

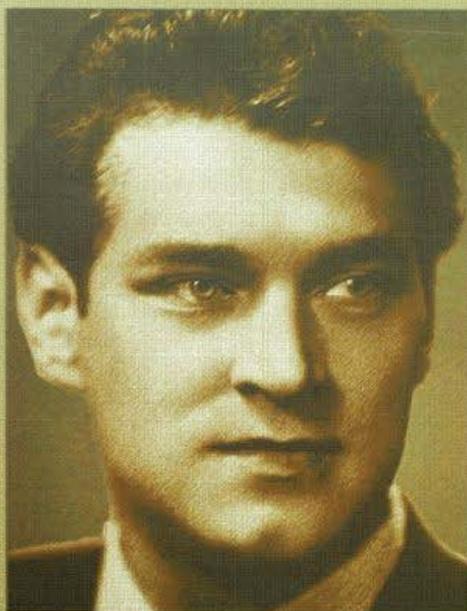


НАСЛЕДИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТЕАТРА



ВЛАДЛЕН ДАВЫДОВ

ЖИЗНЬ – МХАТ И КИНО



МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А.П.СЕРГЕЕВА

ВЛАДЛЕН ДАВЫДОВ

ЖИЗНЬ – МХАТ И КИНО



Настоящее издание – это переиздание оригинала, переработанное для использования в цифровом, а также в печатном виде, издаваемое в единичных экземплярах на условиях Print-On-Demand (печать по требованию в единичных экземплярах). Но это не факсимильное издание, а публикация книги в электронном виде с исправлением опечаток, замеченных в оригинальном издании.

Издание входит в состав научно-образовательного комплекса «Наследие художественного театра. Электронная библиотека» – проекта, приуроченного к 150-летию со дня рождения К.С.Станиславского. Все составляющие этого проекта доступны для чтения в интернете на сайте МХАТ им. А.П.Чехова по адресу: <http://www.mxat.ru/library/>, и в цифровых форматах epub и pdf, ориентированных на чтение в букридерах («электронных книгах»), на планшетах и компьютерах.

Видеоматериалы по проекту доступны по адресам:
YouTube: <http://www.youtube.com/user/SmelianskyAnatoly/>.
RuTube.ru: <http://rutube.ru/feeds/theatre/>.

Одним из преимуществ электронного книгоиздания является возможность обновления и правки уже опубликованных книг. Поэтому мы будем признательны читателям за их замечания и предложения, которые можно присылать на адрес editor@bookinfile.ru.

Текст произведения публикуется с разрешения правообладателя на условиях использования третьими лицами в соответствии с лицензией Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs (Атрибуция-Некоммерческое использование-Без производных произведений) 3.0 Непортированная. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.

Разрешения, выходящие за рамки данной лицензии, могут быть получены в издательстве Московского Художественного театра. <http://www.mxat.ru/contact-us/>.



This edition is the re-release of the original, revised for use in digital and in print forms, published in single units under the Print-On-Demand requirements (print on demand in single copies). This is not a facsimile publication, but the publication of a book in the electronic form with the correction of misprints found in the original edition.

The publication is part of the science and education research project «Heritage Arts Theatre. Digital Library» – a project dedicated to the 150th anniversary of the birth of K.S.Stanislavsky. All components of this project are available to read online at Chekov Moscow Art Theatre <http://www.mxat.ru/library/> and in digital formats epub and pdf for reading in book readers, tablets and computers.

The project related videos are available on two sites:
YouTube: <http://www.youtube.com/user/SmelianskyAnatoly/>.
RuTube.ru: <http://rutube.ru/feeds/theatre/>.

One of the advantages of electronic publishing is the ability to update and edit already published books. Therefore we would be grateful to readers for their comments and suggestions, which can be sent to editor@bookinfile.ru.

The text of the work is published with permission under the terms of use by third parties under license Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs (Attribution-Noncommercial-No Derivative Works) 3.0 Unported. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.

Permissions beyond the scope of this license may be obtained from the publisher of the Moscow Art Theatre <http://www.mxat.ru/contact-us/>.



В работе по созданию электронных версий книги принимали участие:

Научный руководитель проекта –
доктор искусствоведения *А.М.Смелянский*

Руководители проекта *П.Фишер, И.Зельманов*
Арт-директор *И.Жарко*
Ведущий технолог *С.Куклин*
Цифровая вёрстка *В.Плоткин*
Графический дизайн *П.Бем*
Редактор, консультант *З.П.Удальцова*

© Издательство «Московский Художественный театр», 2012
© Издательство электронных книг «BookinFile», электронное издание, 2012

BOOKinFILE

Электронное издание подготовлено при финансовой поддержке
компании Japan Tobacco International

JTI

ISBN 978-1-620-56-979-5

Efforts to create digital versions of books involved:

Project Leader – Doctor of Arts *A.M.Smeliansky*

Project Managers: *P.Fisher, I.Zelmanov*
Art Director: *I.Zharko*
Technical Project Manager: *S.Kuklin*
Digital Design: *V.Plotkin*
Graphic Design: *P.Bem*
Editor, Consultant: *Z.P.Udaltsova*

© Publisher «Moscow Art Theatre», 2012
© Publisher «BookinFile», digital edition, 2012

BOOKinFILE

Digital edition was prepared with the financial support of
Japan Tobacco International

JTI

ISBN 978-1-620-56-979-5

к 80-летию со дня рождения

выдов образец служения театру,
о Художественного театра.
Действенное эхо.

Владлен Смоктуновский
(из речи на юбилейном вечере 1984 года)

ВЛАДЛЕН

Давыдов принадлежит к «золотой коллекции» людей, призванных для служения Художественному театру. Сознательно употребляю слово «служение», потому что из множества людей, работавших в МХАТе не так много действительно служили ему. Под «служением» тут со времен Станиславского понимали отношение к театру как к родному дому, семье или даже церкви. Когда все делается с предельной ответственностью, когда любой простой день хранит в себе память прошлого, а будущее вырастает из всей жизни артистов, которых здесь в лучшие времена не набирали, не нанимали, а коллекционировали. Он пришел в Школу-студию в 1943 году и закончил ее среди первых выпускников. Он не знал больше никакого иного театра, хотя, вероятно, имел не раз возможность поменять судьбу.

ДАВЫДОВ

ЖИЗНЬ — МХАТ И КИНО

Сегодняшний вечер, понятно, отнюдь не итоги. Это скорее рубеж для каких-то и новых его свершений, и, главное, следующей его жизни, которая не только в том, что он играет роли, а он участвует всем своим существом в этой нашей трудной жизни актеров, художников театра. Владлен Семенович, как никто другой из его поколения, да и не только его поколения, знал всегда, как бьется театральная жизнь в стране, в Москве. Я его всегда мог встретить и на премьерах, и просто на спектаклях в других театрах. И приходил он не свысока посмотреть, а, наоборот, может быть, увидеть что-то интересное для него, живое. Вот это качество — любовь ко всему интересному в жизни, живому, свежему, открытость, дружелюбие — в Давыдове Владлене всегда было. Его интерес — всегда вперед, вперед! Потому он любит так историю театра, страны. У него дома такой персональный музей, которого не найдешь во всей Москве. И все от любви к сегодняшней жизни и, может быть, будущей.

