввина. «Просветительское

начало», свойственное характеру Саввиной, актерский талант, контролируемый умом и знаниями, – находка для учебной программы. Ее работу на телевидении хочется не просто отметить, но выделить, а тех работников редакции, которые сделали ее постоянным сотрудником, – поблагодарить. Артистов, душой причастных к литературе немного, и отыскать их непросто, а точный выбор ведущего нередко решает успех передачи. Критик Ю. Карякин сделал передачу о «Преступлении и наказании» (режиссер А. Тортенсен, редактор В. Тарасенко). Лаконичная и предельно целеустремленная лекция о романе Достоевского сопровождалась несколькими сценами, специально срежиссированными. Я подчеркиваю это – срежиссированными, потому что это было далеко от обычных иллюстраций. С пониманием этой трактовки играли актеры.

Роль матери Раскольникова, сыгранная И. Саввиной, стала едва ли не главной в передаче. Раскольников убежденно делит людей: тот – «вошь», этот – Наполеон. «А куда же отнести мать, особенно если она не гениальна?» – спрашивает ведущий. И этот простой, в упор заданный вопрос новым светом осветил вину Раскольникова, его социальную болезнь. Этот же коллектив, работавший над «Преступлением и наказанием» сделал передачу и о «Моцарте и Сальери» Пушкина. Сказать, что роль Сальери «играет» голос Владимира

Яхонтова, а за Моцарта ему отвечает Ия Саввина, камера оператора в это время «кадрирует» гравюры Фаворского, а моцартовская музыка все это сопровождает, - сказать это, значит лишь перечислить элементы, из которых телевизионный «Моцарт и Сальери» складывается.

Если в передаче о «Преступлении и наказании» литература выступает в союзе с актерским искусством, и этот синтез обостряет восприятие телезрителя, то в «Моцарте и Сальери» синтез еще более сложный и воздействие его еще сильнее и глубже. От того, какой репликой трагедии сопровождаются на экране руки Моцарта (гравюра Фаворского), от того, в какой момент, не разрывая ткани стиха, и как бы оберегая ее, вступает ведущий, - от всех этих монтажных тонкостей, вернее из этих тонкостей складывается нравственная концепция трагедии, смысл этого необычного анализа-игры. И чувствуешь, что в этой пьесе, где всего лишь два персонажа, противостоят целые духовные миры. Идет битва, и в пьесе слышится гул ее.

**Наталья КРЫМОВА,**  
(Отрывки из статьи  
«На экране – концепция»)  
1973 год

*Рабочие моменты телепередач*

«Героини пьес А.Н. Островского»  
Кручинина – Ия Саввина

«Н.А. Некрасов». Карабиха



**Д**орогая Ия Сергеевна!  
Люблю я Вас за Вашу жертвенность в искусстве и чистоту, которую я воспринимаю в Вашем творчестве, в Вашем искусстве.  
Вчера телевидение показывало «Моцарт и Сальери». Ломал голову перед этим — что будет — драма, опера, балет?  
Да, драма написана на нескольких страничках, но уже существуют многоактные произведения и «будут еще долго-долго», как вы вчера просто, сердечно и величественно читали мысли Пушкина.  
Удивительно! Само прочтение, сам спектакль нов по форме в наше время. Фаворский... Как глубоко и интересно! Например, облик Сальери — лицо не старое, живое и отчетливо видишь череп того человека.  
Мне неловко сегодня, что я запросто воспринимал немногие встречи и беседы с Фаворским, связанные с оперой, над которой мы работали в то время. Вот тебе и графика! Она оказалась живая и звучащая.  
Но, милая, после «Петербургских сновидений», да и раньше, я не помню, чтобы я когда-либо в чем-то не согласился с Вами.  
Вы знаете — радует и удивляет само телевидение тем, что оно в такой замечательной форме, как Вы и Ваш партнер, показали такую волнующую передачу. И это при засилии, перенасыщенности лженародностью.  
Не знаю, как других, но меня лично всколыхнула эта передача — и порадовала она меня, и в то же время я испытал грусть — сколько утеряно, сколько недодано нами, и как же мы богаты именно непреходящими ценностями, не однодневкой, которая, увы! так много поглощает времени!  
Молодцы те, от кого зависело организовать и показать эту передачу, да, возможно, и Вас убедить, чтобы Вы

приняли участие — ведь это большой многодневный труд, но для одной передачи, для одного вечера.  
Верьте, дорогая, я уверен, что во множестве сердец еще острее пробудили добро. Снисходительность и милость к падшим в Ваших устах звучали как «Люди, опомнитесь!». Так как падших, возможно, и нет, но есть люди, наделенные душой, несхожей с другими.  
И наш долг языком искусства призывать к гармонии. Вы этого достигли! Спасибо Вам и умному режиссеру, его находчивости и тактичному использованию музыки и его поэтическому оку, благодаря чему вчера видели много-много людей прекрасное. И надо, чтобы такие волнующие события случались чаще. Да, при повторении люди, как правило, больше вникают в смысл и поэтические непреходящие ценности, заложенные в спектакле — Пушкин и Моцарт. А ведь судьбы их схожи... Удивительно!  
Да, о вашем партнере. Юрий Федорович Карякин тем и был убедителен, что настороженность, а временами и пугливость, которая читалась в его глазах и движениях, подчеркивала трепетность передачи. А пугливость чисто профессиональная — «Что дальше?»

**Иван КОЗЛОВСКИЙ**

P.S. Вы — и проповедница, Вы — и монашка... Аскетизм Вам не чужд, как не чуждо и Ваше мгновенное обнажение перед удивленным, пораженным и восхищенным артистом. Да! Да! Вот какая Вы гармоничная. Диапазон Вашего творчества непостижим.

