

УВАЖАЕМЫЕ ЗРИТЕЛИ!

Билеты в МХТ имени А.П.Чехова
вы можете приобрести
в кассах театра
по адресу:
КАМЕРГЕРСКИЙ ПЕРЕУЛОК, ДОМ 3

Кассы работают ежедневно
без выходных дней
с 12 до 19.30

Телефоны для справок:
(495) 629 5370, 629 8760

Заказ билетов по телефонам:
(495) 646 3 646, 692 6748

Билеты онлайн:
www.mxat.ru

InStyle



CHOCOLATE
RADIO • 98 FM

87.5 BUSINESS FM

информационная поддержка



Издательство МХТ

ОСНОВНАЯ СЦЕНА 18 ИЮНЯ 2021

МХТ

МХТ



МОСКОВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТЕАТР имени А.П.ЧЕХОВА

СЕЗОН 2020–2021

ЮБИЛЕЙНЫЙ
ВЕЧЕР

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РФ

ИГОРЯ
ЗОЛотовицкого

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
СЕРГЕЙ ЖЕНОВАЧ



Об Игоре Золотовицком

Сергей Женовач

С Игорем Яковлевичем я знаком – страшно подумать, не то что вслух произнести! – с конца восьмидесятых годов прошлого века. Больше тридцати лет! В то время я пришел в театр-студию «Человек», где уже репетировала талантливая компания из Школы-студии МХАТ во главе с Ромой Козаком. Они сочиняли спектакль «Чинзано» по пьесе Людмилы Петрушевской. Это были Гриша Мануков, Сережа Земцов и, конечно же, Игорь. Он тогда был просто Игорем, а не Игорем Яковлевичем. Это был совершенно солнечный человек, веселый звездодуй, остроумный, яркий, всегда в позитиве – малахольный гений. Таким он запомнился.

Проходит время. Мы не молодеем. И сейчас мне хочется пожелать, чтобы Игорь Яковлевич сохранил в себе этого беспечного пацана, открытого, радостного, абсолютно свободного. И тогда жить в нынешнее непростое время будет намного интереснее и легче.



С Сергеем Женовачом, 2018

Авангард Леонтьев

В 1983 году профессор Виктор Монюков – учитель Игоря Золотовицкого в Школе-студии МХАТ – пригласил меня поставить дипломный спектакль на его курсе – «Забавный случай» Гольдони. Перевод пьесы показался мне очень архаичным, и к тому же один из персонажей пьесы – старик, отец невесты. Как же худющий 19-летний мальчик, студент Золотовицкий, сможет быть убедительным в роли старика? Притом что роль эта – главная. Я собирался отказываться. Но Олег Табаков посоветовал устроить пробную читку пьесы по ролям и в зависимости от того, как прочтут студенты, принять решение. Итак, проба началась! С первых реплик Игоря я был удивлен тем, как буквально на глазах, мгновенно, без грима, без исторического костюма он превращается в богатого голландского купца, отца девушки на выданье. И какой же он при этом смешной! Я понял, что комедия состоится.

Когда Игорь стал актером МХАТ, я пригласил его преподавать на руководимом мною курсе. Игорь здорово втянулся в педагогику, поэтому если кого-то впоследствии и удивило, что он стал ректором, то только не меня.

Школа-студия МХАТ, дипломный спектакль «Забавный случай», 1983.
Филиберт



Кроме таланта Игорю присущи чувство ответственности за дело, забота о подопечных. Родители одарили его и еще одним очень нечасто встречающимся качеством – отзывчивостью и чуткостью к окружающим. Врачи, поставившие когда-то Игоря на ноги, стали лечить его друзей и коллег. Десятки людей нашего театра обязаны Игорю и его врачам выздоровлением. Нам всем – и зрителям, и коллегам, и ученикам Игоря – очень с ним повезло.

Игорек, будь здоров и живи, несмотря на юбилей, как ты привык, с полной отдачей, на радость всем!

Наталья Тенякова

Блистательный актерский, режиссерский и педагогический талант! Быстрый и четкий ум, фантастическое остроумие, доброта, достоинство и нежность! Не богатырское здоровье у самого, но скольким людям он помог! Когда он все успевает? Непонятно, но успевает. Можно позавидовать его родным, друзьям, одноклассникам, однокурсникам, ученикам, коллегам, потому что все они знают, что он никогда ни в чем не предаст. Я счастлива, что оказалась его коллегой и другом, а также почти мамой. На сцене я его мама, а он мой сынок, не очень счастливый, правда.

Береги себя! Ты очень нужен всем! Ты нужен сцене как восхитительный актер и режиссер, ты нужен всем нам! Здоровья тебе!

Я, твоя Наталья Тенякова-Юрская, и вся наша семья.

С юбилеем!

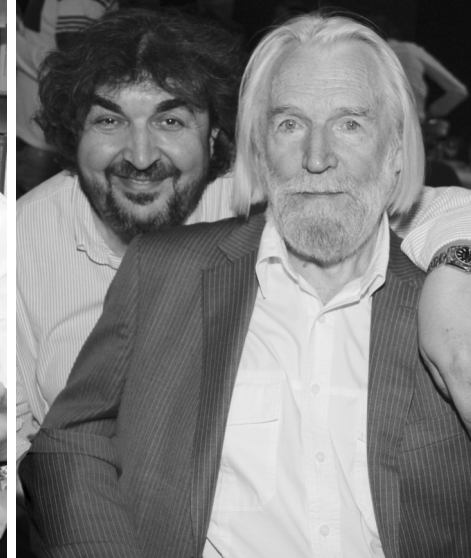
Станислав Любшин

Мне повезло, что жизнь свела меня с Игорем Золотовицким – настоящим большим (я не имею в виду его рост) художником. Сколько прекрасного он сделал людям как актер, подаривший зрителям театра и кино удивительные характеры и человеческие судьбы, режиссер, педагог, организатор театрального дела. С какой легкостью он откликается на проблемы хворающих, бедствующих, страдающих! Его доброта и чуткость столь велики, а органика, природа существования на сцене и в жизни так естественна, что ты веришь, знаешь: вот он – твой настоящий друг. А какие он творит праздники, театральные вечера! Владеющий даром импровизации, создающий атмосферу искренности, радости, свободы, он делает людей на какое-то время счастливыми.

Дорогой, всеми нами любимый Игорь, ты наконец-то стал взрослым. Ты прекрасен в своей деятельности во благо человека, а значит, и всего человечества. Твоя душа несет людям свет и веру в добро. Желаю тебе, актеру русского психологического театра, долгой живой жизни человеческого духа на мхатовской сцене. Отец родной, создатель, спаситель, будь здоров! Счастья и любви тебе и твоим близким! Твори, пробуй, созидай и помни, что лучшее всегда впереди!



С Натальей Теняковой, 2015



Со Станиславом Любшиным, 2015

Владимир Краснов

Он замечен отовсюду. Бог при его рождении был щедр. Дал ему и рост, и голос, и талант. Не только профессиональный, но и человеческий. О профессиональном все могут судить, а о человеческом – те, кто его знают. Он добр, отзывчив, внимателен, умен, остроумен и обладает редким чувством юмора. Он умеет сострадать и, имея широчайший круг друзей и знакомых, помогает с их участием тем, кто в этом нуждается. Рядом с ним надежно, свободно и весело. Слава Богу и родителям Игоря. Побольше бы таких людей.

От старшего товарища Сонет
Прими, мой дорогой, в день юбилея.
Все те же мы, но только стал длиннее
Наш список поражений и побед.
Что шестьдесят? Не юность в самом деле,
Но в жилах кровь красна и горяча,
Упругую струю бьет моча,
Небезнадежен с женщиной в постели.
Но это так... В потоке бурном пена.
Главней всего была и будет Сцена!
И сотня лет пройдет – увидит зритель,
Как украшает юбиляр сию обитель.
Пусть не угаснет Славы уголек.
Любви, Здоровья, Веры, Игорёк.