Олег Ефремов
(из речи на юбилейном вечере в 1984 году)



Давыдов
Лодий Иванович, дед



Куимов Ефим Тарасович,
отец



Владлен Давыдов с мамой

Родился 16 января 1924 года в Москве. Родного отца знал мало, вырос на попечении матери, с энтузиазмом советского времени отдававшей себя работе и потом тяжело заболевшей. Однако истинным воспитателем юного Владика был не кто иной, как Московский Художественный театр. Под его влиянием сформировались давыдовские взгляды и вкусы в искусстве. Этот театр владел мастерством тончайшего психологического реализма. И Давыдов влюблялся в образы людей, оживавших на сцене, а за ними и в создававших их актеров. Школьником он писал письма на листочках, вырванных из тетрадок. Его адресатами были В. И. Качалов и И. М. Москвин, в то время прославленные «старички» МХАТа. Будучи учеником пятого класса, Давыдов впервые выступил публично со словом о любимом театре. Дважды побывав на новом спектакле — «Платон Кречет», он написал о своем восторге в «Пионерскую правду». Собираясь посмотреть спектакль и в третий раз, он категорически заявил: «Когда я вырасту, то буду артистом именно в этом театре»... Давыдов исполнил свое намерение и стал артистом «именно в этом театре». Он поступил в Школу-студию им. Вл. И. Немировича-Данченко, которую успешно окончил в 1947 году, и был принят в мхатовскую труппу. Его курс был первым набором студентов в только что открывшееся учебное заведение — своеобразный эксперимент по воспи-



Владлен Давыдов, 4 года

Владлен Давыдов, 1942 год

танию актера в непосредственной близости к театру. К студентам приходил В. И. Качалов, читал им стихи. На экзаменах присутствовала О. Л. Книппер-Чехова. Преподавали лучшие мхатовские деятели. Театр готовил себе смену, методично выращивая ее в своих традициях.

Первой ролью на профессиональной сцене стала работа в сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Это был Апрель, роль маленькая, и нельзя было предположить, что через два года Давыдов станет известным актером. Произошло это благодаря кинематографу. Роль майора Кузьмина в фильме Г. В. Александрова «Встреча на Эльбе» (1949) принесла актеру не только необычайный успех у зрителя, но и официальное признание: он был удостоен за нее Государственной премии СССР (1950). Его герой обаятелен в общении, находчив в опасных ситуациях. В нем воплощен идеальный образ советского офицера, принесшего странам Европы освобождение от фашизма. В МХАТе он в том же году сыграл главную роль — Родиона Васильцова в спектакле «Вторая любовь» по роману Е. Мальцева. Спектакль и работа Давыдова в нем были снова отмечены Государственной премией СССР (1951). Популярность Давыдова росла. Режиссер И. А. Пырьев пригласил его участвовать в фильме «Кубанские казаки», снятом в жанре музыкальной комедии.

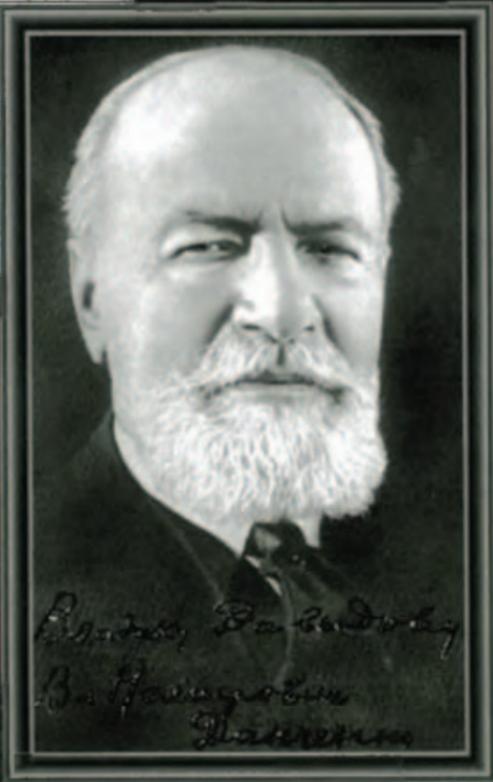
Здравствуйте Иван Михайлович!
 Я к Вам обращаюсь с любезной
 просьбой, ответить мне на ряд вопросов
 касающихся Вашей профессии.

Вот эти вопросы на которые я Вас
 очень прошу ответить. 1. Сам могу ли
 артистом и поэтому я спрашиваю
 это для этого надо? 2. Как обра-
 зую для хорошего советского для
 артиста? Куда мне направиться
 по окончании курса обучения?

4. Музыка
 5. Карьера и
 Вы мне
 относитесь
 сейчас
 какие
 позиции
 это, как



Владимир Давыдов
 на театральном поезде
 М. Москвина артист Фило С. С.
 Ч. Диккенс



Владимир Давыдов
 Владимир Иванович
 Давыдов

Вл. И. Немирович-Данченко

И. М. Москвин



Мневу, талантливому
 Владимиру Давыдову —
 с любовью и благодарностью
 Владимир Качалов
 1946.

В. И. Качалов

Преданность Давыдова Художественному театру, тяготение к углубленному актерскому искусству защитили его от опасности превратиться в тиражируемого героя. Он время от времени продолжал сниматься: «Застава в горах» (1953), «Аэродром не принимает» (1959), «Человек-амфибия» (1961). В этом ряду следует особо выделить его актерски зрелую работу в фильме «Сестры» из кинотрилогии Г. Рошаля по роману А. Н. Толстого «Хождение по мукам» (1957). Надменностью и холодом эгоизма веяло от этого изысканного человека — поэта Бессонова.

Но творческая душа Давыдова принадлежала театру. На сцене к нему начали переходить ответственные и разнообразные роли: Керкэр в «Домби и сыне» Ч. Диккенса, От автора в «Воскресении» Л. Н. Толстого, лорд Горинг в «Идеальном муже» О. Уайльда, Барон в «На дне» М. Горького. Это были вводы в идущие спектакли, представлявшие трудность тем, что надо было сочетать утвержденную ранее режиссерскую трактовку роли с собственной сценической индивидуальностью, со своим актерским почерком. Легче было проявить себя в новых постановках, и Давыдову это счастливо удалось. Если в «Ученике дьявола» Б. Шоу (1957) он еще отдавал дань внешней блистательности и цельности своего Ричарда, то в последующих работах 60-х годов раскрыл свое даро-

вание с иной стороны. Отныне он стал особенно интересен и глубок показом сложных, внутренне противоречивых образов. Таковыми были Крогстад в «Кукольном доме» Ибсена (1960), Тальберг в «Днях Турбиных» М. А. Булгакова (1968). Эти отрицательные персонажи неожиданно вызывали к себе сочувствие, потому что Давыдов находил и показывал причину, побудившую их помимо воли и желания идти на шантаж или предательство. Свои злодеяния они совершали с внутренней болью. Давыдов не оправдывал их, но объяснял. Подобный подход к человеку Давыдов воплотил с еще большим драматизмом в сложнейшей роли Ивана Карамазова в «Братьях Карамазовых» по Ф. М. Достоевскому (1966). В Иване он вскрыл несоответствие душевных сил мировоззрению «сверхчеловека», которому «все дозволено». Слабость характера и сомнения в собственной теории жизни постоянно вызывали в его герое болезненную досаду на самого себя.