6 февраля 1975 года

# МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР

---

Я пришла работать  
не в Художественный театр,  
а к Олегу Николаевичу  
Ефремову.

*Ия Саввина*





*Мария Львовна  
М. Горький  
«Дачники»*

*А. Соколова  
«Эльдорадо»  
Евгений —  
Юрий Богатырев  
Она — Ия Саввина  
Он — Андрей Попов*

*А. Гельман  
«Обратная связь»  
Сцена  
из спектакля»*



роиню — Лиду Матисову. Тогда этот спектакль мог прозвучать именно в этом театре. И действительно прозвучал. Он требовал какой-то интеллектуальной подпорки. Высокий голос Саввиной был чист и уникален. Многие вспомнят ее, наверное, в спектакле Юрия Завадского «Петербургские сновидения» в роли Сони, куда она

**К**огда в семидесятом году я пришел в Художественный театр, то довольно скоро обнаружилось, что в этой громадной труппе, во всей этой богатейшей клавиатуре не оказалось нот интеллигентного звучания. Мне же был необходим именно этот звук. Именно поэтому в театре появились Смоктуновский, Попов, начали ставить Эфрос, Додин, Чхеидзе. В тоске по определенному уровню во МХАТе появилась и Ия Саввина. Володя Салюк начинал работу, над «Дачниками». Долго думали, кто бы мог сыграть Марию Львовну.

В труппе не было актрисы на эту роль. Тогда я пригласил Ию Сергеевну с ее чистым, интеллигентным звучанием. Мария Львовна и стала ее первой ролью в Художественном театре. Народу и она, и все мы памятливы по фильмам, в которых снимались. Конечно, ее в первую очередь знают по картине «Дама с собачкой». А театральный мир познакомился с Саввиной впервые в студенческом театре МГУ в пьесе «Такая любовь» П. Когоута. Ставил спектакль Ролан Быков. Иечка играла ге-



тоже вносила светлую ноту. Да, специального театрального образования Саввина не имеет. Может быть, чего-то ей в мастерстве и не хватает — того, что дается профессиональным обучением. Но, пройдя практическую школу, она на самом деле берет не столько мастерством и изыском, сколько своей богатой интуицией, и талантом, отпущенным от Бога. При своем уме, своей несомненной гуманитарной образованности она все равно сохранила народность, что проявляется иногда в мелочах, в быту, в страстях. Каждое лето она

А. Вампилов  
«Утиная охота»  
Зилов —  
Олег  
Ефремов  
Гая —  
Ия Саввина



*проводит в щельковских лесах. Ей это необходимо. Если сказать: «Давай на неделю поедem за границу», — уверен, она все равно предпочтет наши леса, где будет собирать грибы. А если к ней хорошо относишься, она еще может баночку грибов или огурцов подарить. Этого у нее полно. Она любит принимать гостей. Хлебосольство ее по-настоящему русское.*

*В Саввиной — актрисе эта народность, которая дала генетический толчок к пониманию женской природы, соединилась с образованностью и интеллектуальностью. Что создало очень редкую, целостную индивидуальность с которой интересно общаться, работать, дело делать. Хотя судьба у нее нелегкая. Она может быть очень резкой, может распекает кого-то, может и матерком послать, может и вытить как следует. Но это тоже идет от народных корней. И если она дружит, если полюбила кого-то, то не изменит этому человеку никогда. Это я видел со стороны, ощущая на себе.*

*Ия Саввина — актриса, которая притягивает к себе людей. Что очень важно, просто необходимо в театре. С ней можно обо всем говорить всерьез. Спорить всерьез. И также всерьез посидеть за столом. Но превыше всего для нее — Театр. Поэтому у нее всегда будут удачи, ведь она живет театром.*





*А. Чехов «Чайка»  
Полина Андреевна —  
Ия Саввина  
Дорн —  
Иннокентий  
Смоктунувский  
Дорн —  
Евгений Евстигнеев*

*На репетициях пьесы  
А. Чехова «Чайка»*





*На репетиции  
спектакля А.  
Чехова «Дядя Ваня»  
с Олегом  
Ефремовым  
и Софьей  
Пилевской*

*А. Чехов «Дядя Ваня»  
Войницкий —  
Андрей Мягков  
Войницкая —  
Ия Саввина*



## **О**НА ТАКАЯ! (к юбилею Ии Сергеевны Саввиной)

«Ия» — имя не слишком распространенное, но все-таки встречающееся. Фамилию «Саввина» (с одним «В» и с двумя) наверняка можно найти в телефонном справочнике во множественном числе. Народных артисток (даже СССР) вполне достаточное количество.

Народная артистка Ия Саввина — абсолютно уникальная и не схожа ни с кем.

С ней трудно! — это должен знать каждый, кто захочет приблизиться к ней. Ни в молодые годы, ни теперь, в дни славного юбилея, никогда — не сблизилась она с людьми по принципу — ну, дескать, с кем работаем, кто рядом, кто проявил инициативу, с тем и будем дружить. О, нет! Она выбирает сама. Хотите подружиться с ней? Хотите войти в ее компанию? Ну, что ж, попробуйте! Только знайте, прежде всего, вам придется пройти тест на юмор. Вам будет предложено несколько историй (вариант: анекдотов), в каждой из которых смешное будет хорошо упаковано и спрятано. И если не раскусите, в чем тут соль, — пеняйте на себя! Ия может выпустить жало. И тогда придет второе испытание — выдержать ее иронию. Выдержать, или найти ответ на нее. И то, и другое — ох, как не просто! Ирония Ии Сергеевны остра,

как бритва. Но вот, допустим, все удалось. Вы оба рассмеялись, вам удалось проявить понимание юмора и собственное остроумие. Думаете на этом конечи, и пропуск в общение получен? Как бы не так! Разумеется, просим к столу, особых разносолов не обещаем, но чем закусить и что закусить — к вашим услугам и от всей души. Чем богаты, тем и рады. А мы вам уже почти рады. Почти! А какие у вас взаимоотношения с русской классической литературой? Да, да! Фамилию «Пушкин» слышали? Ах, слышали? А кроме фамилии? Да нет, дело не в цитатах, цитат мы сами вам кучу навалим, а просто интересно, Александр Сергеевич, он присутствует в вашей жизни, или он там, в восьмом классе школы остался, как второгодник?