С Ольгой Барнет и Владимиром Красновым
в спектакле «Дом». 2017

Евгений Гришковец, из дневника

Игорь Золотовицкий – мой старинный друг и прекрасный актер МХТ. Он очень пластичный в смысле языка, у него парадоксальный юмор, и он очень тонкий партнер. Мне интересно находиться с актером Золотовицким на сцене, интересно слушать, как он интерпретирует уже знакомые мне истории. Он делает это парадоксально, смешно, а главное, не скрывает того, что ему нравится это делать. Игорь Золотовицкий – редкий пример бескомпромиссного профессионального существования.

Когда я ставил «Осаду» в МХТ, случилось так, что один актер вышел из репетиционного процесса, и премьера в известной мере была под угрозой, а до нее оставалось шесть дней. Игорь, будучи очень занят, согласился помочь и выручил, именно выручил, товарищески. И очень украсил спектакль. Со спектаклем «По По» случилось практически то же самое. Нужно иметь мужество выйти на сцену вместо кого-то, когда этот кто-то к тому же известный и очень хороший партнер (Александр Цекало). Нужно не бояться сравнений и в этой связи неодобрения. Игорь не побоялся.

Игорь часто ведет разные капустники, театральные вечера, профессиональные театральные церемонии. Делает он это потрясающе легко, весело, искрометно и как-то совершенно по-своему неповторимо. И вот как-то мои друзья из города Кемерово, которых я сводил на «Осаду» – и они были в восторге от Золотовицкого, потом они еще с ним пообщались, – были совершенно очарованы... И вот они решили пригласить его провести юбилей их компании в городе Кемерово. Мне было приятно позвонить Игорю и передать приглашение... К тому же я знал, что у Игоря сложности с ремонтом дачи, что он никак не может поменять какие-то трубы, что не хватает денег. Я знал, что он все время занят в репертуаре, постоянно занимается своими студентами, а еще, чтобы хоть как-то заработать, снимается в дурацких сериалах. Однажды он совершенно гениально пересказал суть сериала, в котором снимался: «Понимаешь, я люблю ее, она любит Глеба, а я Влад. Все».



Так что я думал, что существенные деньги от моих друзей ему будут полезны. А он выслушал меня и отказался. Он сказал, что очень мне благодарен, но предложение не примет. Я спросил его, а как же он ведет все эти капустники и церемонии... Он сказал: «Понимаешь, Женя, я же это веду среди друзей и коллег, мне за это либо ничего не платят, либо платят, как за работу в театре. Я не стану вести корпоратив. Во-первых, не хочу, во-вторых, я это не люблю и переживаю, а в-третьих, я очень люблю свою профессию, горжусь ею и мне за профессию будет стыдно, если я это сделаю. Так что не вел и вести не собираюсь». Как я был рад! Мне еще приятнее стало работать с Игорем...

Золотовицкий всегда говорит о своем родном Ташкенте с восторгом и нежностью. Я приезжал в Ташкент вместе с Московским Художественным театром имени Чехова. Театр вывез на ташкентские гастроли всего два спектакля. И оба по моим пьесам – «Дом» и «Весы». Так что я приезжал на гастроли в качестве автора, который работает с Московским Художественным театром. То есть в качестве... не буду говорить кого. Мы и так помним, какие авторы работали с этим великим театром.

Спектакли прошли грандиозно... Ташкентская театральная публика не просто соскучилась, а изголодалась по русскому театру. То, что хорошо и радостно принимали в Москве, в Ташкенте принимали с восторгом.

В обоих спектаклях Игорь Золотовицкий играет главные роли. В Ташкенте его встречали как земляка и почти как космонавта, вернувшегося из космоса. А Игорь, только представьте себе, впервые был в своем родном городе со своим Московским Художественным театром. Я никогда не видел этого веселого, остроумного и всегда готового к любой непредвиденной ситуации и к импровизации человека таким волнующимся. Его трясло и колотило, как дебютанта. Вот что значит Родина.

Игорь был и счастлив, и печален одновременно. Он был счастлив тем, что убедился и увидел, как его в родном городе знают, любят и ценят. А печален оттого, что города его детства практически не осталось. В смысле, не осталось того кафе, в котором работала его мама, не осталось тех домиков и дворов, в которых проходила детская жизнь, не осталось удивительного города, в котором смешались все народы, культуры и языки...

Евгений Гришковец, 2017



Юрий Стоянов

Золото – вряд ли, но виски Щедро поставит на круг Игорь Золотовицкий – Самый большой мой друг. Весь он из дружбы выткан, Может, не знаете вы, Он человек со скидкой Во все рестораны Москвы. Он не простой, он сложный, Он бывает неправ, Но он большой и надёжный, Как старый бабушкин шкаф. В ковидную эпопею Спокоен я потому, Что, если я заболею, Я обращусь к нему. А смерть – это дело мига, И, если прерву полёт, Я точно знаю, что Игорь Красиво меня отпоёт. Сколько всего в нём намолото – И это, и то да сё... Кличка у Игоря – ЗОЛОТО, И этим сказано всё!



Со Станиславом Дужниковым, Юрием Стояновым, Верой Харибиной после спектакля «Женитьба». 2017

Станислав Дужников

Мы говорим МХТ, подразумеваем – Золотовицкий, мы говорим Золотовицкий, подразумеваем – МХТ имени А.П. Чехова.

Игорь Яковлевич – замечательнейший артист, педагог да просто человек с большой буквы. Если что-то идет не так на репетициях или возникает какая-то проблема в жизни, к Игорю Яковлевичу всегда можно обратиться и он не откажет в помощи: найдет нужные слова и нужных людей, врачей, расскажет, что и как делать. Даже как жить надо, расскажет. И это не только по отношению ко мне. Его забота распространяется на громадное количество людей, начиная с его учеников, многие из которых уже работают в Художественном театре и несут имя Золотовицкого дальше в века.

Игорь Яковлевич, мой дорогой! Я тебе желаю огромного счастья – просто от неба до земли. Я люблю тебя! Будь бесконечно здоров!



С Авангардом Леонтьевым, Станиславом Любшиным, Николаем Чиндяйкиным после спектакля «Игра в «Городки». 2018

Николай Чиндяйкин

Он большой и красивый! У него большое и красивое сердце! Он большой и красивый артист!

Когда он кладет мне на плечо свою большую и красивую руку и говорит: «Коляша, все будет хорошо», – я верю ему безоговорочно. Потому что он никогда не ошибается и, если что-то обещает, всегда делает. А обещает он всегда что-то хорошее или очень хорошее. Поэтому хочется, чтобы он всегда был где-то рядом... Или быть где-то рядом с ним. А это непросто! Вокруг него всегда куча народа. Всегда! И все смеются, веселятся или просто хохочут! Часто он действительно рассказывает анекдоты. Жутко смешные! Все визжат! Но не всегда же... Иногда он и молча сидит, думает о чем-то своем, в телефон смотрит... Народ не расходится! Оно и понятно – тепло! Рядом с ним всегда весело и тепло. На сцену уходит – народ сидит ждет, когда вернется...

Поразительно: он всех знает! Сколько в театре человек работает? Тысяча, наверное? Больше? Всех знает! Не только артистов – шоферов, столяров, закройщиков, капельдинеров! Ветеранов и вчерашних студентов не просто назовет по имени-отчеству – дни рождения помнит, юбилеи, правительственные награды, все про детей и внуков и когда последний раз был у стоматолога!

Он директор, ректор, профессор, главный эксперт по широкому кругу вопросов в самых разных уважаемых организациях и прочая, и прочая. Дома, в нашем родном театре, занимает скромную должность всеобщего Любимца!

У него два мобильного, и оба не умолкают. Постоянно хочется ему позвонить! По себе знаю. Рука тянется к телефону – сдерживаю себя: ну нельзя же звонить человеку, как Карлсону, который живет на крыше, каждые пять минут и рассказывать, какой он замечательный! Неловко как-то... Поэтому, когда уж совсем край... Вот как сегодня... Набираю волшебный номер и спокойным голосом, стараясь не переступить линию восторга, говорю: «ИГОРЬ ЯКОВЛЕВИЧ, ДОРОГОЙ, ЗДРАВСТВУЙ!»