Давыдов — актер мхатовской школы, ставящей перед собой очень конкретные задачи перевоплощения, поисков новой характерности, переживания и утверждения идейного смысла образа. И в этом отношении он один из актеров «чеховского театра». В его чеховском репертуаре Кулыгин (1968) и Ферапонт (1997) в «Трех сестрах», Дорн (1969 и 1992) и Сорин (1983) в «Чайке», Лебедев в «Иванове» (1987), Серебряков в «Дяде Ване»



Работы в Школе-студии МХАТ

Ф. Достоевский
«Преступление и наказание»
Соня — Е. Хромова
Раскольников — В. Давыдов



А. Пушкин
«Каменный гость»
Дон Жуан — В. Давыдов



А. Островский
«Бесприданница»
Паратов — В. Давыдов



После дипломного
спектакля «Бесприданница»

(1988). Эти столь разные образы объединяет у Давыдова непрерывная наполненность сценической жизни.

Среди множества ролей, сыгранных в театре и кино, которых здесь не перечислить, следует все же непременно отметить три. В киноэпопее, посвященной Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, Давыдов сыграл в двух ее частях — «Освобождение» (1970) и «Солдаты свободы» (1977) — роль маршала Рокоссовского, в телефильме «Табачный капитан» (1972) — роль Петра I, в спектакле МХАТ «Амадей» П. Шеффера (1983) — австрийского императора Иосифа II. Все трое — исторические лица. Давыдов подошел к ним по-разному, воплотил в Рокоссовском драматический образ, с юмором обрисовав вдохновенного реформатора Петра, дав иронический шарж Иосифа. И уже это одно позволяет судить о диапазоне его актерских возможностей.

Есть у Давыдова и хобби, периодически превращающееся в профессиональную деятельность театрального историка. Всю жизнь он собирает архив, ведет запись событий мхатовской жизни во всех ее проявлениях. Эти знания не лежат мертвым грузом. Давыдов всегда готов рассказать о деятелях МХАТ и кино в дни их юбилеев — и по радио, и на телевидении, в журналах и газетах. О своем любимом артисте он составил сборник

«Борис Добронравов. Статьи. Воспоминания. Документы» (1983). Он один из составителей книги о Евгении Евстигнееве (1994). Ряд статей принадлежит перу Давыдова в юбилейном двухтомнике «Московский Художественный театр. 100 лет» (1998), в сборниках «Борис Ливанов», «Иннокентий Смоктуновский».

Совершенно естественно, что 15 лет Давыдов проработал директором Музея МХАТ (1985–2000), одновременно не оставляя своей актерской профессии.

Разносторонняя деятельность Давыдова была отмечена присвоением ему звания Народного артиста РСФСР (1969), награждением орденом Дружбы народов (1984), орденом Почета (1998), Государственной премией РФ (1998).

И еще следует раскрыть тайну одного обстоятельства. Судьба одарила Давыдова редкой по единодушию и взаимной преданности семьей. Она состоит из жены, заслуженной артистки России Маргариты Викторовны Анастасьевой, однокурсницы по Школе-студии и партнерши по МХАТу, и сына Андрея, пошедшего по стопам родителей, заслуженного артиста. А недавно появился на свет еще один Давыдов — долгожданный внук Феликс. Все они неразрывно вместе.

Ольга Радищева



А. Островский
«Горячее сердце»
«Лошадь»:
Голова — А. Покровский
Туловище — В. Давыдов
Хвост — В. Трошин



С. Маршак
«Двенадцать месяцев»
Апрель

...Я не могу не вспомнить молоденького Владлена Давыдова, каким он пришел в Школу-студию имени Владимира Ивановича Немировича-Данченко в 1943 году. Все более или менее одаренные молодые люди — я имею в виду сценически одаренные — мечтают о сцене и рвутся учиться театральному искусству. И в его появлении не было ничего поразительного и исключительного. Но... я отлично помню: сразу почувствовалось, что пришел молодой человек, которому НАДО быть на сцене, который для сцены рожден. Не возникало вопроса, принимать или не принимать этого молодого человека, у тех, кто его экзаменовал, слушал и в чьих руках оказалась его дальнейшая судьба. Было ощущение: для таких и должна существовать Школа-студия! А для кого же еще, как не для такого открытого юноши, с чудными, ясными глазами, пристальным взглядом, отличным голосом, хорошей дикцией, который весь горел, пылал?! Он властно привлекал к себе внимание. А смотрели и слушали его люди весьма опытные в деле отбора молодых людей на сцену. И. М. Москвин, В. И. Качалов, О. Л. Книппер-Чехова, Н. П. Хмелев, В. Г. Сахновский — весь ареопаг тогдашнего Художественного театра. Думаю, что Владик Давыдов — как мы его тогда нежно звали — подкупал всех нас не только своими прекрасными внешними данными. У него было еще что-то другое...

Я не очень хорошо помню его во всех упражнениях и этюдах, которые ему полагалось проделывать, как и соратникам, но до сих пор вижу глаза Раскольников — Давыдова из «Преступления и наказания», дрожащие руки, ощущаю его трепетность, напряженность, невероятный «серьез»!.. Было такое словечко у Хмелева, которое он обожал: «серьез», то есть какая-то полная сосредоточенность, предельная самоотдача...

Помню первые подступы Давыдова к Пушкину, его Дон Жуана. Это была одна из ученических работ, которую с ним делал Александр Михайлович Карев. В этом тоже была не робость, а какая-то необыкновенная внутренняя готовность к восприятию больших задач искусства.

Увлекало то, что он легко становился центром, душой молодого общества. У него была поразительная заразительность, может быть, это и глупо звучит — хотелось ему импонировать, быть нужным. Сейчас, когда я вспоминаю об этом, мне кажется, что тогда происходило зарождение его творческой индивидуальности, его личности. Можно быть великолепным актером, играть отлично многие роли и при этом



А. Островский
«Горячее сердце»
Первый мещанин

не обладать качествами творческой личности. А Владлен Давыдов ими обладает. Почему я так говорю? Почему позволяю себе произносить по отношению к нему это довольно громко звучащее определение? Владлен Давыдов удивительным образом сохранил в себе основное качество: он никогда ничего не умел делать по указке, под диктовку, по требованию, всегда сохранял свою самостоятельность и способность сомневаться в себе. Он ведь только кажется уверенным, внутренне уже что-то нашедшим и спокойным. В нем есть хороший творческий «сальеризм». Когда Давыдов работает над ролью, он редко удовлетворяется тем, что делает. И режиссерам с ним бывает нелегко. Его часто называют «трудным актером». Если он не зацепит в роли что-то от самого себя, от своего отношения к жизни, если в роли не скажется его «за» и «против»... он просто не сможет работать. И тогда возникает какая-то роль, которая так и останется ролью, исполненной с тем или иным успехом, но не оставшейся по-настоящему в биографии актера. Когда же он нападает на то, что его волнует по существу, что касается его внутреннего мира — всегда очень напряженного, сосредоточенного и кипучего, — тогда получаются необыкновенные вещи!