Да-а,.. само собой Гоголь, Достоевский..., но особенно Тургенев, и особенно Салтыков-Щедрин... Ну, с двадцатым веком что у нас с вами, так сказать, общего...? Да и вообще, вы сейчас, в настоящее время, кого именно читаете? А из современных? Да-а? О, вот тут мы с вами совпадаем. Я рада. А я вас познакомлю. Он обещал приехать ко мне на день моего рождения. Я и вас приглашу. Непременно! Считайте, что уже пригласила.

Теперь вы, уважаемый читатель, понимаете, почему я так горжусь, что мы с Иечкой дружим уже почти сорок лет? Я ленинградец, но Москва никогда не была для меня чужим городом. Она открывалась



*мне не только сценами театров и павильонами Мосфильма, то есть, моей работой, но несколькими (очень немногими!) московскими квартирами. Здесь было тепло, уют, застолье*

*и роскошь вольных разговоров, обогащающих ум и сердце. Одной из таких квартир было прежнее жилье Ии Саввиной на Большой Грузинской улице. А когда обстоятельства жизни довольно сильно прижали, я сбежал из всех гостиниц, от всех недоброжелательных взглядов, и спрятался от невзгод именно там, на Большой Грузинской. Никогда этого не забуду.*

*А потом судьба переменилась, и мы с моей женой Наташей Теняковой, естественно и прочно вошли в круг, в сообщество друзей, где хозяйкой была Ия. Удивительно, странно и огорчительно, что за долгие годы нашего общения, работая вместе в театре Моссовете и во МХАТе имени А. Чехова, мы с Ией никогда не были партнерами ни в одном спектакле. Я наблюдал ее работу со стороны.*

*Не рискну выступить в роли аналитика творчества моей великолепной подруги. Оставляю эту обширную деятельность профессиональным театроведам и киноведам.*

*Я хотел бы только обозначить мой собственный взгляд на три роли Саввиной. Сценический дебют студентки факультета журналистики Московского Университета имел поистине ошеломительный резонанс. Саввина сыграла главную роль в пьесе чешского драматурга*

Павла Когоута «Такая любовь». Спектакль перевернул ее судьбу. Пьеса была необыкновенно смелой по тем временам. А режиссером был молодой бешено темпераментный и бесконечно одаренный Ролан Быков. А важнейшую мужскую роль — Человек в мантии — играл будущий первый муж Ии — Сева Шестаков. Студенческий спектакль стал вровень с лучшими работами самых прославленных профессионалов. Актерская индивидуальность Ии определялась сразу и окончательно — особенно терпкое сочетание — хрупкая фигура, звенящий призыв в голосе, женственность и ярко выраженный интеллектуализм. Через много десятилетий, уже в XXI веке во МХАТе ставили новую пьесу драматурга «Нули». Когоут приехал в Москву на премьеру. Я был свидетелем встречи драматурга и его актрисы. В «Нулях» Ия не была занята, но студенческая работа — «Такая любовь» — не забыта ни автором, ни исполнительницей. Они встретились как близкие люди.

Второе абсолютное достижение было связано с кино и с А.П. Чеховым. Фильм «Дама с собачкой» И. Хейфица с А. Баталовым и И. Саввиной в главных ролях — стал действительно народным фильмом, его приняли все слои зрителей. И критика приняла. И фильм сразу вошел в «золотой фонд» — то есть прямо в историю кино. Редкое совпадение, редкая удача.

А вот третья выдающаяся роль Саввиной имела судьбу совсем

другую. Ася Хромоножка в фильме Андрона Кончаловского много лет ждала встречи со зрителем. Картина была запрещена. Наглухо. Фильм был особенный. В нем персонажи не «играли», а существовали в реальных, естественных для них деревенских обстоятельствах. А талант актрисы проявился в том, что сквозь народную оболочку, пластику, светилась еще светлая речь, можно сказать, святая душа. Да, это было прекрасное актерское достижение.

Ия Саввина прекрасно пишет. Издан сборник ее статей и интервью. Но я, пожалуй, еще более ценю ее, как сценариста. Я снимался в двух фильмах по ее сценариям. Это были просветительские ленты. Она исследовала своих издавна любимых писателей. Это были Тургенев и Салтыков-Щедрин. В первом я играл Тургенева. Во втором мы разыгрывали множество сценок из Щедрина и зачитывали его обжигающие тексты, отобранные и смонтированные Саввиной.

Прекрасный режиссер Андрей Тортенсен на Саввинский сценарий сумел собрать хороший актерский состав. Играли — Юра Богатырев, Лена Майорова (обоих, увы, уже нет с нами), играл, совсем начинающий, а ныне прославленный Саиша Феклистов, играли мы с Наташей Теняковой и сама Ия. Эти работы, сочетавшие легкость и юмор на литературном материале высшего класса, вспоминаются мне как одни из самых радостных и плодотворных в жизни.

Говорю откровенно — я не очень склонен к ностальгии и к сожалениям, вот, дескать, если бы тогда сделать не то, а это и так далее. Я так полагаю, что сбылось, то и закономерно. Но вот об одной несостоявшейся затее сожалею.

Я мечтал поставить «Марию Стюарт» Шиллера с Саввиной в роли Елизаветы и Теняковой в роли Марии. Я и сейчас убежден, что двадцать лет назад это было бы идеальное распределение. Мог бы состояться спектакль конгениальный пьесе.