И в скобочках (нам всем, конечно, повезло, но не говорите об этом никому).

Виктор Рыжаков

«Золотовицкий» – имя нарицательное

Он – это какой-то восточный живительный источник, наполняющий тысячи и тысячи людей энергией радости и свободы. Я же один из тех счастливицов, кто может сказать, что есть на свете человек, не просто повлиявший на его жизнь, а, собственно, человек, изменивший ее качество... Впрочем, сегодня речь совсем не обо мне, а о том, чье имя стало для всего нашего мхатовского сообщества-содружества (и еще далеко-далеко за его пределами) куда больше, чем просто именем. Это какой-то космический реактор, производящий энергию добра-жизнелюбия и свидетельствующий об уникальной природной «особости человековида». Бренд или знак качества, если хотите. Лишь вынесу за скобки одну его фразу, каждый раз догоняющую меня в минуты редкого с ним несогласия или проявления моего строптивого характера: «И где бы ты сейчас был, если б не я... Я все для тебя в этой жизни сделал!..» И в этом, казалось бы, полухулиганском, полухулиганском, полухулиганском соединении слов дорогого мне друга, коллеги и просто близкого человека Игоря Золотовицкого и выражается вся суть нашего родства.

Далее же только серьезно и о главном!

Рядом с ним все, что касается понятия атмосфера, моментально становится легким, счастливым, радостным, душевным... Все, что касается слов, произносимых им, всегда имеет оттенок тонкого юмора, искреннего соучастия, безусловного внимания, братской заботы, предельного добросердечия... Все, что касается дела, моментально обретает статус важного, бережного, срочного и обязательного... Все, что касается застолья, – все становится только самым вкусным, изысканным, самым радостным, самым желанным и самым полезным... Что же касается юмора и тепла – этой энергии всегда хватает, чтобы обогреть всех знакомых, всех коллег, всех родных и близких и даже всех тех,

После спектакля «Иллюзии» с артистами Светланой Ивановой-Сергеевой, Яниной Колесниченко, Дмитрием Брусникиным и режиссером Виктором Рыжаковым. 2015



кто просто по воле случая проходил мимо. Золотовицкий – это ПРАЗДНИК, это всегда душевная щедрость и доброта, всегда вкусное и хлебосольное соседство, короче, Золотовицкий – это когда тепло и спокойно. И никак иначе!

Умение радоваться, шутить, ерничать, делиться, восхищаться, любить, гордиться, разделять, помогать, устраивать, соединять, заботиться, жалеть, знакомить, поддерживать и оберегать – вот лишь малая толика глаголов, способных описать этого громадного ЧЕЛОВЕКА с громадным добрейшим сердцем! И с невероятным жизнелюбием и обаянием! Редчайшей человеческой притягательностью! И неповторимым актерским дарованием! Такие рождаются на какой-то особенной, богатой теплой земле!

Дорогой друг, ты действительно изменил мою жизнь, превратив ее в фейерверк живого, искреннего театра и нежности! Ты – ВЕЛИКИЙ ВЕЛИКАН! Аминь!

Янина Колесниченко

Прекрасный большой человек! Мой учитель! В 1993 году я поступала в Школу-студию МХАТ и, когда на отборочных турах видела Игоря Яковлевича в комиссии, всегда читала именно ему. Потому что он так хохотал, что сразу казалось, все хорошо, я молодец! Во время учебы он занимал меня в отрывках, а на выпуске дал роль в спектакле по пьесе Людмилы Петрушевской «День рождения Смирновой». В итоге этот спектакль решил мою судьбу. Дипломы нам вручали в день моего рождения, 23 июня 1997 года. Это был грустный праздник – все мои однокурсники уже распределились по театрам, а я нет. И вдруг спустя два дня нам назначили дополнительный показ «Дня рождения Смирновой», на него пришли Олег Николаевич Ефремов и заведующая труппой МХАТ Татьяна Васильевна Бронзова. А еще через пару дней меня вызвали в Художественный театр подписать контракт. Конечно, я мечтала работать

После спектакля «День рождения Смирновой» в Школе-студии МХАТ. Со студентами Олесей Судзиловской, Александром Хованским, Ириной Каревой, Яниной Колесниченко. 1997



во МХАТе, но даже предположить не могла, что такое возможно. Думаю, Игорь Яковлевич организовал тот показ, потому что очень хотел мне помочь. А спектакль уже в новом, мхатовском, составе мы потом долго играли в Доме актера.

Из педагога Игорь Яковлевич стал моим другом и партнером по сцене. Мы играли вместе в спектаклях Романа Ефимовича Козака «Женитьба» и «Самое главное», но там у меня были совсем незначительные роли, а у него большие – Анучкин и Актер на роли любовников. Затем, спасибо Виктору Анатольевичу Рыжакову, мы встретились на сцене всерьез в спектаклях «Пьяные» и «Иллюзии». В обеих постановках играли мужа и жену, а другом нашей «семьи» был Дмитрий Владимирович Брусникин. Это было здорово, весело, талантливо! Я продолжала у них учиться, они делились опытом легко и щедро.

С Игорем Яковлевичем мы дружим в жизни, играем любовь на сцене, а я по-прежнему называю его по имени-отчеству. Дружба дружбой, но он мой учитель! Все время меня провоцирует: «Ну, скажи “Игорек!”», – а я не поддаюсь, слишком его уважаю.

Он такой веселый, большой, жизнерадостный! Я не помню, чтобы он был в меланхолии и транслировал, как ему тяжело. Хотя ему бывает очень трудно. Все делятся с ним проблемами, а, когда ему сделали операцию на сердце, об этом почти никто и не знал. У него всегда хватает сил нести радость, он как-то умеет справляться с обстоятельствами и учит этому тех, кто рядом. А если у них не получается, Игорь Яковлевич спешит на помощь, не пропускает ничью беду.

Хочется, чтобы он был здоров, много играл и чтобы все, задуманное им, исполнялось. А у него много планов и желаний! Собирается что-то перестраивать в Школе-студии, носится с чертежами, живет этим. Дай Бог, чтобы его хватало на все. И побольше ему юбилеев! Они будут радостные, я уверена! У такого человека не может быть грустного или скучного юбилея – если что-то пойдет не так, он сам все «взорвет». Он такой!

Валерий Трошин

В юбилей будет сказано много слов. Можно охарактеризовать Игоря как эпоху, как глыбу – это действительно так. Человек значимый, человек яркий, человек большой – глыба! Поздравлять его, желать ему здоровья, всяческих успехов и благ будут все. Все его любят. Все знают, что Игорь – человек безотказный, спасающий других, отдающий и не жалеющий себя. Только такое существование и достойно быть на земле. Будь ты хоть трижды ректором, директором, кем угодно, но если ты не отдаешь ничего, что ты тогда? Только зерно, упавшее в землю и потерявшее себя, даст колос, будет с приплодом. Вот так и Игорь: падает в землю, растворяется и – приплод! Какие люди вырастают! От его сердца растет огромное количество лоз виноградных, а на них прекрасные плоды – его ученики, люди, которым он помогает, с кем делится своей любовью и добротой. Это вертикаль, идущая с неба, он пропускает ее через себя, не задерживает в себе, не копит на черный день, а все раздает. Так и нужно! Не копить любовь, а раздавать. Чем больше раздаешь, тем больше этот источник пополняется. А пожелать хочется только, чтобы побольше бы, подольше! Многая лета!



Театр «Et Cetera». С Ксенией Лавровой-Глинкой в спектакле «Смуглая леди сонетов». 1998.