В сущности, в его актерской судьбе есть удивительные обстоятельства. В силу их он, попав в театр, должен был вскоре принять на свои плечи ответственнейшие задачи: исполнять роли, которые до него играл Качалов, Хмелев!.. Этим я вовсе не хочу сказать — это было бы наивно, — что Давыдов силою своего мастерства и дарования равен таким гигантам. Но я поражаюсь его восприимчивости и гибкости. Входя в сыгранные до него роли, Давыдов умел создавать нечто от себя, от своей души, от своего отношения к жизни и людям! После Качалова он взял на себя роль От автора в «Воскресении». Этот образ проходит сквозь все грани спектакля, и в нем отражается судьба Катюши Масловой и совесть Нехлюдова. Роль особая, она требует непременно большого внутреннего мира. И все, кто знал Давыдова, в этот момент беспокоились: как он с этим справится, что принесет от себя, каким будет новое, современное, уже из нашей жизни идущее слово молодого человека? Должен сказать, что это слово прозвучало. Может быть, впервые после того, как мы перестали слышать незабываемый голос Василия Ивановича Качалова, в исполнении совсем молодого актера Владлена Давыдова прозвучали живые и страстные ноты, которые шли именно от сегодняшнего дня!



Мargarита Анастасьева —
жена Владлена Давыдова

Б. Лавренев
«Разлом»
Петр Хваткин





Вс. Иванов
«Ломоносов»
Второй мужик

Когда Давыдов нащупывает в роли нечто от своего внутреннего мира, происходят удивительные, странные, необычные вещи. Он может из памека, из какой-то почти драматургической схемы вдруг сделать живой характер. Так произошло на наших глазах, когда он сыграл, казалось бы, очень далского от него человека — старого мастера в спектакле «Сталсвары». Роль действительно далека от его данных, от всего того, что он играл в прошлом, а как актер здесь достоверен и значителен! Когда в спектакле есть то, что близко актеру по мироощущению, — и возникает огромность его диапазона. Так с одинаковой убедительностью он играл такие разные роли, как Кругстад в «Норе» и лорд Горинг в «Идеальном муже». Ведь совершенно же противоположные миры! Но, очевидно, какими-то гранями и то и другое соприкасается с внутренним миром актера, если он создает характеры в равной степени убедительные.

Он никогда, кстати, характеров не демонстрирует, ничего эффектно не подчеркивает. Он может либо СТАТЬ таким человеком, либо им не стать. В первом случае — радость, победа, во втором — ничего не получается. Актер удивительно строго сам себя судит. Я в нем это ценю, люблю

и считаю качеством настоящего художника. Думаю, именно в силу этого ему удастся, исполняя такие роли, как Барон в «На дне», Кулыгин в «Трех сестрах», вслед за прославленными предшественниками играть свежо и неожиданно.

Ощущение себя на вечном экзамене, не проходящая способность гореть, мучиться, волноваться, с величайшей самоотдачей, с величайшим «серьезом» относиться ко всему, что ему поручается в театре, по-моему, это качество настоящего артиста Художественного театра. А Давыдов и есть настоящий артист Художественного театра на его сегодняшнем этапе. Мне кажется, что в театре, который мучительно ищет пути для внутренней перестройки своего искусства, самое место такому актеру, как ВЛАДЛЕН ДАВЫДОВ.

*Виталий Виленкин,
профессор, доктор искусствоведения,
заслуженный деятель искусства*



Когда передо мной неоднократно вставал вопрос: кино или Художественный театр, то я всегда выбирал театр. Я бесконечно благодарен кинематографу за все то, что он мне дал, но мой родной дом был всегда и будет — МХАТ.

Это театр моей мечты, здесь вся моя жизнь — со всеми ее радостями и горестями.

Владлен Давыдов



Е. Мальцев
«Вторая любовь»
Груня — Е. Хромова
Родион — В. Давыдов

О. Уайльд
«Идеальный муж»
(первый выход
на мхатовскую сцену)

Ч. Диккенс
«Домби и сын»
Домби — Г. Конский
Эдит — М. Юрьева
Керкэр — В. Давыдов





О. Уайльд
«Идеальный муж»
Мисс Майбл — Л. Кошукова
Лорд Горинг — В. Давыдов



Л. Толстой
«Воскресение»
От автора



Б. Шоу
«Ученик дьявола»
Ричард



М. Булгаков
«Последние дни»
Данзас



Ф. Достоевский
«Братья Карамазовы»
Иван Карамазов



Г. Ибсен
«Кукольный дом»
Нора — В. Калинина
Крогстад — В. Давыдов



М. Шатров
«Шестое июля»
Ленин — Б. Смирнов
Подвойский — В. Давыдов



А. Чехов
«Три сестры»
Кулагин



М. Горький
«Последние
Иван
Коломийцев»