Не задалось! Обстоятельства были против. Эх! Вздохну, махну рукой с досадой и... снова запрещу себе жалеть о том, что могло бы быть, да не было!

Буду думать о том, что есть. О том, что у моей дорогой подруги Ии Сергеевны Саввиной юбилей. Я восхищаюсь ее мужеством, с которым она переносит тяготы своей трудной и драматичной жизни. Всею душой я пожелаю ей продолжать творить! А это значит перетерпеть и победить хвори. Я передам привет и поклон ее сыну Сереже, болящему, беззащитному, но такому светлому и талантливому. Я поздравляю Ию с завершением этого этапа ее великолепного пути в искусстве.

Я скажу громко и внятно. Ия!

**К** Дорогая! Спасибо тебе за нашу дружбу! Будь здрава! Будь деятельна! Пожалуйста, бодрствуй!

**Сергей ЮРСКИЙ**

нежным строкам Юрского я хочу прибавить смешную житейскую историю. Я лежу в больнице, моей соседке по палате нужна одна вещь. У нее никого нет,

и она просит меня кому-нибудь позвонить. Звоню Ие. Та устала после репетиции, но безропотно через всю Москву едет в больницу, чтобы выполнить просьбу. Соседку предупреждаю, что сейчас придет подруга.

Во мне она актрису не узнала, а я о профессии промолчала. Входит Саввина. Соседка впадает в ступор! Во-первых, сама Саввина привезла необходимую вещь! А во-вторых: кто же тогда я? А я — просто счастливая подруга!

Саввина не умеет сидеть без дела, просто бездельничать. Все время что-то готовит вкусное, потому что никого не отпустит из дома без обеда или ужина. Если уж совсем прижмет, — ну, нет рядом плиты или огорода, то решает труднейший кроссворд.

И еще. Это можно рассказать только о Саввиной. Идет она по улице, в одной руке — пятилитровая банка с огурцами, в другой — пять кило картошки. Навстречу — актер и ее товарищ Юра Беркун: «Ия, тебе дали «народную»? Ия — «Да?» Что-нибудь изменилось? Как шла с огурцами и картошкой, так и дальше спокойно продолжает путь! Это — ее отношение к славе! Главное для Саввиной — быть нужной, нужной сыну, друзьям, даже малознакомым людям. Главное — участие, доброта и

*А. Мишарин «Серебряная свадьба»  
Сергей — Вячеслав Невинный  
Выборнов — Олег Борисов  
Калерия Федоровна —  
Ия Саввина*



*Л. Петрушевская  
«Московский хор»  
Лиля — Ия Саввина  
Оля — Полина Медведева  
Саша — Игорь Васильев  
Нета — Софья Пилавская*





*На гастролях в Париже.  
Роман Козак, Ия Саввина,  
Анатолий Бурсук*

*На творческой встрече со  
зрителями.*

*На гастролях в Красноярске*

*На телевидении  
в Красноярске.  
Евгений Евстигнеев,  
Ия Саввина,  
Борис Щербаков,  
Евгений Киндинов,  
Вячеслав Невинный*



**В** работе мы встречались один раз — на съемках фильма «Постельные сцены».

Был сценарий братьев Пресняковых, который они создавали по моей идее. Так как денег было мало, я предложил им написать сцены, в каждой из которых

было бы два действующих лица, а действие происходит в кровати. Вот такой мало бюджетный вариант. Они написали замечательный сценарий, в котором были прекрасные роли. Скоро стало ясно, что нужны артисты, которые смогли бы подняться над этим текстом и сыграть судьбу, смысл какого-то явления.

И сразу ощущалось, что роль в первой сцене — прекрасный материал для крупной актрисы. Я думал, пробовал, но очень скоро понял, что здесь помимо актерского мастерства, нужно некое бесстрашие. У нас же многие актрисы, особенно с определенного возраста, становятся невероятными красавицами и не всегда хотят играть судьбу. А если хотят играть судьбу, то какую-то странную, чего в жизни не бывает. У них



нет бесстрашия, которое есть, скажем, у великих старух, как Ани Жирардо, Жанны Моро, которые подчас играют что-то странное и страшное, но за этим радикальным жестом всегда видятся большие смыслы, большие личности. Мне рассказывали, что Ия Сергеевна прежде всего невероятно яркая личность. Честно говоря, в театре я ее не видел, знаком с работами только по фильмам. И здесь мне опять же отрекомендовали, что в кино она — великий профессионал. С боязнью и опаской я обратился к ней с предложением о совместной работе.

Удивление мое было безграничным, потому что материал ей понравился, и она согласилась на съемки. Она не очень хорошо себя чувствовала, поэтому я обещал ей, что будет всего три дубля, тем более, что мы решили снимать одним планом, без склеек, чтобы сцена отражала непрерывность течения жизни.

И был первый день съемок. И она меня в очередной раз потрясла. До этого мы несколько раз встречались у нее дома, разговаривали о женщине, которую предстояло играть, что-то

наговорили, придумали. Фантазировать с ней было упоительно, потому что она, конечно, невероятная хозяйка, которая и обогреет, и вкусно накормит. Все было обаятельно.

И вот съемки. Она пришла и потрясла меня старорежимной стопроцентной готовностью

ко всему. У нее был абсолютно от зубов отлетающий выученный текст, полная концентрированность на работе. Мы сняли всего два дубля. Всего. А больше и не нужно было. Она не очень хорошо себя чувствовала, но после второго дубля стало ясно: все сделано. По съёмочной группе сразу видно, получилось или нет. Ей просто аплодировали, потому что многие понимали, что видят что-то невероятное.