С Валерием Трошиным после спектакля «Женитьба», 2018

Ксения Лаврова-Глинка

Всем известно, что Игорь Яковлевич Золотовицкий – прекрасный артист и педагог, истовый продолжатель школы Олега Николаевича Ефремова и Олега Павловича Табакова, что у него звериное чутье на правду и на талант... Все это так, но для меня он прежде всего друг. Задолго до того, как я пришла во МХАТ, мы вместе с Игорем Яковлевичем играли в театре «Et Cetera» в спектакле «Смуглая леди сонетов», общались, ездили на гастроли. Потом появились общие работы в Художественном театре. И все эти годы, если возникала какая-то сложная ситуация, случалась беда, он всегда был в числе первых, кто звонил и предлагал помощь. Так поступают далеко не все друзья. За его маской веселого, энергичного человека скрывается невероятно тонкая и чуткая душа, ранимая, очень цельная.

Я хочу пожелать Игорю Яковлевичу хорошей главной роли, которая бы его по-настоящему отразила, где он проявил бы себя и как комедийный, и как очень глубокий драматический артист, показал весь спектр умений, знаний, мудрости, всю бездну души и таланта. От всего сердца желаю ему такой роли и здоровья!

Евгения Добровольская

Невероятный актер, изумительный партнер, «простите, я надоела вам?». Режиссер, обещаю выучить весь текст «Женитьбы»! Неподражаемый мой Отелло, с днем рождения!



Евгения Добровольская в спектакле Игоря Золотовицкого «Женитьба». 2019



С Мариной Брусникиной, 2016

Марина Брусникина

Что сказать про Игоря Золотовицкого, которого я знаю практически с детства, с 17 лет?... Всю жизнь вместе... Это человек, с которым всегда радостно и тепло. Очень добрый, важный, нужный, любимый человек, настоящий друг, плечо и опора. Несмотря на то что на протяжении стольких лет общения у нас неминуемо возникают разногласия и противоречия во взглядах (мы часто спорим!), я знаю, что с нашей дружбой уже ничего не поделаешь. Я люблю его и поддерживаю во всех шагах и решениях.

Он очень талантлив, у него искрометный дар. Впечатление, что он родился артистом и ему все дается легко – играть, дружить, решать проблемы (все знают, что в случае беды первый звонок ему). У него бесконечно много друзей, потрясающий круг

общения – Игорь создает вокруг себя атмосферу, в которую всем хочется попасть. Он умеет коммуницировать с миром, и это качество кажется мне очень важным и плодотворным. И при всей этой легкости в нем есть невероятный объем, огромность. Неслучайно он так многого достиг и в актерской профессии, и как театральный деятель. У него серьезные должности – ректор Школы-студии МХАТ, директор Дома актера... Я не могу сказать, что он «удобный человек», но на своих местах он комфортен для окружающих, и у него хватает ума, таланта и жизнелюбия достойно держать ситуацию. И, конечно, я хочу сказать об Игоре как о педагоге с редким пониманием профессии, чувством правды и чувством юмора, умением видеть и развивать талант. Он вырастил столько «звезд»! А сколько в труппе МХТ его ребят, замечательных совершенно!

Я счастлива, что у меня есть такой друг. Поздравляю Игоря с юбилеем и желаю только здоровья его большому сердцу и его прекрасной семье! У него потрясающая семья!!!

Юрий Бутусов

Моему другу Игорю Золотовицкому

Я мучительно и неприлично завидую. Завидую так, что скрипят зубы и трясутся руки. Завидую росту, весу, чудовищному обаянию, остроумию, доброжелательности, умению дружить, бескорыстно оказывать помощь и, я уверен, испытывать при этом счастье. Завидую таланту, в конце концов, актерскому, педагогическому... Как это бывало в истории, в таком случае завистники прибегают к отравлению. Но в данном случае это невозможно, потому что этот человек слишком большой и известный. Значит, придется терпеть. И я готов терпеть это мучительное чувство долго-предолго, как говорит мой маленький сын.

К несчастью, мы с Игорем только однажды были «счастливы вместе» – когда репетировали чеховского «Иванова». Это было счастье, то счастье, которое только и бывает у людей театра, счастье мучительных, содержательных, легких и трудных одновременно,

бесшабашных репетиций. Как часто бывает на моих репетициях, актер Золотовицкий ничего не понимал, злился, орал благим матом на режиссера, то есть на меня, мерзавец, и был абсолютно, сокрушительно прекрасен, содержателен, неконтролируемо импровизационен и, надо признаться, глубок, как Маракотова бездна. Боже, как это было хорошо.

Декорацией к этому непонятному никому, кроме нас, удовольствию служили живые, настоящие пни и бревна. Была весна. И каждое утро, приходя в репзал МХТ имени Чехова на 11-й этаж, мы видели огромных жуков, бабочек, еще каких-то неведомых существ, родившихся за ночь из этих чудесных пней. Это было страшно и красиво... В результате этих фантастически талантливых репетиций спектакль прошел девять раз... Смешно и грустно... А мы так и остались тайным обществом счастливых под кодовым названием «Иванов».

Игорь играл трагично и невероятно смешно. Я думаю, это особое актерское умение совмещать несовместимое, собственно, то, что и является сутью профессии. Невозможно забыть, как он любил свою дочь, сварливую жену и непутевого, безумного Иванова.

Те, кому посчастливилось оказаться в «зоне Золотовицкого», попадают в гигантское волшебное облако. Облако смеха, добра, радости и в то же время тревоги и беспокойства за мир и, не побоюсь сказать, за нас с вами.

Еще у Игоря два прекрасных талантливых сына, любимая жена Вера, а теперь еще и собака, с которой он гуляет по утрам (хотя она подарена Вере). И, гуляя с ней, с собакой, он звонит мне в 7 утра с естественным в 7 утра вопросом: «Ты спишь?» И потом, когда вдруг выясняется, что – по какой-то странной случайности!!! – я не сплю, начинается час смеха, сплетен, обсуждений, глупостей и серьеза. Я обожаю Игоря, люблю его и счастлив, что могу обнять этого большого, удивительного, мягкого, талантливого человека. С днем рождения, мой дорогой друг! Спасибо тебе!

Андрей Бурковский

Мой любимый Игорь Яковлевич! После того как я закончил у него учиться, он стал для меня близким другом, и я этим очень горжусь. Он часто говорит мне: «Андрей, я для тебя все сделал!» Это действительно так. Он научил нас не только актерскому мастерству, но и адекватно смотреть на себя, иметь самоиронию и совесть. Вслед за Олегом Николаевичем Ефремовым говорил нам: «Помните, что вы люди». И еще из его тезисов: «Это просто надо



С Юрием Бутусовым на репетиции спектакля «Иванов», 2009



С Павлом Ващиным и Андреем Бурковским, 2019

иметь». Содержание, боль, любовь – то, что симитировать невозможно, надо просто иметь, чувствовать, понимать.

Школа-студия МХАТ всегда была передовым вузом и сейчас остается таким благодаря Игорю Яковлевичу. Он центр сбора людей, педагогов, специалистов, суперлюбящих свое дело, суперсовременных, чувствующих звучание сегодняшнего дня или даже опережающих время. Игорь Яковлевич сам из таких. Он не кондовый. Он говорит и мыслит современно, приемлет разные формы в искусстве, открыт новому. С другой стороны, он знает, что такое школа, фундамент профессии. Мне повезло, мы делали с ним педагогический отрывок – «Лес» Островского. Круто напридумывали, а он мне сказал: «Понимаешь, надо, чтобы ты сделал самые простые вещи: зашел, увидел, удивился, сказал, испугался – прореагировал. Все остальное – наращивать, изобретать – ты будешь потом в театре, а мне сейчас нужно, чтобы ты знал основу!» Известно, что в некоторых творческих вузах есть такая крайность – возводить основу в абсолют: основа основ и только она! Игорь Яковлевич и его курсы – другие. Есть основа, есть азбука профессии, но мы же понимаем, в каком веке живем.

Он педагог и артист высочайшего уровня! Феноменально органичен в любых проявлениях: как драматический артист, как комедийный – везде с приставкой «супер». Несправедливо, что у него пока еще не было по-настоящему знаковых ролей в кино, и многие не догадываются, насколько он грандиозен. Я желаю ему таких ролей! Я желаю ему успеха!