А. Чехов
«Чайка»
Дорн



М. Горький
«Враги»
Полина — А. Тарасова
Николай Скроботов —
В. Давыдов

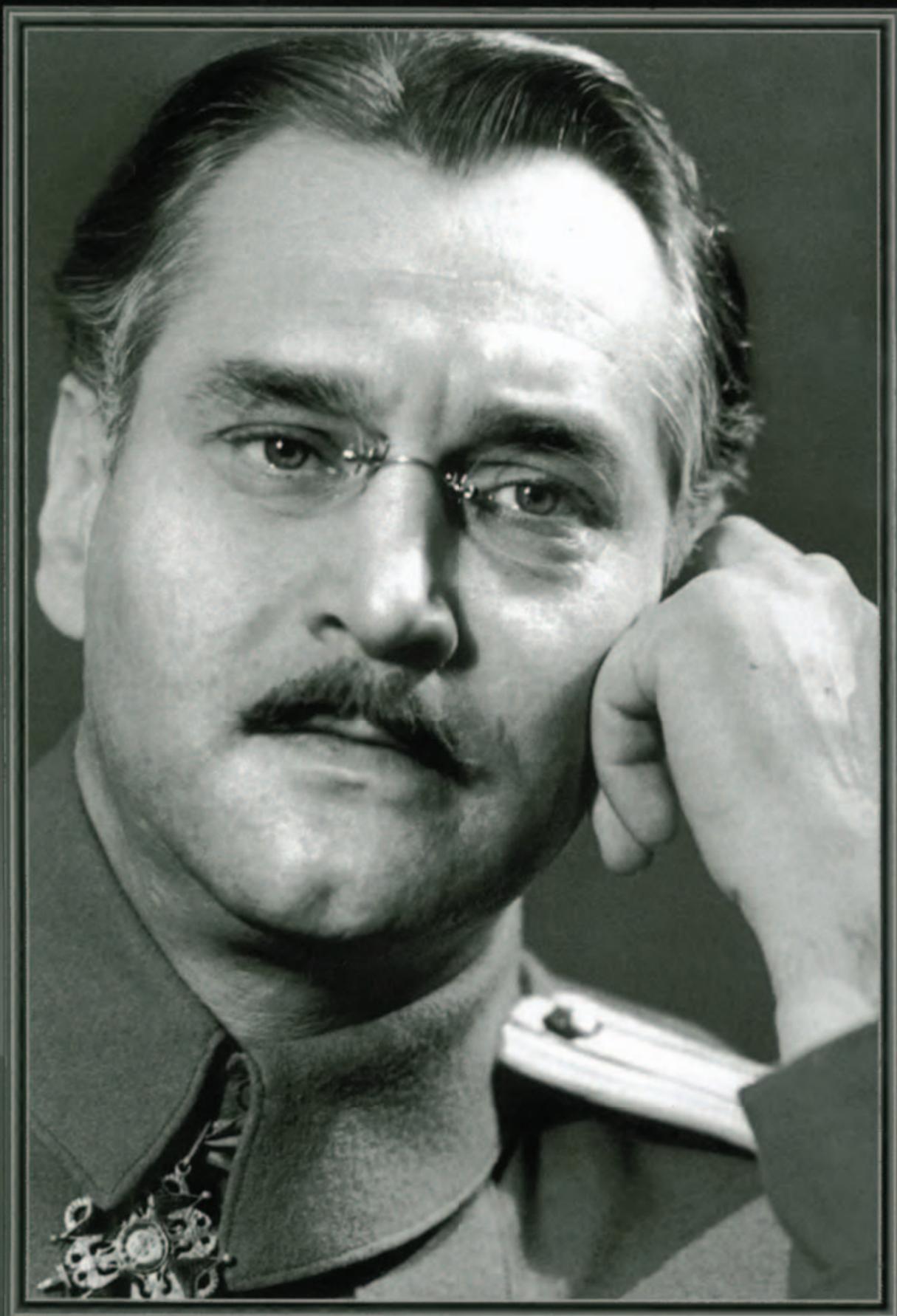


Л. Зорин
«Медная бабушка»
Пушкин — О. Ефремов
Вяземский — В. Давыдов

М. Горький
«На дне»
Сатин — В. Ершов
Барон — В. Давыдов

15 лет во МХАТе.
Вручение значка «Чайки»