Следующее мое потрясение произошло при озвучании. Здесь она тоже уникальна. Озвучивает она огромными кольцами, по шесть, десять, восемь минут, практически не глядя на экран. У нее какой-то абсолютный слух. Рассказывала, что раньше озвучивала, повернувшись спиной к экрану. Она так остро чувствует материал, и с одного раза так глубоко понимает его внутреннее устройство, что как рентген может воспроизвести сыгранное. Все было сделано быстро, с каким-то блеском и радостью. Такое запоминается.

Поэтому я в восторге от встречи и работы с Ией Сергеевной Саввиной, надеюсь, что у нас еще что-то получится.

**Кирилл СЕРЕБРЕННИКОВ,**  
**режиссер**

М. Норман «Спокойной ночи, мама»  
Тельма Гейте — Ия Саввина

Н. Птушкина  
«Рождественские грезь»  
Софья Ивановна — Ия Саввина

*Шарлотта Ивановна  
А. Чехов «Вишневый сад»*

*На репетиции пьесы А. Чехова  
«Вишневый сад»*



*На репетициях спектакля  
А. Грибоедова «Горе от ума»*

*А. Грибоедов «Горе от ума»  
Хлестова — Ия Саввина  
Софья — Яна Лисовская  
Молчалин — Сергей Шкаликов*





ли не каждый день. Ее дом — особый дом. Удивительна атмосфера, которая поражает не стариной и богатством, а слитностью вещей и хозяйки. Это абсолютно ее мир: картины Юры Богатырева, с которым дружила, портреты современников, живущих и умерших. Нет ничего случайного. Всю нашу ватагу она кормила, а ее способности принять и накормить позавидует любой профессионал. Со временем Ия Сергеевна стала для меня больше чем другом, я делился с ней всеми своими проблемами, и она по-матерински часто помогала мне.

Потом, когда во МХАТе менялось поколение исполнителей в чеховских спектаклях, мы стали вместе работать в «Иванове», «Дяде Ване». Начав заниматься режиссурой, я без ее участия не мыслил своих постановок. Первый спектакль был «Плач в пригородии», где Ия Сергеевна играла старуху, много видевшую и пережившую. Это был своего рода собирательный образ старого человека — бабы Даши.

Хорошо помню день, когда пришел к ней с этой пьесой. В это время она прочитала сценарий продолжения фильма «Аси Клячиной». Фильм только что вышел на экран, меня поразила уникальность ее работы, способность быть неотъемлемой частью среды, что состояла из непрофессиональных актеров. И я стал свидетелем, когда, прочитав сценарий-продолжение, Саввина отказалась от

А. Марьямов  
«Новый американец»  
(по произведениям  
С. Довлатова)  
Сергей —  
Дмитрий  
Брусникин  
Беляева —  
Ия Саввина

**П**ознакомились мы, когда я был студентом Школы-студии МХАТ. Курс вел Олег Николаевич Ефремов, а педагогами работали Алла Покровская, Андрей Мягков, Ася Вознесенская. В конце второго курса коллеги из Архангельска пригласили нас на Соловки. Ия Сергеевна изъявила желание поехать с нами. Вот там я и прикоснулся к этому огромному миру — миру Ии Саввиной.

Сохраняя абсолютную дистанцию (а к тому времени она была в зените славы) Саввина стала каким-то откровением, не ведомым для многих из нас. Ведь не секрет: таких знатоков русской поэзии, как она, в актерском мире единицы.

Покоряло не само количество стихов, что знала наизусть, а та удивительная легкость, с какой она читала. Выходила и свободно читала минут пятнадцать запрещенного и неизвестного тогда Иосифа Бродского. Такое забыть невозможно..

С той поездки наш курс, можно сказать, «поселился» у Ии Сергеевны. Ее дом стал своего рода клубом, куда мы заходили чуть







В. Гуржин  
«Плач  
в пригоршню»  
Баба Даша —  
Ия Саввина  
Нина —  
Марина Брусникина

А Островский  
«Гроза»  
Катерина —  
Марина  
Брусникина  
Кабанова —  
Ия Саввина

стемок, не скрывая боли за свою героиню, полную нежности, душевности, открытости. В новом фильме жизнь перечеркивала святость этой женщины, оставляя нас наедине с человеком раздавленным, озлобленным и жестким. Саввина согласиться с этим не могла. У нее ничего не бывает просто так. Живет она удивительно осмысленно, сохраняя во всех перипетиях достоинство. Это поразительно, потому что

жизнь стремительно меняется, ломая на своем пути, подчас, людей крепких и выносливых. Но это абсолютно не касается Ии Сергеевны. Она никогда не пойдет на компромиссы и не поддастся веяниям нашей сумасшедшей жизни, если это противоречит ее принципам и убеждениям. Талант, гордость, достоинство ее не покидают. Поэтому Саввину часто боятся, потому что гамбургский счет, который она предъявляет себе и миру, немногие выдерживают. Мне кажется, что такой человек просто необходим театру. Она, как барометр, своими оценками может определить, что на самом деле происходит в театре. И чрезвычайно важно, чтобы такие люди участвовали в этой жизни. Я часами могу рассказывать о ней, потому что все, что связано с Ией Сергеевной, запоминается. Помню работу с ней в «Грозе», которую ставил. Помню, как она читала «Нового американца» на трупе, когда в течение четырех часов никто не устал и не заметил времени. У нее удивительный дар включения в слово, способность заразить произнесенным словом. Тогда казалось, что и ставить эту пьесу не нужно, достаточно того, чтобы ее прочитала вслух Саввина. Маленькая, хрупкая — а какой мощный столб энергии обрушивается на зрителя с ее выходом на сцену! Думаю, что это исходит от огромной душевного богатства, неповторимости таланта.



*С Галиной Улановой*



### Ие Саввиной — “Дружба народов”

Ах, прошлое! К себе нас позова,  
Но Ию сделать прошлым не пытайся.  
Она всегда жила в “Такой любви”  
И улыбнется нам в кромешнике Асе.