А если говорить о личных качествах... Я знал только двух таких людей, которые чувствовали свою ответственность и реально впрягались за всех разом: этому выбить квартиру, этого хоронить, этого к врачам... Олег Павлович Табаков и Игорь Яковлевич Золотовицкий. Есть такая фраза: хороший человек не профессия. Неправда! Хороший человек – больше, чем профессия. Человек и проявляется в профессии, проявляется в ролях. Его видно. Золотовицкий – человек невероятный, с большой буквы.

Я Вас люблю, Игорь Яковлевич! С днем рождения!

Анатолий Смелянский

Игорь, дорогой, я как-то не заметил, что подступил твой первый серьезный юбилей (с высоты моих лет, конечно). Эпитет «серьезный» употребляю без шуток, потому как знаю твою привычку переводить в шутку любой пафос.

Вообще-то снижение пафоса – очень полезное занятие. Вспоминаю 2013 год, когда я решил найти себе замену на посту ректора родной Школы. Я ведь тоже хотел стать актером, к счастью, не стал, но, как положено по Системе, прокрутил в воображении «ленту видений». Перебрал всех имевшихся в наличии претендентов, зашел к Табакову, и мы выбрали тебя. Почему? Открою секрет. Во многом потому, что ты обладал очевидным чувством юмора, без которого в нашей жизни не устоять.

Способность смеяться – это возможность видеть человека и любое событие в трех измерениях. Без этого чувства нет ни успешного театра, ни здоровой театральной школы. Вадим Шверубович, сын Качалова и основатель нашего постановочного факультета, бросил ключевую фразу, которая помогала многим из нас выстоять в плохие времена. «В Художественном театре не любили только то, над чем нельзя было смеяться».

Ты как-то пошутил, что ты не просто ректор, а ведущий ректор. Чтоб не огорчать коллег, тут же разъяснил: «Ведущий, потому как все время что-то веду».

Ты ведешь все – презентации, посиделки, свадьбы, юбилеи и поминки. Ты выгрался в эту роль, так же как ты выгрался в роль ректора. Ты мечтаешь достроить наше не приспособленное для актерского и вообще художественного образования здание. Ты делаешь все для того, чтобы Школа обрела наконец достойную сценическую площадку. Ты не растерял наших лучших педагогов, без которых нет Школы. Ты ищешь новых, и они чаще всего вырастают из наших же учеников.

В известном романе герой провозглашает моральную истину, которая стала общим местом. «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего! В особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут».

В принципе, так и есть. Вернее, так должно быть. Но в нашей, в твоей реальной жизни ты должен и даже обязан просить у тех, кто сильнее нас. Напутствуя тебя, хочу крикнуть через океан: иди и смотри, ходи и проси, убеждай и действуй. Особенно у тех, кто сильнее тебя. Сами они не придут и ничего никогда не предложат. Живи и играй так, чтоб они тебе поверили. Так жили и так играли, каждый в своем стиле, оба Олега, так старался играть я, не будучи актером. Ты актер, хороший актер, и у тебя обязательно получится. Только держи крепко свою сверхзадачу.

И еще одна истина уже не от Воланда, а от нашего с тобой ушедшего друга Гриши Горина: «Я понял, в чем ваша беда: вы слишком серьезны! Умное лицо – это еще не признак ума, господа. Все глупости на земле делаются именно с этим выражением лица. Улыбайтесь, господа! Улыбайтесь!»

Твой Анатолий Смелянский

Если будешь искать, кто б мог прочесть мое дружеское послание, то попроси Толю Белого. Он же играет Мастера, и ему вступить в заочный спор с Воландом не представит особого труда.

Три ректора Школы-студии МХАТ: Олег Табаков, Анатолий Смелянский, Игорь Золотовицкий. 2013



...О, как я поздно понял,
Зачем я существую,
Зачем гоняет сердце
По жилам кровь живую,
И что порой напрасно
Давал страстям улечься,
И что нельзя беречься,
И что нельзя беречься...

Давид Самойлов

Из семейного альбома



С сестрой Светой и родителями Софьей Григорьевной и Яковом Соломоновичем. 1965

Игорь Золотовицкий:

«У меня рано обнаружилась склонность к декламации. Сколько себя помню, я всегда читал стихи про Ленина, про партию, про счастливое детство, запоминая их с ходу. И однажды пришел в драмкружок. Это было особое место. Из нашего драмкружка впоследствии вышли Саша Самойленко, Витя Вержицкий. Наша руководитель Ольга Карловна Фиала была невероятным человеком. Меня она подготовила очень серьезно. А главное – внушила уверенность в своих силах. Так что я поехал поступать в Москву, не сомневаясь, что все получится.

Но не поступил – поздно приехал, на следующий год я снова рванул в Москву. Помню, надел на экзамены желтую нейлоновую рубашку, поскольку считал ее для себя счастливой. И сработало! Меня в тот год брали сразу в несколько институтов, но я остался в Школе-студии МХАТ. Узнав о моем поступлении, мама сказала: «Передай дыньку для Ефремова!..» «Мама, – говорю, – как ты себе это представляешь? Я даже не знаком с Ефремовым!» На что мама тут же нашлась: «Как-как?! Скажешь: «Это Вам от мамы!»

Творческая биография

1983 Окончил **Школу-студию МХАТ** (курс В. Монюкова, также его педагогами были Е. Евстигнеев, С. Пилявская, К. Головкин, О. Герасимов, А. Леонтьев) и был принят в труппу Художественного театра.

Дипломные спектакли:

«На дне» М. Горького

«Преступление и наказание» по Ф. Достоевскому

«Забавный случай» К. Гольдони

«Практически счастливый человек» А. Кургатникова

«Закон вечности» Н. Думбадзе



«Преступление и наказание».
Поручик Порох



«На дне». Татарин



«Забавный случай». Филиберт

Игорь Золотовицкий:

«Виктор Карлович Монюков был одним из лучших педагогов. Он был невероятный интеллект. То, что мы, его ученики, занимаемся сейчас педагогикой, его заслуга.

Евгений Александрович Евстигнеев ставил у нас на курсе дипломный спектакль «На дне». Нам, еще глупым и несмышленным, было понятно, что мы имеем дело с гениальным артистом. У него были свои театральные законы. Он не всегда мог объяснить, но чувствовал правильно всегда. Показывал фантастически. Особенно женские роли. Можно было умереть от смеха.

Мы благодарны Монюкову за то, что он на третьем курсе позвал к нам Евстигнеева. Они работали вместе с Софьей Станиславовной Пилявской – делали отрывки. Она сидела с текстом в руках и заставляла нас произносить горьковский текст, не искажая слова».

Роли на сцене Художественного театра

- 1983** «Дядюшкин сон» Ф. Достоевского (режиссер В. Богомолов) – *Лакей*
«Три толстяка» Ю. Олеши (постановка В. Богомолова) – *Третий толстяк*
- 1984** «Обвал» М. Джавахишвили (режиссер Т. Чхеидзе) – *Телохранитель*
«Амадей» П. Шеффера (режиссер М. Розовский) – *Мажордом, Гражданин Вены*
«Попытка полета» Й. Радичкова (режиссер М. Киселов) – *Авраам Челюк*
- 1985** «Бои имели местное значение» В. Кондратьева (режиссер В. Шиловский) – *Санструктор, Журкин*
«Надежда» А. Червинского (режиссер М. Цитриняк) – *Рашид*
- 1986** «Призраки среди нас» Кобо Абэ (режиссеры Ю. Вада, В. Прудкин) – *Уполномоченный*
«Чокнутая» А. Гельмана (режиссеры О. Ефремов, Н. Скорик) – *Молодой рабочий*
«Тамада» А. Галина (режиссер К. Гинкас) – *Повар*
«Эшелон» М. Рощина (постановка А. Эфроса) – *Муж Кати*
«Старый Новый год» М. Рощина (постановка О. Ефремова) – *Грузчик, Валерик*

Игорь Золотовицкий:

«Когда меня приняли в труппу МХАТ, я получил уникальную возможность наблюдать за корифеями в непосредственной близости. Как они учили роли, как готовились к спектаклю. У каждого была своя, совершенно особенная манера. Например, Калягин перед выходом на сцену всегда играл в шахматы, хоть потоп – он садился за партию. Любшин являлся за три часа до начала, чтобы в одиночестве побродить по театру. А сколько советов давал мне Вячеслав Невинный – это вообще отдельный человек в моей жизни, великий мастер! Для него не имело значения, большая роль или маленькая.