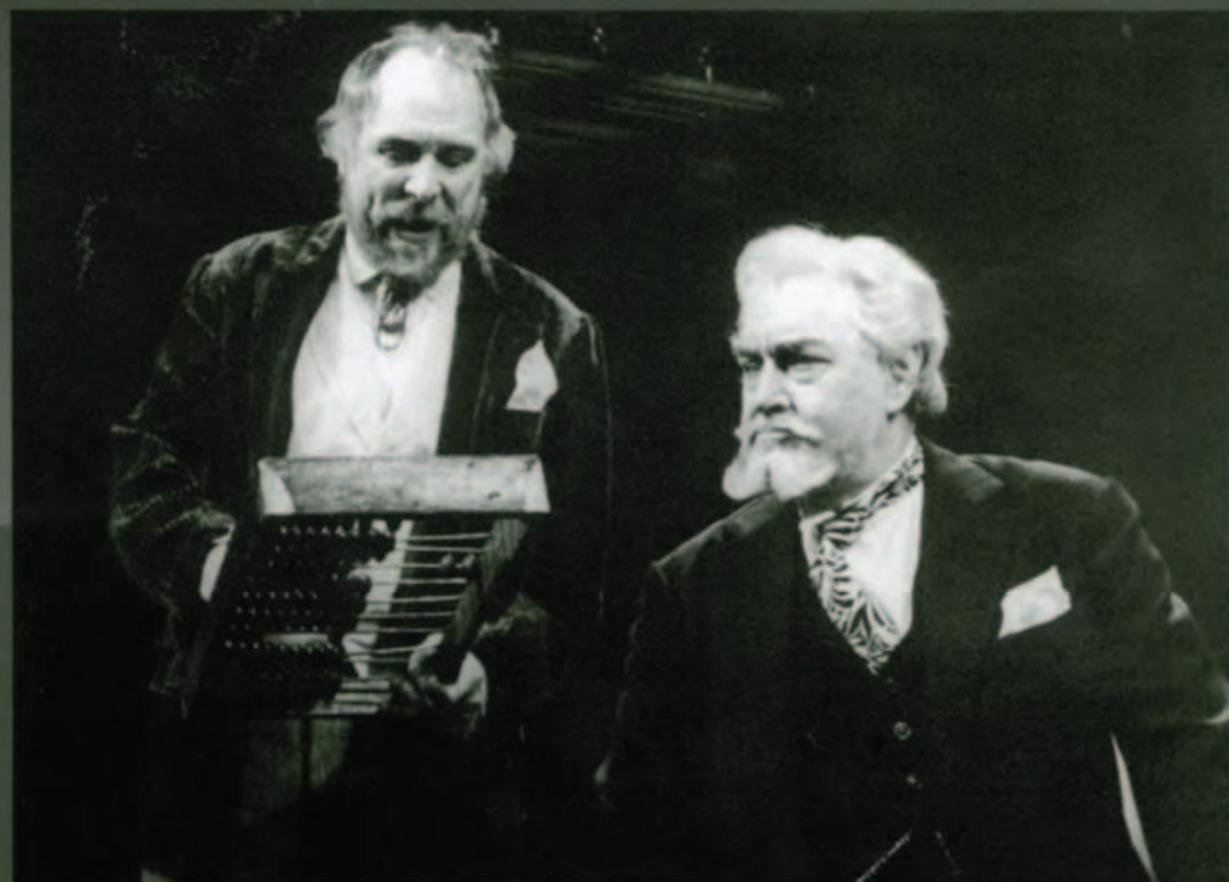
М. Булгаков
«Дни Турбиных»
Тальберг



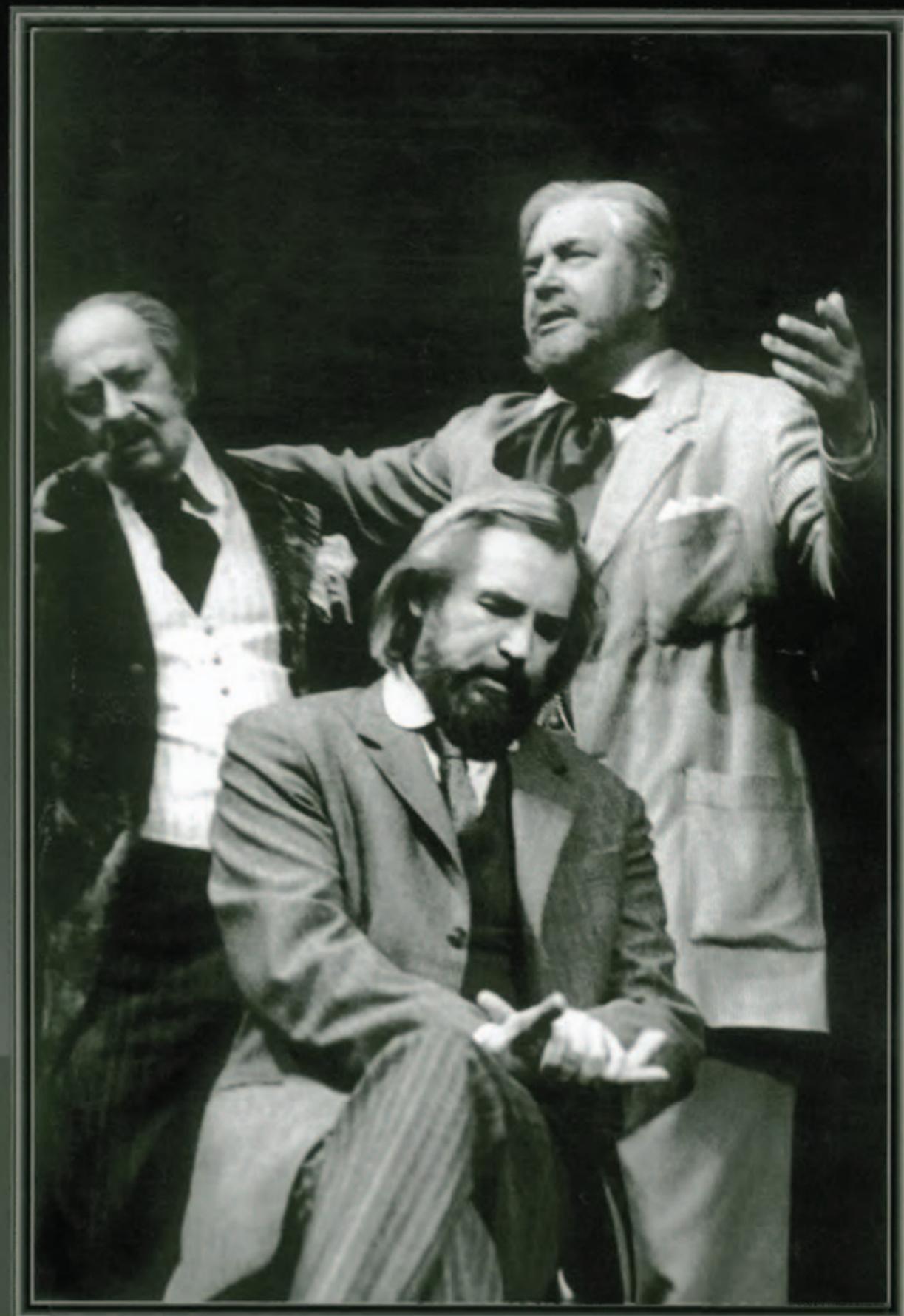
Г. Бокарев
«Сталевары»
Сартаков



После спектакля
«Дом, где мы родились»
с автором П. Когоутом



А. Чехов
«Дядя Ваня»
Войницкий —
И. Смоктуновский
Серебряков — В. Давыдов



А. Чехов
«Иванов»
Иванов — С. Любшин
Шабельский — Е. Евстигнеев
Лебедев — В. Давыдов



А. Чехов
 «Чайка»
 Нина — А. Вертинская
 Сорин — В. Давыдов



П. Шеффер
 «Амадей»
 Иосиф II



М. Горький
«Дачники»
Двосточие — В. Давыдов
Любитель драматического
искусства — А. Давыдов



Приходится начать с горькой констатации кинематографа, что главное дело, главная боль, главная радость, средоточие всей жизни Владлена Давыдова — это театр. Но кинематограф никогда не был для него делом второстепенным, какой-то халтурой, каким-то отрывком от главного или существенным дополнением к главному. Кинематограф для него — субстанция, которая всей его жизни придала и определенный шарм, и драматизм, если хотите.

Когда я думаю о Владлене Давыдове, я вспоминаю все время строки Юлия Карловича Олеси из его книги «Ни дня без строчки»: «Наибольшей любовью зрителя пользуется тот герой, который появляется на сцене для того, чтобы сказать: «Не бойтесь! Человек, к которому принадлежат дети, вызывает в горле зрителя першение». Вот с этой темой, темой готовности защитить, темой надежности, вошел Владлен Давыдов в наше искусство благодаря киноэкрану. Тем и гордимся.

Армен Медведев



«Встреча на Эльбе»
Кузьмин — В. Давыдов
Шервуд — Л. Орлова

Фотопроба к фильму
«Встреча на Эльбе»
Кузьмин



Фотопроба к фильму
«Встреча на Эльбе»
Джеймс Хилл



Фотопроба к фильму
«Встреча на Эльбе»
Курт Дигрих



«Кубанские казаки»
Николай — В. Давыдов
Даша — К. Лучко



«Кубанские казаки»
В. Давыдов, Ю. Любимов,
М. Пугачкин



Фотопроба к фильму
«Без вины виноватые»
Незнамов



Фотопроба к фильму
«Беллинский»
Беллинский



Фотопроба к фильму
«Беллинский»
Тургенев



«Сестры»
 Даша — Н. Веселовская
 Бессонов — В. Давыдов
 Катя — Р. Нифонтова



Фотопроба к трилогии
 «Хождение по мукам»
 Телегин

Фотопроба к трилогии
 «Хождение по мукам»
 Роцин



Кинотрилогия
 «Хождение по мукам»
 Бессонов



«Человек-амфибия»
 Гутtiere — А. Вергинская
 Ихтиандр — В. Коренев
 Ольсен — В. Давыдов



«Табачный капитан»
Петр I



«Табачный капитан»
Петр I — В. Давыдов
Акакий Плющихин —
Н. Трофимов



«Освобождение»
Рокоссовский — В. Давыдов
Жуков — М. Ульянов

«Семнадцать мгновений
весны»
Сотрудник Даллеса —
В. Давыдов
Пастор — Р. Плятт



«Зависть богов»
Мать — И. Скобцева
Отец — В. Давыдов



«Тайны дворцовых переворотов»
Князь Голицын



Художественный театр я полюбил с детства. В тридцатые годы я пересмотрел все спектакли с участием великих актеров. И когда сегодня кто-то сомневается, а существовала ли эта эпоха большого искусства, или время и люди просто создали легенду себе в утешение, — я ответственно заявляю, чему был свидетелем и участником событий: великие актеры и великие спектакли были! Без них и моя судьба была бы иной.

Владлен Давыдов



Народный комиссар Военно-морского флота СССР адмирал Н. Г. Кузнецов. Приказом этого человека в ноябре 1943 года я был демобилизован и направлен на учебу в только что открывшуюся Школу-студию. Именно он тогда решил мою судьбу



В гостях у В. И. Качалова с Ольгой Фрид



Б. Г. Добронравов. Впервые я увидел его школьником в роли Платона Кречета. С тех пор он оставался одним из любимых моих актеров. Это истинно русский актер, покорявший простотой и обаянием, а главное, невероятным темпераментом. 27 октября 1949 года Борис Георгиевич умер на сцене в роли Царя Федора



И. М. Москвин, В. Е. Месхетели, Н. П. Хмелев. После смерти Вл. И. Немировича-Данченко они возглавили МХАТ, много сделали для успешной организации Школы-студии



На память Владимиру Хавладу
Знайте, что наше дело славное
и очень трудное. Будущее от
актера зависит труда
А. Тарасова

С. А. К. Тарасова. Красавица и символ советской женщины. В 1952–1955 годах Алла Константиновна была директором МХАТа. Именно она благословила меня в первой роли



Владимиру Давыдову на добрую
память
"Терпение, надежда, мужайтесь,
славное мужайтесь!" (Дядюшка, сон)
1948 г. О. Л. Книппер-Чехова

О. Л. Книппер-Чехова. Легендарная актриса Художественного театра. Через ее рукопожатие мы как бы прикоснулись к руке А. П. Чехова



И. М. Раевский. Иосиф Моисеевич был моим любимым учителем в Школе-студии. В своих спектаклях он поручал мне ответственные роли: Барона («На дне»), От автора («Воскресение»), Кульгина («Три сестры»)