Нюша! Прошлым не отдай годам  
Свой профиль дамский, человеческий и тонкий,  
Но как теперь с собачками у дам?  
Возьми! Любкой пойдет к тебе в болошки.

И есть мечта вишневых молодцов:  
Выжлоуть, как ты умными руками  
В селе готовить бочки огурцов,  
А рюмку подальше с соленьями грибами.

По-алевски — нам не забыть о том! —  
Финалка — вот твою что мичлет имя.  
Цветок Эдланда! Мы режем гурток:  
Живи игра, Ия, Ия, Ия!



*Шестидесятилетие Ии Саввиной*



Дорогая ИЯ СЕРГЕЕВНА!

За больше чем четверть века  
Вы подарили нам и нашим зрителям незабываемые  
и навсегда запомнившиеся образы —  
ими по праву гордится театр.  
Ваше творчество, Ваша любовь преданность искусству,  
литературе, поэзии — замечательный пример  
высокого служения сцене, родному театру.  
Мы обращаемся к Вам со словами любви,  
благодарности и веры в Ваш будущий прекрасный вклад  
в искусство Художественного театра.

Любящие Вас коллеги —  
весь МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР



## МОИ ЛЮБИМЫЕ ЛЮДИ (Из домашнего альбома)

*Чувство собственного достоинства –  
это просто портрет любви.  
Я люблю вас, мои товарищи, –  
боль и нежность в моей крови.  
Что б там тьма и зло ни пророчили,  
кроме этого ничего  
не придумало человечество  
для спасения своего.*

*Булат Окуджава*



*На гастролях со Смоктуновским  
День рождения  
Ангелины Степановой  
Всегда желанный гость—  
Юрий Богатырев*





*На вечере Булата Окуджавы.  
Михаил Роцин, Ия Саввина,  
Валентин Никулин*

*В гостях у Ии Саввиной  
Сергей Юрский,  
Дмитрий Брусникин,  
Петр Штейн*

*Встреча с Борисом Фруминым  
в Америке*

*С Натальей Дементьевой*





Милый мой папа!  
Будь всю поправь Вас,  
Вашей именины и всю  
семью. Среда по дороге:  
Будь моя богата - киньку, ко-  
рочки, сыр, колбаски,  
и в подарок баночки. У Вас  
розы, зубочки!  
Ну, бай бай! бай бай!  
и еще раз бай бай Вам  
любимый и мама  
Ваша Д. А.  
28.11.70





*С сыном Сергеем  
На открытии  
выставки Сергея*



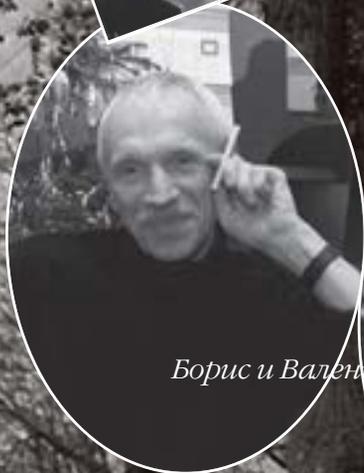
*С Лерой Тарасенко и Александром Новожиным*



*Любовь  
Стриженова*



*Борис и Валентина Елкины*



*Светлана  
Рыбарева*



*С Тamarой Коковой,  
Натальей и Игорем  
Ясуловичами*



*Элла Печникова*





*Наталья  
Тенякова*



*Маша  
Вознесенская*



*Анатолий  
Васильев*



*На отдыхе  
в деревне Дорофеево*

**В** наши молодые годы с начала шестидесятых не помним случая, чтобы при упоминании имени Ии Саввиной у кого-то возник вопрос: «А кто это?». «Дама с собачкой» заворожила всех. И не потому, что редка была чеховская тема на экране, скорее наоборот.

Но именно этот фильм открыл нам новую удивительную актрису, имя которой до сих пор отождествляется с ее героиней. Ей удивительным образом удалось выразить чеховскую любовь к Женщине. Трудно сказать, почему: хрупкость, нежность, теплота, искренность, сомнение, вечные терзания. Вот такое впечатление было у нас до знакомства с Ией Сергеевной, хотя Сергеевной она стала

позже, а для нас так и осталась Ией — нашим дорогим, необыкновенно добрым другом. Близко мы познакомились с ней в Щелыкове, и первое, что поразило, были ее глаза. В них была вся она: правда ее эмоций, чувств, мыслей, раздумий, смена настроения. И боль, и радость, — все, как в зеркале отражалось прежде всего в ее глазах: они никогда не лгали. От них шел теплый, ласковый свет, искрящийся, добрый и открытый. А как она говорила и писала! Увлекаясь сама чем-либо, она спешила поделиться своим открытием, своей радостью с теми, кто был ей интересен. Мы полюбили ее сразу и в жизни, и на сцене. Чем бы она ни занималась: в театре, в кино, на радио, на телевидении с ци-

клом своих удивительных передач — везде она была настолько правдива, умна, интересна и не похожа на других, что мы гордились ею, нашей Ией.