У меня была роль в культовом спектакле «Старый Новый год»: в синем халатике грузчика я должен был занести пианино и уйти. И вот я вынес, мне дали денег, я ушел. В антракте Невинный меня подозвал и говорит: «Ты выходишь на сцену, в тебе 1 метр 96 см росту. Зритель тут же смотрит в программку. Грузчик – Золотовицкий. Пока они тебя найдут, ты уже со сцены ушел. Тебя уже нет». Я говорю, мол, роль такая незначительная: вышел, деньги взял и ушел. А он мне: «Нет! Я тебе деньги даю, а ты головой мотни, дескать, мало. И зритель поймет, что ты жадина, что ты скряга. И не спеши уходить. Что хочешь придумывай, а задержись!» И вот я, следуя его совету, задерживался на сцене любым способом».

- 1987** «Комиссия» С. Залыгина (режиссер Ф. Григорьян) – *Солдат*
«Тартюф» Ж.-Б. Мольера (режиссер А. Эфрос) – *Служащий суда*
«Перламутровая Зинаида» М. Рощина (режиссеры О. Ефремов, Н. Скорик) – *Арсен*
«Так победим!» М. Шатрова (постановка О. Ефремова) – *Журналист*
- 1988** «Путешествие в цветные сны» по мотивам Н. Носова (режиссер В. Прудкин) – *Знайка*
«Иванов» А. Чехова (режиссер О. Ефремов) – *Молодой человек*
«Бал при свечах» М. Булгакова (режиссер В. Прудкин) – *Азazelло*
- 1993** «Платонов» А. Чехова (режиссер Д. Брусникин) – *Бугров*
- 1995** «Любовь в Крыму» С. Мрожека (режиссер Р. Козак) – *Вольф*
- 1997** «Женитьба» Н. Гоголя (режиссер Р. Козак) – *Анучкин*
- 1998** «Борис Годунов» А. Пушкина (режиссер О. Ефремов) – *Рожнов*
«Интимное наблюдение» А. Строганова (режиссер А. Дзекун) – *Лелечка*
- 1999** «Самое главное» Н. Евреинова (режиссер Р. Козак) – *Актер на роли любовников*

«Бои имели местное значение», 1985



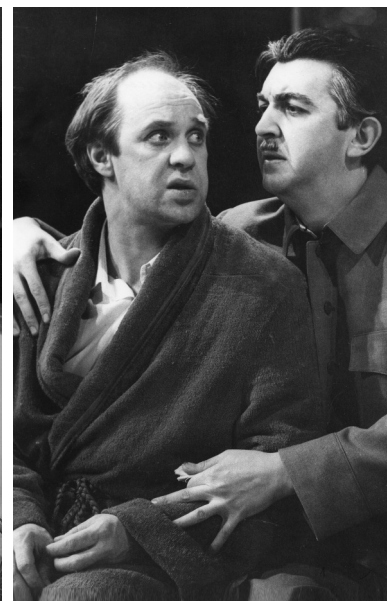
«Перламутровая Зинаида», 1987. С Александром Калягиным, Андреем Мягковым, Полиной Медведевой



«Самое главное», 1999

Актер на роли любовников – И. Золотовицкий
Ремингтонистка – Д. Юрская

«Любовь в Крыму», 1995
Захедринский – А. Феклистов,
Вольф – И. Золотовицкий



«Женитьба», 1997
Яичница – В. Невинный,
Анучкин – И. Золотовицкий



«Девушки битлов», 2001
Сержант Пеннер

2001 **«Девушки битлов»** С. Волинца
(режиссер А. Марин) – *Сержант Пеннер*
«№13» Р. Куни (режиссер
В. Машков) – *Ронни*

2002 Присвоено звание
заслуженного артиста РФ.

«Гамлет в остром соусе»
А. Николаи (режиссер П. Штейн) –
Гелиос

Игорь Золотовицкий:

«Театр – это долговременная вера в предлагаемые обстоятельства, я на протяжении трех часов должен верить, что я Гамлет. А в кино я верю, что я Гамлет, две минуты, потом у меня перерыв, а потом опять на две минуты я должен поверить, что я Гамлет. В кино ты понимаешь, получилось или нет, опосредованно. А в театре ты сразу получаешь кайф от того, что страдаешь на сцене».

2003 **«Осада»** (спектакль Е. Гришковца) –
Первый воин

«Последняя жертва» А. Островского
(режиссер Ю. Еремин) –
Салай Салтаныч

«Осада», 2003. *Первый воин* – И. Золотовицкий,
Второй воин – В. Трошин

«Последняя жертва», 2003 *Дульчин* – М. Матвеев,
Салай Салтаныч – И. Золотовицкий
«№13», 2001 *Джордж Пигден* –
Е. Миронов,
Ронни – И. Золотовицкий



«Изображая жертву», 2004
Капитан – В. Хаев, *Закиров* – И. Золотовицкий

2004 **«Изображая жертву»**
братьев Пресняковых
(режиссер К. Серебренников) –
Закиров

2005 **«Солнце сияло»** А. Курчаткина
(режиссер М. Брусникина) –
Конев

2006 **«Река с быстрым течением»**
В. Маканина (режиссер
М. Брусникина) –
Ключарев

2009 **«Иванов»** А. Чехова (режиссер
Ю. Бутусов) – *Лебедев*

«Именно там, где меньше всего этого ждешь, Бутусов резко ломает привычные рамки. Кажется, ни в одном «Иванове» не было такого пронзительного Лебедева, как герой Игоря Золотовицкого. Никто из режиссеров до сих пор не «увидел» его среди чеховских персонажей. И дорвавшись наконец до Чехова, актер вложил столько душевной мощи, любви, широты и страдания в этого ничемного, как мы привыкли думать, человека, что ком застревает в горле».

О. Фукс, «Юрий Бутусов поставил «Иванова» в МХТ», «Вечерняя Москва», 2010

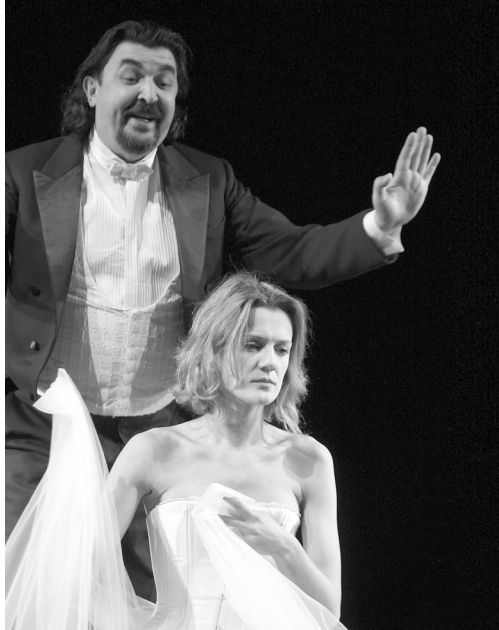
«Река с быстрым течением», 2006. *Ключарев*

«Иванов», 2009
Иванов – А. Смоляков, *Лебедев* – И. Золотовицкий



«Об одной роли хотелось бы сказать особо: это Лебедев, сыгранный Игорем Золотовицким. Как он любит свою Сашеньку, видно не только из слов, но из того, как он смотрит на дочь, когда она в очередной раз декламирует монолог о воспитании общества самому убогому обществу. В одном взгляде отца, восхищенно следящего за дочерью, сыграно многое. Эта смесь восторга и удивления отца, сдавшегося перед обстоятельствами жизни, потерявшего достоинство и ясно осознающего свое незавидное, почти жалкое положение, несмотря на белый костюм и материальное благополучие семьи, наконец, точный юмор – все это рождает жалость и сочувствие к человеку, который мог бы состояться, но не состоялся».