В. Я. Станицын. Прекрасный актер и режиссер таких спектаклей, как «Пиквикский клуб», «Идеальный муж», «Домби и сын», «Вторая любовь», «Мария Стюарт»



В. А. Орлов. Василия Александровича я считаю своим «крестным отцом». После первого экзамена в 1941 году он поверил в меня и сделал все, чтобы в 1943 году меня приняли в Школу-студию



Г. Г. Коносский
Григорий Григорьевич был моим добрым другом, партнером в спектаклях «Дамби и сын» и «Идеальный муж». Именно он поручил мне главную роль в спектакле «Ученик дьявола»

Б. Н. Ливанов
Фантастический артист и режиссер! А какого бурного темперамента и характера человек! Назначения Олега Николаевича Ефремова художественным руководителем МХАТа так потрясло Б. Н. Ливанова, что он в 1970 году ушел из театра



А. П. Кторов
В своей блистательной роли **Бернарда Шоу** в спектакле «Милый лжец»



А. Г. Зуева
Великая характерная актриса, которой посвящены известные строки: «Талант – единственная новость, которая всегда нова»



В. О. Топорков
Незабываемый Чичиков в «Мертвых душах» и Оргон в «Тартюфе»!

Владимиру Давыдову



1962 2 июня

На память о
Миле Карамышак
Друзьям Давыдов

Миле Карамышак
на память и дружбу
Владимиру Давыдову
27/1/40.



Владимиру Давыдову
любимому помощнику другу
А. Вертинский

А. Н. Вертинский
Александр Николаевич Вертинский вернулся в Россию в 1943 году. Его называли «Шляпным эстрады». Невероятно своеобразный поэт и композитор. Нас связывали долгие годы добрые отношения. Когда родился наш сын Андрей, он подарил ему ползунки и пеленки, а нам с Марго свои фотографии с надписями

Желаю Вам здоровья
Владимет - просто
гениальное создание.
У Вас хорошая тема
маршом - гудеиши
сын Андрей и все
впереди. А это у нас
очень много - много.
Вы - талантливый
молодой актер и
все задумано. Вы же
самый. На нашей
гудеиши. Родные - гудеиши
люди - Коммунисты
даются быть прекрасными
и светлыми.
Будьте такими!
Ваш верный
Александр Вертинский

Надпись на обороте фотографии
А. Вертинского



С дочками А. Н. Вертинского Марианной и Настей
1950 год. На Рижском взморье.
На руках у меня две очаровательные доченьки, а спустя сорок лет они решили меня взять на руки



Форлану Владимиру на память о нашей первой совместной работе - о встрече на Эльбе с уверенно ступающей чешской реж. Ф. Черкасовым 1949г.



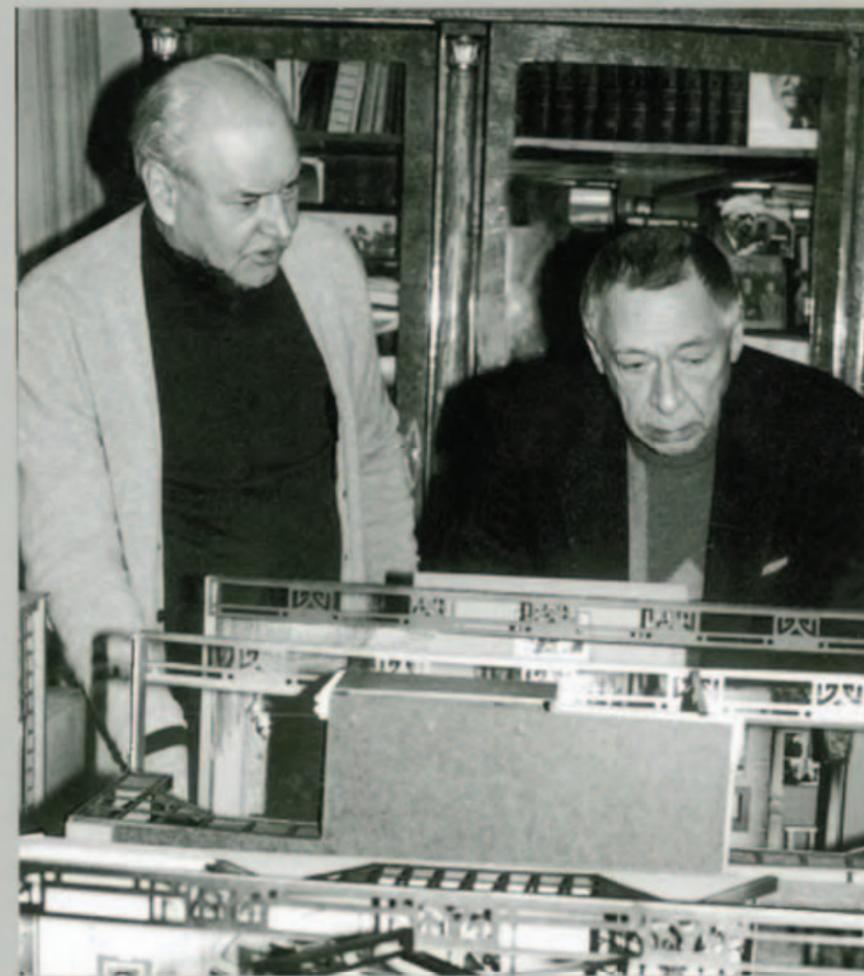
С Жераром Филипом в Париже (1955)



Милому Владимиру, не боюсь помыслить, не боюсь Вам дальнеступать успехов! Л. П. Орлова 13-11-49

Л. П. Орлова, Г. А. Александров
Легендарная и очаровательная супружеская пара. У Георгия Александровича я снялся в своем первом фильме «Встреча на Эльбе», где замечательной и доброжелательной партнершей была Любовь Петровна Орлова. Фильм имел невероятный успех

Н. К. Черкасов, фотокорреспондент «Юманите», В. Давыдов. Париж, 1955 год
С Николаем Константиновичем мы подружились во время поездки во Францию, где проходила Неделя советского фильма



Олег Ефремов с Владленом Давыдовым на просмотре макетов экспозиции к 100-летию МХАТа
В 1985 году Олег Николаевич предложил мне возглавить музей МХАТа, оставаясь в театре актерам. Он увлек меня предложением создать в музее постоянную экспозицию по истории МХАТа такой, какой я ее представлял. Вместе с художниками О. Кирюхиной и В. Вильчесам-Ногера мы подготовили макеты этой новой экспозиции. Ефремов их одобрил



Дорогой Владлен!
Много лет судьба сводила нас к себе.
И всегда я был покорен твоим добродушием и смелостью и философией и дружбой (крайне редко).
Твой Николай Соловьев 1988



С Г. А. Товстоноговым в Ялте
Почти каждое лето с Георгием Александровичем мы подолгу интересно беседовали в Ялте. В 1965 году или переговоры с предложением возглавить МХАТ. Тогда в нашем театре не было ни директора, ни художественного руководства. К сожалению, это не осуществилось

С М. А. Ульяновым

Надпись на обороте фотографии с М. А. Ульяновым



Дорогому моему
другу
Владлену Давыдову,
в талант и честность
которого трудно
верно.
Новый
1980мг М. Булгаков

П. А. Марков
Павел Александрович был самым любимым и интересным преподавателем в Школе-студии. Именно от него мы узнавали все тайны из истории Художественного театра. Он был для нас высшим авторитетом



Сын Станиславского Игорь Алексеев, Андрей Давыдов, Владлен Давыдов
С сыном Станиславского — Игорем Константиновичем мы встречались на отдыхе. Это был обаятельный человек, по характеру напоминавший князя Мышкина. Когда я поехал на кинофестиваль в Марокко, он показал мне на карте место, где была его земля, там он со своей женой, внучкой Л. Н. Толстого, жил до возвращения в Москву. И я решил привезти горсть этой земли, чем тогда растрогал его до слез...