Созданные ею образы замечательны, но есть в них одна особенность. Ее героини, кажется, вобрали в себя лучшие качества русских женщин. Помните, у Пушкина «Татьяна (русская



душою)...». Сейчас думается, почему никому не пришло в голову поставить на сцене Пушкинского Онегина с Татьяной — Ией Саввиной тогда, когда... Увы, время пролетело. Кстати, как замечательно Ия читала стихи! Для нас, к сожалению, редко и мало. Так уж мы устроены: чем больше дано нам от

С Катей  
Максимовой  
и Володи  
Васильевым



*природы, тем больше и спрос зрителя, и никогда не бывает ему достаточно пицци, получаемой от любимых актеров. Ия – одна из любимейших. Ее деревенская жизнь в Дорофееве – неотъемлемая часть лучших дней каждого года, также как и нас в нашей Рыжевке, что роднит нас еще больше.*

*Мы нечасто встречаемся в Москве; бывает, не видимся несколько месяцев, а встретились, и, кажется, что расстались вчера. И нам хорошо друг с другом.*

*Каждый успех Ии – для нас радость огромная, поэтому и желаем Ии Сергеевне Саввиной поменьше тусклых серых дней, побольше солнца, согревающего ее талантливую душу, больше творческих открытий во всех ее начинаниях на радость нам всем, любящим ее.*

**Владимир ВАСИЛЬЕВ,  
Екатерина МАКСИМОВА**

*Дорогой мой человек,  
поздравляю с юбилеем!  
Благодарю Бога и судьбу,  
что наши жизненные дороги  
пересеклись. Ты для  
меня самая талантливая,  
самая добрая, самая мудрая,  
самая щедрая и очень-  
очень умная!  
Горжусь тобой!*

*Нина УРГАНТ*



# АКТЕРСКИЕ РАБОТЫ ИИ САВВИНОЙ

## 1959 год Студенческий театр МГУ

### Лидя

П. Когоут «Такая любовь»  
(режиссер Р. Быков)

## С 1960 по 1979 год — Театр имени Моссовета

### Нора

Г. Ибсен «Нора»  
(режиссер  
И. Анисимова-Вульф)

### Маша

И. Шток «Ленинградский  
проспект»  
(режиссер  
И. Анисимова-Вульф)

### Валя

Д. Павлова «Совесть» (режиссер  
Ю. Завадский, А.Шапс)

### Нина

М. Лермонтов «Маскарад»  
(режиссеры Ю. Завадский,  
И. Анисимова-Вульф)

### Люся

И. Ольшанский, П. Руднева  
«Поезда расходятся» (режиссер  
Я. Губенко)

### Фэри

Д. Патрик «Странная Миссис  
Сэвидж»  
(режиссер Л. Варпаховский)

### Гусарова

А. Штейн «Аплодисменты»  
(режиссер  
И. Анисимова-Вульф)

### Сонечка Мармеладова

Ф. Достоевский «Петербургские  
сновидения»  
(режиссер Ю. Завадский)

Литературно-драматическая  
композиция Б. Яковлева  
«Спектакль-концерт» —  
«Русские женщины» (режиссер  
И. Данкман)

Н. Некрасов  
«...Золото, золото — сердце  
народное!» — «Соловьи»  
(режиссер Е. Завадский)

### Актриса, играющая Мариотку

А. Штейн «Поющие пески»  
(режиссер П. Штейн)

### Жена вагоновожатого

А. Шагинян  
«Трамвай идет в парк»  
(режиссер Е. Завадский)

### Саши Душечкина

Э. Радзинский «Турбаза»  
(режиссер А. Эфрос)

### Галина Аркадьевна

В. Азерников «Возможны  
варианты»  
(режиссер П. Хомский)

### Ольга

В. Черных «День приезда —  
день отъезда»  
(режиссеры Ю. Завадский  
и П. Хомский)

### Сестра

Р. Ибрагимбеков  
«Дом на песке»  
(режиссер Б. Щедрин)

## С 1977 года — МХАТ

### имени А.П. Чехова

### Мария Львовна

М. Горький «Дачники»  
(режиссер В. Салюк)

### Вязникова

А. Гельман «Обратная связь»  
(постановка О. Ефремова,  
режиссер Л. Монастырский)

### Она

А. Соколова «Эльдорадо»  
(режиссер О. Ефремов)

### Галина

А. Вампилов «Утиная охота»  
(постановка О. Ефремова)

### Полина Андреевна

А. Чехов «Чайка»  
(постановка О. Ефремова,  
режиссер Н. Скорик)

### Миленина

А. Гельман  
«Заседание парткома»  
(постановка О. Ефремова)

### Варвара Михайловна

М. Шатров «Так победим!»  
(постановка О. Ефремова)

### Войницкая

А. Чехов «Дядя Ваня»  
(постановка О. Ефремова,  
режиссер Н. Скорик)

### Калерия Федоровна

А. Мишарин  
«Серебряная свадьба»  
(постановка О. Ефремова,  
режиссер Р. Сирота)

### Лиззи

М. Роштин  
«Перламутровая Зинаида»  
(постановка О. Ефремова,  
режиссер Н. Скорик)

### Лица

Л. Петрушевская  
«Московский хор»  
(режиссер О. Ефремов)

### Тельма Гейте

М. Норман  
«Спокойной ночи, мама»  
(режиссер А. Мягков)

### Шарлотта Ивановна

А. Чехов «Вишневым сад»  
(режиссер О. Ефремов)

### Зинаида Саввина

А. Чехов «Иванов»  
(режиссер О. Ефремов)

### Хлестова

А. Грибоедов «Горе от ума»  
(режиссер О. Ефремов)

### Беляева

А. Марьямов (по  
произведениям С. Довлатова)  
«Новый американец»  
(режиссер П. Штейн)

### Кабанова

А. Островский «Гроза»  
(режиссер Д. Брусникин)

### Баба Даша

А. Гуркин «Плач в пригоршню»  
(режиссер Д. Брусникин)

### Анфиса

А. Чехов «Три сестры»  
(постановка О. Ефремова)

### Софья Ивановна

Н. Птушкина  
«Рождественские грезы»  
(постановка П. Штейна)

### Аделаида Брукнер

И. Эркень «Кошки-мышки»  
(режиссер Ю. Еремин)

## **Снималась в фильмах**

### **Анна Сергеевна**

«Дама с собачкой»  
(режиссер И. Хейфиц)

1960

### **Кроткая**

«Кроткая»  
(режиссер А. Борисов)