О. Галахова, «Русский Сизиф»,
«Независимая газета», 2009



«Иванов», 2009. Саша – Н. Шве́ц, Лебедев – И. Золотовицкий



«По По», 2016. Е. Гришковец и И. Золотовицкий



«Иллюзии», 2018

2011 «Дом» Е. Гришковца, А. Матисон (режиссер С. Пускепалис) – **Игорь**

«Мастер и Маргарита» М. Булгакова (режиссер Я. Сас) – **Берлиоз**

2013 «Начнем все сначала» Э. Бейкер (режиссер А. Джурджиа) – **Джеймс**

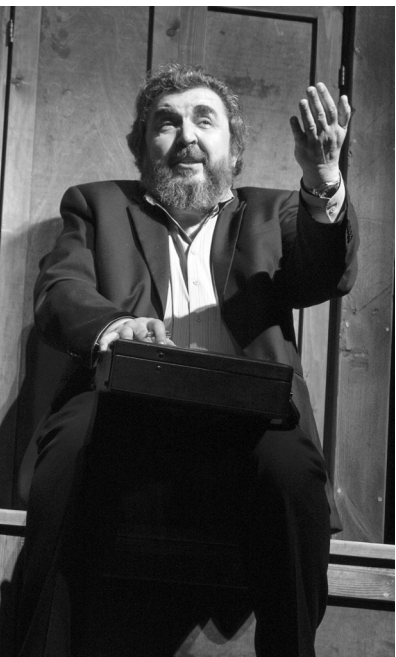
2014 «Пьяные» И. Вырыпаева (режиссер В. Рыжаков) – **Карл**

2015 «Иллюзии» И. Вырыпаева (режиссер В. Рыжаков)

«Мастер и Маргарита», 2011

Воланд – Д. Назаров, Берлиоз – И. Золотовицкий

«Дом», 2020. Игорь



2016 «По По» (спектакль Е. Гришковца)

«И как же смешно он играет в «По По»! Не могу удержаться от смеха, а он меня добивает. Вчера опять не удалось сдержаться, расхохотался, и даже случилась остановка спектакля...»

Евгений Гришковец, 2016

2017 «Весы» (спектакль Е. Гришковца) – **Игорь**

«Пьяные», 2018. Густав – С. Дужников, Карл – И. Золотовицкий

«Весы», 2017. Игорь





«Женитьба», 2017
Агафья Тихоновна – И. Пегова,
Жевакин – И. Золотовицкий,
Анучкин – П. Ващилин

«Женитьба», 2020. Агафья Тихоновна – С. Колпакова,
Подколесин – С. Дужников, Кочкарев – Ю. Стоянов,
Ячница – И. Золотовицкий, Жевакин – Б. Плотников

2017 «Женитьба» Н. Гоголя (режиссер И. Золотовицкий) – Жевакин, с 2018 – Ячница

2018 «Игра в «Городки» (спектакль Ю. Стоянова)

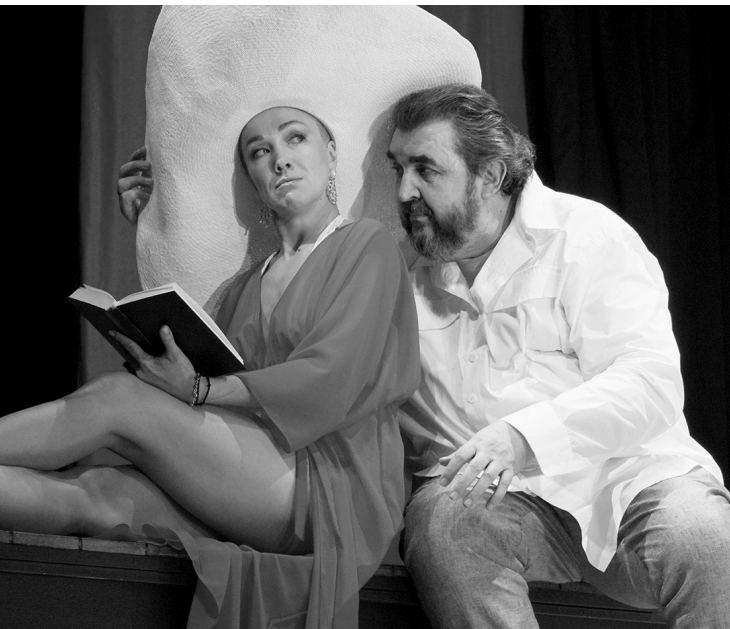
«Офелия боится воды» Ю. Тупикиной (режиссер М. Брусникина) – Георгий

2020 «Чайка» А. Чехова (режиссер О. Коршуновас) – Дорн

Присвоено звание заслуженного деятеля искусств РФ.

«Офелия боится воды», 2018

«Чайка», 2020. Аркадина – Д. Мороз, Дорн – И. Золотовицкий



Роли в других театрах

1988-1990 Артист театра-студии «Человек».

1988 «Чинзано» Л. Петрушевской (режиссер Р. Козак) – Костя

Игорь Золотовицкий:

«Мы уже были приняты в Художественный театр. Но постепенно эйфория от осознания этого факта прошла, играли мы не очень много – молодым актерам давали лишь эпизодические роли. А мы жаждали больших форм. И вот однажды Роман Козак предложил нам самим поставить спектакль по пьесе Людмилы Петрушевской «Чинзано». Денег не было вообще! В трамвайном депо я для реквизита взял билетную кассу, потом мы с ребятами выдрали троллейбусный поручень, барабанную установку нам подарили приятели, плюс восемь бутылок «Чинзано» – вот и вся декорация! Зато какой спектакль получился! На премьеру пришла вся театральная Москва. Было очень много хороших рецензий. Правда, из МХАТа тогда пришлось уйти. Мы работали в театре-студии «Человек» и все силы отдавали ему. К тому же стали много гастролировать – объездили всю Латинскую Америку, США, Европу».



«Это мы в Мюнхене, первые гастролы за границей, в костюмерной перед вторым показом «Чинзано». В зале биток, перед дверью молчаливая немецкая толпа во все фойе.

Слева направо: Игорь Золотовицкий (он же Маккартни), Сергей Земцов (Зяма), Гриша Мануков (Тибул), газета, Роман Козак. Их в США прозвали «битлз» – из-за Золотовицкого, который был двухметровый и действительно влитый Пол Маккартни. Все девушки в театре и по окрестностям их. Я ходила на каждый спектакль и крестила своих битлов на дорожку. Один раз я опоздала и не перекрестила ребят, и наш Маккартни (Золотовицкий) разбил руку в кровь. Жаловался: «Вы чего меня не перекрестили?» – и показывал раненую руку. Ну просто как котенок больную лапу».

Людмила Петрушевская, 2016

1989 «Елизавета Бам на елке у Ивановых» Д. Хармса, А. Введенского
(режиссер Р. Козак) – Милиционер

1990–1991 Участвует в создании «Пятой студии МХАТ».

1991–1992 Артист Театра имени К.С. Станиславского.