В. В. Шверубович
Сын Качалова был легендарной личностью. Интеллигентный и благородный человек, он в 1941 году вступил в ополчение и вместе со своим отрядом попал в окружение, но бежал из немецкого плена к итальянским партизанам. Я уважал и любил этого мужественного человека



Владлен Давыдов, Надежда Стахович, Маргарита Анастасьева, Михаил Стахович
Я познакомился с внуком А. А. Стаховича в 1984 году на гастролях в Зальцбурге, где играл Сорина. Неожиданно в антракте ко мне зашел красивый человек и сказал: «Вы очень похожи в этой роли на моего деда...» А дед его был артистом и содиректором театра, когда вышел в отставку с поста адъютанта Московского генерал-губернатора. Несколько раз мы с Марго и И. М. Смоктуновским гостили у него на вилле. А потом он приехал с сестрой Надей в Москву и пришел в музей, где мы сфотографировались у шкафа с бюстом его деда. Этот гарнитур деда упоминался в «Театральном романе» М. Булгакова...



Моя семья
Во МХАТе сложилась моя семейная жизнь. С Маргаритой Анастасьевой, моей однокурсницей, мы поженились в 1950 году, а через год у нас родился сын Андрей. Сегодня и он работает во МХАТе — заслуженный артист России Андрей Давыдов

А. П. Чехов «Дядя Ваня»
Елена Андреевна — заслуженная артистка России
Маргарита Анастасьева



С В. Я. Виленкиным. 1996 год
С Виталием Яковлевичем мы дружили с 1944 года до его смерти. Это был мой учитель, наставник, верный друг. Его советы и помощь мне всегда помогали, оберегали от ошибок и в жизни, и в творчестве. Именно он ввел меня в дом моего кумира В. И. Качалова, у которого Виленкин был одно время секретарем. В 1996 году он в последний раз пришел ко мне в музей

Сезоны, спектакли, роли Владлена ДАВЫДОВА

Театр

1947–1948

С. Маршак «Двенадцать месяцев»
 Апрель
 Л. Толстой «Воскресение»
 Жандарм, Набатов

1948–1949

Л. Толстой «Воскресение»
 Лакей графини Чарской

1949–1950

Н. Вирта «Заговор обреченных»
 Марк Пино
 Л. Толстой «Воскресение»
 Секретарь суда

1950–1951

Е. Мальцев «Вторая любовь»
 Родион Васильцов
 Б. Лавренев «Разлом»
 Петр Хваткин

1951–1952

О. Уайльд «Идеальный муж»
 Мистер Монфорд

1952–1953

Б. Лавренев «Разлом»
 Штубе

А. Суров «Зеленая улица»
 Алексей Сибиряков

А. Островский «Последняя жертва»
 Молодой посетитель клуба

1953–1954

Вс. Иванов «Ломоносов»
 Второй мужик
 А. Якобсон

«Ангел-Хранитель из Небраски»
 Ола

К. Симонов «Чужая тень»

Рыжов
 М. Булгаков «Последние дни»
 Данзас

Ч. Диккенс «Домби и сын»

Керкэр
 М. Чиаурели, М. Большинцов
 «Залп «Авроры»
 Матрос в Смольном,
 Полковник Шатров

1954–1955

Б. Лавренев «Лермонтов»
 Александр Одоевский

1955–1956

Л. Толстой «Воскресение»
 От автора
 А. Салынский «Забытый друг»
 Баскаков
 О. Уайльд «Идеальный муж»
 Лорд Горинг

1956–1957

Б. Лавренев «Лермонтов»
 Браницкий

1957–1958

Б. Шоу «Ученик дьявола»
 Ричард Даджен

1958–1959

Н. Погодин «Третья патетическая»
 Ипполит Сестрорецкий

1959–1960

С. Алешин «Все остается людям»
 Морозов
 Г. Ибсен «Кукольный дом»
 Кругстад

1960–1961

Ф. Достоевский
 «Братья Карамазовы»
 Секретарь суда
 Л. Толстой «Анна Каренина»
 Алексей Вронский

1961–1962

М. Горький «На дне»
 Барон
 П. Когоут «Дом, где мы родились»
 Владислав Плахи

1963–1964

Д. Гранин «Иду на грозу»
 Тулин

1964–1965

Д. Гранин «Иду на грозу»
 Лагунов
 М. Шатров «Шестое июля»
 Подвойский

1965–1966

Ф. Достоевский
 «Братья Карамазовы»
 Иван Карамазов

1966–1967

П. Когоут «Дом, где мы родились»
 Пан Климент

1967–1968

А. Арбузов «Ночная исповедь»
 Майор Гислинг
 М. Булгаков «Дни Турбиных»
 Тальберг
 А. Чехов «Три сестры»
 Кульгин
 Н. Погодин «Кремлевские куранты»
 Скептик

1968–1969

А. Чехов «Чайка»
 Дорн

1977–1978

А. Гельман «Обратная связь»
 Тимонин
 Л. Зорин «Медная бабушка»
 Николай I

1978–1979

А. Гельман
 «Мы, нижеподписавшиеся...»
 Малисов

1979–1980

Н. Погодин
 «Кремлевские куранты»
 Иностранный писатель

1982–1983

М. Шатров «Так победим!»
 Профессор
 А. Чехов «Чайка»
 Сорин

1983–1984

П. Шеффер «Амадей»
 Иосиф II

1988–1990

А. Чехов «Иванов»
 Лебедев
 А. Чехов «Дядя Ваня»
 Серебряков

1997

А. Чехов «Три сестры»
 Феррапонг

Кино

1949

«Встреча на Эльбе»
 Кузьмин

1950

«Кубанские казаки»
 Николай

1951

Мультфильм «Снегурочка»
 Мизгирь

1953

«Застава в горах»
 Лунин

1957

«Сестры»
 Бессонов

1960

1971

«Солдаты свободы»
 Рокоссовский

1972

«Табачный капитан»
 Петр I

1972

«Звезда в ночи»
 Стасов

1973

«Семнадцать мгновений весны»
 Сотрудник Даллеса

1974

«Обретешь в бою»
 Директор завода

1979

«Щит города»
 Министр

1979

«Алые погоны»
 Генерал

1980

«Сицилианская защита»
 Генерал МВД

1981

«Крепыш»
 Князь

1983

«Пробуждение»
 Генерал

1984

«ТАСС уполномочен заявить»
 Министр иностранных дел

1993

«Вишневый сад»
 Гаев

1998

«Тайны дворцовых переворотов»
 Князь Голицын

2000

«Зависть богов»
 Отец

Телевидение

1986

«Борис Добронравов»