1962

### **Ксения**

«Грешница»  
(режиссеры Г. Егизаров,  
Ф. Филиппов)

1965

### **Мама**

«Звонят, откройте двери»  
(режиссер А. Митта)

1966

### **Дама с собачкой**

«В городе С.»  
(режиссер И.Хейфиц)

1967

### **Долли**

«Анна Каренина»  
(режиссер А. Зархи)

1967

### **Ася Клячина**

«История Аси Клячиной,  
которая любила,  
да не вышла замуж»  
(режиссер А. Кончаловский)

1968

### **Василина (озвучание)**

«Трембита»  
(режиссер О. Николаевский)

1968

### **Александра**

«Служили два товарища»  
(режиссер Е. Карелов)

1969

### **Мария Павловна Чехова**

«Сюжет для небольшого  
рассказа»  
(режиссер С. Юткевич)

1971

### **Коллисаржевская**

«Красный дипломат»  
(режиссер С. Аранович)  
«Месяц август»  
(режиссер В. Михайлов)

1972

### **Мама**

«Красно солнышко»  
(режиссер Э. Лотяну)

1973

### **Нина Степановна**

«Каждый день доктора  
Калинниковой»  
(режиссер В.Титов)

### **Жена Камо**

«Последний подвиг Камо»  
(режиссеры Г. Мелик-Авакян и  
С. Кеворков)

### **Тишкина**

«Следствие ведут знатоки» -  
Дело №8  
(режиссер В. Бровкин)

1974

### **Мать Тани**

«Романс о влюбленных»  
(режиссер А. Кончаловский)

1975

### **Завуч**

«Дневник директора школы»  
(режиссер Б. Фрумин)

### **Зоя Березкина**

«Маяковский смеется»  
(режиссер С. Юткевич и  
А. Каранович )

1977

### **Мама**

«Марка страны Гонделупы»  
(режиссер В. Фрид)

### **Проститутка**

«Нос»  
(режиссер Р. Быков)

### **Инна Дмитриевна**

«Смятение чувств»  
(режиссер П. Арсенов)

1977-1979

### **Татьяна Петровна**

**Власенкова**  
«Открытая книга»  
(режиссер В. Титов)

1978

### **Вера**

«Чужая»  
(режиссер А. Шредель)

1979

### **Аникеева**

«Гараж»  
(режиссер Э. Рязанов)

1981

### **Радыгина**

«Наше призвание»  
(показан в 1987 году,  
режиссер Г. Полока)

### **Жена**

«Три года»  
(режиссер С. Любшин)

1982

### **Жена Васина**

«Слезы капали»  
(режиссер Г. Данелия )

### **Наталья Ильинична**

«Частная жизнь»  
(режиссер Ю. Райзман)

1984

### **Анна Константиновна**

«Продлись, продлись,  
очарованье...»  
(режиссер Е. Лапшин)

1993

### **Жена Троцкого**

«Троцкий»  
(режиссер Л. Марягин)

2003

### **Мать Славы**

«Постельные сцены» (режиссер  
К. Серебренников)

2005

### **Анна Вениаминовна**

«Сквозная линия»  
(режиссер П. Штейн)

2006

### **Бабка Артемьевна**

«Ты меня слышишь?»  
(режиссер П. Штейн)

## **Участие**

### **в киножурнале «Фитиль»**

Сюжеты:

«Нехорошие слова»  
(режисер Н. Михалков)  
«Маляр»  
(режиссер Г. Данелия)

## **Озвучивала**

### **мультфильмы**

«Винни-Пух»,  
«Винни-Пух идет в гости»,  
«Винни-Пух и день забот»  
(режиссер Ф. Хитрук)

**ИЗВЕСТИЯ**  
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



РОССИЙСКАЯ  
ГАЗЕТА



www.afisha.ru  
**афиша**



67.22 УКВ 103.4 FM  
**МАЯК**

**АРГУМЕНТЫ  
И ФАКТЫ**

**Т•Е•А•Т•Р**  
www.theatre.ru



 СОГЛАСИЕ

В буклете использованы тексты  
из книги Ии Саввиной  
«Статьи разных лет»,  
а также материалы  
**Людмилы Гурченко**  
**Андрона Михалкова-Кончаловского**  
**Натальи Крымовой**  
**Веры Шитовой**  
**Олега Ефремова**  
**Ивана Козловского.**

В издании принимали участие:  
**Алексей Баталов**  
**Юрий Беркун**  
**Эльдар Рязанов**  
**Вера Максимова**  
**Сергей Юрский**  
**Наталья Тенякова**  
**Кирилл Серебренников**  
**Дмитрий Брусникин**  
**Екатерина Максимова**  
**Владимир Васильев**  
**Нина Ургант**

Редактор-составитель —  
ЛИДИЯ БОГОВА

Дизайнер — ВАЛЕРИЙ ДМИТРИЮК

Фотографии  
ИГОРЯ АЛЕКСАНДРОВА,  
из домашнего архива Ии САВВИНОЙ.

МХТ имени А.П. Чехова благодарит  
Музей театра,  
Музей Театра имени Моссовета,  
редакцию журнала «Искусство кино»  
за предоставленные материалы.

верстка, сканирование,  
цветоделение, печать —  
издательство «Театралис»

  
ТЕАТРАЛИС



Мне нравятся слова Ричарда Олдингтона:  
«Я обрекаю этого человека скитаться  
и вечно искать частицы утерянной красоты,  
мира, которого нигде нет, восторга, который бывает  
только в сновидениях, и совершенства,  
которого найти нельзя».

Дальше добавлю от себя:  
быть обреченным на это — прекрасно,  
вечно искать — удел счастливых,  
необходимость вечно искать —  
быть вечно неудовлетворенным.  
Парадокс: счастье быть неудовлетворенным.