Театр «Et Cetera»

1998 «Смуглая леди сонетов» Б. Шоу (режиссер Р. Козак) – *Часовой*

2000 «Шейлок» У. Шекспира (режиссер Р. Стуруа) – *Принц Арагонский, Принц Марокканский*

2019 «Блаженный остров» М. Кулиша (режиссер М. Бычков) – *Савватий Гуска*

Театральное агентство «Арт-партнер XXI»

2007 «Счастливчик Смит» Р. Куни (режиссер А. Кирющенко) – *Стенли*

Комический театр «Квартет И»

2007 «Быстрее, чем кролики» Л. Бараца, Л. Хаита (режиссер С. Петрейков) – *Гарик*

Театр О. Табакова

2009 «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.-О. де Бомарше (режиссер К. Богомолов) – *Бартоло*



«Блаженный остров», 2019

«Шейлок», 2000



«Смуглая леди сонетов», 1998

Продюсерская группа «Театр»

2010 «Уйти нельзя остаться» В. Аллена (режиссер Т. Сополев)

Ярославский театр драмы имени Федора Волкова

2016 «Чайка. Эскиз» по А. Чехову (режиссер Е. Марчелли) – *Сорин*

Театр «Школа современной пьесы»

2016 «Дом» Е. Гришковца (режиссер И. Райхельгауз) – *Игорь*

Театр «Современник»

2021 «Вечно живые. История в лицах» М. Дурненкова (режиссер В. Рыжаков) – *Радомысленский и Солодовников*

Центральный Дом актера

2011 Становится директором Дома актера.



«Быстрее, чем кролики», 2007

«Чайка. Эскиз», 2016



«Безумный день, или Женитьба Фигаро», 2009
Фигаро – С. Безруков,
Бартоло – И. Золотовицкий



Режиссерские работы

1994 Театральное агентство «Богис». **«Башмачкин»** по повести «Шинель» Н. Гоголя

«В программке «Башмачкина» есть только графа «сочинитель спектакля». Это Феклистов, Бурыкин, Меньшиков и Игорь Золотовицкий (он – главный). Все четверо – актеры, и совершенно очевидно, что не режиссерские амбиции исполнителей, а идея актерского театра остается тут доминантой. Это театр компании, где люди знакомы давно, хорошо притерлись друг к другу, с пол-слова понимают, что нужно партнеру, с пол-взгляда просчитывают свои и чужие возможности».

Л. Юсипова, «История Башмачкина и его шинели поставлена в Театре имени Гоголя», «Коммерсантъ-daily», 1994

2010 МХТ имени А.П. Чехова. **«Женитьба»** Н. Гоголя

На премьере «Женитьбы» с участниками спектакля и художником Валерием Фирсовым. 2010



С Александром Феклистовым
и создателями спектакля
«Башмачкин». 1994

Школа-студия МХАТ. Педагогическая деятельность

1989 Начинает преподавать актерское мастерство на курсе А. Леонтьева.

2002 С С. Земцовым набирает свой первый курс.

Игорь Золотовицкий:

«Меня пригласил преподавать Авангард Николаевич Леонтьев в 1989 году. Института подготовки театральных педагогов нет и не может быть – нет формул, нет предмета, нет красок, нет музыки, нет нот – все передается от одного мастера к другому.

Для нас с Сергеем Земцовым предложение набрать в 2002 году курс было, конечно, невероятным событием. Это было как взрыв, потому что помимо того, что это просто почетно, это еще и ответственно, и мы, да, обрадовались, что есть возможность не просто преподавать на курсе у руководителя, а самим отвечать полностью за весь процесс. И так тщательно мы к этому готовились, придумывали невероятную какую-то систему набора, так просеивали ребят и договорились меж собой, что если какой-то намек есть на талант, то мы этого абитуриента все же еще раз прослушаем.

Можно иронизировать сколько угодно, но нам тогда казалось, что мы набираем действительно сплошные алмазы, бриллианты, короче, будущих Смоктуновских. И что там говорить, своих студентов я стал видеть чаще, чем своих родных детей.

По прошествии этих лет можно сказать, что тщательность отбора и послужила тому, что это был очень удачный курс. И, конечно же, принципиально, что практически весь курс остался в профессии. Многие работают в МХТ, РАМТе, Ленкоме, «Сатириконе», Театре Пушкина, «Et Cetera»... И хотя последующие курсы для нас тоже являются родными, но все же первый курс остается нам особенно дорог.

Радостно сейчас со своими учениками общаться уже как с партнерами – можешь позволить себе другую тональность, другой язык, и они могут позволить себе тоже говорить какие-то вещи, которые на первом курсе просто невозможны. Взрослые, семейные люди, а ты помнишь их детьми».

Выпуск 2006 года. Дипломный спектакль «Король-лев»





Выпуск 2010 года. Дипломный спектакль «Провинциальные анекдоты»

Илья Бочарников:

«Мне кажется, что самый главный урок Сергея Ивановича Земцова и Игоря Яковлевича Золотовицкого – дисциплина, жесточайшая дисциплина. Организация своего пространства, организация себя. По сути, как в армии».

Игорь Золотовицкий:

«Студенты – это колоссальная энергия, батарейка, от которой ты постоянно подпитываешься. И очень волнительно наблюдать, как собственные ученики достигают успехов. Не скрою, приятно!»

Андрей Бурковский:

«Игорь Яковлевич научил нас смотреть на себя с самоиронией. Для него вообще самоирония – это самое главное.

Он серьезный человек – и может «расколоть» всех. Его «расколоть» невозможно».

Выпуск 2014 года. После капустника



На экзамене в Школе-студии МХАТ, 2000-е

Антон Шагин:

«Когда настало время, Игорь Золотовицкий с нами после окончания института ездил по всем театрам на показы, договаривался, следил, сопровождал нас, ревностно и страстно переживал за нас. Благодаря Золотовицкому, в общем-то, я и попал в Ленком... Нам действительно повезло, нас опекали!»

2013 Избран ректором Школы-студии МХАТ.

Игорь Золотовицкий:

«Я хотел бы, чтобы друзья не умирали, хотел бы поработать с Юрой Бутусовым, хотел бы, чтобы мои студенты зарабатывали своей профессией. Желаю себе и всем удачи!»

С выпускниками 2018 года



Фильмы с участием Игоря Золотовицкого

- 1984 «Егорка», режиссер А. Яновский
- 1988 «Непрофессионалы», режиссер С. Бодров
- 1989 «В городе Сочи темные ночи»,
режиссер В. Пичул
- 1990 «Закат», режиссер А. Зельдович
«Такси-блюз», режиссер П. Лунгин
«Сломанный свет», режиссер В. Глаголева
- 1992 «Луна-парк», режиссер П. Лунгин
«Прорва», режиссер И. Дыховичный
- 1998 «Сочинение ко Дню Победы»,
режиссер С. Урсуляк
«Чехов и К», режиссеры З. Ройзман,
Д. Брусникин, А. Феклистов
- 1999 «Каменская-3», режиссер Ю. Мороз
- 2000 «Пятый угол», режиссер С. Газаров
- 2002 «Игра в модерн», режиссер М. Коростышевский
- 2004 «Ландыш серебристый», режиссер Т. Кеосаян
- 2005 «Дура», режиссер М. Коростышевский
«Примадонна», режиссер Е. Резников
- 2006 «Счастье по рецепту», режиссер Д. Брусникин
«Три полуграции», режиссер Д. Кеосаян
«Заяц над бездной», режиссер Т. Кеосаян
- 2007 «Грустная дама червей», режиссер В. Харыбина
«Сыщик Путилин», режиссер С. Газаров
«Севастопольские рассказы»,
д/ф, режиссер А. Бруньковский – *Рассказчик*
- 2008 «Неодинокие», режиссер С. Сотниченко
- 2011 «Фарфоровая свадьба»,
режиссер В. Пичул
«Краткий курс счастливой жизни»,
режиссер В. Гай Германика
- 2013 «Быстрее, чем кролики»,
режиссер Д. Дьяченко
- 2016 «Коллектор», режиссер А. Красовский
- 2017 «Актриса», режиссер Т. Кеосаян
- 2018 «История одного назначения»,
режиссер А. Смирнова
- 2019 «100Янов», режиссер А. Назаров
«Одесский пароход», режиссер С. Урсуляк



В программке использованы фрагменты интервью и фотографии из книги «Школа-студия МХАТ. Семейный альбом», 2013
 Фото Игоря Александрова из фондов Музея МХАТ, Екатерины Цветковой, Олега Черноуса, Александра Иванишина, Олега Хаимова, с сайтов Театра драмы имени Ф. Волкова, театрального агентства «Богис»
 Редакторы Светлана Савина, Наталия Бойко
 Верстка Александры Кораблиновой